

11/11/11

11/11/11







# شعر العرب

جلد اول

یعنی

ترجمہ کتاب الشعر الشعراء لابن قتیبة  
(تذکرہ جاہلی، مخضرمین، اموی اور عباسی شعراء)

اثر



پروفیسر عبدالصمد مسارم الانصاری

باہتمام

ادارہ علمیہ، ۵۵ دھنی ام روڈ، نئی انارکلی، لاہور



جملہ حقوق محفوظ

136844

ناشر : مولوی محمد یعقوب ڈیرہ دی بنجر ادارہ علمیہ لاہور  
کاتب : محمد حسین فاروقی، غالب سٹریٹ، ریلوے روڈ، مکان لاہور  
مطبع : انشا پریس لاہور  
بار : اول - تعداد : یک ہزار  
قیمت : دس روپیہ  
دوسری جلد ۱۹۶۴ء میں طبع ہوگی



یکے

از مطبوعات مجلس احیائے علوم الدین



بگرامی خدمت

ستارہ پاکستان عالی جناب ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب

مدظلہ العالی



## شُکریہ

محبتِ علوم و فنونِ عالی جناب جری احمد سید صاحب کائنات شکر گزار ہوں  
کہ انھوں نے اس کتاب کی طباعت کے سلسلہ میں میری  
امداد فرمائی۔



# عرضِ مستحکم

مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوتا تھا کہ فارسی شاعری پر تو ہماری زبان میں سخن دان فارس اور شعرا بجم غفر جیسی کتابیں لکھی گئیں، مگر عربی شاعری پر کوئی ایک بھی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جس سے تشنگانِ علوم و شائقین ادب عربی کی پیاس بجھ سکے۔ اس لئے عرصہ سے یہ خیال تھا کہ میں اس کام کو ضرور انجام کو پہنچا کر رہوں گا، لہذا ایک عرصہ تک سوچتا رہا کہ اس کٹھن منزل کو کیسے سر کروں۔ اس کوشش میں مختلف کتابیں لوٹا پلٹتا رہا کہ نظر انتخاب کتاب الشعراء لابن قتیبہ پر پڑی، کیونکہ یہ کتاب جدید و قدیم مصنفین کا مرجع ہے، اور اس میں امرئ القیس سے لیکر ابو نواس و اشجع النخعی تک کے حالات ہیں اور نہایت زون انتخاب شعراء و تنقید بھی ہے، پھر یہ کہ اس مختصر میں ان دو شعراء کے حالات درج ہیں جن کا ایک طالب مشتاق ہو سکتا ہے اور جن کا جاننا ایک عالم عربی کے لئے ضروری ہے۔

اس کتاب کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن قتیبہ ان تمام شعراء کے دیوانوں کا پوری طرح حافظ تھا کہ ہر شاعر کے بہترین اشعار اور بدترین اشعار پیش کر دیتا ہے، اور بات نہایت جامع اور مختصر کرتا ہے۔

میں نے اردو شعراء و ادباء کے لئے ایک بڑا ذخیرہ ان کی زبان میں منقل کر دیا ہے۔ اور اردو شاعری کی توسیع کے لئے یہ ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اب ہمارے شعراء نہایت آسانی کیساتھ عربی شعراء کے خیالات مستفید ہو سکتے ہیں۔ اور نئے نئے اچھوتے مضامین بنا سکتے ہیں۔

کتاب الشعراء صرف عربی شاعری کا آئینہ ہی نہیں ہے بلکہ وہ عربی ذہنیت، عربی تاریخ، اور اہل عرب کے تہذیب و تمدن کی بھی حامل ہے۔ اور عربی تنقید کی ایک میاری کتاب ہے ہمارے نقاد بھی ابن قتیبہ کی تنقید سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

تشریح آیات و مشکلات حدیث کے بارے میں بھی علمائے کرام کے ہاتھ بہت سی مفید



بائیں آئیگی، اور بہت سی ایسی تاریخی شہادتیں ملیں گی جن سے ناواقفیت کی بنا پر بعض تاریخی حالات  
پہچہ دے پڑے ہوئے ہیں۔

بنو امیہ اور بنو عباس کے دور میں مسلمانوں کا تہذیب و تمدن کیسا تھا؟ علمی و سیاسی حالت  
کیسی تھی؟ اور معاشرہ میں عورتوں کا کیا درجہ تھا؟ پردہ تھا یا نہیں؟ اگر تھا تو کس حد تک تھا؟  
عورتیں کس حد تک ادب اور شعراء کی مجالس میں شریک ہوتی تھیں؟ اور کس حد تک علمی و  
سیاسی معاملات میں حصہ لیتی تھیں؟ اس قسم کے بہت سے سوالات کا صحیح جواب آپ کو اس کتاب  
کے مطالعہ سے مل جائے گا۔ جن پر ہمارے علمائے کرام نے اپنی ناواقفیت کی بنا پر پردہ  
ڈال رکھا ہے۔

الغرض میں نے اس شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ صرف شعرو شاعری کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی  
نہیں کیا ہے، بلکہ بہت سے علمی، ادبی، سیاسی و مذہبی پوشیدہ خزانوں کو منظر عام پر لانے کیلئے  
بھی کیا ہے۔ وما توفیقی الا باللہ۔

عبد الصمد صام

اورنٹل کالج لاہور

۱۹۶۲ء



# فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۴۳	سوید بن ابی کاهل -	۱۲۰	مالک بن ریب -	۹۲	عبید بن ابرص -	۵	عرض مترجم -
۱۴۵	ابو محجن -	۱۲۱	ابن احمہ -	۹۵	بشر بن ابی غازم -	۹	حالات مؤلف -
۱۴۶	عمرو بن شاس -	۱۲۳	ابن مفرغ -	۹۶	سلامہ بن جندل -	۱۱	مقدمہ -
۱۴۷	ابن الطشریہ -	۱۲۴	سلیک بن سلیک -	۹۷	نبید بن ربیعہ -	۳۸	امرئ القیس -
۱۴۸	زیاد الأعجم -	۱۲۸	ابن قسوة -	۱۰۲	زید النخل -	۲۲	الناثغة الذبیانی -
۱۸۰	جمیل العذری -	۱۵۰	عمرو بن معدی کرب -	۱۰۶	الناثغة الجعدی -	۵۰	زہیر بن ابی سلمی -
۱۸۲	توبة -	۱۵۲	ابنار حذاق -	۱۱۰	محلصل بن ربیعہ -	۵۳	أوس بن حجر -
۱۸۲	بیل اخیلیہ -	۱۵۳	عمرو بن قبیذہ -	۱۱۱	العباس بن مرس -	۵۵	لقیط بن یعر -
۱۸۷	شبیل -	۱۵۴	زہیر بن جناب -	۱۱۲	ابو زبید الطائی -	۵۷	طرفة بن العبد -
۱۸۷	طفیل -	۱۵۶	الأضبط بن قریح -	۱۱۳	حسان بن ثابت -	۵۹	المتامس -
۱۸۹	ابن مقبل -	۱۵۷	المستوغر -	۱۱۶	التمیم بن ثوب -	۶۱	الحارث بن حلزة -
۱۹۰	امیہ بن ابی الصلت -	۱۵۸	ابو الطحان -	۱۱۷	ابو لوط شرا -	۶۱	المرقش الاکبر -
۱۹۱	ابوہ ابو الصلت -	۱۵۸	حمید بن ثور -	۱۱۸	اشماخ -	۶۲	المرقش الاصغر -
۱۹۲	خلید عینین -	۱۵۹	المشقب العبدی -	۱۱۹	المرزد -	۶۵	علقمہ بن عبدة -
۱۹۳	جریر -	۱۶۱	المزرق العبدی -	۱۲۰	الحطیئة -	۶۶	الأفوه الأودی -
۱۹۷	فرزدق -	۱۶۲	ابن دارة -	۱۲۵	ربیعہ بن مقروم -	۶۷	المسیب بن علس -
۲۰۳	الأنطیل -	۱۶۳	المنخل -	۱۲۵	التجاشی -	۶۸	کعب بن زہیر -
۲۰۴	البیث -	۱۶۵	المغیرة -	۱۲۸	عامر بن طفیل -	۷۱	عدی بن زید الایادی -
۲۱۰	الحجین -	۱۶۶	عبد بنی الحساس -	۱۳۰	مالک بن نویره -	۷۲	عمرو بن کلثوم -
۲۱۱	الصلتان -	۱۶۷	نصیب -	۱۳۱	مستمم بن نویره -	۷۵	ابو ذؤاد الایادی -
۲۱۳	کثیر -	۱۶۸	العذیل -	۱۳۳	خفاف بن ثدیر -	۷۸	حاتم الطائی -
۲۱۹	الأخوس -	۱۷۰	الراعی -	۱۳۴	أحنساء -	۸۱	عنترة العبسی -
۲۲۱	أرطاة -	۱۷۲	الأفون -	۱۳۷	المساور بن بند -	۸۶	الاسود بن یفیر -
۲۲۱	ذوالرمة -	۱۷۲	المجتل -	۱۳۸	ضاری البصری -	۸۷	اعشى قیس -



صفحة	عنوان	صفحة	عنوان	صفحة	عنوان	صفحة	عنوان
٣١٩	بشار بن برد	٢٨٤	ابو الرضا حفص	٢٦٢	حريش بن حفص	٢٢٤	ابن قيس الرقيات
٣٢٢	سديف بن ميمون	٢٨٤	السراذق المندلي	٢٦٢	سجيم بن اعرف	٢٢٩	يمن بن خريم
٣٢٢	مروان	٢٨٨	سعد بن ناشب	٢٦٥	سجيم بن ذيل	٢٣١	مسكين الدارمي
٣٢٥	ابو عطاء	٢٨٩	المرار العدوي	٢٦٥	فرغان بن الاعرف	٢٣٢	عمر بن ابى ربيعة
٣٢٤	ابن ميادة	٢٩٠	المرار بن سعيد	٢٦٥	خداش بن زمير	٢٣٥	الاقشير
٣٢٨	ابو حيتة	٢٩١	ابو جزة	٢٦٦	الحصين	٢٣٤	المجنون
٣٢٩	ابو دلامة	٢٩٢	الشمر ذل	٢٦٦	كعب بن جليل	٢٣١	العرجي
٣٣٠	حماد بن محمد	٢٩٢	القتال	٢٦٤	عبد الله بن صمام	٢٣١	موسى شهوات
٣٣٣	مالك بن اسمار	٢٩٣	القلأخ	٢٦٨	هدبة بن الحشم	٢٣٢	عروة بن اذينة
٣٣٣	عبيد بن الوب	٢٩٣	ذوال اصبع	٢٤١	زيادة بن زيد	٢٣٣	الكيت
٣٣٦	الاحيم السعدي	٢٩٣	نقيط بن زرار	٢٤٢	شعر بن هذيل	٢٣٥	الطرماح
٣٣٤	خلف الأحمر	٢٩٥	البرذخت	٢٤٢	ابو ذؤيب	٢٣٤	العجاج
٣٣٨	ابو الغنايه	٢٩٦	خلف بن خليفه	٢٤٢	المتنخل	٢٣٤	رؤبة بن العجاج
٣٣٢	ابو نواس	٢٩٨	الجماني	٢٤٦	ابو خراش و اخوته	٢٣٨	ابو شخلة
٣٦٩	العباس بن الاحف	٢٩٨	جران العود	٢٤٤	خويلد بن مطعل	٢٣٩	ابو النجم
٣٤٢	صريع الغواني	٣٠٠	القطامي	٢٤٤	مالك بن الحرث	٢٥٠	دكين الراجز
٣٨٢	ابو الغيث	٣٠٣	عبد بن الطبيب	٢٤٨	امية بن ابى عائد	٢٥٢	الأغلب الراجز
٣٨٨	دعبل	٣٠٥	ابو الاسود الدؤلي	٢٤٨	صخر النخعي	٢٥٢	ابو دجبل الحمصي
٣٩٠	النخعي	٣٠٦	ابن الدمينه	٢٤٨	ابو العيال	٢٥٢	غاي بن الرقاع
٣٩٥	القمري	٣٠٤	ابو جلد	٢٤٨	ابو كبير	٢٥٥	عروة بن حزام
٣٩٨	العتابي	٣٠٨	الأجرد	٢٨١	عروة بن الورد	٢٥٤	قيس بن ذريح
٣٩٩	علي بن جبلة	٣٠٨	مدرج الرشح	٢٨٢	طريح الشقفي	٢٥٨	عمر بن الاثم
٤٠٣	ابن مناذر	٣٠٩	انس بن اياس	٢٨٣	عمر بن لجا	٢٥٩	سويد بن كراع
٤٠٥	عبد الله بن محمد	٣١٠	المقشع	٢٨٣	ابو الجندی	٢٦٠	ابن غلفاء
٤١٢	محمد بن سير	٣١١	كحي بن نوفل	٢٨٥	الكتاب الجرماني	٢٦٠	نخشل بن حري
٤١٣	الاشجع الشامي	٣١٢	دريد بن الصمة	٢٨٦	مروة بن محكان	٢٦١	ابو النول
٤٢١	تصانيف صارم	٣١٤	ابن صرمه	٢٨٦	اوس	٢٦٢	الأغور الشني
		٣١٨	الغفاني				



## مؤلف

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ الدینوری نحو و لغت کا امام تھا۔ بڑا فاضل اور ثقہ انسان تھا۔ بغداد میں سکونت پذیر ہوا، اور اسحاق بن راہویہ، ابو اسحاق ابراہیم بن سفیان بن سلیمان زیادہ، ابو عاتم سحستانی جیسے لوگوں سے فیض حاصل کیا، اس سے اس کے بیٹے احمد اور ابن درستویہ فارسی وغیرہ نے روایت کی۔

مرحوم نے بہت سی کتابیں لکھیں جو درج ذیل ہیں: کتاب المعارف، ادب الکاتب، غریب القرآن، غریب الحدیث، عیون الاخبار، مشکل القرآن، مشکل الحدیث، کتاب الشعر والشعار، کتاب الاثر، اضداد الغلط، کتاب التفقیہ، کتاب الخیل، کتاب اعراب القرآن، کتاب الانواء، کتاب المسائل و الجوابات، کتاب المیسر والقدح وغیرہ وغیرہ۔

اس کی زندگی ہی میں بغداد میں اس کی کتابیں پڑھائی جانے لگی تھیں۔ مؤلف ۲۱۳ھ بغداد میں پیدا ہوا، بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ وہ کوفہ میں پیدا ہوا تھا، وہ دیور کا ایک عرصہ تک قاضی رہا اسی لئے دیوری مشہور ہو گیا، ورنہ اسکی پیدائش دیور کی نہیں ہے۔ جب ۲۴۳ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ صحیح قول یہی ہے۔

ابن خٹکان لکھتا ہے اس کی وفات اچانک ہوئی، وہ پیٹھا، بے ہوش ہوا اور مر گیا، بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس نے ہر بیہ کھایا تھا، گرمی چڑھی، بڑی زور سے چیخا، اتنے تک سکون رہا، پھر ایک دم پریشان ہوا پھر سکون ہو گیا، بیچ تک وہ کلمہ پڑھتا رہا پھر مر گیا۔ قتیبہ قاف کے پیش اور تاء کے زیر سے ہے۔ قتیبہ (بکسر القاف) کی تصغیر ہے جس



کی جمع آفتاب آتی ہے، اکتاب آنتوں کو کہتے ہیں۔ اس کا نام اسی سے ہے۔ دینوری وال کے زیر سے ہے، بمعانی لکھتا ہے، کہ وال کے زیر سے ہے، مگر یہ درست نہیں ہے۔ وال کے بعد یائے ساکن ہے، پھر نون اور واؤ مفتوحہ ہیں، دینوری کی طرف منسوب ہے۔ یہ پہاڑی شہروں میں سے ایک شہر ہے، جو قرطیسین کے قریب واقع ہے۔

جس طرح جاحظ معزلیوں کا خطیب تھا، اسی طرح ابن قتیبہ اہل سنت کا خطیب تھا۔ بصری اسکول سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن کوئی نہرب کو پسند کرتا تھا، نہایت راست گفتار اور کثیر انصاف تھا۔ نحو، لغت، غریب القرآن اور شعر و فقہ کا عالم تھا، اس نے ایک کتاب معانی الشعر البکیر لکھی تھی جو بارہ کتابوں پر مشتمل تھی، اسی طرح کتاب عیون الشعراء دس کتابوں پر مشتمل ہے، اور کتاب عیون الاخبار دس کتابوں پر مشتمل ہے۔

ابن قتیبہ کے بارے میں ایک عجیب بات یہ ہے، جو حافظ فہمی نے میزان الاعتدال میں حاکم سے روایت کی ہے کہ حاکم نے کہا کہ ابن قتیبہ کے کذاب ہونے پر امت کا اجماع ہے اس پر فہمی نے بڑے تعجب کا اظہار کیا ہے۔ اور حاکم کے قول کی تردید کی ہے، اسی طرح فہمی میزان میں لکھتا ہے، کہ دارقطنی نے کہا ہے، کہ ابن قتیبہ تشبیہ کا قائل تھا، اور یہی لکھتا ہے کہ وہ کرامیہ فرقہ سے تعلق رکھتا تھا۔ مگر یہ دونوں باتیں بہتان ہیں۔ وہ تو اہل سنت کے مشاہیر سے تھا اور سب اس کو مانتے ہیں۔ اور اسکے عقائد کو خوب جانتے ہیں +



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ (رحمہ اللہ تعالیٰ) کہتا ہے: یہ کتاب میں نے شعر و شاعری پر لکھی ہے جس میں شعراء، اُن کے ادوار و اقدار، احوال و اشعار، قبائل اور اسمائے آباد و اجداد کا بیان کیا ہے، جو جس لقب اور کنیت سے مشہور تھے، اس کو بھی درج کیا ہے۔ کسی شاعر کے بارے میں جو عمدہ اخبار و اشعار مجھے ملے ہیں۔ وہ بھی دیئے ہیں۔ علماء نے جو انکی اغلاط پکڑی ہیں اُن پر متنبہ کیا ہے۔ متقدمین سے جو مضامین متاخرین نے لئے ہیں انھیں بھی ذکر کیا ہے۔ شعر کی قسمیں شعر کے طبقات، شعر کی عمدگی کے وجوہات و اسباب وغیرہ کو بھی بیان کیا ہے۔ یہ باتیں ابتداء میں فراموش کر دی ہیں۔ میرا ارادہ تھا، کہ اُن مشہور شعراء کا ذکر کروں جن سے اہل ادب آشنا ہیں، اور جن کا کلام لغات عربیہ، مسائل نحویہ، کتاب اللہ اور حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں لطو استنباط پیش کیا جاتا ہے۔ سب سے وہ شعراء جو گنام کم مشہور اور ردی اشعار والے ہیں جن کی تعداد قلیل ہے۔ اور جن میں سے تھوڑوں سے ہی آشنا ہوں۔ اُنکے بارے میں مجھے کچھ زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، کہ آپ کو ایسے لوگوں کے نام گنانے سے کیا فائدہ، جن کے احوال و اخبار، ادوار و انساب، یا کسی نادر شعر سے میں واقف نہیں۔ شاید آپ بھی یہ جانتے ہوں، خدا آپ پر رحم فرمائے، کہ اگر کوئی شخص اس جیسی کتاب لکھنے بیٹھے تو اُس کے لئے ضروری نہیں ہے، کہ کسی قدیم یا جدید شاعر کو نہ پھوڑے یا آپ یہ سمجھتے ہوں کہ شعراء بھی راویان حدیث و اخبار و طوک و اشاعت کی مانند ہیں۔ جن کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ مشہور جاہلی و اسلامی شعراء ایسے ہیں کہ اُن کا کوئی احاطہ نہیں کر سکتا، نہ انہیں کوئی شمار کر سکتا ہے۔ اگرچہ اپنی تمام عمر ہی کیوں نہ گنوا دے، اور خواہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے۔

میں نہیں سمجھتا کہ علماء میں سے کسی نے بھی کسی ایک قبیلے کے تمام شعراء کا ذکر کیا ہو، کہ کوئی



شاعر باقی نہ چھوڑا ہو۔ اور کوئی قصیدہ ایسا نہ رہا ہو جسے دلچ نہ کیا ہو۔ مجھ سے سہل بن محمد نے اجمعی سے روایت کی کہ اُس نے کر دین بن مسیح سے سنا کہ چند نوجوان عشاء کے بعد ابو مضمضم کے پاس آئے وہ کہنے لگا: اے نبیثو امیرے پاس کیوں آئے ہو! وہ بولے ہم تو باتیں کرنے آئے ہیں۔ ابو مضمضم نے کہا: تم جھوٹ بول رہے ہو، تم اس لئے آئے ہو کہ چلو بڑھے کھوسٹ کی کوئی غلطی پکڑیں۔ پھر اُس نے انہیں سو شاعروں کا کلام سنایا، جن میں سے سب کا نام عمرو تھا۔ اجمعی کہتا ہے: میں نے اور خلفہ عمر نے شمار کیا، تو ہم تنہا سے اوپر شمار نہ کر سکے، یہ تو صرف ابو مضمضم کی یادداشت کا حال ہے جو کوئی بڑا راوی نہ تھا، ہو سکتا ہے وہ بھی بہتوں سے آشنا نہ ہو۔ یہ معاملہ اُن شعراء کا ہے جو شعراء قبائل میں سے ایسے ہیں جن کا کلام علماء اور راویوں سے رہ گیا ہے۔

مجھ سے ابو حاتم نے اجمعی سے روایت کرتے ہوئے کہا ہے، کہ تین سعدی جو کسی شہر میں آئے گئے نہیں تھے، اُن کی رجزیں مشہور تھیں۔ ان کا نام ندیر، منذر اور منذر بالفتح تھا۔ کہتے ہیں: ردبہ کا وہ قصیدہ جس کا پہلا مصرعہ وقائم الاعماق ہے ندیر کا ہے۔

میں نے اس کتاب میں صرف ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جن پر شعر غالب تھا، میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگوں نے اس فن میں کتابیں لکھیں تو وہ ایسے لوگوں کا بھی ذکر کرتے ہیں جو شاعری میں شہرت نہیں رکھتے، ہاں انہوں نے دو چار شعر کہ دیئے ہیں، جیسے ابن شبرمۃ القاضی اور سلیمان بن قتیبۃ المحدث، اگر ہم ان جیسے شعراء کا ذکر کرتے تو بہت سے لوگوں کا ذکر کرنا پڑتا، کیونکہ ایسے بہت کم ہیں جنہیں ادب سے لگاؤ ہو، اور کچھ موزوں طبیعت پائی ہو، اور شعر نہ کہا ہو، تب تو ہمیں رسول اللہ کے اصحاب، بہت سے علماء، خلفاء و اشراف کا ذکر کرنا پڑیگا، اور شعراء کے طبقات میں شمار کرنا پڑے گا۔

محض تقلید کے طور پر میں نے کسی شاعر کے عمدہ شعر و شعر قرار نہیں دیئے ہیں جنہیں دُور میں نے اچھا سمجھا ہے، نہ مستندین کی طرف بڑی کی نظر سے اور متاخرین کی طرف حقارت کی نظر سے دیکھا ہے بلکہ عدل و انصاف سے دونوں فرقوں کو دیکھا ہے۔ اور ہر ایک کو اس کا پورا پورا حق دیا ہے میں دیکھتا ہوں، کہ ہمارے بعض علماء ردی شعر کی تعریف کرتے ہیں، کیونکہ اُس کا کہنے والا متقدمین سے تھا، لہذا وہ اُس کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور اچھے شعر کو معمولی سمجھتے ہیں، حالانکہ اُس میں سوائے اس کے



کوئی عیب نہیں ہے، کہ وہ اُسکے زمانے کا شاعر ہے، اور اُس نے اُسکو دیکھا ہے، اللہ تعالیٰ نے شعر، علم اور بلاغت کو کسی دور کے ساتھ تو خاص نہیں کر دیا ہے، بلکہ یہ چیز تو مشترک چلی آتی ہے۔ قدیم چیز اپنے زمانے میں نئی ہوتی ہے۔ اور ہر اچھی چیز ابتدا میں بھی ہوتی ہے۔ جریر، فرزدق اور شال محدثین میں شمار ہوتے ہیں۔ ابو عمرو بن الصلاح کہا کرتا تھا یہ محدث بڑھ گیا ہے۔ اور خوب کہتا ہے حتیٰ کہ میراجی چاہا، کہ اُس کے کلام کی روایت کروں۔ پھر یہ لوگ نہ مانے گذرے۔ ہمارے بڑے قدامت بن گئے، اسی طرح اُنکے بعد والے ہمارے بعد والوں کے لئے بن جائینگے، جیسے تہو المہاجر بن مانی، تو ان میں سے جس نے بھی اپنی بات کی یا کسی سے تم نے اُس کا ذکر کیا ہے اور اُس کی تعریف کی ہے۔ ہمارے نزدیک اسکی بات بنا برتاخر زمانہ کے یا نوپید ہونے کے بے قیمت نہیں ہو گئی ہے جس طرح ایک ردی بات جو ہمیں کسی قدیم الہدیٰ کسی شریف آدمی سے پہنچی بنا براس کی شرافت و قدامت کے ہماری نظروں میں بڑی نہیں بن گئی۔

اس کتاب کا حق تو یہ تھا، کہ میں اس میں شعر و شاعری کی جلال، شان، تاثیر و ذم، عمدہ اخبار، انساب صحیحہ، فلسفیانہ حکمتیں، گھوڑے، نجوم، پنجتر اور اُن کے ذریعے مہربی کرنے والے علوم، اچھی بُری ہواؤں، بجلیوں اور ان کی قسموں، بادل اور ان کے انواع کا ذکر کرتا، اور ایسے اشعار کا ذکر کرتا، جن سے خیل سخاوت پر آمادہ ہو گئے، مینے بلند مراتب کی طرف دیکھنے لگے، اور بزدل جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ مگر میں نے دیکھا، کہ یہ باتیں اہل عرب کی کتابوں میں بکثرت ذکر کی گئی ہیں۔ لہذا میں نے ان کے امائے سے مضمون کو طویل کرنا نہ چاہا، جو کوئی یہ چاہتا ہے، کہ ان چیزوں سے واقفیت حاصل کرے، تا کہ شیعہ کی شیعہ بنی و تلحی اور نفع و نہر پر متالاک کرے، تو وہ انشاء اللہ تعالیٰ اس کتاب میں پائے گا۔



# اقسام شعر

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ رحمہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے: میں نے شعر کا تجزیہ کیا تو اس کو چار قسموں پر تقسیم پایا۔ ایک قسم وہ ہے کہ الفاظ و معانی دونوں اچھے ہوں۔ جیسے یہ شعر:-

فِي كَفِّهِ خَيْرٌ رَّانٌ رِيحُهُ عِبْقِي  
اُسکے ہاتھوں میں تیز خوشبودار بید ہے ہاتھوں میں  
مَنْ كَفَّ أَرْحَافَ عَرْشِيهِ شَمَمٌ  
ایک حسین و قیل بانڈناک والے انسان کے جیسا سے اس کی  
يُخْفِنُونِي سِيَاءٌ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
نگاہیں نیچی رہتی ہیں اور رعب کی وجہ سے لوگ اس کی طرف نہیں  
فَمَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
سکتے اس سے بات کرتے ہیں تو جبکہ وہ مسکراتا ہو۔

رعب و ہیبت کے بارے میں اس سے بہتر شعر کسی نے نہیں کہا۔ اوس بن حجر کہتا ہے:-

أَيُّهَا النَّفْسُ اجْعَلِي جَزَعًا  
اے نفس! صبر کر، نہ گھبرا  
إِنَّ الدَّيَّ تَحْدِرِينَ قَدْ وَقَعَا  
جس کا تجھے ڈر تھا وہ ہو چکا۔

کسی شاعر نے اس سے بہتر طریقہ پر مرثیہ کی شروعات نہیں کی۔ ابو ذؤئیب کہتا ہے:-

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَجَبَتْهَا  
نفس کو جس قدر رغبت لاؤ بڑھتا جاتا ہے۔  
وَإِذَا تَرَدَّدًا إِلَى قَلِيلٍ تَقَنَعُ  
اور جب تھوڑے پر ڈال دو تو قانع ہو جاتا ہے۔

مجھ سے ریاضی نے اہمعی سے روایت کرتے ہوئے کہا، کہ عربی اشعار میں یہ سب سے بہتر شعر ہے۔ حمید بن ثور کہتا ہے:-

أَسْرَى بَصْرَتِي قَدْرًا بَنَى بَعْدَ صَحَّةٍ  
میں دیکھتا ہوں کہ میری بصارت دھوکہ دینے لگی  
وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْحَ وَتَسْلَمَا  
ہے یہی بیماری کافی ہے کہ تو تندرست ہے۔

کسی نے بڑھاپے کے بارے میں اس سے بہتر شعر نہیں کہا۔ نابغہ کہتا ہے:-

كَلْبَنِي لَهْجًا يَا أُمِّمَةً نَاصِبًا  
اے اُمیمہ! مجھے چھوڑے کہ اس تکلیف دہ غم اور



ولیل اقا سید بطی الکواکب سست فنار تاروں والی رات کو بھیتا رہوں۔  
 متقدمین میں سے کسی نے اس سے زیادہ اچھی شروعات نہیں کی اس قسم کی چیزیں شعرو شاعری میں بہت ہیں  
 طول بیانی سے کیا فائدہ، آگے شعراء کے تذکرے میں آپ اس قسم کی باتیں پائیں گے۔  
 ایک قسم وہ ہے، کہ الفاظ اچھے اور شیریں ہیں، مگر جب غور کرو گے، تو لاطائل پاؤ گے۔ جیسے  
 شاعر کہتا ہے :-

ولما قضینا من منی کل حاجة  
 ومشیع بالارکان من هوما سح  
 وشدت علی حدب المھاری حالنا  
 ولمینظر الغادی الذی هورائح  
 اخذنا باطراف الاحایث بیننا  
 وسالت باعناق المطی الاباطح  
 جب ہم منی کے فرائض سے فارغ ہو گئے، اور  
 ارکان کو چوم چکے۔ اور کجاوے دہلی اوٹنیوں  
 پر بندھ گئے۔ اور صبح کے چلنے والے نے  
 شام کے چلنے والے کا انتظار نہ کیا، تو ہم  
 ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ اور پتھری زمین  
 اوٹنیوں سے پہنے لگی۔

یہ الفاظ ٹون اور مخرج کے اعتبار سے اچھے خاصے ہیں، مگر جب ان کے معانی پر غور کرو تو مطلب  
 یہ نکلتا ہے کہ جب منی کے دن پورے ہو گئے اور ارکان کو چوم چکے، تو اپنی دہلی اوٹنیوں سے ہوا نہ ہو گئے،  
 اور لوگ چلنے لگے کہ صبح کا جانے والا شام کو جانے والے کا انتظار نہ کرتا تھا، تو ہم نے باتیں شروع کر دیں اور  
 اوٹنیاں پتھری زمین میں چلنے لگیں۔ اس قسم کے اشعار بہت ہیں، اسی کے مشابہہ جریدہ کا یہ قول ہے :-

ان الذین غدا وابلتک غادروا  
 وشلأ بعینک لایزال متینا  
 غیضن من براتھن وقلن لی  
 ما ذالقیات من الموی ولعینا  
 تیری عقل کو لے جانے والے تیرے آنکھوں میں  
 آنسوؤں کا ایک دریا جھوٹ گئے۔ وہ اپنے  
 آنسو پنی گھسیں اور نہ نکلیں، ہم تم کس درجہ  
 مبتلائے عشق ہو گئے۔

نیز اس کا یہ قول :-

یہ شعر کثیر غزء کے ہیں۔



انّ العيون التي في طرفها حور  
قتلنا ثم لم يحين قتلنا  
يصرعن ذاللب حتى لا حراك له  
وهنّ اضعف خلق الله انسانا  
حسین آنکھیں ہمیں قتل کر گئیں۔ اور اپنے  
مقتولین کو زندہ بھی نہ کیا۔ عقل مند کو اس طرح  
پچھاڑ دیتی ہیں، کہ وہ حرکت بھی نہیں کر سکتا  
حالانکہ وہ ضعیف ترین مخلوق ہیں۔

ایک قسم وہ ہے کہ معنی اچھے ہیں مگر الفاظ کوتاہ ہیں جیسے لبید کا یہ قول :-

ما عاتب المرء الكريم كنفسه  
والمرء يصلحه المجلس الصالح  
اگرچہ اس کے معنی اور ڈھلاؤ خوب ہے، مگر آب و رونق کچھ نہیں۔ جیسے نابغہ کا یہ شعر نعمان  
کے بارے میں :-

خطا طيف حجن في جبال متينة  
تمد بها ايد اليك نوايرع  
(مجھے کھینچتے ہیں) مڑے ہوئے کانٹے مضبوط  
رستیوں میں جو تیرے ہاتھوں میں ہیں۔

ہمارے علماء اس کے معنی کی تعریف کرتے ہیں، مگر میں دیکھتا ہوں کہ الفاظ سے یہ معنی نہیں نکلتے  
کیونکہ شاعر کی مراد یہ ہے کہ تو مجھ پر اس طرح قادر ہے، جیسے لوہے کے مڑے ہوئے ہلکے اور میں  
اُس ڈول کی مانند ہوں، جو ان ہکوں میں جڑا ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ معنی بھی کچھ اچھے نہیں  
ہیں۔ یا جیسے فرزوق کا یہ قول :-

والشيب يَمْضُ في الشباب كاذباً  
ليلٌ يصيمُ بجانبيه نهاراً  
بوڑھا پاجوانی سے اس طرح اٹھتا ہے  
جیسے رات کی جانب میں دن چھینتا ہے۔

ایک قسم وہ ہے کہ لفظ اور معنی دونوں کوتاہ ہوں۔ جیسے اعشیٰ کا یہ قول :-

وفوه كاقاحي غداة دائم المظلم  
كما شيب براح يارح من عسل النحل  
منہ جیسے گل بابونہ جیسے موسلا دھار یا دل نے سیراب  
کیا ہو، جیسے ٹھنڈی شراب کے ساتھ شہد ملا دیا گیا ہو۔  
یا جیسے اُس کا یہ شعر :-



ان محلاً وان مرتحلاً وان في السفر اذ مضوا مهلاً  
 دنیا جائے اقامت ہے اور پھر کوچ کرنا ہے جو جاتا ہے لوٹتا نہیں  
 استاثراً لله بالوفاء وبالحمد ————— سلامتی الملامۃ الرجل  
 حمد کے لائق اللہ ہی ہے اور انسان ملامت کے قابل ہے  
 ولا رضى حمالة لما حمل الله وما ترد ان فعلاً  
 زمین پر جو بوجھ اللہ نے ڈال دیا ہے وہ اس کو اٹھاتی ہے اور رد نہیں کر سکتی  
 يوماً تراه كشيبة اريدية العصب ————— و يوماً اديمها نغلاً  
 کسی دن وہ قیمتی چادرول کی طرح ہوتی ہے اور کسی دن رونے ہوئے خراب چمڑے کی مانند  
 یہ اشعار اس کی طرف غلط طور پر منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ ان میں کوئی اچھی بات نظر نہیں  
 آتی، ہاں یہ شعر خوب ہے :-

يا خير من يركب المطى ولا  
 اے شتر سواروں کے بہترین سوار  
 يشرب كأساً بكت من بخلا  
 اور نہیں پیتا ہے بخیل کے ہاتھ سے  
 مراد یہ ہے کہ ہر پینے والا اپنے ہاتھ سے پیتا ہے۔ چونکہ یہ بخیل نہیں ہے لہذا بخیل کے ہاتھ سے  
 اُس نے کبھی پانی نہیں پیا۔ یہ اچھے معنی ہیں۔ یا جیسے غلیل بن احمد عرضی کا یہ شعر :-  
 ان الخليل تصداع - فطر يدعوك اوقع  
 دوست جدا ہو گیا، تو اپنی بیماری کو لئے پھر پاؤں پر  
 لولا جوارحسان - حوالہ مدامع اربع  
 اگر چار حسین عورتیں نہ ہوتیں، اچھی آنکھوں والی، بیٹوں  
 ام البنين واسما - ثم الرياب بوزع  
 کی ماں اسماء، ریاب اور بوزع، تو میں ل سے  
 لقلت للقلب ارحل - اذا بدالك اودع  
 کہتا برب چاہے کوچ کر جا اور چاہے تو پڑا رہ۔

ان اشعار میں تکلف بھی ہے اور ردی بناوٹ بھی، علماء کے اشعار بھی ایسے ہی ہوتے ہیں، کہ ان میں کچھ  
 بھی نہیں ہوتا، جھول اور ڈھیلاپن ہوتا ہے۔ جیسے اشمعی، ابن المقفع اور غلیل کے اشعار، ہاں  
 خلف احمد خوب کہتا ہے، کیونکہ وہ طباع بھی تھا، اور کہتا بھی بہت تھا، اگر ان اشعار میں سوائے ام البنین



اور بوزع کے کوئی اور عیب کی بات نہ ہوتی، تو اتنی بُرائی بھی بہت کافی تھی۔

بنو امیہ کے کسی خلیفہ کو جریر اپنا وہ قصیدہ سُنا رہا تھا، جس کا پہلا مصرعہ: "ان الخلیط  
سراہتین خود عوا" ہے، خلیفہ بطور استحسان اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا اور خوش  
ہو رہا تھا، حتیٰ کہ جب وہ اس شعر پر پہنچا :-

وَقَوْلُ بوزعٍ قَدَّ دَبَّتَ عَلَى الْعَصَا      بوزع کہتی ہے تو لکڑی کے سہارے چلنے لگا ہے  
هَلَّا هَرَيْتَ بغير نایا بوزع      اے بوزع! یہ مذاق کسی اور کے ساتھ کرنا۔  
تو خلیفہ ٹھٹک گیا اور بولا تو نے یہ نام لاکر شعر کو برباد کر دیا۔ نام کی بُرائی بھی حسن میں غفل انداز ہوتی  
ہے۔ اور بُرے نام سے آدمی پر حُرَّت آتا ہے اور بُری کنیت لقب سے انسان کی عدالت میں فرق  
پڑتا ہے۔ دو آدمی قاضی شریح کے پاس آئے، ان میں سے ایک نے کہا: ابوالکوفہ کو گواہی کیلئے بلاؤ،  
تو قاضی شریح نے اُسے واپس کر دیا، اور گواہی نہ لی۔ کہنے لگے، اگر تو عادل ہوتا، تو یہ کنیت نہ رکھتا۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک شخص سے کسی کام میں مدد لینے چاہی۔ اُس کا نام پوچھا، اُس نے کہا:  
ظالم بن سارق۔ تو آپ نے فرمایا: تو ظلم کرتا ہے، اور تیرا باپ چراتا ہے۔ لہذا اُس سے مدد نہ لی۔ حضرت  
عمر بن عبدالعزیز نے ایک شخص کو پکارتے ہوئے سنا، کہ وہ یا ابنِ العمرین کہہ کر دوسرے کو پکار رہا ہے تو  
آپ نے فرمایا: اگر اسے عقل ہوتی تو ایک ہی کافی تھا۔ اسی قسم سے اعشی کا یہ قول ہے :-

وَقَدْ غَدَاوْتُ إِلَى الْحَاوِيَةِ يَتْبَعُنِي      میں شراب خانے کی طرف جاتا ہوں تو میرے پیچھے  
شاورِ مشل شلُول شلُول شلُول      ایک چابک دست کباب والا ہوتا ہے۔

ان سب الفاظ کے ایک ہی معنی ہیں۔ یا جیسے مرقش کا یہ قول :-

هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تَجِيبَ صَمَمَ      کیا معشوقہ کے آثار دیا رہے ہیں کہ جواب  
لَو أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلَمَ      نہیں دیتے، کاش! کوئی بولنے والا ہوتا تو بولتا  
يَا بِي الشَّبَابِ الْأَقْوَرِينَ وَلَا      جوانی مضائب کا انکار کرتی ہے،  
تَغْبِطُ أَخَاكَ أَنْ يَقَالَ حَكَمَ      کسی بھائی کے سرواڑے پر رشک نہ کر۔



مجھے تو اہمعی پر تعجب ہے کہ اس نے ان اشعار کو اپنے پسندیدہ اشعار میں شامل کر لیا ہے۔ حالانکہ ان کا وزن بھی درست نہیں، نہ الفاظ چھٹے ہیں، نہ معنی لطیف ہیں، نہ ان میں کوئی چیز ایسی ہے۔ جسے بنظر استحسان دیکھا جائے۔ ہاں یہ شعر البتہ خوب ہے :-

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا  
نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّا  
یہ شعر بھی پسند کیا گیا ہے :-

لیس علی طول الحیاة ندم  
وَمَنْ دَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ  
لوگ ایشی کے اس قول کو پسند کرتے ہیں :-

و کاس شربت علی لذّة  
و اخی تداویث منها بها  
حتی کہ ابو نواس کہتا ہے :-

دع عنك لوعی فان اللوم اغراء  
ودا ونی بالتی کانت هی الداء  
مجھے ملامت نہ کر کیونکہ ملامت سے جذبات اور بھڑکتے  
ہیں۔ میری بیماری ہی سے میرا علاج کر۔  
ابو نواس نے ایک معنی کا اضافہ کر دیا ہے جس کی بنا پر صدر و عجز میں ایک حسن پیدا ہو گیا ہے، مگر ایشی  
کو پہل کرنے کی فضیلت حاصل ہے۔ اور ابو نواس کو اضافہ کرنے کی۔

ہارون رشید نے منقول سے کہا: کسی ایسے شعر کا ذکر کرو جس کے معنی نکالنے کیلئے ذہن کا اوشن ہیں  
ڈالتا پڑے، پھر مجھے سوچنے دو، تو اس نے کہا: کیا آپ ایسے شعر سے واقف ہیں جو ابتداء میں ایسا لگتا ہے  
گویا کوئی بد و لبادہ پہنے ہوئے نیند سے اٹھا ہے، اور اپنے ساتھ والوں کو جو نیند میں غرق ہیں بیدار کر رہا  
ہے، جیسے ایک بد و کرخت لہجے اور کرخت نغمے کے ساتھ بیدار کرتا ہے۔ مگر اس شعر کا دوسرا مصرعہ  
ایک نازک شہری کی طرح ہے، گویا وہ عقیق کے پانی کے ساتھ گوندھا گیا ہے۔ ہارون رشید نے



کہا: مجھے نہیں معلوم! تو مُفَضَّل نے کہا: وہ جمیل کا یہ شعر ہے :-

اَلَا اِيَّاهُ الرِّكْبُ النِّیَامُ اَلَا هُبُّوْا اے سونے والے ساتھیو! جاگو۔

مگر پھر رقتِ عشق نے اُسے دبا لیا تو کہتا ہے :-

اُسَا ثَلَكُم هَلْ یَقْتُلُ الرَّجُلُ الْمَحَبَّتْ یس تم سے پوچھتا ہوں کیا محبت قتل کر ڈالتی ہے۔

مُفَضَّل نے کہا اچھا بتائیے کیا آپ ایسے شعر سے واقف ہیں جو ابتداء میں تو اصالت لائے اور اصابتِ وعظ و بندیں اکثراً بن مبینی ہے اور آخر میں بقراط کی طرح ہے جو بیماری اور دوا دونوں کو خوب جانتا پہچانتا ہے۔

لارون نے کہا اپنے تو مجھے پریشان کر دیا اچھا یہ بتائیے کہ اس عروسِ کلام کو کتنے تہر کے بدلے خریداجا سکتا ہے مُفَضَّل نے کہا: بس آپ کا انصاف اور خاموشی ہی اُس کا جہر ہے۔ یہ حسن بن ہانی کا شعر ہے :-

دَع عَنْكَ لَوْحِیْ فَاِنَّ اللّٰوْمَ اَعْلٰءُ ملامت چھوڑ دو، اس سے اور طبیعت بھڑکتی ہے

وداؤنی پالیتی کانت ہی الداء میری بیماری ہی سے میرا علاج کرو۔

میں نے بعض علماء کو کہتے سنا ہے، کہ قصیدے کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے، کہ پہلے شاعر دیار و آثار کا ذکر کرتا ہے، پھر روتا ہے اور شکوہ کرتا ہے، دیارِ حبیب کو خطاب کرتا ہے اور دوستوں کو کھیراتا ہے، تاکہ گھر چھوڑ جانے والوں کو یاد کر سکے، خیموں میں رہنے والے دیہات میں رہنے والوں سے مختلف تھے۔ کیونکہ وہ گھاس اور پانی کی تلاش میں ادھر ادھر پھرتے رہتے تھے، اور بارش کے پانی کی تلاش میں پھرا کرتے تھے، پھر عاشقانہ اشعار کہنے شروع کر دیتا ہے، اور شدتِ عشق و فراق کی شکایت کرنے لگتا ہے تاکہ لوگ اس کی طرف مائل ہوں۔ اور اس کی بات کو کان دھر کر سنیں، کیونکہ عاشقانہ اشعار سے سب کو دلچسپی ہوتی ہے، غزل سے ہر ایک کو مناسب ہے اور عورتوں سے ہر شخص دلچسپی لکھتا ہے، ایسا کوئی بھی نہیں جسے عورتوں سے دلچسپی نہ ہو، خواہ حلال طریقے پر ہو، یا حرام طریقے پر۔ جب وہ دیکھ لیتا ہے کہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں، تو حق حقوق کا ذکر کرنے لگتا ہے، اب وہ آگے بڑھتا ہے اور راتوں کے جاگنے اور ٹھکن کی شکایت کرتا ہے، راتوں کے چلنے اور اونٹنوں کے دُبل کر دینے کا تذکرہ کرتا



ہے۔ جب وہ یہ دیکھ لیتا ہے کہ اُس نے اپنی اُمید کا حق ثابت کر دیا اور مدح کو معلوم ہو گیا ہے کہ اُس نے پہنچنے میں کافی محنت اٹھائی ہے، تو تعریف شروع کر دیتا ہے اور اسے انعام دینے پر بھڑکاتا ہے، دوسرے لوگوں پر اُسے ترجیح دیتا ہے اور بڑے سے بڑے انعام کو اُسکی نگاہوں میں حقیر ٹھہراتا ہے، لہذا اچھا شاعر وہ ہے جو اس اسلوب پر چلے اور ان اقسام میں اعتدال سے کام لے، نہ طولِ بیانی کر کے سامعین کو ملول کر دے اور نہ یہ کہ دلوں کو پیاسا چھوڑ دے، ایک راجز نصر بن سيار کے پاس خراسان آیا، اُس نے مدح میں ایک رجز پیش کی جس کی تشبیہ تنو شعر تھے اور مدح صرت دس شعروں پر مشتمل تھی۔ نصر نے کہا: بخدا تو نے کوئی کلمہ شیریں نہیں چھوڑا، نہ کوئی لطیف معنی چھوڑے، مگر تو نے میری مدح کو تشبیہ مغلوب کر دیا، اگر میری تعریف کم کرنی چاہے، تو اعتدال اختیار کر۔ تو پھر وہ شاعر آیا اور یہ شعر سنایا:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ عَمْرٍو      کیا تو ام عمر کے گھر کو پہچانتا ہے

دَعُ ذَا وَحِبِّرٍ مَدَحَتْنِي نَصْرًا      ام عمر کا ذکر چھوڑ نصر کی مدح لکھ

نصر نے کہا نہ یہ، نہ وہ بلکہ ان دونوں کے درمیان چاہیے۔ عقیل بن علقمہ سے سوال کیا گیا: آپ ہجو طویل کیوں نہیں لکھتے۔ وہ کہنے لگا: ماروی اچھا جو گردن کے ارد گرد ہو۔ ابو تہوس سے دریافت کیا گیا: آپ ہجو کو طویل کیوں نہیں کرتے۔ وہ بولا مشہور تو ایک ہی شعر ہوا کرتا ہے۔

ان چیزوں کے بارے میں متاخرہ کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ متقدمین کی راہ سے ہٹ کر چلے، اور آباد مقامات پر ٹھہرنے لگے، اور مضبوط عمارتوں کے سامنے کھڑا ہو کر رونے لگے، کیونکہ متقدمین تو ٹوٹے گھر اور غیر آباد مقامات پر ٹھہرے ہیں، نہ یہ کہ گدھے یا چتر پر سوار ہو جائے اور انکی توصیف کرنے لگے۔ کیونکہ متقدمین اونٹ یا اونٹنی پر سوار ہوئے ہیں، نہ یہ کہ شیریں چشموں پر اترے، کیونکہ متقدمین تھکے پانیوں پر اترتے ہیں، نہ یہ کہ ممدون تک پہنچتے ہوئے نرگس، گلاب اور اسکی وادیاں قطع کرے کیونکہ متقدمین نے گھاس اور عرار کے میدان قطع کئے ہیں۔ خلف احمر نے کہا: کہ مجھ سے ایک کوئی بڑھے نے کہا: دیکھو کیسے تعجب کی بات ہے، ایک شاعر نے کہا: اَبَدُثْ قَيْصُومًا وَجَثْبَانًا تو اسے برداشت نہ کیا گیا۔



نہ اُسے یہ حق پہنچتا ہے کہ اُن کے پیدا کردہ مضامین پر قیاس کرے اور ایسی چیزیں لائے جو وہ نہیں لائے۔ خلیل بن احمد کہتا ہے، ایک کوئی بڑھے نے مجھے یہ شعر سنایا "تواقع العز بنافار نفعا" تو میں نے کہا: یہ کچھ نہیں۔ وہ کہنے لگا: عجاج کے لئے یہ کہنا کیسے جائز ہوگا: "تقاعس العز بنافار نفعا" اور میرے لئے ایسا کہنا ناجائز کیوں ہو گیا؟

**اقسام شعراء** | بعض شاعر بتکلف شعر کہتے ہیں، اور بعض طباع ہوتے ہیں۔ متکلف وہ لوگ ہیں جو شعر کو خوب کماتے ہیں، اور خوب اسکی تنقیح کرتے ہیں، اور بار بار غور و فکر کرتے ہیں، جیسے زہیر اور حطیہ۔ اصمعی کہا کرتا تھا کہ زہیر، حطیہ اور ان جیسے شعر کے غلام ہیں کیونکہ انھوں نے کاوش کی ہے، اور طباع شاعروں کی طرح شاعری نہیں کی، حطیہ کہا کرتا تھا کہ بہترین شعروہ ہے، جو سال بھر تک زیر غور رہا ہو۔ زہیر اپنے بڑے بڑے قصائد کو حلیات کہا کرتا تھا، سوید بن کراع تنقیح شعر کا ذکر کرتا ہے :-

ابیٹ بابواب القوافی کانما  
اصادبی بھاسر بامن الوحش نزعا  
اکالہما حتے اعترس بعدما  
یکون سمعیرا وبعیدا فاجعما  
اذا خفتان تزوی علی مردد تھا  
وراء التراقی خشية ان تطلعا  
وجشمنی خوف بن عقان مرڈھا  
فتقبتھا حولا جریدا و مربعا  
وقد کان فی نفسی علیہا زیادة  
فلم اسر الا ان اطیعا واسمعا  
عدی بن رفاع کہتا ہے :-

میں شعروں کی اس طرح تاک لگاتا ہوں جیسے وحشی جانوروں کی جو چراگاہ کے مشتاق ہوں۔ رات بھر تاک لگاتا رہتا ہوں حتیٰ کہ آخر شب میں سو جاتا ہوں۔ جب مجھے انکی عدم بچنگی کا شبہ ہوتا ہے، تو انھیں حلق تک نہیں آنے دیتا کہ کہیں باہر نہ نکل پڑیں میں ڈرتا ہوں کہیں ابن عقان انھیں رو نہ کرے پورے سال بھر تک میں انھیں پروتا رہا ہوں۔ میں اور بھی اضافہ کر سکتا تھا مگر اطاعت حکم کے سوا چارہ کار نہ تھا۔

13 6844



وقصيدة قدبت اجمع بينها  
 حتى اقوم ميلها وسدادها  
 نظر المتقف في كعوب قناته  
 حتى يقيم ثقافه منادها  
 میں قصیدوں میں غور کرتا ہوں  
 حتیٰ کہ اُن کو درست کر دیتا ہوں جیسے کہ  
 نیزے والا نیزے کی گانٹھوں کو درست کر دیتا  
 ہے، حتیٰ کہ اس کا ٹیڑھا پن دُور ہو جاتا ہے۔

شعر کے کچھ دوائی ہیں جو آمد نہ ہونے والے کو برا نگینہ کر دیتے ہیں۔  
**اسباب شعر گوئی** اور متکلف کو اکسا دیتے ہیں، جیسے شراب، طرب، غضب، شوق وغیرہ

حُطیثہ سے پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو اس نے اپنی زبان نکالی جو نہایت باریک بینی  
 جیسے سانپ کی زبان ہو، اور بولا: یہ جبکہ طمع کرے۔

احمد بن یوسف نے ابو یعقوب خریزی سے پوچھا، یہ کیا بات ہے کہ تیرے قصائد مدحیہ جو  
 کاتب برا مکہ منصور بن زیاد کے ہائے میں ہیں، تیرے مرثیوں سے بہتر اور اعلیٰ ہیں۔ تو اس نے جواب  
 دیا، کہ بات یہ ہے اُس زمانے میں تو ہم بنا برامید کے شعر کہتے تھے اور اب بنا بر وفا کے کہتے ہیں۔ اور  
 ان دونوں میں بڑا فرق ہے، میرے خیال میں بعینہ ہی صورت کیمیت کی ہے کہ وہ بنو امیہ اور آل ابی  
 طالب دونوں کی تعریف کرتا ہے، وہ شیعہ ہے اور اُن کے اعتبار سے بنو امیہ سے منحرف ہے  
 مگر بنو امیہ کے ہائے میں جو اُس کے شعر ہیں وہ آل ابیطالب کے مدائح سے کہیں بہتر ہیں اسکی علت سوائے  
 اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ ادھر اسباب طمع قوی تھے، اور وہ اس دُنیا کو اُس دُنیا کی بھلائیوں پر ترجیح دیتا تھا۔

کثیر سے دریافت کیا گیا، اے ابو صخر! جب شعر کہنا دشوار ہوتا ہے، تو آپ کیا کرتے ہیں؟ بولا ویران  
 محلات اور سرسبز باغوں کا چکر لگاتا ہوں تو دشوار کلام آسان ہو جاتا ہے اور حسین ترین کلام بنت کرتا ہے،  
 کہتے ہیں، بدکنے والے شعروں کو جاری پانی، بلند مقامات اور ٹھنڈے خالی مقامات دعوت دیتے ہیں۔

عبدالملک نے ارطاة بن سحیہ سے پوچھا، کیا تو اب بھی شعر کہتا ہے؟ بولا اب کیسے کہہ سکتا ہوں، نہ تو  
 میں شراب پیتا ہوں، نہ خوش ہوتا ہوں، نہ غمناک ہوتا ہوں شعر تو ان میں سے کسی ایک ہی چیز کے  
 ساتھ ہوتا ہے جس وقت شغری کو گر فتار کیا گیا، تو اس سے کہا گیا کہ شعر سُنا، کہنے لگا: بازی تو ستر



میں ہوتی ہے۔ پھر یہ شعر سنائے :-

فَلَا تَدْفِنُونِي اِنْ دَفَنِي مُحْرَمٌ

عَلَيْكُمْ وَلَا كُنْ خَامِرِي اُمَّ عَامِرٍ

اِذَا حَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ اَكْثَرُ

وَعُودٍ رَعْدٌ عِنْدَ الْمَلْتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

هَذَا لَكَ لَا اِرْجُو حَيَاةً تُسَرِّنِي

سَمِيرًا لِّلْيَالِي مُبْلَا بِاَنْجَرٍ اَثَرِ

مجھے دفن نہ کرنا، مجھے دفن کرنا تم پر حرام ہے،

مگر اسے بھولا تو قریب آجا اور خوش ہو جا۔ جب میرے

سر کو اٹھائینگے اور جو کچھ ہے میرا سر ہی ہے۔ اور

میرا باقی جسم مقتل میں چھوڑ دیا جائے گا۔ یہاں

مجھے کبھی بھی کسی خوش کن زندگی کی امید نہیں،

میں اپنے جرموں کی بنا پر ہلاک کر دیا جاؤں گا۔

## شعر کوئی کے اوقات

کچھ اوقات ایسے بھی ہیں جن میں قریب کا شعر بھی دُور ہو جاتا ہے۔ اور آسان بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ یہی حال کلام مشور کا ہے خواہ وہ خطوط ہوں،

یا خطوط وغیرہ کے جوابات، یا قصے، کہانیاں ہوں۔ اس کا سبب کوئی طبعی عارض ہوتا ہے، جو خراب غذا یا غم سے پیدا ہو جاتا ہے۔ فرزدق کہا کرتا تھا کہ میں بنو تمیم کے نزدیک ان کا سب سے بڑا شاعر ہوں، مگر بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دائرہ کالکوانا شعر کہنے سے آسان ہوتا ہے۔

کچھ اوقات ایسے بھی ہیں کہ تیزی سے شعر کا بہاؤ آتا ہے اور دشوار اشعار بھی آسان ہو جاتے ہیں، ان میں سے ایک تو ابتدائے شب کا حصہ ہے یعنی تیند آنے سے پہلے کا وقت، اور ایک ابتدائے دن کا وقت ہے ناشتہ سے پہلے، ایک دواڑ پینے کا دن، اور ایک مجلس وسیر گاہ میں تنہائی کا وقت۔

ان اسباب کی بنا پر ایک شاعر کے شعر اور ایک کاتب کے خطوط، باہم بڑے مختلف ہو جاتے ہیں نابغہ جعدی کے شعر کے بارے میں کہتے ہیں کہ بعض اوقات اس کے شعر پوری اولدھنیاں ہوتی ہیں جن کی قیمت ایک درہم ہوتی ہے، اور کبھی وہ ایک رومال ہوتے ہیں جن کی قیمت ہزاروں ہوتی ہے۔

نابغہ جعدی کے علاوہ اور شعراء کا بھی یہی حال ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی صاحبِ عدل و تمیز بشرطیکہ مقلد محض نہ ہو، متقدمین میں سے کسی کو بھی کسی پر ترجیح نہیں دے سکتا، مگر یہ کہ وہ دیکھے گا،

لہذا اٹانی کی یہ ایسا سی طرح سے ہے مگر صاحبِ حواس یعنی ابوتام نے باب الحما سہ میں ان اشعار کو ذرا فرق کے ساتھ درج کیا ہے۔



کہ مکثرین کے ہاں مقالمین کی نسبت زیادہ اچھے شعر بنتے ہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے: ”سب بڑا شاعر وہ ہے کہ آپ اس کے کلام ہی میں رہیں جب تک کہ آپ اس سے فارغ نہ ہو جائیں۔“

عتبی نے مروان بن ابی حفصہ کو زبیر کے شعر سنائے تو وہ بولا یہ سب بڑا شاعر ہے۔ پھر عتبی کے شعر سنائے، تو وہ کہنے لگا نہیں، یہ سب بڑا شاعر ہے۔ پھر امرئ القیس کے سنائے تو اسے ایسا محسوس ہوا گویا شراب پی کر گنا سُن رہا ہے۔ تو کہنے لگا بغدادی القیس سب بڑا شاعر ہے۔

تمام علوم کا دار و مدار علم پر ہے خصوصاً علم دین اور بعد ازاں فن شعر کا، کیونکہ شمس، سحائے غریبہ، لغات مختلفہ، کلام وحشی، اسمائے شجر و نبات و موانع و میاہ آتے ہیں، آپ عنایوں کے شعر نہیں سمجھ سکتے، جب کہ آپ شاہ ادبیہ و غیرہ میں فرق نہ کر سکیں جو دو علیحدہ علیحدہ مقامات ہیں۔ اپنی سمجھ پر اعتماد نہ کرو کیونکہ ان کا تعلق ذکاوت و فطانت سے نہیں ہے جیسے غریب مشققات کی تخریج کہلی جاتی ہے۔

اصمعی کے سامنے ابو ذؤبیب کے اشعار یہ مصرعہ پڑھا گیا: ”بأسفل ادى الدیر افر دجشها“ تو ایک بندہ جو مجلس میں موجود تھا، کہنے لگا: اے پڑھتے والے! تو نے غلطی کی ہے، یہ تو ذات الدبر، جو ہمارے ہاں ایک گھائی ہے۔ لہذا اصمعی نے یہ قول بے لیا۔

اسی طرح معذل بن عبداللہ کے دیوان میں یہ شعر گھوڑے کی توصیف میں ہے :-

من السَّمِ جَوَّالًا كَأَنَّ غَلَامًا  
وہ بڑا تیز رفتا ہے گویا اس کا چلانے والا ایک

یصترف سبداً فى العنان عمراً  
سرکش بھیڑیے کے لگام لگائے ہوئے ہے

لوگوں نے اس کی روایت سید یعنی ذبیحاً بھیڑیا کی ہے۔ ابو عبیدہ کہتا ہے: اس لفظ میں لوگوں نے تیز رفتا

تصویر کی ہے، وہ خیال کرتے ہیں کہ یہ سید ہے کیونکہ شعر گھوڑے کو بھیڑیے کے ساتھ تشبیہ دیتا

ہیں، مگر صحیح روایت سبدا ہے، ہائے معجمہ ہوند کے ساتھ کہتے ہیں فلاں سبدا سباد (یعنی فلاں

آفت کا پر کالا ہے)۔ اسی طرح ایک دوسرے شاعر کا یہ شعر :-

نرجك يا ذات الثنايا الغر  
تیرا شوہر ہے مفید چمیدے تک دار و انوار

والمرتللات والجبین الحمر  
اور شہ یف پیشانی وانی۔



تصحیف کرنے والے اور دیوانوں سے روایت کر نیوالے باء کے ساتھ ”ربلات“ پڑھتے ہیں ”ربلات“  
 رانوں کے جوڑوں کو کہتے ہیں، کہتے ہیں فلان غلیم الریتین، فلاں موٹی موٹی رانوں والا ہے، مگر یہ تو دراصل  
 ”ربلات“ ہے، کہتے ہیں ”غزل“ اُن دانتوں کو جو چھیدے ہوں۔

**پسندیدگی کے اسباب** | ضروری نہیں کہ ہر وہ شعر جس کے الفاظ اور معانی اچھے ہوں چُن لیا جائے۔  
 اور یاد کر لیا جائے دراصل پسندیدگی کے کچھ اور اسباب ہوتے ہیں، کبھی

اچھی تشبیہ کی بنا پر شعر کو پسند کیا جاتا ہے جیسے چاند کی تشبیہ میں شاعر کا یہ شعر ہے :-

بدآن پنا وابن اللیالی کأنها  
 حسامٌ جلت عند القیون صقیل  
 فما زلت افنی کل یومٍ شبابہ  
 الی ان اتک العیس وھی شقیل  
 اوشیاں ہمیں لیکر چلیں جبکہ چاند ایک تیز تلوار کی مانند  
 تھا جس پر یوں ماروں نے آب رکھی ہو۔  
 میں ہر دن اس کے شباب کو فنا کرتا رہا ہوں کہ  
 اوشیاں تجھ تک آئیں در آنہ لیکر وہ دُلی تھیں۔

ایک شاعر منی کے بارے میں کہتا ہے :-

کأن ابا السمی اذا تغنی  
 یحاکی عاطسًا فی عین شمس  
 یلوک بلحیہ طورًا وطورًا  
 کأن بلحیہ ضربان ضرب  
 یا جیسے ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :-

ایا تمک یا تملی - صلینی ذری حد  
 ذریخ سلوی ثم - شدای الکف بالقر  
 وبن وقفها کعرا - قیب قلا طحل  
 واتی نظرة بعدی - وندی نظرة قبل  
 وشی بان جریان - وارش شریح الدحل  
 اے تمک اے تملی! میرے ساتھ مل اور ملامت نہ کر  
 مجھے اور میرے ہتھیاروں کو چھوڑ دے اور تھیلی پر دھاگہ باندھ دے  
 یہ اتیرا اور اس کا سرا مانڈ بھٹ تیرے گے سے  
 تیرے پیچھے بھی دیکھتا ہوں۔ اور آگے بھی۔  
 میرے کپڑے تیرے ہیں، اور جو توڑ کے تیرے ڈھیلے ہیں



وامّامتٌ یا تملىٰ - فتكونی حرّةً مثلیٰ اگر اے تم میں مراؤں تو میری طرح شریف رہنا

ان اشعار کو اصرہمی نے بنا برزخفت روی کے پسند کیا ہے۔ انہی جیسے یہ شعر ہیں :-

ولوا سلت من حبیك، مہو ثامن الصّین اگر میں ایک مہو پرند کی طرح چین ستیری طرف پھوڑ جاؤں،

لوا فیتنا قبل الصبح، اوحین تصلّین تو صبح کے قریب یا نماز جمع کے وقت تیر پاس آ پہنچاؤں

کہتے ہیں کہ مہووت اس پرند کو کہتے ہیں جو نائزیت یافتہ ہو۔

بعض اشعار اس بنا پر پسند کئے جاتے ہیں کہ کہنے والے نے انکے علاوہ اور شعر کہے ہی نہیں لہذا

اُس کا کلام کم ہے جیسے ابو عبد اللہ بن ابی سلول متافق کے یہ شعر :-

متی ما یکن مولک خصمک لا تنزل جب تیرا چچا زاد ہی تیرا دشمن ہو تو تو ہمیشہ

تذلّ ویعلوک الذین تصارع ذلیل اور دشمنوں سے مغلوب رہے گا

وہل ینھض البانئ بغیر جناحہ باز بنیر بازوؤں کے نہیں اڑ سکتا،

وان قصّ یوماریشہ فهو واقع اگر پر کاٹ دیئے جائیں تو گر پڑتا ہے۔

کبھی شعر اس لئے پسند کیا جاتا ہے کہ وہ معنی کے اعتبار سے غریب ہے جیسے نوحہ انوار

کے بارے میں کسی شاعر کا شعر ہے :-

لیس الفتی بفتی کہ یستضائیم وہ کیا انسان جس سے روشنی حاصل نہ کی جائے

ولا تکتون لہ فی الارض آثار اور اس کا کوئی کار نامہ نہ ہو۔

یا جیسے بوسری کے بارے میں یہ شعر :-

شہدت علیک بطیب المشاش میں گواہی دیتا ہوں کہ تو اپنے

واتک بحر جواد خضمم اخلاق والا سخی انسان ہے۔

وانک سید اہل الجحیم لمر تو جہنمیوں کا سردار ہے

اذا ما تردیت فی من ظلمہ تو ظالموں کا ساتھی ہے۔

قرین لھامار فی قعرھا۔ فرعون والمکتبی بالکمہ قریب ہم میر جہانم کا ساتھی ہے اور فرعون و بونیل کا۔



کبھی اس سے پسند کیا جاتا ہے کہ اس کا کہنے والا بڑا آدمی ہے، جیسے مامون الرشید کا یہ شعر :-

بعثتک - شتائاً ففترت بنظر قی  
واغفلتني حثی اسأت باک الظننا  
ونا جیت من أهوی وکنت مقرباً  
فیأویح نفسي عن دنواک ما اغنی  
درودت طرفائی محاسن وجہا  
ومتعت باستماع نغمتها اذنا  
اسرائی اثرأ منها بعینیک لم یکن  
لقد سرقنا عیناک من عینها حسنا  
یا جیسے عبداللہ بن طاہر کا یہ شعر :-

میں نے تجھے مشتاق بنا کر بھیجا تو نے اسے دیکھا،  
اور مجھے تو بھول گیا حثی کہ میں بدگمانی کرنے لگا  
تو نے میرے محبوب سے باتیں کیں درآخالیکہ تو مقرب تھا  
مائے تو اس سے کس قدر قریب تھا۔

تو نے اس کے چہرے کے محاسن دیکھے۔  
اور اس کے نعمات سُنے۔  
میں تیری آنکھوں میں ایک اثر دیکھتا ہوں،  
تیری آنکھوں نے اُسکی آنکھوں سے حُسن چرایا ہے

میں پاس عہد کی خاطر چچا زاد کا دشمن ہو جاتا ہوں  
اور دوست کو سکے بھائی پر ترجیح دیتا ہوں،  
اگر تم مجھے خود مختار بادشاہ پاؤ گے  
تو دوستوں کا غلام بھی پاؤ گے۔  
میں احسان سے منت کو دور رکھتا ہوں،  
اور مال و حقوق کو بیع کر دیتا ہوں۔

امیل مع الذمام علی ابن عمی  
واخذ للصدیق من الشفیع  
وان الفیتنی ملکاً مطاعاً  
فانک واجدنی عبدالصديق  
افترق بین معروفی ومئی  
واجمع بین مالی والحقوق

یہ اشار خود بھی شریف ہیں، اور ان کا کہنے والا بچہ شریف ہے۔ بتکلف شعر کہنے والے شعراء اگرچہ  
اچھے عمدہ شعر کہتے ہیں، مگر اہل علم پران کی حالت پوشیدہ نہیں رہتی، کہ انہوں نے بہت غور و فکر کیا  
ہے، خوب محنت اور عرق ریزی کی ہے، ضرورتوں کا ارتکاب کیا ہے اور ضروری معافی کو حذف کر دیا ہے  
اور غیر ضروری معافی کا ذکر کیا ہے۔ جیسے فرزدق کا یہ شعر عمر بن حبیرہ کے بالے میں :-

لہ تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم! میرا سلام کیوں اگر نامہ بر ملے۔ غالب



أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَ سَرَافِدَايَهُ      تو نے عراق اور اس کے دو دریاؤں کا والی  
فَزَارِيًّا أَحَدَيْدَ الْقَمِيصِ      ایک ایسے فزاری کو بنایا ہے جو غائن ہے۔  
یہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ ضیف الید بالخیانت ہے، مگر قافیہ کی مجبوری سے وہ قمیص کا لفظ لے آیا۔  
سرافدین سے مراد دجلہ و فرات ہیں۔ یا جیسے ایک دوسرے شاعر کا یہ شعر :-

مِنَ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي      ایسی ویسی عہد تیں خیال کرتی ہیں  
نَرَعَمِنَ انِّي كَبَرْتُ لِدَاتِي      کہ میرے ہم عصر بوڑھے ہو گئے ہیں  
یا جیسے فرزدق کا یہ قول :-

وَعَصَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمَرِيدُ      زمانے نے اے ابن مروان! کچھ بھی نہ چھوڑا  
مِنَ الْمَالِ الْأَمْسَحَتَا وَمَجْلَفُ      مگر خراب و خستہ مال -

اُس نے آخر بیت کو ضرورتاً مرفوع کر دیا ہے، بخوی لوگوں نے بڑی کاوش کی اور بہت کچھ کہا مگر کوئی  
اچھی بات نہ کہہ سکے، اہل نظر دیکھ لیتے ہیں کہ جو کچھ ان شعراء نے لکھا ہے محض ملمع سازی اور تلمیح گری  
ہے، کسی نے فرزدق سے اس کے مرفوع ہونے کی وجہ پوچھی تو وہ گالیاں دینے لگا اور بولا ہمارا کام کہنا  
ہے، تمہارا کام استدلال ہے۔ عبداللہ بن ابی اسحاق حضرمی نے اُس کے اس قول کو ناپسند کیا ہے :-

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضَرِبْنَا      وہ شام کی شمالی ٹوا کی طرف جارہے ہیں،  
بِمَا صَبَّ مِنْ نَدِيفِ الْقَطَنِ مَنُوتُوا      جہاں رومی کی مانند برف گر رہی ہے ہمارے عاموں پر  
عَلَى عَمَائِمَنَا نَلْقَى وَاسْرَحَلْنَا      اور ہمارے کچاٹے ڈہلی اوٹنیوں پر ہیں۔  
عَلَى نَرَوَاحِفَ تَزُجُّ حِجَّتُهَا سَارِيذُ      جن کی ہڈیوں کی مینگ گھل گئی ہے۔

کیونکہ اس نے زید کو مرفوع کر دیا ہے اور فرزدق سے کہا آپ نے یوں کیوں نہیں کہا :-

عَلَى نَرَوَاحِفَ نَزَجِيهَا مُحَاسِيرُ      ایسی ننکی ہوئی اوٹنیوں پر پھیں ہم ہنکاتے ہیں۔  
تَوْفَرُوقَ غَضَبِ نَاكِ هُوَ كِيَا أَوْرَكَا :-

فلو كان عبد الله مولى هجوته      اگر عبداللہ سردار ہوتا تو میں اُس کی ہجو کرتا۔



و لكن عبد الله مولیٰ موالیا مگر کیا کروں کہ وہ فلام ہے۔

اس طرح کی باتیں باوجود اس کے اشعار کی عمدگی کے اُسکے کلام میں بہت ہیں کہ تکلف واضح ہوتا ہے آپ دیکھینگے کہ شعرا اپنے برابر دالے شعر سے لگا نہیں کھاتا اور غیر متعلق بیت سے وابستہ ہے اسی لئے ایک شاعر نے دوسرے سے کہا میں تجھ سے بڑا شاعر ہوں، وہ بولا، یہ کیسے؟ اُس نے جواب دیا کہ میں بیت اور بیت کا ساتھی لاتا ہوں اور تو بیت اور اُسکے چچا زاد کو مقرون کرتا ہے

عبد اللہ بن سالم نے روبہ سے کہا: اے ابو جحاف! اب تو توجہ چاہے مرجانا۔ وہ بولا یہ کیوں؟ اُس نے کہا: اس لئے کہ میں نے تیرے بیٹے عقبہ کو اچھے عمدہ شعر کہتے سنا ہے، وہ بولا یہ درست ہے مگر اُسکے اشعار بے چوڑ ہوتے ہیں۔ مراد یہ کہ وہ ایک جیسے اشعار نہیں لاتا۔

طباع شعراء وہ ہیں جو شعر بآسانی کہہ لیتے ہیں اور قوافی پر خوب قادر ہوتے ہیں، اور صد بیت ہی سے عجز کا پتہ چل جاتا ہے، اور ابتداء ہی میں قافیہ بول پڑتا ہے، اُنکے اشعار سے طباعی کی رونق اور طبیعت کی فن کاری ظاہر ہوتی ہے اور جب اسکی جانچ کی جائے تو پچیس پچاسا نہ ثابت ہو۔

ریاشی نے بیان کیا کہ مجھ سے ابو العالیہ نے ابو عمران مخزومی سے روایت کی کہ میں اپنے باپ کے ساتھ مدینہ کے ایک قریشی گورنر کے پاس گیا، وہاں ابن مطیر بیٹھا تھا، بارش خوب برس رہی تھی، گورنر نے کہا، اس بارش کی توصیف کر، وہ کہنے لگا مجھے ایک نظر دیکھنے کی اجازت دیجئے چنانچہ وہ گیا، اتر کر آیا تو یہ شعر کہے۔

كثرت لکثرة قطره اطباء و دودھ کی کثرت سے تھن بڑے ہو گئے ہیں،  
فاذا تحلبت خازن الاطباء و بوب دودھ جمع ہو جاتا ہے تو تھن بہنے لگتے ہیں  
وله سرباب هيدب لرفيفه اس میں سفید بوجھل بادل ہیں،

قبل التبع ديمه وطفاء جو برسنے سے پہلے موسلا دھار بارش لئے ہوئے ہیں  
وكان رائقه ولما يحتفل اس کا پہلا پھینٹا جب کہ آسمان سے ابھی خوب  
ودق السماء عجا ج كدراء بارش نہیں ہوئی گدلا سا غبار معلوم ہوتا ہے۔

وكان بارقه سريق تلتقى اس کی بجلی آگ ہے جب کہ زور سے



سریح علیہ عرفنج والاء  
 مستضعفك بلوامع مستعبر  
 بعدامع لم تهرها الاقضاء  
 فله بلا حزن ولا بمسرة  
 ضحك يؤلف بينه وبكاء  
 حيران متبع صباه يقوده  
 وجنوبه كف له ووعاء  
 غرقى ينتج في الاباطح فرقا  
 تله السيل و مالها اسلاء  
 غر محجاة دوالح ضمنت  
 حمل اللقاج و كلها عذراء  
 سمع فهن اذا كظمن سواجم  
 سود و هن اذا ضحك و ضاء  
 لو كان من بحج السوا حل ماؤة  
 لم يبق في بحج السوا حل ماء

ہوا اس پر چلتی ہو اور ایندھن پڑا ہو۔  
 وہ چمک چمک کر مسکرا رہے ہیں اور وہ  
 ایک صاف آنکھ سے آنسو بہا رہے ہیں  
 بلا کسی غم اور مسرت کے  
 وہ ہنس بھی رہا ہے اور رو بھی رہا ہے  
 وہ حیران پیچھے پیچھے چل رہا ہے صبا اسکو ہانک  
 رہی ہے اور جنوبی ہوا تو شہر ان کا کام دے رہی ہے  
 پانی سے بھرا ہوا ہے زمین پر پتے نہ رہے۔ سیلاب  
 پیدا کر رہا ہے حالانکہ اسکے لئے برقہ جنین نہیں ہے  
 سفید بادل ہیں پانی سے بھرے ہوئے جیسے  
 حاملہ اونٹنیاں ہوتی ہیں، مگر یہ کنواریاں ہیں  
 سیاہ بادل ہیں جب غصہ کو ضبط کرتے ہیں تو بہنے لگتے ہیں  
 اور جب ہنستے ہیں تو چمکنے لگتے ہیں۔  
 اگر ان کا پانی سمندر سے ہوتا  
 تو سمندر خالی ہو جاتے۔

جیسا کہ آپ دیکھتے ہیں یہ اشعار باوجود تیزی و روانی کے بڑے نقش و نگار اور لطیف معانی والے ہیں،  
 شلخ اپنے دوستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے، اترے اور گانے لگے، اور یہ شعر پڑھے :-

لم يبق الا منطق و اطراف  
 و ریطتان و قميص هفها  
 و شعبتا ميس براها اسكات  
 يارب غازي كاره لا يجاو

سوائے گویائی اور ہاتھ پاؤں کے کچھ باقی نہیں رہا  
 اور دو چادریں اور ایک عمدہ قمیص  
 اور میں کے ڈنڈے سے بڑھئی نے چیرا ہے  
 کتنے جنگجو ہیں جو تیز چلنے کو پسند نہیں کرتے۔



غادر في الحى برود الأضياف

مرتجة البوص خضيب الاطراف

لما سرائتنا واقفى المطيأت

قامت تيدي لنا باصلتيا

غراضاء ظلمها الثنيات

خود من الطعائن الضمريات

حلالة اودية الغوريات

صفى اتراب لها حليات

مثل الاشادات والبرديات

والغمامات والورديات

او كظباء السدر العبريات

يخضرن بالقىظ على ركيات

وضعن انماطاً على زربيات

ثم جلسن بركة البختيات

من راكب يهدى به التحيات

اروع خراج من الدويات

اس قبیلے میں ایسی عورت کو چھوڑا ہے جو گرمیوں میں گھر کو

ٹھنڈا کرتی ہے اور تنگ کپڑے والی اور تنگ پوش والی ہے

پھر اس روی پر شعر شوار ہو گئے لہذا اس کو چھوڑ کر انہوں نے دوسری روی اختیار کر لی، کہتے ہیں :-

جب اُس نے ہمیں اونٹنیوں کے پاس

کھڑے دیکھا تو ہنسنے لگی۔

اُسکے دانتوں کی چمک نے ٹیلوں کو منور کر دیا

وہ نازک اندام پتلی کمر والی بنو صمرہ سے ہے

گہری وادیوں میں اترنے والی ہے

سہیلیوں کی پسندیدہ ہے جو شرمیلی ہیں،

وہ چھوٹے چھوٹے درختوں کی طرح یا بردی کے پودوں

کی طرح یا بادلوں کی طرح یا کھجور کے پودے ہیں

یا ہرنیوں کی طرح ہیں جو دریا کے کنارے بیروں کی

جھاڑیوں میں رہتی ہیں اور گرمی میں کنوؤں پر آتی ہیں۔

فرشوں پر قالین بچھائے ہیں،

پھر بیٹھ گئی سلام کرنے کے لئے

ایک ایسے سوار کو جو انھیں سلام کرتا ہے جو تیز طرار اور دیوانہ

سے واقف ہے کہ سفر کرتا ہے جبکہ معزز عورتوں کے پوش جانے

طبیعت کے اعتبار سے شعرا مختلف ہیں، بعض مدیح آسانی سے کہہ

لیتے ہیں، مگر جو ان پر دشوار ہوتی ہے۔ بعض مرثیے بسہولت کہہ لیتے

ہیں، مگر غزل بمشکل کہتے ہیں۔ عجاج سے کسی نے کہا تو ہجو اچھی نہیں لکھتا۔ کہنے لگا، ہماری عقل ہمیں

اس بات سے روکتی ہے، کہ کسی پر ظلم کریں اور ہمارا حسب نسب اس بات سے مانع ہے کہ ہم ظلم کئے

**اختلاف طبائع**



جائیں، آپ نے دیکھا نہیں کہ بعض لوگ بنا خوب لکھ سکتے ہیں، مگر گرا نہیں سکتے، مگر بات وہ نہیں ہے جو عجاج کہتا ہے نہ یہ مثال اُس نے ٹھیک دی ہے کیونکہ مدح بھی نباد ہے، اور جو بھی بنا ہے، مگر یہ ضروری نہیں جو ایک قسم کا کام کر سکے وہ دوسری طرح کا بھی انجام دے سکے، یہ بات ہم اُن کے اشعار میں واضح دیکھتے ہیں۔ دیکھو:

ذوالرّمہ تشبیب خوب لکھتا ہے، تشبیہیں اچھی لاتا ہے، یگستان، دوپہر، جنگل، چشموں، چچھڑیوں، اور سانپوں کی خوب توصیف کرتا ہے، مگر جب مدح و بجا، لکھنے بیٹھتا ہے، تو طبیعت نہیں چلتی، اسی بنا پر وہ بڑے شعراء سے پیچھے رہا، لہذا لوگ کہتے ہیں کہ اسکے اشعار میں مہر نوں کی میٹگنیاں ہیں۔

فرزدق عورتوں کے پاس بیٹھنے کا بڑا مشتاق تھا، غزل خوب کہتا تھا، باوجود اسکے تشبیہیں اچھی نہیں لکھتا، جریر عورتوں سے علیحدہ رہنے والا اور عقیف تھا، مگر تشبیب خوب کہتا تھا، فرزدق کہا کرتا تھا کہ وہ باوجود عفت کے میری جیسی متانت کا محتاج ہے۔ اور میں اُس جیسی لطافت کلام کا محتاج ہوں، جیسا کہ تم دیکھتے ہو۔

شعر کے عیوب سے اقواء اور اکفاء ہے، ابو عمرو بن العلاء کہا کرتا تھا، اقواء عیوب شعر | قافیہ کے اعراب کے اختلاف کو کہتے ہیں، اس طرح کہ مثلاً ایک قافیہ مرفوع

ہو، تو دوسرا مجرور ہو، جیسے نابغہ کا یہ قول :-

قالت بنو عامر خالوا بنی اسد

یا بؤس للحرب ضاراً لا قواہ

تبدو کواکبہ والشمس طالعد

لا النور نور ولا الاظلام اظلام

بعض لوگ اسے اکفاء کہتے ہیں کہ اقواء، فاصلہ بیت ایک حرف کے کم کر دینے کو کہتے ہیں

جیسے جمل بن نضدہ کا یہ شعر ہے۔ وہ عمرو بن کلثوم کی بیٹی کو گرفتار کر کے جنگلات کی طرف

بھاگ گیا تھا، اس لڑکی کا نام نواہ تھا :-

بنو عامر نے کہا کہ بنو اسد سے خیانت کر

افسوس کہ زمانہ قوموں کو کس قدر نقصان پہنچاتا ہے

اسکے تاب روشن ہیں اور سورج طلوع ہوا ہے

نہ نور نور ہے نہ اندھیری اندھیری ہے

بعض لوگ اسے اکفاء کہتے ہیں کہ اقواء، فاصلہ بیت ایک حرف کے کم کر دینے کو کہتے ہیں

جیسے جمل بن نضدہ کا یہ شعر ہے۔ وہ عمرو بن کلثوم کی بیٹی کو گرفتار کر کے جنگلات کی طرف

بھاگ گیا تھا، اس لڑکی کا نام نواہ تھا :-



حَدَّثَ نَوَاسِرَ دَلَاتٍ حِينَ حَدَّثَ      نَوَاسِرَ دَلَاتٍ حِينَ حَدَّثَ  
وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَاسِرًا جَدَّتْ      نَوَاسِرَ دَلَاتٍ حِينَ حَدَّثَ  
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السِّلَى مَشْرُوبًا      نَوَاسِرَ دَلَاتٍ حِينَ حَدَّثَ  
وَالْفَرْتُ يُعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْنَتْ      نَوَاسِرَ دَلَاتٍ حِينَ حَدَّثَ  
اس کا نام اقواء اس لئے رکھا گیا کہ اسکی عروض سے ایک تار کم کر دیا گیا ہے، شاعر، متشر یا کہتا تو بنتا  
کہتے ہیں، اقوی فلاں الجبل جبکہ ایک تار کو زیادہ مضبوط کر دے، جیسے ربیع بن زیاد کا یہ قول :-

أَفْبَعْدَ مَقْتِلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      کیا مالک کے قتل کے بعد عورتیں  
تَرْجُو النِّسَاءَ حَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ      صحبت کئے جانے کی توقع رکھتی ہیں۔  
اگر یہاں ابن زہیر قوی ہو تا تو شعر مستقیم ہوتا، اردف کے اختلاف کو سنا دیتے ہیں، جیسے عمرو بن کلثوم کا یہ شعر :-  
الْأَهْبَى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا      اے محبوبہ! جام اٹھا اور صبحی پلا  
پھر کہتا ہے :-

تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا      ہوائیں اس پر تھپیڑے مارتی ہیں  
يَا جِيسَ إِيكَ دُوسَرِ شَاعِرِ كَايَ شَعْرٍ :-  
كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ      گویا ان کی آنکھیں نیل گاؤ کی سی ہیں  
پھر کہتا ہے :-

وَأَسْبَحَ رَأْسَهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ      اس کا سر چاندی ایسا ہو گیا۔  
البطاء قافیہ کے دوبارہ لوٹانے کو کہتے ہیں، یہ دوسرے عیوب کی طرح اہل عرب کے ہاں کوئی بڑا عیب نہیں ہے۔  
اجازہ کے بارے میں بھی اختلاف ہے کہ کسے کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ اجازہ یہ ہے، کہ قافیہ  
مقید ہو اور روف مختلف ہو، جیسے امرئ القیس کا یہ شعر لا یَدْعَى الْقَوْمُ اتِّىَ افْرِ  
یہاں فار کے نیچے زیر ہے، پھر کہتا ہے و کُنْدَاةٌ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ۔ یہاں باء پریش ہے،  
خلیل کہتا ہے، اجازہ یہ ہے کہ ایک قافیہ میم ہو اور دوسرا فون ہو، جیسے شاعر کا یہ قول :-



یا رَبِّ جَعَلْ فِیْهِمْ لَوْتَدْرِیْنَ بہت سے گھونگر یا بے بال والے لڑتے ہیں۔  
 یضرب ضرب السَّبِطِ الْمَقَادِیْمِ جیسے سیدھے بال والے بہادر لڑتے ہیں۔  
 یہ دو قریب المخرج حرفوں میں ہوتا ہے یا دو ایسے حرفوں میں ہوتا ہے، کہ دونوں ایک ہی مخرج سے  
 نکلتے ہوں، رہا اعراب کا عیب تو ایسا ہوتا ہے، کہ شاعر مضطر ہو جاتا ہے، تو متحرک کو ساکن کر  
 دیتا ہے، جیسے لبید کا یہ قول:-

تَرَاکُ اَمْکِنَةٌ اِذَا لَمَّ اَرْضَهَا جوجگہ ساز نہیں آتی میں اس کو چھوڑ دیتا ہوں  
 او یرتبط بعض النفوس حماؤها یا یہ کہ موت آپکڑے۔  
 یا جیسے امرئ القیس کا یہ شعر:-

فالیرمرا شرب غیر مستحقبِ آج میں پیوں گا نہ خوف خدا ہے  
 اِثْمًا مِنْ اللّٰهِ وَلَا وَاَعْلٰی نہ طفیلی پن کا ڈر ہے۔  
 یا جیسے فرزدق کا یہ شعر:-

رَحِتٍ وَفِیْ رَحْلِیْكَ عَقَّالَةٌ وَقَدْ بَدَا هُنَّكَ مِنَ الْمِثْزِہِ  
 کبھی شاعر مضطر ہو جاتا ہے اور مدہ والے کو مقصور کر دیتا ہے مگر مقصور کو ممدو دکر ناجائز نہیں  
 اور غیر منصرف کو منصرف کر دیتا ہے مگر غیر منصرف کو منصرف نہیں کر سکتا۔ شعر میں ایسا آیا ہے  
 عباس بن مرداس سلمی کہتا ہے۔

رہا ہمزہ کا ترک کر دینا تو یہ بہت ہے، شاعر کے لئے ایسا کرنے میں کوئی عیب نہیں۔ مگر  
 غیر ہمزوز کو ہمزوز نہیں کر سکتا، محدث کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ وحشی، ضریب، یحییٰ، شریک، الاستعمال  
 الفاظ کے استعمال میں متقدمین کا اتباع کرے، جیسے سیبویہ کے بنائے ہوئے بہت سیجے ایسے ہیں۔ نہ  
 اہل عرب کے لغات قابل الاستعمال کو لانا چاہیے، جیسے حیم کو یار سے بدلنا، چنانچہ کوئی کہتا ہے:-  
 یا رَبِّ اِنْ کُنْتَ قَدْ قَبِلْتَ حَیْمَہُ لَسَ پروردگار کیا آپ نے میرا ج قبول کر لیا۔

مراد جنتی ہے یا جیسے اہل عرب کہتے ہیں ہل سچ یعنی غشی اور علی بجاتے ہیں۔ یا جیسے کلمہ مجرور میں کسی



سرف کو یاد سے بدل لیتے ہیں، جیسے عین کو یاد سے، جیسے للصفادی جمة نقانق یعنی الصفاد  
یا جیسے آلف کو واؤ سے بدل لیتے ہیں جیسے افوا اور حبلاو بجائے افی اور حبلی کے حضرت ابن  
عباسؓ نے فرمایا: لا باس بلبس الخذلانم بجائے الخذلان بہتر ہے کہ ایسے اسالیب کو بھی اختیار  
نہ کرے جو وزن میں صحیح نہ بیٹھتے ہوں اور کانوں کو بھلے نہ لگتے ہوں، جیسے شاعر کا یہ قول :-

قل للصعاليك لا تتعشروا  
من التماس ومسير في البلاد  
فالغزو اخرجني على ما خيلت  
من اضطجاع على غير وساد  
و بلدة مقفرة غيظاها  
اصداؤها مغرب الشمس تناد  
قطعتها وصاحب حوشية  
في مرفقها عن الزوم ابتعاد  
اور مسافرت سے تنگ دل نہ ہوں  
جنگ بہتر ہے بغیر تکیے کے سو رہنے سے،  
ایسا نہیں ہے، جیسا خیال کیا جاتا ہے  
بہت ایسے شہر جہاں کے قبرستانوں  
میں غروب شمس کے بعد اُتو بولتے ہیں  
میں نے انھیں ایک وحشی اونٹنی پر سوار ہو کر  
قطع کیا جس کے اگلے گھٹنوں میں کبھی نہیں ہے  
اوائل شعراء بہت کم شعر کہتے تھے، یہ لوگ ضرورت کے وقت ہی شعر کہتے  
**قدیم شعراء** تھے، پرانے اشعار سے دوید بن نہد قضاعی کا یہ شعر ہے :-

اليوم يبنى لداويد بيته  
لوكان للدهر بلى ابلية  
اوكان قرني واحدا كفيته  
يا رب نخب طلح حويته  
ورب عبل خشن لويته  
ايك دوسرا شاعر کہتا ہے :-

القى على الدهر رجلا ويدا  
والدهر ما اسلم يوما فسد  
زمانے نے اپنے ہاتھ پاؤں مجھ پر ڈال دیئے، زمانہ جس چیز کی اصلاح  
کرتا ہے اسے فاسد کر دیتا ہے، آج اصلاح کرتا ہے تو کل بگاڑ دیتا ہے



اعصر بن غیلان کہتا ہے اس کا نام منبہ بن سعد تھا وہ ابو غنی باصلہ و طفا وہ سے ہے :  
 قالت عميرة ما لراسك بعد ما  
 عميره کہنے لگی شباب ختم ہونے کے بعد  
 نفد الشباب اتی بلون منکر  
 آپ کے سر کا رنگ کیسا بُرا ہو گیا ہے ۔  
 اعمیران اباک شیب رأسه  
 اے عمیرہ! تیرے باپ کے سر کو زمانوں کے  
 مر اللیالی واختلاف الاعصر  
 آنے جانے نے بڑھا کر دیا ہے ۔

حارث بن کعب کہتا ہے یہ بھی قدیم شاعر تھا :-

اکلت شبابی فافتیتہ  
 میں نے اپنے شباب کو کھا لیا، وہ فنا ہو گیا ۔  
 و افنیئت بعد شہور شہورا  
 اور سیکڑوں مہینے میں نے فنا کر دیئے ۔  
 ثلاثة اهلین صاحبہم  
 تین نسلیں میں نے دیکھی ہیں  
 فبانوا واصبحت شیخا کبیرا  
 وہ چلے گئے اور میں بڑھا ہو گیا ۔  
 قليل الطعام عسیر القیام  
 کم کھانے والا دشواری سے اٹھنے والا  
 قد ترک القید خطوی قصیرا  
 مجبوریوں سے قدم چھوٹے پڑتے ہیں  
 ابیت اصراعی نجوم السماء  
 رات بھر ستارے گنتا رہتا ہوں  
 اقلب اصری بطونا ظہورا  
 اور ادا بیڑ بن کرتا رہتا ہوں ۔



# امری القیس

وہ امری القیس بن حجر بن عمرو الکندی ہے، اہل نجد سے ہے، اور طبقہ اولیٰ سے ہے، جن آثار دیار کا اس نے ذکر کیا ہے وہ بنو اسد کے ہیں بید بن ربیعہ کہتا ہے، کہ سب سے بڑا شاعر ذوالقروح ہے یعنی امر القیس، اس کا باپ بنو اسد کا بادشاہ تھا، وہ ان سے ٹکیس وصول کیا کرتا تھا، ایک دفعہ انھوں نے ٹکیس دینے سے انکار کر دیا، تو وہ انکی طرف گیا، اور ان کے سرداروں کو پکڑ کر خوب مارا، جب سے ان کا نام عبید العاص مشہور ہو گیا، اُس نے جن لوگوں کو گرفتار کیا تھا اُن میں عبید الابریص بھی تھا، وہ بادشاہ کے سامنے کھڑا ہوا، اور یہ شعر پڑھے :-

اے آنکھ رو

یا عین ما بکئی بنی

بنی اسد پر جو شرمندہ ہیں

أسدِ ہم اهل التّدامّة

جو سُرخ قبّوں والے

اهل القباب الحمر والنّعم

اور بہت چوپاؤں والے اور شراب والے ہیں

المرمّل والمداّمّة

ٹھہر جا تو ذلت کا انکار کر دے

مهلاً ابیت اللّعن مهلاً

ٹھہر جا تو نے بڑی سخت بات کہی ہے

انّ فی ما قلت آمّة

یشرب و یماہ کی وادیوں

فی کلّ وادی بین یثرب

اور محلات میں مصیبت زدوں اور

والقصور الی الیمامّة

جلائے ہوؤں کی چیخ و پکار ہے

ظریب عان اوصیا

اور اُلو کی آوازیں ہیں

ح محرق وزقائہامّة

تو ان کا بادشاہ ہے

انت الملیک علیہم

اور وہ قیامت تک تیرے غلام ہیں

و ہم العبید الی القیامّة

بادشاہ نے رحم کھایا، اور چھوڑ دیا۔ جب وہ تہامہ سے ایک دن کے فاصلہ پر تھے تو انکے کاہن

عوف بن ربیعہ اسدی نے کہا :- اے ربیعہ! انہوں نے کہا: ہم حاضر ہیں اے پروردگار! اُس



نے کہا: سُرخ بالوں والا جبار بادشاہ کون ہے جو اونٹوں میں سانڈ کی مانند ہو جس پر شور و شغب کا اثر تک نہ ہو، میں اس کا خون بہتا دیکھتا ہوں، وہ کل صبح لوٹ لیا جائے گا۔ وہ کہنے لگے اے پروردگار! وہ کون شخص ہے، وہ بولا حجر!

بنی اسد فوراً سوار ہوئے، ابھی صبح نہ ہوئی تھی کہ وہ حجر کے گھر پہنچ گئے، وہ سویا پڑا تھا، لہذا انہوں نے اسے قتل کر دیا اور اس کی اونٹیاں لے کر بھاگ آئے۔

امرئ القیس کو چونکہ فاطمہ سے عشق تھا لہذا اس نے اس کے ساتھ تشبیب کی تھی، حجر کو یہ ناگوار گزرا اور اس کو نکال دیا، ایک زمانے تک وہ فاطمہ کی طلب میں رہا، مگر وہ ہاتھ نہ آئی، حتیٰ کہ دارہ جمل میں یوم غدیر میں وہ اس کے ہاتھ لگ گئی تو اس نے وہ مشہور قصیدہ کہا جس کو معلقہ کہتے ہیں، حجر کو پتہ چلا تو اُس نے اپنے غلام ربیعہ کو بلایا، اور اس سے کہا: امرئ القیس کو قتل کر کے مجھے اس کی آنکھیں نکال کر لاؤ۔ اُس نے ایک نیل گائے کا بچہ ذبح کیا اور اُسکی آنکھیں لا کر دیدیں، تو حجر بہت نادام ہوا، غلام نے کہا آپ اطمینان رکھیں میں نے اس کو قتل نہیں کیا، حجر بولا تو اُسے لے آ۔ وہ لے آیا۔

امرئ القیس نے پہاڑ پر یہ شعر کہے :-

فلا تترکتی یا ربیع لھذہ  
وکنْتُ ارانی قبلھا بک واثقا  
اے ربیع مجھے اس مصیبت کے لئے نہ چھوڑ  
میں تو اس سے پہلے تجھ پر بھروسہ کرتا تھا،  
باپ نے اس کو شعر کہنے سے منع کیا، پھر امرئ القیس نے وہ شعر کہے جن کا پہلا مصرعہ یہ ہے:

الا عَصَبًا حَائِثًا الْبَابِ  
اے پرانے آثار دیار صبح بخیر  
باپ کو پتہ لگا تو اُس نے پھر نکال دیا، جب امرئ القیس کو پتہ چلا کہ باپ قتل ہو گیا، اُس زمانے میں وہ دمنون میں تھا تو اس نے یہ شعر کہے :-

تطاوَلَ اللَّیْلُ عَلَیْنَا دَمُون  
اے دمنون تم میں طویل ہو گئی  
دَمُون اَنَا مَعَشَرٌ یَّمَانُونَ  
اے دمنون ہم یہی ہیں  
وَاثْنَا لَا هَلْنَا مَحَبُّون  
اور ہم اپنے خاندان سے محبت کرتے ہیں  
پھر کہنے لگا باپ مجھے پھٹ پن میں تو نثار کر دیا اور بڑے پن میں مجھ پر اپنے خون کا بدلا چھوڑ گیا، تاکہ میں آج ہوش میں رہوں اور کل شراب پیوں، آج شربتِ اودکل کام کا دشتی۔ پھر اس نے یہ شعر کہے :-



خلیل ما فی الیوم مصحی لشارب  
ولا فی غد اذ کان ما کان مشرب  
اے میر و دونوں دوستو! آج صبح کا دن نہیں ہے  
نہ کل پینے کا دن ہے کیونکہ جو کچھ ہو چکا ہے ہو چکا ہے  
پھر اس نے قسم کھائی کہ نہ گوشت کھاؤنگا نہ شراب پیوؤنگا، جب تک کہ باپ کا بدلہ نہ لے لوں جب  
رات ہوئی، تو بجلی چمکی تو اس نے یہ شعر کہے :-

ارقت لبرق بلیل اهل  
یضئ سناہ بأعلی الجبل  
بقتل بنی اسد سر بھم  
الا کل شیء سواہ جک  
رات میں بجلی کو ندنے سے میری نیند اڑ گئی  
وہ بجلی پہاڑ کی بند یوں پر چمک رہی تھی  
بنی اسد نے اپنے آقا کو قتل کر دیا  
اب ہر صدمہ اس صدمے کے سامنے چھوٹا ہے۔  
پھر اس نے بکر بن وائل پر حملہ کیا وہ بنو کنانہ کے پاس پناہ گزین تھے۔ بنی اسد کے بنو کاہل بچکر  
نکل گئے، تو اس نے کہا :-

یا لهف نفسی اذ خطئ الکاهل  
القاتلین الملک الحلا  
تالله لا یدھب شیئ بنی باطلا  
امرئ القیس نے اپنے اشعار میں اس امر کا دعویٰ کیا ہے، کہ وہ ان پر فتح پا گیا، تو شعراء نے اس کا انکار کیا  
عبید کہتا ہے :-

یا ذا المخوفنا بقتل ابیہ  
ازعمت انک قد قتلت  
سرا تنا کذبا و مینا  
وہ قبائل عرب مدد طلب کرتا پھرا، حتیٰ کہ قیصر کے پاس پہنچا، وہ نہانے کے لئے حمام میں قیصر کے ساتھ  
گیا، قیصر غیر مختون تھا، تو اس نے یہ شعر کہا :-

انی حلفت یمینا غیر کاذبہ  
بانک اقلف الاما جنی القمر  
اذ اطعنت بہ مالت عمامتہ  
کہا تجتمع تحت الفلک الوبر  
میں سچی قسم کھاتا ہوں  
کہ تو غیر مختون ہے مگر پیدائشی  
جب تو اس سے مارا کرتا ہے تو اس کا عمامہ جھک جاتا  
ہے، جیسے تیکے کے نیچے اُون جمع ہو جاتی ہے



قیصر کی لڑکی نے اُسے دیکھا تو عاشق ہو گئی، وہ اُسکے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ طماح بن قیس اسدی کو اس امر کا احساس ہو گیا، حجر نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا، لہذا اس نے چلیخوری کر دی، امرئ القیس بھاگ کھڑا ہوا، قیصر نے اسکی طلب میں قاصد بھیجا، اس نے انگورہ سے اس کو جالیا، یہ ایک خلعت نیر میں بچھا ہوا ہے گیا تھا وہ امرئ القیس۔ فیہ بن لیا، تو اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اور گوشت پھٹ گیا، جابر بن حنین تغلبی کے کجائے میں وہ موار تھا، اس باسے میں اس نے یہ شعر کہے :-

اگر تو مجھے جابر کے کجائے میں سوار دیکھتی ہے  
کہ میرا کفن ہل رہا ہے ایک ڈولہ میں،  
میں نے بہت سے مصیبت زدوں کی مدد کی  
اور بہت سے قیدیوں کو چھڑایا  
جو آدمی اپنا بھید نہ چھپائے  
وہ دوسرے کا بھید کیسے چھپا سکتا ہے۔

فامًا ترینی فی رحالہ جابر  
علی حدج کالفر تنفیو الکفانی  
فیارت مکروب کمرت ورائہ  
وعان فککت الغلۃ قمتانی  
اذا المرء لم یخزن علیہ لسانہ  
فلیس علی شیخ سواہ بخیراد

جب مرنے لگا، تو یہ شعر کہے :-

رب خطبۃ محبۃ موطئۃ مستحقۃ  
وجفۃ مشجرۃ، تبقی غدا بانقرۃ

ابن کلبی کہتا ہے یہ آخری شعر ہیں، پھر وہ مر گیا۔ ابو عبد اللہ بھی کہتا ہے، امرئ القیس فحش گو تھا، چنانچہ اس کا قول "فمنثلک حبلی قد طقت شریح" اور اسی طرح "سمو الیہا بعد ما نام اہلہا" اس پر شاہد ہیں امرئ القیس نے بہت سی جہیزیں کی ہیں، اور اہل عرب ان کو پسند کیا اور لیا ہے۔ چنانچہ اسکے قرب ماخوذ رفت کلام اور دیا حبیب پر دو متول کو ٹھہرائے کو بے پسند کیا ہے اسکی تشبیہ پسند کی گئی ہے :-

کأن قلوب الطیر طباویا بسا  
لداوی وکره العنادۃ والحشۃ لباہی

اسی طرح اس کی تشبیہ ہو :-

کأن عیون الوحش حول قباہنا  
وارحلنا الجحش الذی لم یجیب

نیل گاؤ کی آنکھیں ہمارے خیموں کے گرد پڑی ہوئی ایسی  
لگتی ہیں جیسے منی کوڑیاں جیہڑی نہ لگتی ہوں۔



اسی طرح یہ قول بھی :-

سکائی غداة البین يومَ تَحْمَلُوا  
لذی سَمَرَاتِ اِنَّمَا نَاقِفٌ حَنْظَلُ  
گویا میں جدائی کی صبح جب وہ کھج کرنے لگے، تو قبیلے  
کے بارونکے پاس کھڑا ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حنظل توڑ رہا ہوں  
گھوڑے کی تعریف میں اس نے کیا خوب کہا ہے :-

مَكْرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا  
كَجَمُودٍ صَحِيحٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ  
وہ بیک وقت آگے پیچھے دوڑنے والا معلوم ہوتا ہے  
جیسے کوئی بڑا پتھر سیلاب سے اونچائی سے اڑھکتا ہے  
اسکی کوکھ ہرن کی سی ہے، اور پٹ لیاں شتر مرغ جیسی  
اور بھیر ٹیٹے کی سی دوڑتے ہیں، اور لومڑی کے بچے کی سی تیز رفتاری  
اس کے اس شعر پر حرف گیری کی گئی ہے :-

اِذَا مَا اَلْثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ  
تَعَرَّضَتْ اَشْدَّ اَلْوَسَاجِ الْمَفْصَلِ  
جب ثریا آسمان میں اس طرح اڑے آجائے  
جیسے بکھری بکھری ملا کے دانے ۔

کیونکہ ثریا آسمان پر اٹھتے نہیں آتی، دراصل وہ جہاز کہنا چاہتا تھا، غلطی کر گیا جیسا کہ ایک اور شاعر کہتا ہے  
کاہم عبادہ جلالہ کا حمر تو نمود کا تھا جس نے ناقہ صالح کو بیچ کیا تھا ۔ یونس نوحی کہتا ہے فو للہمہ ہمارے پاس آیا  
وہ بارش کی تعریف پر خوب قادر تھا، مگر اس نے امرئ القیس کے اس قول کو پسند کیا ہے :-

رِيحٌ هَطَلَتْ فِيهَا وَطْفٌ  
طَبَقَ اَلْاَرْضَ تَجْرِي وَتَدْرُ  
موسلا دھار بارش جس میں بو جھل پن ہے  
جو زمین پر چھا گئی اور خوب برسی ۔

بمعنی حضور علیہ السلام کی خدمت میں آئے راہ بھول گئے، تین دن پانی نہ پاسکے اچانک  
ایک اونٹ سوار آیا، کسی نے یہ شعر پڑھا :-

اَلْمَارَاتُ اِنَّ الشَّرِيعَةَ هُمَهَا  
وَاِنَّ الْبِدَاخَ مِنْ فَرَاخِهَا دَاخِ  
جب اس نے دیکھا گھاٹ اس کا مقصد ہے  
اور اسکے منڈھے کی سپیدی خون آلود ہو گئی ہے  
تو اس نے ضارح کے قریب والے چشمے کا رخ کیا  
جس پر سایہ ہے اور کائی جی ہوئی ہے ۔

سوانح کہا، یہ شعر کس کے ہیں، کہا امرئ القیس کے، اس نے کہا قسم بخدا اس نے جھوٹ نہیں کہا ۔ یہ



ضالیج تہاے قریب ہے اور اس جانب اشارہ کیا، وہ لوگ روانہ ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ لبالب پانی ہے اور اس پر کافی ہے اور سایہ دار مقام ہے انہوں نے پانی پیا اور سانس بھی لیا، اگر پانی نہ ملتا تو ہلاک ہو جاتا اس کا یہ شعر استشہاد کے لئے پیش کیا جاتا ہے :-

وَقَاهُمْ جَدَّاهُمْ بَيْنِي أَيْهَمُ  
وَبِالْأَشْقَيْنِ مَأْكَانُ الْعِقَابِ

اسی طرح یہ شعر بھی :-

صَبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ عَنْ كَثَبِ  
ان الشِّقَاءِ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصِيبُ  
یہ شعر بھی :-  
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى  
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
یہ شعر بسا اوقات گائے جاتے ہیں :-

قَهَانَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبُ مَنْزِلِ  
بَسِيطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ غَوَلِ  
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِشَامِعًا  
عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرِي الْقَيْسُ فَاَنْزِلِ  
ابن النجم ایک گلے والی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

تَعَنَّى فَإِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصَّبِيِّ  
بِمَعْضِ الَّذِي غَنَى أَمْرِي الْقَيْسُ أَوْ عَمْرِي  
ذُنُوبُكَ تَعَنَّى بِالْغَبِيطِ وَمِثْلِهِ  
وَتَرْفَعُ مَهْوَتًا فِي أَوَاخِرِهِ كَسْرُ  
ادب یہ قول :-

كَأَنَّ الْمَبَامَ وَصَوْبَ الشَّمَامِ  
وَسَمْعَ الْمَخْرَمِ وَنَشْمَ الْقَطَرِ  
گنیا شرب، بارش کا پانی  
غزائی کی خوشبو اور عود کی خوشبو



يَعْلَمُ بِمَزْدَانِيَا حَا، اِذَا طَرِيطَ الطَّائِرُ الْمَشْرِقُ  
اور تمام سے اس کے ملک و انت بہر اب بکھے گئے ہیں صبح دم  
اس معنی میں جس نے بھی کچھ کہا ہے، اسی سے لیا ہے عہد الملک کے پاس کچھ اشعار اور شعراء بیٹھے تھے  
عہد الملک نے کہا کہ اہل عرب سے سب سے لطیف شعر کونسا کہا ہے سب نے اس شعر پر اتفاق کیا :-

وَمَا دَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِنَقَرِي  
تو آنکھوں سے آنسو اس لئے بہاتی ہے  
بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ  
تاکہ میرے پارہ پارہ دل کو اپنے تیوں کا نشانہ بنائے

وہ کہتا ہے :-

وَاللّٰهُ أَتَجَحَّ مَا طَلَبْتَ  
اللہ تیرے مقصود کو پورا کر دے گا

وَالْأَخِيْرُ حَقِيْبَةُ الرَّجُلِ  
اخر مکی بہترین توشہ ہے

کہتا ہے :-

مَنْ أَلَيْسَ لَيْلٍ وَآيْنَ لَيْلٍ  
اگر ایسی سے اور لیلی کہاں ہے

وَأَخِيْرُ مَا رُمْتُ مَا ثِيَالٍ  
بہترین مقصود وہ ہے جو مل جائے

## النابعة الذبیانی :-

زیا و بن معاویہ نام، کنیت ابو امامہ یا ابو تمام تھی، اہل حجاز زہیر و نابغہ کو سب پر ترجیح  
دیتے ہیں، شعیب بن صخر کہتا ہے کہ میں نے عیسیٰ بن عمرو کو دیکھا، کہ وہ عامر بن عبد الملک المسمعی کو نابغہ  
کے شعر سنا رہا تھا، تو میں نے کہا اے ابو عبد اللہ! شعر تو یہ ہے نہ کہ اعشیٰ کا یہ قول :-

كُنَّا نَقَاتِلُ بِالْعَصَى  
ہم لاشعری کے ذریعے نہیں لڑتے

وَلَا نُرَاحِي بِأَلْحِجَارِ  
نہ سنگ باندھی کھینچتے ہیں۔

کہتے ہیں نابغہ کے شعر بڑے حسین و جمیل ہیں، ان کے اشعار تکلف سے پاک ہیں

اس نے پختہ مری کے بعد شعر میں کمال حاصل کیا اور لیسویں صدی تک مرکیا کہ ابھی دانت نہ گرے تھے

نابغہ اقرا کرتا تھا، اس پر عجیب گیری کی گئی، وہ اس کی پریشانی سے نائے گئے :-



امِنْ اِلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ اَوْ مُعْتَدِي  
عَجَلَانِ ذَا نَرَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ  
نَزَعَمَ الْبَوَارِحُ اِنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا  
وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْاَسْوَدُ

تو آملِ میہ سے شام کو چلے گا یا صبح کو  
جلدی توشہ لئے یا بے توشہ لئے (دیدار کا)  
پرندے کہتے ہیں کہ کل ہمارا کوچ ہوگا  
اور کالے کوڑے بھی یہی خبر دیتے ہیں۔

وہ سمجھ گیا اور پھر اس نے ایسا نہیں کیا شعبی کہتا ہے: میں عبدالملک کے پاس گیا، اسکے پاس ایک شخص بیٹھا تھا جس کو میں جانتا نہ تھا، عبدالملک اسکی طرف متوجہ ہوا اور پوچھنے لگا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ اس نے کہا: میں، میں نے کہا: اس سے بڑا شاعر وہ ہے جس کا یہ شعر ہے :-

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَبَحَّةٌ  
مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ  
لِلْحَارِثِ الْاَكْبَرِ وَالْحَارِثُ الْاَصْغَرُ  
وَالْاَعْرَجُ خَيْرُ الْاَنَامِ

یہ لڑکا حسین چہرے والا ہے  
اس کا مستقبل عمدہ اور کمال کو جلد پہنچنے والا ہے۔  
حارث اکبر و حارث الاصغر والا عرج  
خیر الانام ہیں۔

شِعْرٌ لَهْنَدٌ وَ لَهْنَدٌ وَقَدْ  
يَجْمَعُ فِي الرَّوَضَاتِ مَاءُ الْغَمَامِ  
خَمْسَةٌ اَبَاؤُهُمْ مَا هُمْ  
هُمُ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَفْوُ الْمَدَامِ

پھر ہند اور ہند ایسے ہیں  
جیسے باغوں میں بارش کا پانی  
ان کے پانچ اجداد وہ کیا ہیں  
وہ بہترین شراب پینے والوں میں سے ہیں۔

خطب نے کہا: امیر المؤمنین اس نے سچ کہا ہے نابغه مجھ سے بڑا شاعر ہے۔ تو مجھ سے عبدالملک نے کہا نابغه کے بالے میں تیری کیا رائے ہے میں نے کہا: عمرو بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کو کئی بار دوسرے شعراء پر ترجیح دی ہے، ایک دن آپ برآمد ہوئے دروازے پر غطفانی وفد آیا ہوا تھا، آپ نے فرمایا: تمہارا کونسا شاعر یہ شعر کہتا ہے :-

اَتَيْتُكَ حَارِيًّا خَلَقًا شِيَابِي  
حَلِي خَوْفِي، تَقْنُ بِي الظُّنُونُ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَحْتَبِهَا  
كَذَلِكَ كَانَتْ اَوْحُ لَا يَخُونُ

میں تیرے پاس سائل بن کر کھٹی پرانی حالت میں آیا  
ڈرتے ہوئے، کہ لوگ میرے متعلق نہ جانے کیا کیا گمان کرتے تھے  
میں نے دیکھا کہ تھنے امانتیں خیانت نہیں کر  
اسی طرح تو نے بھی خیانت نہیں کرتا تھا۔



انہوں نے کہا نابغہ، آپ نے فرمایا کونسا شاعر یہ شعر کہتا ہے :-

حلفت ولم اترك لنفسك ريباً  
میں نے قسم کھائی امدتیرے لئے شک کی گنجائش نہ چھوڑی  
ولیس وراء الله للمرء مذاهب  
اللہ کے علاوہ انسان کے لئے اور کون ہے  
انہوں نے کہا نابغہ، آپ نے فرمایا یہ شعر کس کے ہیں :-

فانك كالليل الذي هو مدامكن  
تو بات کی طرح مجھے پالینے والا ہے۔

وان خلعتك ان المنتأى عنك ايسخ  
اگرچہ میں یہ خیال کروں کہ تجھ سے دور ہوں

انہوں نے کہا نابغہ، آپ نے فرمایا یہ تمہارا سب سے بڑا شاعر ہے، حسان کہتے ہیں میں نعمان بن منذر کے پاس گیا  
اسکی طرح کی تو اس نے مجھے انعام دیا اور میرا کرام کیا ایک دن میں اس کے پاس بیٹھا تھا کہ قبۃ کے پیچھے سے آواز آئی:

انام امری سمع رب القبة  
کیا سو گیا ہے یا قبۃ والا سن رہا ہے

یا اوهب الناس لعنسی صلبه  
اے سخی ترین انسان بخشے دے قوی اونٹنیوں کے

ضاربة بالمشفر الاذ بده  
جو اونٹنوں سے مارنے والی ہیں نکھیں کو

ذات نجاء فی یدیهما جذبه  
بڑی تیز رو ہیں اور ان کے دونوں ہاتھ لمبے ہیں

ابو تمام کہتا ہے وہ داخل ہوا اور اس نے بار اور عین والا قصیدہ سنا یا۔ اس دن نعمان کے پاس سیاہ  
اونٹ آیا کہتے تھے، سر زمین عرب میں اسی کے پاس سیاہ اونٹ تھے، تو اس نے ان میں سے دو اونٹ مع ان کے  
چرواہوں، کتوں اور سائے و سامان کے دیئے۔ میں کیا کہوں، آیا میں اس کی جودیت کلام پر شک کروں  
یا کثیر بخشش پائے پر۔

ابو عبیدہ ولید بن ریح سے روایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ایک زمانہ تک نابغہ نے شعر نہ کہا ایک دن اس نے

اپنے کپڑے دھوئے اور بھوؤں کو باز نہانے کا حکم دیا اور لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے یہ شعر کہے:

المرو یا مل ان یعیث  
انسان تمنا کرتا ہے کہ زندہ رہے

و طول عیشی ما یضمره  
اور طویل زندگانی اسے نقصان پہنچاتی ہے

تقنی بشاشته و یبقی  
اس کے چہرے کی بشاشت ختم ہو جاتی ہے

بعد حای العیش مورو  
اور زندگی تنخ ہو جاتی ہے

و تقوۃ الا یام حسی  
زمانہ اس کے ساتھ خیانت کرتا ہے، حتی کہ

لا یرئی شیئاً یسرہ  
اس کے لئے کوئی خوش کن بات باقی نہیں رہتی۔



کم شاعرتی بی ان هکت  
وقائل لله دسره

کتے ایسے ہیں جو میری موت کے آئندہ مند ہیں  
اور کتنے میری تعریف کرنے والے ہیں

اس کا یہ شعر زبان زد خلافت ہے :-

نیکت ان ابا قابوس او عدا فی  
ولا قرار علی نرایم من الاسد

لوگ کہتے ہیں کہ ابو قابوس عثمان مجھ سے خفا ہے  
شیر کی چنگھاڑ کے سامنے کون ثابت قدم رہ سکتا ہے

یہ شعر حجاج نے اپنے حسب حال پڑھا تھا جبکہ عبد الملک اس سے ناراض ہوا تھا۔ اس کا یہ شعر :-

فلو کفی الیمنی بغتک خوگا  
لا فردت الیمین من الشمال

اگر میرا دایہاں اتھ خیانت کرتے تو مجھ سے بغاوت کرتا  
تو میں اسے کاٹ ڈالتا۔

مشقب عبدی نے اس مضمون کو اخذ کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے :-

ولوائی تھالفتی شمائی  
بنصر لم تصاحبها یمینی

اگر میرا بایاں لا تھ میرے خلافت چلنا  
تو دایہاں اس کا ساتھ نہ دیتا

اس کا یہ شعر :-

فحملتني ذنبا هری وترکت

تو نے مجھ پر دوسرے کا گناہ لادھ دیا

کذی العریکوی غیر وهوراتع

جیسے غارشی اونٹ کو چھوڑ کر غیر غارشی کی داغا جاتا ہے

کیت نے اس مضمون کو اپنے اس شعر میں لیا ہے :-

ولا آکوی الصّحاح برات  
بهن العرقلی ما کوینا

میں تندرست اونٹوں کو غارشی اونٹوں کے ساتھ نہیں اغما  
اگر غارشی نہ ہوتی تو ہم انہیں بھی نہ داغتے

اس کا یہ شعر :-

واستبقی ودلہ لاصدیق ولا تکر

وہ سبق کی غلط محبت کو باقی رکھو ایسے نہ بن باؤ

فتبنا یعض بن غاریب وبنوا حاد

میں مزید بالان ادا کی گون سے لگا رہتا ہے

ابن میادہ نے یہ مضمون اس طرح لیا :-

ما لک البع علی الاخوان اسالهم

میں دوستوں کے پیچھے نہیں پڑا رہتا

کما یمنر بفظ الغاریب القذیب

اگر غریب کی بدی سے بالان چٹا رہتا ہے

یہ شعر لابنہ جندی کی طرف بھی مشہور ہے



کہتے ہیں نابغہ نے نعمان کی ہجو کی :-

خدا لعنت بر لعنت کرے

قبۃ اللہ ثمر ثنی بلعین

بزدل جہاں سنا کرے وارث پر

وارث الصائغ الجبان الجھولا

سنا سے مراد عطیہ ہے جو نعمان کی ماں سلمیٰ کا باپ تھا، اہل عرب کی عادت ہے کہ وہ حشرات الارض کی زبانی کہاوتیں کہا کرتے ہیں۔ مفصل ضعیفی بیان کرتا ہے کہ ایک بستی ایک سانپ کی وجہ سے خالی ہو گئی، تو دو بھائی اس کے مقابلہ کیلئے نکلے، سانپ نے ایک کو مار ڈالا، مگر دوسرے بھائی نے قابو پایا تو سانپ بولا کہ اگر تو مجھے چھوڑ دے تو ہر دن ایک دینار دوں، اس نے اس کو قبول کر لیا، حتیٰ کہ وہ مالدار ہو گیا، ایک دن اسے بھائی کی یاد ستانے لگی کہنے لگا بھائی کے بعد زندگی کس کام کی، لہذا اس نے ایک کلہاڑی لی اور اس کے سوراخ کے قریب پہنچ گیا اور کلہاڑی سانپ کے سر پر ماری مگر گہرا زخم نہ لگا جب سانپ بچ کر نکل گیا تو وہ اس سے دینار مانگنے لگا۔ وہ بولا جب تک یہ قبر میرے صحن میں ہے اور یہ زخم کا نشان میرے سر پر ہے میں تجھ سے بے خوف نہیں رہ سکتا، نابغہ اس بات سے میں کہتا ہے :-

اس نے سوچا مالدار تو ہو ہی گیا ہوں

تذکرانی يجعل الله فرصة

کسی طرح اس کو قتل کر ڈالوں

فیصبر ذامال ویقتل اترہ

مگر جب وہ ناگن اس کے کلہاڑے سے بچ گئی۔

فلما وقاها الله ضربته فاسم

اللہ کی آنکھ تو کبھی بند نہیں ہوتی

وللبیرعین لا تقمض فاضرہ

تو اس نے کہا پناہ بخدا ہو میں تجھے کچھ دوں

فقلت معاذ الله اعطيتك انی

تو خدا ہے، اور اپنی قسم کو توڑنے والا ہے

رأيتك غدا ائرا یمینک فاجرہ

وہ قبر جو میرے سامنے رہتی ہے اور میرے سر پر جو کلہاڑے

ابی لی قبر لا یزال مقابلی

کا نشان ہے مجھے روکتا ہے کہ میں تجھے کچھ دوں

وضربة فأس فوق رأسی فاقرہ

اس کے یہ شعر بھی رائے گئے ہیں :-

اگر وہ کسی بڑے راہب

لواتھا عرضت لاشمط راہب

خدا پرست غیر شادی شدہ کے سامنے آجاتی

عبد الاله صریر سرقہ متعبد

تو وہ اس کے حسن و حسن کلام کا گرویدہ ہو جاتا۔

ارتالہ بہجتہا وحسن حدیثہا



وخالها رشداً وان لم یُرشد  
اس مضمون کو ربیعہ بن مقروم النبی نے لیا ہے :-  
اور اس کو ہدایت سمجھتا، اگر یہ یہ ہدایت تو نہیں ہے

فلواتها عرضت لہ شمس راہب  
فی رأس مشرقہ الداری متبتل  
لو نابھجتها وحسن حدیثها  
واہم من ناموسہ یتنزل  
اس کے یہ شعر حسب حال پڑھے جاتے ہیں :-  
اگر وہ بڑھے راہب کے سامنے گزر جاتی  
جو پہاڑ کی بلند چوٹی پر تنہا رہتا ہے  
تو وہ بھی غرور اسکے حسن کی طرف دیکھنے لگتا اور  
اس کی باتیں سننے لگتا اور اپنے تبرہ سے اتر آتا

ومن عصاک فاعقبہ معاقبہ  
تنہی الظلوم ولا تقعد علی ضد  
اوس بن حارثہ کہتا ہے موت گوارا ہے مگر ذلت گوارا نہیں، اور آگ گوارا ہے مگر مار گوارا نہیں۔  
تا بقہ عفت کے بالے میں کہتا ہے اور ان مضمون میں یہ بہترین شعر ہے :-

یرفاق الذعالم طیب جزایہم  
یحیون بالریحان یوم السباب  
عبدی بن زید نے یہ مضمون لیا ہے، کتابت :-  
وہ دو تہمتیں عقیقت میں یہ ان کے ساتھ  
عید سبائے دن لوگ انہیں سلام کرنے آتے ہیں

اجل ان الله قد فضلكم  
فوق من احکي بصلب وانراہ  
اہل عرب کہتے ہیں اسحاق بن قطا (فلس ٹیٹری سے بھی زیادہ چٹا ہے) نابھہ کہتا ہے :-  
تدعو اللہ وبھا تدعی اذا کیست  
یا حسنا جلیل ترعد منہ المکبر  
ابو نواس نے ان مضمون کو لیا ہے کہ :-  
قطا قطا کہتی ہے کہ وہاں باہر کتنی چٹی ہے وہ ٹیٹری سے بھی زیادہ چٹا ہے :-  
یاں بے شک اللہ نے تمہیں سب پر  
حسب و عدت اعتبار سے فضیلت دی ہے



# زہیر بن ابی سلمیٰ

زہیر بن ربیعہ بن قرط کو لوگ مزینہ کی جانب منسوب کرتے ہیں، مگر وہ غطفانی ہے وہ اپنے آپکو مزینہ کی جانب منسوب نہیں کرتا، البتہ کعب بن زہیر کے ایک شعر سے یہ بات ٹپکتی ہے:-

هَمُّ الْأَصْلِ مِثْلُ حَيْثُ كُنْتُ وَائْتَنِي  
وہی میری جڑ ہیں اور میں صاحب  
من المزنيين المصنفين بالكرم  
شرافت مزنیوں سے ہوں۔

یڑے جاہلی شعراء میں نسلاً بعد نسل زہیر کی نسل میں شاعری چلی اور اسلام میں جریر کی اولاد میں زہیر، اوس بن حجر کا راوی تھا۔ روایت ہے کہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: اپنے سب سے بڑے شاعر کے شعر سناؤ، لوگوں نے دریافت کیا وہ کون؟ آپ نے فرمایا: زہیر۔ لوگوں نے دریافت کیا وہ بڑا کیوں ہے؟ فرمایا: گنجلک بات نہیں کہتا، نامانوس کلام نہیں لاتا اور اسی چیز کی تعریف کرتا ہے، جو انسان میں ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے:-

اذا ابتذرت قيس بن غيلان غايةً  
جب قیسی کسی بُندگ کی طرف

من المجد من يسبق اليها يسود  
دوڑتے ہیں جو سردار بنادے

سبقت اليها كل طلق ميذر  
توڑنے بھیج دیا اس کی طرف ہر شریف

سبوتى الى الغايات غير مبلد  
بہادر کو جو سبقت لے جانے والا ہوتا ہے اور سُست نہیں

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمث  
اگر حمد سے کوئی زندہ رہتا تو قیسی کبھی نہ مرتے

ولكن حمد المرء ليس بمخلد  
مگر حمد ہمیشگی نہیں بخشی

قد امين الوثى بڑا شعر فہم تھا وہ زہیر کو ترجیح دیتا تھا، اور اس کے شعر کو پسند کرتا تھا:-

قد جعل المبتغون الخير في هزم  
لوگوں نے ہرم میں بھلائی ہی بھلائی پائی

والسائلون الى ابوابه طرقات  
اور سائل اس کے دروازے کی طرف دوڑتے ہیں

من يلقى يوماً على علاقه هراً  
جو بھی کسی حالت میں ہرم سے ملیگا تو دیکھے گا۔

يلو الساحة فيه الندى خلقاً  
کہ وہ سراپا جو دو سخاوت ہے۔



عکرمہ بن جریر کہتا ہے میں نے اپنے باپ سے کہا سب بڑا شاعر کون ہے؟ اس نے پوچھا جاہلیت میں یا اسلام میں؟ میں نے کہا جاہلیوں میں! اس نے کہا زمیر! میں نے کہا اور اسلام میں، کہا فرزدق! میں نے کہا: اخطل کہنے لگا وہ شراب رباؤں کی تعریف خوب کرتا ہے۔ میں نے کہا اور آپ کہنے لگا میں نے شعر کو خوب کھنگالا۔ عبد الملک نے شعر اسے پوچھا کونسا شعر صریح میں اکمل ہے، سب زمیر کے اس شعر پر اتفاق کیا:   
 تَرَاهُ إِذَا مَا حِثَّتْهُ مُتَحَلِّلًا   
 كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ   
 جب بھی تم اس کے سامنے جاؤ تو خندہ پیشانی سے لینگا   
 گویا کہ تم اس سے مانگتے نہیں رہے ہو، بلکہ دے رہے ہو۔   
 غلتا حمز سے پوچھا گیا کہ زمیر بڑا شاعر ہے یا اس کا بیٹا کتب کہنے لگا اگر زمیر کے چند شعر جن کی لوگ بڑی تعریف کرتے ہیں نہ ہوتے تو میں کعب کو بڑا شاعر کہتا وہ شعر یہ ہیں:-

لَمَنِ الدِّيارُ بِقَنَّةِ الْحَجَرِ   
 اقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ   
 وَلَا أَنْتَ اشْبَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ   
 دُعِيَ النَّزَالُ وَبَجَّ فِي الذُّعْرِ   
 وَلَا أَنْتَ تَغْفِرُ مَا خَلَقْتَ بَعْضُ   
 الْقَوْمِ مَخْلُقٌ شَعْرًا لَا يَمْرُ   
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ مِثْلِي بَشِيرٍ   
 كُنْتَ الْمَنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ   
 زمیر کے کلام میں عنایت و لئیمیت ہوتی ہے، وہ شر و شرپہ بھی ایمان رکھتا ہے۔ کہتا ہے:-   
 أَعْمَالُ أَعْمَالِنَا مِثْلُ لَكْمٍ وَبِئْسَ   
 قِيَامُكَ دُنْ كَيْلُكَ وَزَلْزَلُ نَزَائِلِنَا   
 یہ حجر میں کس کے آثار دیا رہیں   
 جو زمانوں سے خالی پڑے ہوئے ہیں   
 تو شیر سے بھی زیادہ بہادر ہے ابیکہ   
 وہ مقابلہ کے لئے بلایا جائے اور لڑنے لگے   
 تو کاٹ دیتا ہے ہوا راہ کرتا ہے اور بعض لوگ راہ کرتے ہیں   
 مگر کاٹ نہیں سکتے (تو ہوا راہ کرتا ہے کہ گزرتا ہے)۔   
 اگر تو انسان نہ ہوتا، تو   
 تو جو دھویں کا چاند ہوتا   
 زمیر نے ایک عورت کو اپنے ایک شعر میں نین طرح سے تشبیہ دی ہے:-

فَارَعَتِ الْمَهَا شَبَّاهَا وَدَّرَ الْبَحْرُ   
 وَشَا كَهْتَ فِيهَا الطَّبَاءُ   
 فَاثْمًا مَا فَوْقَ الْعُقْدِ مِنْهَا   
 اس میں نیل گاؤں کی سی مشابہت مارتی ہے   
 اور موتیوں جیسی ہے اور ہرنیوں جیسی ہے   
 اور اس کی گردن اس ہرنی کی گردن کے



مشابہ ہے جو کھلے میدان میں چری ہو

فمن ادماء مَرَّتْهَا خِلَاءُ  
آگے تفسیر کرتے ہوئے کتا ہے :-

آنکھیں نیل گائے کی سی ہیں

وَالْمَا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ

اور سلاحت و صفائی موتیوں کی سی ہے

وَلِلدَّامِ الْمَلَاةِ وَالصَّفَاءِ

بعض راوی کہتے ہیں کہ اگر زمیر اس رسالہ کو دیکھتا جو حضرت عمرؓ نے (قضا کے بارے میں) ابو موسیٰ اشعری کو لکھا تھا تو جو کچھ وہ کہہ گیا ہے اس سے زیادہ نہ کہتا یعنی :-

حق کے فیصلے کی تین ہی راہیں ہیں

فَاِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ

قسم، اپیل، یا توجیح

يَمِينٌ اَوْ نَهَاءٌ اَوْ جَلَاءٌ

اس کا یہ شعر بطور سب مال پڑنا بہاتا ہے :-

خطی نیزہ اچھے بانس ہی سے پیدا ہوتا ہے

وَهَلْ تُبَيِّتُ الْخَطَّ الْأَوْشِيَّ

اور کھجور اپنے مقام پر ہی لگائی جاتی ہے

وَتَغْرِسُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهَا الْخُلَّ

یہ شعر پسند کیا جاتا ہے :-

وہ نیزہ بازی کرتا یا جب تک کہ وہ تیر اندازی کرتے رہے

يَا أَيُّهَا حَتَّىٰ إِذَا طَعَنُوا

اور جب وہ نیزہ بازی کرنے لگے، تو وہ شمشیرنی کرنے لگا،

ضَارِبٌ حَتَّىٰ إِذَا مَضَىٰ رُبَا عَدَنَاقَا

اور جب وہ شمشیرنی پر اتر آئے تو اس نے گولیا لیا۔

یہ شعر بھی پسند کیا جاتا ہے :-

وہ سنی ہے دیتا ہے بغیر ٹال مٹول کے

هُوَ أَجْوَدُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلًا

اور ظلم کیا جاتا ہے تو برداشت کرتا ہے

عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِلُمُ

اس معنی میں زمیر نے سبقت کی ہے، یہ مضمون سوائے کثیر کے کسی نے نہیں باندھا، وہ

عبد العزیز بن مروان کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

میں دیکھتا ہوں کہ ابن ابی کے قلیل و کثیر مال

رَأَيْتُ ابْنَ أَبِي يَغْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ

کو مختلف درخواستیں گھیرے رہتی ہیں۔

مَسَائِلُ شَتَّىٰ مِنْ غَنَىٰ وَمُصَرَّمُ

جن کے لئے وہ ختم کر رہا رہتا ہے اور اگر

مَسَائِلُ أَنْ تَوْجَدَ لَدَيْهِ تَجْدُ جَمًّا

اس پر ظلم کیا جائے تو وہ ظلم کو قبول کرتا ہے :-

بِدَاةٍ وَأَنْ يَظْلَمَ بِهَا يَظْلَمُ



## اوس بن حجر :-

وہ اوس بن حجر بن عتاب ہے، ابو عمرو بن العطار کہتا ہے کہ اوس بن حجر کا بڑا شاعر تھا اس کی تاریخ  
 و نسیر کا ظہور ہوا اور انہوں نے اس کو گننام بنادیا عمرو بن العطار جو شعر کے بانی اور اصیر بنی ہوا  
 پہنچا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے اس نے کہا اوس بن حجر سوال کیا کیا پھر کہا ابو ذؤبیہ و شاعر  
 میں مائل تھا، طارق الخفاف کو خویشیان کرتا ہے شاعر بنو تبتہ و روفیہ و جاعل بن کریم  
 و نہ بن خویشیان کرتا ہے یزید بن قیس و قیس بن معانی کا۔  
 وجاءت سلیم قسٹھا و قضیفھا  
 باکثر ما کانوا عیدا و اؤکعوا  
 کہتا ہے :-

فلا ذی امرعاً من میدعان و اشحط  
 قرو تنہ بالیا من منہا معجلا  
 اس نے قبیلہ سیرعان کے ایک شاعر کو  
 اور ایک دوسرے قبیلہ سیرعی کا  
 کہتے ہیں رجل مملط طریل حبیب کہ بہت سیرخ بچار و نور و دلا ہو کہتا ہے  
 وان قال لی ماذا تری یستشیر لی  
 یجد فی ابن عمی تمزجلا الاقر من یجد  
 ان تینوں شعروں میں اس نے امثال و محاورہ باندھے ہیں  
 و ما انا الا صلت عجل کما ترو  
 اخو شری الورد غیرہ عظم  
 وان هنر اقوام الی وحددا  
 کسم شہم من خیر یزید متحم  
 اسی سے دوسرے شاعر کا قول ہے :-  
 ساکسوکو ایا ابنی یزید بن جشم  
 مرثیین من قیرو و من قیلا  
 کہ اشیر و برا بن جشم و یزید بن جشم  
 اگر جشم بن جشم  
 یزید بن جشم  
 کہ یزید بن جشم بن جشم  
 دو یزید بن جشم بن جشم



کتاب ۱ :-

ترکت الخبیث لم اشارك لم اذق  
ولکن اعت الله مالی و صطعمی  
فقومی و اعدائی یظنون انی  
متی یحدثوا امثالها التکلم

لسا دق یعنی لہ اداں ہے اسی سے ذوالرمہ کا یہ شعر ہے ۔

كانت اذا و دقت امثالهن له فبعضهن على الالاف مشعوب

کمان کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

کتب سلاخ الکف لادین ملئها  
ولا یغضبها عن موضع الکف انضما  
اذا ما تعاطوها سمعت لصوتها  
اذا انبصروا عنها نديما وازملا

نہیں اٹو کی آواز کو اور ازل جن کی آواز کو کہتے ہیں ۔

پھرتیر اور تیر باز کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

کساھن من ریش یمان ظواھرا  
سحانا لوا مالین المس اطللا  
یخرن اذا انقذن فی ساقط الندی  
وان کان یوما اذا اهاضیب مفضلا

خوار المطافیل الملمعة الشوی  
واطلا ثما ساد فن عرفان مبقلا  
کان مدب التمل یدبع الرئی  
ومد یج ذریخات بریاقا سھلا  
علی صفتی بجدل حین جازم  
کفی بالذی ابلی و انعت متصلا

میں نے بُرائی کو چھوڑ دیا ہے میں اس کے قریب بھی  
نہیں جاتا، اپنے کھانے پینے میں عفیف ہوں،  
میرے دوست اور دشمن یقین کرتے ہیں کہ وہ  
ایسی ویسی باتیں کریں گے تو میں بول پڑوں گا

اس سے ہاتھ بھر جاتے ہیں ۔

اس کا دستہ ہاتھ سے بڑھا ہوا بھی نہیں ہے۔  
جب اس کو اٹھاتے ہیں تو آواز کرتی ہے  
اور چڑھاتے ہیں تو چڑچڑھاتی ہے ۔

ان پر گدگد کے سے پر ہیں پھوٹے اور

بڑے نرم اور خاکستری رنگ کے  
جب ان کو بائچا جاتا ہے اگرچہ ترش کا  
دن ہو تو وہ چڑچڑھتے ہیں ۔

ان تیروں سے ایسی آواز نکلتی ہے جیسے پتوں والی  
نیل گائیں عرفان کو سرسبز و شاداب دیکھ کر کرتی ہیں  
گویا چونٹیاں ٹیلے کی طرف جا رہی ہیں یا ٹھنڈک  
سے ڈر کر پست زمین کی طرف آ رہی ہیں

رجوہ صیف بقیل کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے، وہ کتنا  
خوش نصیب ہے جو اس کے ذریعے بہادری جو مر دکھاے



# لقیط بن یحییٰ

وہ لقیط بن یحییٰ سے ہے، ایاد، نزاریوں میں تعداد، حسن، درازی، قوت اور طاقت میں سب سے بڑھ کر تھے، کسی بادشاہ کے زیر فرمان نہ تھے، نہ خراج ادا کرتے تھے وہ سب سے پہلے معدی ہیں جو تہامہ کے کھلے اور سواد میں اقامت گزین ہوئے، وہ بحرین اور سنداد و خورنق کے علاقہ پر قابض ہو گئے، سنداد ایک نہ تھی، سیرہ اور ابلیہ کے درمیان، انہوں نے نوشیروان کے مال پر پوٹ ڈالی تھی، لہذا اس نے مقابلہ کیلئے لشکر بھیجے۔ انھوں نے اسے بار بار شکست دی، پھر وہاں سے کوچ کر گئے اور جزیرے میں آئے، تاکہ کسریٰ نے ساٹھ ہزار مسلح فوج ان کے مقابلے کیلئے بھیجی۔ لقیط حیرہ میں رہ گیا تھا، تو اس نے انہیں یہ شعر اکھڑ بھیجے:-

سَلَامٌ فِی الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ	لقیط کی طرف سے ان ایادیوں کو
اِلٰی مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ اَيَادٍ	سلام پہنچے جو جزیرے میں ہیں
بَانَ اللَّيْثُ كَسْرِيٌّ قَدْ اَتَاكُمْ	کہ کسریٰ شیر تمہاری طرف آ رہا ہے
فَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقُ النِّقَامِ	کہیں بکریوں کے ہانکنے میں نہ مشغول ہو جاؤ
اَتَاكُمْ مِنْهُمْ سِتُّونَ اَلْفًا	ساٹھ ہزار آ رہے ہیں
يَزْجُونَ الْكَتَائِبَ كَالْبَحْرَامِ	جو ٹڈی دل لشکر ہے
عَلٰی حَقِّ اَتَيْنَاكُمْ فِهَذَا	بڑے غصے میں بھرے ہوئے ہیں
اَوَانُ هَلَاكِكُمْ كَهَلَاكِ عَادٍ	قوم عاد کی طرح یہ تمہاری ہلاکت کا وقت ہے

لہذا ایادی کسریٰ کے لشکر کیلئے مستعد ہو گئے اور ان سے خوب لڑے، دونوں فریق کسریٰ کے ہاتھ ہار گئے۔ آئے پھر شکرواپس ہو گیا، اسکے بعد وہ مختلف ہو گئے، کچھ شام چلے گئے، کچھ کسریٰ کے طرف لوٹ آئے اور ایک گروہ جزیرہ ہی میں رہا، اسی قصہ کے بارے میں لقیط اپنے قسید میں کہتا ہے: جزیرہ ہلا، جزیرہ بے ہے:

يَا دَاةَ عُمُرَةٍ مِنْ مَحْتَلِّهَا الْبَحْرَ عَا	اے عمرہ کے یگستان واسے لوگو!
يَا لَهْفَ نَفْسِيْ اِنْ كَانَتْ اُمُورُكُمْ	افسوس ہے اگر تم میں نا اتفاقی ہو
شَتَّى وَاَبْرَمَ اَمْرِ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا	اور دوسرے لوگوں میں اتحاد ہو



احرام فارس ابناء الملوك لهم  
 من الجذوع جموع تزد هي القلعا  
 فهد سراع اليكم بين ملتقط  
 شوكا وآثر يميني الصاب السدا  
 هو الله الذي تهتق مذكتك  
 ان مذكرا تركم يوما وان دوما  
 قومه واتيانا على امشاط اوجلكم  
 ثم افترقا قد ينال الامن من فترنا  
 وقادوا امركم ذلك دثر حكا  
 ركب في المراع باعرا حرة مضا  
 لا تموتنا ان رضاء العيش ساعد  
 ولا اذا مضى مكره به خشعا  
 سان يثلبك دثر الداهر شطرا  
 به سكرن متبعا طورا ومتبعا  
 حتى استمررت على شرد مريرك  
 مستبكر اليق لا قهرا ولا خريما

فارس کے شریف شہزادے  
 تہا اس لئے جمع ہوئے ہیں جو قلعوں کو کچھ نہیں سمجھتے  
 وہ جلد تمہاری طرف  
 ہتھیار لے کر بڑھ رہے ہیں  
 یہ ایسی بات ہے کہ اسکی ذلت تم پر باقی رہے گی  
 خواہ تمہارا پرند اڑ جائے یا گر جائے  
 سیدھے کھڑے ہو جاؤ  
 پھر گھبراؤ و گھبرائے والا امن پالیتا ہے  
 اپنا سردار بناؤ  
 باہمت جنگجو انسان کو  
 جو عیش پرست نہ ہو  
 کہ مصائب کے ساتھ جھک جائے۔  
 تجربہ کار ہو  
 کبھی خادم بنا ہو کبھی مخدوم  
 سخت اور مضبوط ہو  
 پختہ خبر نہ بڑھا ہو نہ کمزور



# طرفہ بن العبد :-

وہ طرفہ بن العبد بن السقیان ہے یہی شاعری خوب کرتا ہے، الحولۃ اطلال ببقۃ کھسب  
اس کا مشہور قصیدہ ہے اس کے علاوہ بھی اسکے اپنے اپنے شعر ہیں۔ راویوں کے پاس اس کے اور قصیدے  
کے شعر کم باقی رہے ہیں، شرافت نسبی کی بنا پر لوگوں کی ہجو اور اپنی قوم کی ہجو پر خوب جبری تھا، عبد عمرو بن بشر بن  
اس کا بہنوئی تھا، یہ بڑا سردار تھا، طرفہ کی بہن نے شوہر کی شکایت کی تو اس نے کہا :-

ولا عیب فیہ غیر ان لا غنی  
وان لا کشفاً اذا قام اھضماً

اس میں یہی عیب ہے کہ وہ مالدار ہے  
اور نازک کمر ہے

قبیلے کی عورتیں اس کے گرد رہتی ہیں  
کہتی ہیں کہ وہ نازک شاخ کھجور کی مانند ہے

عمر بن ہنس نے سنا تو شکار کیلئے نکلا، عبد عمرو اس کے ساتھ تھا، اس نے ایک گور خر شکار کیا اور بند عمر خستہ ہوا  
ذرا اسے قابو کرے تو وہ نہ کر سکا، عمرو بن ہنس نے ہنستے ہوئے کہا، طرفہ نے دیکھ کر یہ شعر کہا :-

ولا عیب فیہ غیر ان لا غنی  
وان لا کشفاً اذا قام اھضماً

عمر بن ہنس بڑا شریعہ تھا، طرفہ نے اس کے بارے میں یہ شعر کہا تھا :-

فلیت لنا مکان الملک عمرو  
دعونا حول قببتنا نخورنا

عبد بن عمرو نے کہا حضور آپ کے بارے میں جو کچھ اس نے کہا ہے وہ اس سے زیادہ نیک ہے، اس نے کہا  
کیا نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے، کہا، ہاں! اس نے چٹھی لکھ کر بلا بھیجا، لڑا، اس نے ہجو  
کے گویہ کے پاس یہ چٹھی لے جاؤ وہ تمہیں انعام دیگا، مگر چٹھی میں لکھا تھا کہ اسے قتل کر دینا، چنانچہ

اس نے طرفہ کو قتل کر دیا کتاب الشارب میں میں نے اس کا قصہ بیان کر دیا ہے۔

روایت ہے کہ معنی بن شیش العبد نے اسے قتل کر دیا اور اس نے اپنے ماتھے سے قتل کیا، یہ  
بن ہرہ ایقلی تھا ریہ طہم و جدیں کا ایک بطن ہے، اس کے بہترین شعر یہ ہیں :-



ارنی قبر نخامر بخیل بمالہ

کفر غوی فی البطالة مفسد

ارنی المویعتام الکرام ویصطفی

عقیدۃ مال الفاحش المتشدد

ارنی الدہ کنزانا قصا کل لیلۃ

وما تنقص الایام والدہر ینفد

لعمرك ان الموت ما اخطا الفتی

لکا الطول المرخی وثنیاء بالید

طرفہ چھوٹا سا تھا کہ باپ مر گیا چچوں نے کچھ نہ دیا، تو اس نے یہ شعر کہے :-

ما تنظرون بمال و مردۃ ذیکم

صغر البنات و رطوخة غیب

قد یبعث الامر العظیم صغیرۃ

حتی تظل له الدماء تصیب

والظلم فرق بین حیثی وائل

بکر فساقتها المنا یا تغلب

والصدق یا ایہما الکریم المرئی

والکذب یا ایہما الدینی الاخبی

اس کے یہ شعر حسب حال پڑھے جاتے ہیں :-

وترد عنک هخيلة الرجل

العریض موضحة عن العظم

بحسام سيفک اولسانک دال

کلمة الاصيل کارغب الکلم

اور یہ شعر :-

میں دیکھتا ہوں کہ بخیل کی قبر بھی مسرف کی

قبر جیسی ہوتی ہے جو خواہ مخواہ مال گنوا دیتا ہے

میں دیکھتا ہوں کہ موت شریف لوگوں کو اٹھاتی جاتی ہے

اور سخت بخیل کے مال کو بھی لیتی جاتی ہے

میں دیکھتا ہوں کہ زمانے کے خزانے دن بدن کم ہوتے جاتے

ہیں۔ جو چیز روزانہ گھٹتی رہیگی بالآخر ختم ہو کر رہے گی۔

موت جب تک بھی انسان کو چھوٹے رکھے ایسے ہے کہ

جیسے ڈور کو ڈھیلی چھوڑ دیں اور سراما تھیں ہو

وردہ کے مال کے بارے میں کیا سوچ رہے ہو

جبکہ اس کے بچے چھوٹے اور مددگار غائب ہیں

چھوٹی باتوں سے بڑی باتیں اٹھتی ہیں

حتی کہ خون بہنے لگتا ہے۔

ظلم ہی کی بنا پر وائل کے دو

قبیلوں میں جنگ ہوئی تھی

شریف سچائی کو پسند کرتا ہے

اور محروم کمینہ جھوٹ کو۔

متکبر شمر یہ انسان

ضرب کاری ہی سے باز آتا ہے

یا تلوار کے گھاؤ سے یا زبان کے

اور زبان کا گھاؤ بڑا ہوتا ہے



لنا يومٌ وللكروان يومٌ      ایک دن ہمارے لئے ہے اور ایک دن کروان کیلئے  
 تطير البائسات وما نظيرُ      وہ اڑ جاتے ہیں اور ہم نہیں اڑتے  
 کروان جمع ہے کروان کی جیسے شقذان اور شقذان اور یہ ایک کیڑا ہے۔  
 روایت ہے، کہ سب سے پہلے جو شعر طرفہ نے کہا وہ یہ ہے، وہ اپنے چپا کے ساتھ سفر میں گیا تھا،  
 وہاں اس کے چپانے جال رگایا جب چلنے لگے تو اس نے کہا،

يا لك من قبرة بمصر      اے چڑیا !  
 خلا لك الجوف بيضى واصفرى      فضا صاف ہو گئی اب چاہے انٹے دے چاہے گا  
 ونقرى ما شئت ان تنقرى      اور جب تک ہی چاہے ٹھونگیں مارا اور بچے نکال  
 قد رفع الفخ فما ذا تتحدري      جال اٹھا لیا گیا اب کیا ڈر  
 لا بدَّ يومًا ان تصادى فاصبرى      تو ایک دن ضرور شکار کر لی جائیگی انتظار کر

## المتنبس

وہ جریر بن عبد المسیح بنو ضبیعہ سے ہے، اس کے ماموں بنو لشکر سے ہیں وہ عمرو بن ہند شاہیر  
 کا ندیم تھا، طرفہ کے ساتھ اس نے گورنر بحرین کے نام اس کو بھیجی دی تھی اور اس میں اس کو قتل کر دینے کو  
 لکھا تھا، اس نے اپنی چٹھی ایک ار کے کو پٹھنے کو دی، اس نے کہا کیا آپ متنبس میں؟ اس نے کہا ہاں!  
 کہنے لگا آپ نجات پا گئے بادشاہ نے آپ کے قتل کا حکم دیا ہے، اس نے وہ خط حیرہ کی نہر میں بہا دیا، شاعر  
 والایتمها بالثنی من جنب کافر      میں نے اسے نہر کافر کے موڑ پر ڈال دیا میں ہرگز اس  
 كذلك اقتو كل قط مضلل      چٹھی کے ساتھ ایسا ہی کرتا ہوں  
 رضیت لها بالما رأیتها      جب میں نے اس سے آگاہی پالی تو پانی ہی کو پسند کیا،  
 یجول بها التیار فی کل جدل      اب میں اس کو لئے پھرتی ہیں  
 اس نے طرفہ کو روکا مگر وہ نہ مانا اور شام کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور یہ شعر کہے :-



شعرا کو ان کے دو بھائیوں کی طرف سے یہ خبر  
پہنچا دو، جس کی لوگ تصدیق کریں گے  
خطے جانے والا ہلاک ہو گیا  
اور الملتیس بچ گیا۔

کم بخت خط کو پھینک دے  
کیوں کہ جان کا خطرہ ہے

مَنْ مَبْلَغَ الشُّمْلَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ  
خَبْرًا فَتَصَدَّقَ بِهَذَاكَ لَا نَفْسَ  
أَوْ دِيَّ الَّذِي غَلَقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهَا  
وَنَجَا حَذَا رَحْبَاءَهُ الْمَتْلَسُ  
أَنَّ الصَّحِيفَةَ لَا أَمَانَتَكَ إِنَّهُ  
يَنْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُوسُ

اس کی بہترین شاعریہ ہیں :-

بِكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ اجْذَمَا  
فَلَمْ تَجِدِ الْاُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا  
لَهْ دَرْجًا فِي اَنْ تَبِينَا فَاَحْبَمًا  
مَسَاغَا لَنَا يَا هُ الشُّجَاعُ لَصَمَمًا  
وَمَا عَلِمَ الْاِنْسَانُ اِلَّا لِيَعْلَمَا

كَانَتْ الْأَمْثَلُ قَاطِعَ كِفِّ  
يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ  
فَلَمَّا اسْتَمَادَ الْكَفِّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ  
فَاطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى  
إِذْ بِي الْحَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا لَقَرَّ الْعَصَا

اس نے اس قول میں حد سے تجا وز کیا ہے :-

اے عارث اگر ہمارے خون بلا دیئے جائیں  
تب بھی وہ دوسروں کے خون سے ممتاز رہیں گے  
اے عارث اگر ہمارے خون سے ممتاز رہتے ہیں۔ حالانکہ ایسا تو نہیں ہوتا

اِحَارَتْ اَنَا لَوْ تَسَاطَرَّ دَمَانَنَا  
تَزَايَلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمُ دَمًا  
اُتَمَّ بِهٖ اَنْ كَے خُونِ دُوسَرُوں كَے خُونِ سَے مُمْتَاز رَہتے ہيں۔

یہ عرض کی بہا کے دن میں اس موسم میں کھیاں مجھوں ہو گئی  
ہیں۔ زنبور بھی اور نیلی مکھی بھی جو طالب ہے۔

وَدَاكَ أَطَانُ الْعَرَضِ جُنَّ ذَبَابُهُ  
زَفَابِيرُهُ وَالْاَزْدَقُ الْمَتْلَسُ

عرض ایک وادی کا نام ہے، اور ایک روایت میں ہے حئی ذبابہ۔



## حارث بن حلزہ :-

وہ بنی شکر سے ہے وہ مبروص تھا، آذنتنا بینہا اسماء، اسی کا شعر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ قصیدہ اس نے عمرو بن ہند کے سامنے بکرو تغلب کی صلح کے بعد فی البدیہہ پڑھا تھا۔ وہ سنا پردوں سے ورے یہ قصیدہ پڑھ رہا تھا، بادشاہ نے پسندیدگی کی وجہ سے سب پردے اٹھوا دیئے۔ اس کے یہ شعر حسبِ حال پڑھے جاتے ہیں :-

عش بجد لا یضربک النوک ما اوتیت جدّا      اگر تو تو نگر ہے تو حماقت سے نہ ڈر  
والنوک خیر فی ظلال العیش ممن عاش کدّا      تو نگر ہی کے ساتھ ہو تو فی بہتر ہے سخت عیشی سے

## المرقش الاکبر :-

وہ ربیعہ بن سعد بن مالک ہے۔ بعض لوگ عمرو بن سعد بن مالک بن ضبیہ بن قیس بن ثعلبہ سے بتاتے ہیں، اس شعر کی بنا پر اس کا لقب مرقش پڑا :-

الدامر قفر والرؤم کما      گھر ویران ہے اور نشانات  
مرقش فی ظہر الادیب قلد      جیسے پڑے پر قلم کی تحریر

وہ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اسکی معشوقہ اسماء بنت عوف بن مالک بن ضبیہ بن قیس بن ثعلبہ تھی۔ اس کے باپ نے ایک مرادی سے شادی کر دی تھی، مرقش موجود نہ تھا، جب وہ آتا تو اس کو پتہ چلا تو اس کی تلاش میں نکلا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ غفیلہ کا ایک خادم تھا، راہ میں بیمار ہو گیا، غفلی اس کو غار میں چھو آیا، اور آکر کہہ دیا کہ مر گیا ہے! انھوں نے اسے پکڑ کر مارا، حتیٰ کہ اس نے اقرار کر لیا تو انھوں نے اس کو قتل کر دیا۔ روایت ہے کہ بیابان کو پتہ چلا تو آدمی بھیجا وہ اس کے پاس لایا گیا۔ درندوں نے اس کی ناک کھالی تھی۔ اس بابے میں اس نے یہ شعر کہے :-



یا راکباً اِما عرضت فبلغن  
 انس بن عمرو حیث کان حولا  
 لله درکما ودرایکما  
 ان افلت الغفلی حتی یقتلا  
 من مبلغ الفتیان ان مرقساً  
 اضحی علی الاصمعا عبثاً مقتلاً  
 ذهب السباع بانفہ فترکته  
 ینھسن عنه فی القفاء مجدلاً  
 وکائنما یرو السباع بانفہ  
 اذ غاب جمع بنی ضبیعة منھلا  
 کہتے ہیں یہ شعر اس نے کجاوے کی لکڑی پر لکھ دیئے تھے، وہ حمیری زبان لکھتا تھا، اس کی قوم نے پڑھ  
 لئے تو خادم کو مارا، لہذا اس نے اقرار کر لیا، اس کے بہترین شعر یہ ہیں :-  
 فہل یرجعن لی ملتی ان خضبتھا  
 الی عھدھا قبل المات خضابھا  
 رأت اقحوان الشیب ففی خطیطہ  
 اذا مطرت لم یستکن صواہا  
 فان یظعن الشیخ اب فقد تری  
 بہ ملتی لم یرمعنھا غرابھا  
 اور یہ شعر :-

اے سوار اگر تو مکہ جائے تو یہ پیام پہنچا دینا  
 انس اور حول کو  
 ذرا اپنی اور اپنے باپ کی شرافت کا خیال رکھنا  
 کہیں غفلتی بچ کر نہ نکل جائے  
 نوجوانوں کو پہنچا دو کہ مرقس  
 دوستوں پر بوجھ ہو گیا ہے  
 دزدے اس کی ناک کھا گئے  
 جنگل میں اس کو کوچ کوچ کر کھاتے ہیں  
 درندوں نے اسکی ناک کو پن گھٹ بنا لیا ہے۔  
 جبکہ بنی ضبیعہ سے اس کے پاس کوئی نہ تھا  
 اگر میں نے اپنے پٹھوں کو خضاب لگایا  
 تو کیا وہ حسب سابق سیاہ ہو جائینگے  
 اس نے بڑھاپے کی سفیدی اسکے گنچے سر پر دیکھی  
 جس کی بارش چھپتی نہیں ہے۔  
 اگر بڑھاپے نے جوانی کو رخصت کر دیا ہے  
 تو کیا ہوا، ابھی میرے کچھ بال تو سیاہ ہیں

بہت سی لمبی چوڑی وادیاں  
 جہاں بہادر بھی ہلاک ہو جائیں  
 میں ان کو قطع کرتا چلا گیا  
 ایک تیز روناقہ کے ساتھ جب رات تاریک تھی

وداویۃ غبراء قد طال عھدھا  
 تمھالک فیہا الوتر والمرعنا عس  
 قطعوت الی معرفھا منکر اتھا  
 بعیمتہ تنسل واللیل دامس



وتسمع ترقاءً من اليوم حولها  
كما ضربت بعد الهدوء النواقيس  
واعرض أعلام كأن رؤوسها  
رؤس رجال في خليج تغاميس  
ولما اضاء الليل عند شوائنا  
عرانا عليه اطلس اللون بالنس  
نبذت اليه حزة من شوائنا  
حياءً وما فحش على من جالس  
فآب بها جذلان ينفض راسه  
كما آب بالنهب الكمي المجالس

یہ مضمون اس نے سب سے پہلے باندھا ہے :-

يا بني الشباب الا قورين ولا  
تغبطا خاك ان يقال حكم

اس مضمون کو عمرو بن قمیئہ نے اس سے لیا ہے چنانچہ کہتا ہے :-

لا تغبط المرء ان يقال له  
اضحى فلان لسنم حكما  
ان سره طول عمره فليقد  
اضحى على الوجه طول ما سلما

وہاں آؤ کی آوازیں اس طرح سنائی دیتی تھیں  
جیسے رات میں ناقوس بجتے ہیں  
سامنے ایسی چوٹیاں آئیں کہ معلوم ہوتا تھا  
جیسے آدمیوں کے سر خلیج میں ہوں  
ہمارے کھانے پکانے کی جگہ رات کے وقت  
ایک مفلس بھیڑیا آیا  
تو میں نے اُسے ایک ہڈی پھینکی  
کیونکہ میں ہمنشینوں کے ساتھ بخل نہیں کرتا  
وہ خوشی خوشی سر ملاتا ہوا چلا گیا  
جیسے بہادر لٹیر مال غنیمت لے کر لوٹتا ہے

شباب مصائب کا انکار کرتا ہے اور نہ رشک کر د  
اگر کوئی شخص جو دھری بن گیا ہے (کیونکہ بوڑھا ہو گیا)

اس پر رشک کرو کہ لوگ کہیں فلاں آدمی  
بنا بر عمر ہونے کے چودھری بن گیا ہے  
اگر وہ اپنی درازی عمر پر خوش ہے تو پھرے  
پر درازی عمر کے نشانات تو ہیں



# مرقش اصغر

:-

مرقش اکبر کا بھائی ہے، بعض لوگ اسے بیٹی جانتے ہیں، اس کے نام میں بھی اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ عمرو بن سوسہ ہے اور بعض کہتے ہیں اسمعین سفیان ہے۔ بنی سعد بن مالک بن شیبہ سے ہے۔ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اس کی محبوبہ فاطمہ بنت منذ تقی، اس کی خادمہ دونوں کو ملاقاتی تھی، اس کا نام ہند بنت بجلان تھا، اس لئے اس نے اپنے اشعار میں ہند کا ذکر کیا ہے۔ مرقش کا ایک چچا زاد خباب بن عوف بن مالک تھا، یہ بڑا گہرا دوست تھا، اور مرقش اس سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا۔ وہ اصرار کرتا رہا کہ صرف ایک رات مجھے اپنے بجائے بھیج دے۔ مرقش راضی نہ ہوا، پھر ایک دن وہ راضی ہو گیا اور اس کو سب کچھ طور طریق بتا دیئے جب وہ اس کے قریب گیا تو فاطمہ نے اس کے مساس کو عجیب محسوس کیا، اور اپنے سے دُور کر دیا، کہنے لگی خدا اس بھی پر لعنت کرے جس کو بھی می جانتا ہو۔ خادمہ آئی اور اس نے اُسے نکال دیا۔ وہ مرقش کے پاس گیا اور ماجرا سنایا، تو اس نے افسوس میں اپنا انگوٹھا دانتوں سے کاٹ لیا، اور غیرت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ شعر اس بالے میں ہیں :-

الایا سلمی لا صرم فی الیوم فاطما	تو سلامت ہے اے فاطمہ! آج قطع تعلق نہ کر
ولا ابداً مادام وصلک دائماً	بلکہ کبھی نہ کرنا جب تک کہ تیرا وصل دائم ہے
رمتک انبئ البکری عن فرع ضالہ	بکری کی بیٹی نے تیرے تیر مارا
وهن بھا خوص یخلن نعاماً	اور تیز رو اونٹنیوں نے جدا کر دیا
صما قلبہ عنہا خلا ان مروعة	دل خوشی میں آ گیا ہے مگر اس کے خوف کا یہ عالم ہے کہ جب
اذا ذکرک دارک بالارض قائماً	تیرا ذکر کیا جاتا ہے تو زمین چکراتی معلوم ہوتی ہے
افاطم لوان النساء ببلدہ	اے فاطمہ! اگر عورتیں کسی شہر میں ہوں اور تو
وانت باخری لا تبعتک ہائما	دوست شریں ہو تو میں تیرے پیچھے پیچھے جاؤں گا
مشی ما یشادہ انو یصم خلیبہ	دوست جب بھی چاہے دوستی کو چھوڑ دے
ویغضب علیہ لا محالہ ظالم	اور ظلماً اس سے ناراض ہو جائے



وَالَّتِي جَنَابٌ حِلْفَةً فَأَطَعْتُ  
فَنَفْسُكَ وَلِاللَّوْمِ أَنْ كُنْتُ نَادِمًا  
أَمِنْ حَلِيمٍ أَصْبَحْتَ تَمَكُّتَ وَاجْمَا  
وَقَدْ تَعَاذَى الْأَحْلَامُ مِنْ كَانَ قَانِمًا  
جناب نے قسم دیدی تھی تو تو مجبور ہو گیا تھا  
تو اگر نادم ہے تو اپنے نفس کو ملامت کر  
کیا تو خوابوں سے ڈر گیا  
خواب تو سونے والوں کو آتے ہی ہیں  
یہ مضمون اس نے سب سے پہلے باندھا :-

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَسْجُدُ النَّاسُ أَمْرَهُ  
وَمَنْ يَغُولُ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَا ثَمًّا  
جو بھلائی کریگا، لوگ اُس کی تعریف کرتے ہیں  
اور جو گمراہ ہوگا لوگ اس کی برائی کریں گے۔  
قطامی نے اسی سے لیا ہے کہ کہتا ہے :-

وَالنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ  
مَا يَشْتَهَى وَكَلَامُ الْمَخْطِئِ الْهَبْلُ  
جو بھلا کرتا ہے لوگ اُسکی تعریف کرتے ہیں  
اور خطا کار کو ہر ایک بُرا کہتا ہے۔

## علقمہ بن عبدہ :-

وہ بنی تمیم سے ہے جاہلی ہے، اسے علقمہ الفحل کہتے ہیں۔ یہ لقب اس طرح پڑا کہ اس نے  
اپنے اور امرئ القیس کے معاملہ میں اس کی بیوی جندب کو حکم بنایا تھا، اس نے کہا تم دونوں شعر کہو  
جس میں گھوڑے کی تعریف ہو جو ایک ہی روی اور ایک ہی قافیہ پر ہو تو امرئ القیس نے کہا: ۵  
خَلِيلِي مَرَّابِي عَلِيٍّ أَمْرٌ جَنْدَبٍ  
لِنَقْضِي حَاسِبَاتِ الْوَادِ الْمَعْدَبِ  
اے میرے دوستو! مجھے ام جندب کے پاس سے جاؤ  
تاکہ ہم دیکھیں دل کی آرزوؤں کو پورا کریں۔  
علقمہ نے کہا :-

ذَهَبَتْ مِنَ الْجَحْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ  
وَلَمْرِيكَ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ  
تو بدائی کے بارے میں غلط گمان کرتا ہے  
گو اس کا یہ بچنا بھی اچھا نہیں ہے  
پھر دونوں نے شعر سنا، اس نے امرئ القیس سے کہا، علقمہ تجھ سے بڑا شاعر ہے۔ اس نے



کہا: یہ کیسے کہنے لگی، اس لئے کہ تو کہتا ہے :-

فَللَّسَّوْطِ الْهَوْبِ وَاللَّسَّاقِ دَرَّةٌ  
وَاللَّزْجِ مَنْدُوقِ أَخْرَجَ مَهْذَبٌ  
کوڑے سے تیزی اور ساق سے سرعت ہے  
اور گویا کہ میں تیز و شتر مرغ کو جھڑک رہا ہوں  
تو نے گھوڑے کو کوڑوں سے تھکا دیا، اور اپنی ساق سے اس کو بھڑکایا۔ اور علقمہ کہتا ہے :-

فَادِرْكَهْتَ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ  
بَاغٍ مَرْتَعٍ هِيَ اسْنَاءُ نِيلِ غَايُوهِ  
خاد رکھتے ہیں دوبارہ سے اُڑنے والے باد  
باغ مڑتے ہیں اس نے نیل گایوں کو جالیا

يَمْرُؤُكَمَّا الرَّاغِ الْمَتَحَلِّبِ  
چلتا ہے جیسے برسنے والا بادل

اس نے اپنے شکار کو پالیا در انحالیکہ وہ گھوڑے کی باگ صرف ہو رہا تھا نہ کوڑے سے اسے مارا نہ ساق سے دبا یا نہ جھڑکا، امری انقبیس بولا، وہ مجھ سے بڑا شاعر نہیں ہے، مگر تو اس سے محبت کرتی ہے لہذا اُسے طلاق دیدی، تو علقمہ نے اُس سے شادی کر لی، تب سے وہ فحل کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ قوم میں ایک علقمہ خاصی تھا، لہذا انھوں نے اس کے نام کے ساتھ فحل لگا دیا تاکہ دونوں میں امتیاز ہو سکے۔

## الافوه الاودی :-

وہ صلاۃ بن عمرو مذحجی ہے۔ ابو ربیعہ کنیت ہے۔ یہ شعر اسی کے ہیں :-

لَا يَصْلِحُ الْقَوْمُ قَوْضَى الْأَسْرَةِ لَهُمْ  
بِغَيْرِ سِرَّازٍ كَمَنْ يَنْتَاقُ قَوْمَ كِيٍّ سِلَاحَ سِرَّازٍ هَوْتِي هِي

وَالْأَسْرَةُ إِذَا جَمَّاهُمْ سَادُوا  
جاہلوں کی سرداری، سرداری نہیں

تَهْدِي الْأُمُومِيَّاهُ الْوَأُيُومِيَّاهُ  
معاذات اہل رائے سے درست ہوتے ہیں

فَإِنْ تَوَلَّيْتُ فَيَا لَأَشْرَارٍ تَنْقَادُ  
ورنہ شریروں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں

اس کے بہترین شعر یہ ہیں :-

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مَتْعَةٌ  
نعمت چند دلوں کی ہے

وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ  
اور زندگی مستعار ہے



قَسَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا اِنَّهُ  
ظَلَفٌ مَا نَالَ مَنَا وَجِبَارُ  
زمانہ جو کچھ لیتا ہے  
اس کا کوئی قصاص نہیں  
ظلف کے معنی باطل ہیں اور جبار کے معنی لغویں۔ یہ قصیدہ عربی شاعری کا بہترین نمونہ ہے اس کا مطلع ہے :-

ان تروی رأسی فیہ نزع  
وشواتی خلۃ فیہا دوار  
اگر میرے سر کے بال جھڑ گئے ہیں  
اور سر چکرانے لگا ہے  
یہ شعر بھی اسی کے ہیں :-

والمرء ما یصلح له لیلۃ  
بالسعد تفسد لیلۃ النحوس  
والخیر لا یأتی ابتغاء بہ  
والشر لا یفنیہ صرۃ الشموس  
اچھی راتیں جو سعادتیں لاتی ہیں  
منحوس راتیں ان پر پانی پھیر دیتی ہیں  
بھلائی تلاش سے نہیں ملتی  
اور برائی کو تیز رو گھوڑوں کی مدافعت فنا نہیں کرتی

## مسیب بن علس

بکر بن وائل کے گئے پٹنے شعراء سے ہے۔ اعشیٰ کا ناموں سے کہتا ہے :-  
ولقد بلوت الفاعلین وفعلہم  
فلدی الرقیبۃ مالہ مثل  
کفاه مخلفۃ ومثلہ  
وعطاءہ متخرق جزل  
اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں :-

تبیت الملوك علی عشیہما  
وشیبان ان غضبت تغتک  
رات گزارتے ہیں بادشاہ عتاب پر مگر ہوشیباں  
اگر ناراض ہو جائیں تو فوراً انکو راضی کیا جاتا ہے



وَالشُّهُدُ بِالرَّاحِ اخْلَاقَهُمْ  
وَأَحْلَاهُمْ مِنْهُمْ أَعْدَابُ  
وَالْمَسَاكُ تَرَبُّبٌ مَقَامَاتُهُمْ  
وَسَرِيًّا قُبُورُهُمْ أَطْيَبُ

ان کے اخلاق شہد کی مانند ہیں  
اور ان کی عقلیں اور بھی زیادہ شیریں ہیں  
ان کے گھروں کی مٹی مشک ایسی ہے  
اور ان کی قبروں کی خوشبو اور بھی تیز ہے

## کعب بن زہیر :-

کعب بڑا اچھا شاعر تھا، ہمیشہ بد حال اور تنہی دست رہا۔ بحیر اسکل بھائی اس سے پہلے ایمان لے آیا تھا، اور فتح مکہ کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ تھا، کعب نے اسے اسلام سے باز رکھنے کیلئے چٹھی لکھی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اس کا پتہ چلا تو آپ نے اس کو وعید کی۔ بحیر نے بھائی کو لکھا کہ بے خوف نہ رہنا۔ لہذا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آیا۔ پہلے حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس گیا جب حضورؐ نے نماز فجر کے بعد سلام پھیرا تو حضرت ابوبکرؓ اس کو لائے۔ وہ منہ پر کپڑا پیٹے ہوئے تھا۔ عرض کی یا رسول اللہ! یہ شخص اسلام لانے آیا ہے آپ نے ہاتھ بڑھا دیا۔ کعب نے چہرہ کھول دیا اور کہا: یا رسول اللہ! میں نے آپ کی پناہ لی ہے میں کعب بن زہیر ہوں۔ اس پر انصار بڑے ناراض ہوئے اور مہاجرین نے چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے اور حضورؐ پناہ دے دیں۔ آپؐ نے اس کو مان دے دی۔ اور شعر سنائے کہ کعبؓ تو اس نے یہ شعر سنائے :-

بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُورٌ  
مَتَّبِعُ إِثْرَهَا لِحُرْقَدٍ مَكْبُورٌ  
وَمَا سَعَادٌ عِدَاةُ الْبَيْنِ أَدْرَحُوا  
الْأَعْنَ غَضِيضُ الطَّرَفِ مَكْبُورٌ  
وَمَا تَدْوَمُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي نَعَمْتُ  
كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُورُ

سعاد جد ہو گئی دل آج بگھلا جا رہا ہے  
دل اس کا گرفتار ہے کہ فدیہ لے کر بھی نہ چھڑایا گیا  
کوئی کی صبح میں سعاد ایک سرگین چشم  
شرابی ہر فی سہی معلوم ہوتی تھی  
وہ اپنے عہد پر قائم نہیں رہتی  
جیسے بھوت رنگ ہلستے رہتے ہیں



وما تمسك بالوعد الذي نعت  
الا كما تمسك بالماء الغرابيل  
كانت مواعيد عروب لها مثلاً  
وما مواعيدها الا باطيل  
نبت ان رسول الله اوعدني  
والعفو عند رسول الله مأمول  
مهل رسول الذي اعطاك نافله ال  
قرآن فيها مواعيد وتفصيل  
لا تاخذني باقوال لوشاة ولم  
اذنب ولو كثرت في الاقاويل  
ان الرسول لنور يستضاء به  
وصارم من سوا الله مسلول

جب وہ اس شعر پر پہنچا :-

في عصبية من قريش قال قائلهم  
بيطن مكة لما اسلموا نزلوا  
نزلوا فما زال انكاس ولادخل  
يوم اللقاء ولا سود معازيل

تو اپنے قریشیوں کی جانب دیکھا گویا آپ اشارہ کر رہے تھے کہ سنو! حتیٰ کہ اس نے یہ شعر پڑھا :-

يمشون مشى الجمال ليهوم يعصهم  
ضرب اذا عر السود التنايل

اس میں انصار پر تعریف تھی کیونکہ وہ اسکے بالے میں سخت تھے، تو قریش ناراض ہو گئے، اور کہنے لگے، جب

من سره شرف الحياة فلا يزل  
في مقتب من صالح الانصار

نہ وعدے پر قائم رہتی ہے مگر اتنی دیر  
جیسے چھلنی میں پانی

عقوب کے وعدے ضرب المثل ہیں

مگر اس کے تو سب وعدے جھوٹے ہوتے ہیں

مجھے معلوم ہوا ہے کہ رسول اللہ نے مجھے دھمکایا ہے

رسول خدا کے ہاں معافی کی امید کی جاتی ہے

ذرا ٹھہریے اے رسول خدا آپ کو اللہ نے قرآن دیا ہے

جس میں وعظ و پند کی باتیں ہیں

چغلیوں کی باتیں نہ پیٹیں میں نے گناہ نہیں کیا ہے

خواہ لوگ کتنا ہی کیوں نہ کہیں

رسول ایک نور ہے جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے

اور اللہ کی بے نیام تلوار ہے ۔

قریش کی ایک ایسی مسلم جماعت ہیں

کہ جب کہنے والے نے کہا، ہجرت کر جاؤ

تو وہ ہجرت کر گئے دراصل ایک وہ جنگ کے دن

نہ کمزور تھے نہ بے ہتھیار ۔

پلتے ہیں بھاری اونٹوں کی طرح، ان کی راستا برقی ت

شمسیر زنی جب کہ بندہ سے پیٹھ دکھادیں

اس میں انصار پر تعریف تھی کیونکہ وہ اسکے بالے میں سخت تھے، تو قریش ناراض ہو گئے، اور کہنے لگے، جب

جو شخص شریف زندگانی چاہتا ہے

اسے چاہیے کہ نیک انصاریوں کے ساتھ رہے

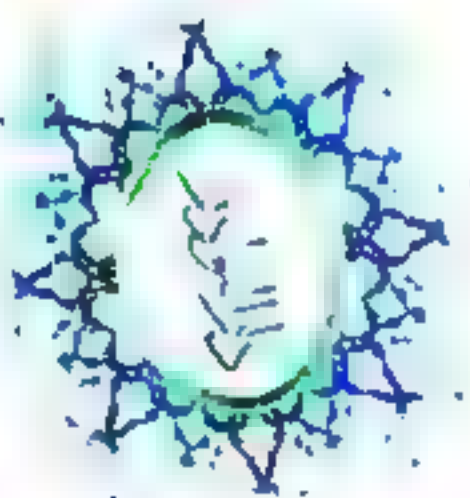


من و بول بیسا  
افسوس تو نے مجھے شاعروں سے پیچھے کر دیا  
کریں تمہاری بات کہتا ہوں اچھے شعر کہہ سکتا ہوں۔

فَبِوَسْطِكَ اِنْ خَلَقْتَنِي خَلَفْتُ شَاعِرًا  
من الثالث لا اكفى ولا اتخلى  
اور کمیت نے کہا :-

فَدَعَاكَ مَقْرِبَةً لَا تَسَا  
عَهْدًا بَعْدَ لَا أَقُولُ الْهَذَا  
وَمَا ضَرَّ هَإِنَّا كَيْبًا ثَوِي  
وَقُوَّزَ مِنْ بَعْدَهُ جُرُوكُ

محمد کبیر الدین رازی  
۱۴۱۷ھ





## عدی بن زید :-

وہ عدی بن زید بن حماد بن ایوب بن مناة تسمی ہے۔ حیرہ میں رہتا تھا، اور دیہات میں آتا جاتا تھا، لہذا اس کی زبان ثقیل ہو گئی، اور اس نے دیہاتی اثر بہت حد تک قبول کر لیا، ہمارے علماء اس کے شعر کو حجت نہیں سمجھتے، اسکے چار بہترین قصیدے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے :-

سَواحٌ مِنْ بَشِينَةٍ أَمْ بِكُورٍ  
بَشِينَةٍ شام کو رخصت ہوگی یا صبح کو  
غَدًا فَانْظُرْ لَا يَهْمَا تَصِيرُ  
کل دیکھئے کیا ہوتا ہے

اسی قصیدے میں کہتا ہے :-

إِيَّهَا الشَّامَتُ الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ  
أَنْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِ  
يَا أُمُّ أَمُّ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ سَرَّ أَيْتَ الْمُنُونِ خُلْدُنِ أَمْ  
ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرُ  
إِنَّ كَسْرِي كَسْرِي الْمَلُوكِ أَنْوَشِرُ  
وَأَنْ أُمُّ إِيْن قَبْلُ سَابُورُ  
وَبَنُو الْأَصْغَرِ الْكَرَامِ مَلُوكُ الرِّ  
وَمَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ  
وَإِخْوَانُ الْحَضِرِ أَذْبَنَاءُ وَادِدُجُ  
لَهُ تَجَبُّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ  
شَادَةٌ مَرْمَرًا وَجَالَةٌ كُلُّ  
مَا فَلَلَطَّيْرِ فِي ذِرَاهِ وَكُورُ  
وَتَبَيَّنَ رَبُّ الْخَوَزْنِقِ إِذَا شُ

لے بُرائی پر غور ہونے والے  
کیا تو بچا رہے گا  
کیا تو نے زمانے سے پیمان لیا ہے  
یا تو جاہل مغرور ہے  
زمانوں نے کسے باقی چھوڑا ہے  
ظلم سے کون بچا ہے -  
کسری نوشیرواں کہاں ہے  
اور شاہ پور کہاں ہے

شامان روم کہاں ہیں  
ان کا ذکر بھی باقی نہیں رہا

اور حشر والا اور وجہ کا شیکس لینے والا

اور خابور والا کہاں ہے

سنگ مرمر سے اسے منسوب بنایا

اور اس کی بندیوں میں پرندوں کے گھونسلے تھے

دیکھو نورنق والا ایک دن چڑھا -



اور حمیرا قصیدہ یہ ہے :-

لَمَّا رَمِثَ الْفَتَيَانِ فِي غَيْبِ لَدَا — نوجوان زمانے کی نیرنگیوں سے بیاک ہوتے ہیں  
يَا مَرِيئَسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا — اور انجام کار بھول جاتے ہیں۔

اور چوتھا یہ ہے :-

طَالَ لَيْلِيْ اِرَاقِبُ التَّنْوِيْرَا — میری رات طویل ہو گئی کہ روشنی کا انتظار کر رہا ہوں  
اِرَقِبُ اللَّيْلَ بِالصَّبَاحِ بَصِيْرَا — میں دیکھ رہا ہوں کہ صبح کب ہوتی ہے  
زَبَاءٌ جَذِيْمَةٌ اَوْ قَصِيْرٌ طَالِبٌ قِصَاصُ كَيْ بَارِئٍ فِيْ كَيْتَا هِيْ ۝

دعا بالبقۃ الامراء يوما  
فطاوع امرهم فعصا قصيرا  
ودست في صحيفتها اليه  
فاردته ورغب النفس يردى  
وخبرت العصا الانباء عنه  
وقددت الاديم لرا هشي  
ومن حذر الملاوم والمخازي  
اطف لاتفه الموسى قصير  
فا هواه لما رنه فاضحى  
وصادفت امرء لم تخش منه  
فلما ارتد منها ارتد صلبا  
اتتها العيس تحمل مدهاها  
ودس لها على الاتقاء عمرا  
فجللها قديم الاثر عضبا  
فاضعت من خزائنها كان لم  
وابرزها الحوادث والمنايا

جذيمہ عصیر منجو ہر شبینا  
وكان يقول لو تبع اليقيننا  
ليملك بضعها ولان تدينا  
ويبدى للفتى الحين المبينا  
ولم ارمثل فارسها هجيناً  
والقى قولها كذبا ومينا  
وهن المنديات لمن منينا  
ليجدعه وكان به ضنينا  
طلاب الوتر مجدوعا مشينا  
غوائله وما امننت امينا  
يجر المال والصدرا الضعينا  
وقنع في المسح الضار عينا  
بشكتهم وما خشيت كينا  
يصل به الحواجب والجبيننا  
تكن زبَاء حاملة جنينا  
ورئ معتر لا يتلبسنا



اذا أمهلن ذاجداً عظيماً  
عطفن له ولو في طي حينا  
ولما جد الفتى يلهو بشيء  
ولو اثرى ولو ولد النبينا

## عمرو بن کلثوم :-

عمرو بن کلثوم قدیم جاہلی ہے۔ عمرو بن ہند بادشاہ کا قاتل ہے۔ وجہ یہ تھی کہ عمرو بن ہند نے ایک دن کہا اے لوگو! تم کسی ایسے عربی کا نام بتا سکتے ہو کہ اسکی ماں میری ماں کی خدمت سے کرامت کرے۔ انھوں نے کہا کوئی نہیں، البتہ لیلیٰ عمرو بن کلثوم کی ماں پر نظر جاتی ہے۔ اُس نے کہا یہ کیوں؟ انہوں نے کہا، اس لئے کہ اس کا باپ جہل بن ربیعہ ہے اور چچا کلیب بن اہل عرب کا صبیحہ بڑا عزت والا اور شوہر کلثوم بن عتاب شہسوار عرب اور یثیاء عمرو بن کلثوم سردار قوم ہے۔ لہذا عمرو بن ہند نے عمرو بن کلثوم اور اس کی ماں کو ملاقات کیلئے بلا بھیجا۔ عمرو بن کلثوم بنو تغلب کی ایک جماعت کے ساتھ جزیرہ سے روانہ ہوا لیلیٰ بھی ساتھ تھی۔ عمرو بن ہند نے اپنا خیمہ خیرہ و فرات کے درمیان لگوا دیا اور بڑے بڑے امراء کو بلا بھیجا، وہ بھی آئے۔ عمرو بن کلثوم اپنے خیمہ میں داخل ہوا، اور لیلیٰ بنت جہل ام عمرو بن کلثوم، ہند کے قبہ میں داخل ہو گئی۔ ہند، عمرو بن ہند کی ماں امرئ القیس شاعر کی پھوپھی تھی۔ اور لیلیٰ فاطمہ بنت ربیعہ ام امرئ القیس کی بہن تھی۔ عمرو بن ہند نے دسترخوان لگوا دیا، برتن منگوائے، ہند نے لیلیٰ سے کہا ذرا یہ طباق اٹھا دینا۔ اس نے کہا تجھے ضرورت ہے تو خود اٹھا لے۔ اس نے پھر کہا۔ جب سارا کرنے لگی تو لیلیٰ پکاری اے بنو تغلب ذلیل ہو گئے۔ عمرو بن کلثوم نے جو یہ سنا تو غصہ سے لال پیدا ہو گیا۔ عمرو بن ہند کی تلوار لٹکی ہوئی تھی، اور کوئی تلوار وہاں تھی نہیں، اس نے اسی سے سر قلم کر دیا، اور بنو تغلب سے کہا کہ سامان لوٹ لو اور اوٹنیاں لانک لے چلو۔ یہ لوگ جزیرہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس کے بیٹے عتاب بن عمرو بن کلثوم نے بشر بن عمرو بن عدس کو قتل کیا تھا اور اس کے بھائی مضر بن کلثوم نے منذر بن نعمان بن منذر کو قتل کیا تھا۔ اسی لئے اہل قتل کہتا ہے ۵



أَبْنَىٰ كَلْبِ بْنِ عَتَّىٰ اللَّذَا  
قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ

اے بنو کلب امیرے چچا وہ ہیں جنہوں نے  
بادشاہوں کو قتل کیا اور قیدیوں کو چھڑایا

بیچوں سے مراد عمرو اور مرہ بن کلثوم ہیں - فرزدق کہتا ہے سہ

مَاضٍ تَغْلِبَ وَائِلٍ أَهْجَوْتَهَا

تغلبیوں کو تیری ہجو سے کچھ گزند نہیں پہنچتا

أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَرُ الْبَحْرَانِ

جیسے تو نے دو دریاؤں کے سنگم پر پیشاب کر دیا

قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هَنْدٍ عَنُوءَ

انہوں نے عمرو بن ہند کو جبراً قتل کیا

عَمْرًا وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى الثَّعْمَانِ

اور ثعمان پر دست درازی کی

عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ كِتَابٌ هُوَ لَا هَبَّتِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

یہ قصیدہ اس نے اپنے اور عمرو بن ہند کے

مَعَالِمِ كَيْسٍ مِّنْ بَطْنِ عَرَبٍ بَهِتْرِي أَشْعَلَتْ سَهْلًا

ہے اور تعلقات سب سے ایک ہے - چونکہ تغلب

اس کو بہت پسند کرتے تھے لہذا شعراء نے کہا ہے :-

أَغْنَىٰ بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ

بنو تغلب کو ہر فضیلت سے اس قصیدے

قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

نے بے نیاز کر دیا جو عمرو بن کلثوم نے کہا ہے

يَفَاخِرُونَ بِهَا مَذْكَانَ أَوَّلِهِمْ

وہ ہمیشہ اس پر فخر کرتے ہیں

يَا لِلرِّجَالِ لَشَعْرٍ غَيْرِ مَسْئُومٍ

لوگو! دیکھو کیسے ستھرے شعر ہیں

## ابودؤاد الایادی

بعض کہتے ہیں وہ جاریہ بن الحجاج ہے۔ اجمعی کہتا ہے وہ حنظلہ بن الشقی ہے۔ وہ کعب بن  
کامۃ الایادی کے زمانے میں ہوا ہے جس نے اپنا حصہ اپنے مری دوست کو دے دیا تھا اور خود پیاسا مر گیا تھا۔

لہذا وہ سخاوت میں ضرب المثل ہو گیا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے دوست کعب کے متعلق کچھ سنا تو کہا سہ

طَقَّ أَنَّ النِّكِيثَةَ الْأَقْحَامَ

داتا فی تفحیم کعب لی المن

يَحْزَنُكَ قَوْلُ لِّكُلِّ حَسَنَاءَ ذَامٍ

فِي نِظَامٍ مَا كُنْتَ فِيهِ فَلَا



انہ قد یروم ما لا یرام  
ان افارق فاشنی رجڈام

ولقد رأی بنی ابن عتی کعب  
غیر ذنب بنی کنانة منی

اسی میں کہتا ہے :-

میں تنگدستی کو مفلسی نہیں سمجھتا مگر  
دوستوں کا گم ہو جانا دراصل مفلسی ہے  
میرے عزیز ہلاک ہو گئے

لا اعدا الا قتار عداؤ لکن

فقد من قدر زنتہ الاعدام

من رجال من الاقارب بادوا

من حذقی ہم الرؤس العظام

فیہم للملاینین انا

وعرام اذا یراد عرام

فعلی اثرہم تساقط نفسی

حسرات و ذکر ہم لی سقام

وہ بڑے فصیح و بلیغ اور سردار تھے

نرم آدمیوں کے لئے نرم تھے

اور سخت کے لئے سخت

انہیں یاد کر کے دل ڈوبا جاتا ہے

ان کی یاد میری بیماری ہے

اس کا یہ قول اونٹ کے بارے میں پسند کیا گیا ہے

عون حج الندای علیہا الغمام

النئی نئی ولا السنام سنام

مشرفات فوق الاکام اکام

من سما ہیج فوقہا آطام

قلت نخل قد حان منہ صام

ہب منہا لمستقیم عصام

ابلی الابل لا یجوزہا الرا

سمنت فاستعش کرعہا لا

فاذا اقبلت تقول اکام

فاذا ادبرت تقول قُصور

واذا ما فحنتہا بطن غیب

فہی کالبیض فی الادمی لایو

اس کو ایک پادشاہ نے پناہ دی تھی اور اچھا سلوک کیا تھا، لہذا جاربانی دوا دے کر ضرب المثل ہو گیا۔

طرفہ کہتا ہے

کافی ہو گیا میرے تمام تفکرات کے لئے

میرا پڑوسی جو ایادی کے اچھے پڑوسی کی طرح ہے۔

انما کفانی من ہم ہمت بہ

جاء کجار المخذاتی الذی اقصا

گھوڑوں کی تعریف کرنے والوں سے وہ بھی ہے۔ اہمعی کہتا ہے گھوڑوں کی تعریف کرنے والے تین ہیں

لہ کعب بن مامہ ۔



جاہلیت میں ابودؤاد اور طفیل و جعدی تیز کہتا ہے، عرب ابودؤاد اور جعدی بن زید کے شعر و ابیتیں کرتے، کیونکہ ان کے الفاظ نجدی نہیں ہیں۔ کہتے ہیں اس کو حارث بن ہمام بن عمرو بن قہیل بن شیبان نے پناہ دی تھی، وجہ یہ تھی کہ قباز نے ایک لشکر ایاد کی طرف بھیجا تھا جس میں حارث بن ہمام تھا۔ کچھ ایادیوں نے اس سے پناہ طلب کی جن میں ابودؤاد بھی تھا، تو اس نے پناہ دے دی قیس بن

زہیر بن جزمیہ کہتا ہے : ۵

اطوف ما اطوف ثم آوِجی      میں پھرتا رہوں گا جب تک پھرتا رہوں گا پھر پناہ لوں گا  
الی جاہ کجاسر ابی دؤاد      ابودؤاد کے پڑوسی ایسے شخص کی  
حطیثہ سے پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے، کہا وہ شخص جو یہ کہتا ہے :-  
لا اعدا لا قتار عداً ولكن      میں تنگدستی کو فقیری نہیں سمجھتا میرے نزدیک  
فقد من قدر مثله الاعداء      تو مفلسی دوست کا گم کر دینا ہے

یہ شعر بطور مثل مشہور ہے :- ۵

أكل امرئ تحسب من امرأ      کیا ہر انسان کو تو انسان سمجھتی ہے  
ونار تحرق بالليل ناراً      اور ہر آگ کو آگ سمجھتی ہے  
اور یہ شعر :-

الماء يجرى ولا نظام له      پانی جاری ہوتا ہے بلا کسی نظام کے  
لو وجد الماء محرقاً خرقه      اگر پاتا راہ تو نکل جاتا

سب سے پہلے یہ مضمون اس نے باندھا ہے :-

ترى جأراً آمناً وسطنا      تم ہمارے پڑوسی کو ہمارے پاس محفوظ دیکھو گے  
بروح بعقدٍ وثيق السبب      اور اس کے علائق کو مضبوط پناہ  
إذا ما عقد ناله ذمةً      جب ہم اس کا ذمہ لیتے ہیں  
شدنا العناج وعقد الكرب      تو خوب مضبوط باندھ دیتے ہیں

یہ مضمون حطیثہ نے لیا ہے، کہتا ہے :- ۵

قوماً إذا عقدوا عقداً مجارهم      وہ جب پڑوسی کی ذمہ داری لیتے ہیں  
شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا      تو وہ ذمہ داری مضبوط ہوتی ہے



# حاتم طائی

وہ حاتم بن عبد اللہ بن سعد بن الحشرج ہے۔ اسکی ماں عتبہ بنت عقیف طائی ہے سخی تھا، شاعر تھا، جہاں کہیں اُترتا شہرت ہو جاتی، جب کسی سے لڑنا غالب رہتا اور لُٹتا تو مال غنیمت پاتا، سوال کرنے والے کو دیتا، جو اکھیلتا تو سبقت لے جاتا، کسی کو قید کرتا تو چھوڑ دیتا، ایک دفعہ عنزہ سے گذر ہوا، وہاں ایک قیدی تھا، اس نے فریاد کی، وہاں اس کو چھڑانے والا کوئی نہ تھا، تو حاتم نے عنزہ سے اس کو خرید لیا۔ اور خود اس کی جگہ قید رہا۔ حتیٰ کہ زرفدیہ ادا کر دیا۔ دس سے زیادہ بار اپنا مال تقسیم کیا۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ عرب کے سخی تین ہیں، کعب بن مامہ اور حاتم طائی یہ دونوں ضرب المثل ہیں۔ اور ہرم بن سنان صاحب زہیر، حاتم طائی کی بڑی بڑی بلندیاں تھیں جو ہمیشہ اس کے صحن میں چولھے پڑھتی رہتی تھیں، جب رجب کا چاند ہوتا تو ہر دن ایک اونٹ فوج کرتا اور لوگوں کو کھلاتا، اسکے باپ نے جب کہ ابھی وہ بچہ ہی تھا، ایک دفعہ اس کے سپرد کچھ اونٹ کئے، عبید بن الابرص، بشر بن ابی حازم اور نابغہ ذبیانی، نعمان کے پاس جا رہے تھے، تو اس نے ہر ایک کیلئے ایک اونٹ فوج کیا، وہ انہیں جانتا نہ تھا کہ کون ہیں۔ پھر ان سے نام پوچھنے لگا، انھوں نے نام بتائے تو اس نے تمام اونٹ ان تقسیم کر دیئے اور اپنے باپ کے پاس آکر کہنے لگا: باپ! میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تجھے بزرگی دلادی ہے! اور اقسیم کیا باپنے لگا، اب میں تیرے ساتھ نہیں رہ سکتا، وہ بولا مجھے پرواہ نہیں، لہذا دونوں جدا ہو گئے۔ اسکی ماں عتبہ بڑی سخی تھی۔ اس کے بھائی اس کو سخاوت رکھتے، عتبہ مالدار تھی، انھوں نے ایک سال اس کو قید رکھا اور تھوڑا سا کھانے کو دیتے تاکہ وہ تنگی کا مزہ چکھ کر دینے سے باز رہے، اور تو نگرہ کے فائدوں کو پہچانے، پھر اس کو چھوڑ دیا اور کچھ مال اس کو دیا۔ ایک عورت ہوازن کی اسکے پاس مانگنے آئی، تو وہ کہنے لگی تو میرا حصہ لے جا، کیونکہ بخدا میں نے بھوک کی اتنی تکالیف اٹھائی ہیں کہ میں نے قسم کھالی ہے کہ کسی سائل کو محروم نہیں کروں گی۔ اور یہ شعر کہے : ۵

لعمریٰ لقد ما عَضْنی اِجْوَاعُ عَضَّةٍ  
فَالَيْتُ اِنْ لَا اَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعًا  
بخدا میں نے خوب بھوک کا مزہ چکھا ہے  
لہذا قسم کھالی ہے کہ کسی بھوکے کو محروم نہیں کروں گی



فَقُولَا لِهَذَا أَلَلَا عَمِّي الْآنَ عَفِئِي  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضَّ الْأَصَابِعَا  
فَهَلْ مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً  
فَكَيْفَ بَدَّلْتُمُنِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِعَا

میر کلامت کرینوالے سے کہو کہ مجھے معاف رکھے  
اگر ایسا نہیں کر سکتا تو اپنی انگلیاں کاٹے  
یہ جو کچھ ہے میری طبیعت ہے  
اے بھائیو! پھر میں طبیعت کو کیسے بدل دوں

عدی بن حاتم کہتا ہے کہ حاتم بڑا خاموش تھا، وہ کہا کرتا تھا، اگر خاموشی سے کام بنتا ہے تو خاموش رہو۔  
اس کی بیوی نے بیان کیا ہے کہ ایک سال ایسا قحط پڑا کہ زمین کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، اور فضا غبار  
آلود ہو گئی، دودھ والیوں نے بھی بچوں کو ایک قطرہ دینا گوارا نہ کیا، اور دنٹ سوکھ کر کاٹا ہو گئے اور  
قحط نے مال کو ختم کر دیا۔ ہمیں اپنی ہلاکت کا یقین ہو گیا۔ ایک ات بڑی طویل اور سرد تھی، کہ میرے بچے عبد اللہ  
عدی اور سفانہ بھوک سے بلبلا اٹھے، حاتم نے تو لڑکوں کو سنبھالا اور میں نے بچی کو۔ بڑی ات گئے دھڑ  
خاموش ہوئے، حاتم باتوں سے مجھے بہلانے لگا۔ میں سمجھ گئی کہ وہ کیا چاہتا ہے، لہذا سوئی سوئی سی  
ہو گئی، جستارے ڈھل گئے تو اچانک خیمہ کی ٹوٹی جانب بلند ہوئی، وہ گیا اور پوچھا کون ہے؟ پھر گیا  
پوچھا کون ہے؟ اور لوٹ آیا۔ پھر گیا پوچھا کون ہے؟ اور لوٹ آیا۔ آنے والے نے کہا تیری فلاں بیوی  
بچوں کے پاس سے آئی ہے، جو بھوک سے بھڑکیوں کی طرح رو رہے ہیں۔ اے ابو عدی! تیرے سوا کون ہے؟  
حاتم بولا جلدی لے آ، اللہ تجھے اور انہیں دونوں کو سیر کر دیگا۔ عورت دو بچے گود میں اور چار بچے ساتھ  
لے آگئی، جیسے شتر مرغی کے ارد گرد اسکے بچے ہوتے ہیں۔ حاتم اپنے گھوڑے کی طرف گیا، اور اس کے سینہ  
کو چھری سے چاک کر دیا۔ پھر کھال اُتار کر عورت کو چھری دیکر بولا، آجا! وہ سب کھانے لگے۔ پھر حاتم بولا،  
بڑی بڑی بات کہ اکیلے ہی اکیلے اور خاندان بھوکا ہے۔ پھر وہ گھر گھر گیا، پکارا، جاگو لوگو! آگ لاؤ!  
لوگ جمع ہو گئے، وہ منہ لپیٹ کر لیٹ گیا۔ اور ہماری طرف دیکھتا رہا، اور آپ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔  
ہم سے زیادہ ضرور تمند تھا۔ جب صبح ہوئی تو زمین پر سوائے بڑی اور کچھ نہ تھا۔ میں  
کلامت کرنے لگی، تو اس نے کہا: ۷۹

مَهْلًا نَوَاسِرَ أَقْلِي اللَّوْمِ وَالْعَذْلَا  
وَلَا تَقُولِي لَشَيْءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا

تو! اپنی ملامت کو چھوڑ دے  
جو چیز ہو چکی ہے اس کے پاس سے نہ کہہ کہ کیا ہوا

حاتم ماویہ بنت خنسر کے پاس اپنا پیام لے کر گیا، دیکھا کہ اسکے پاس نابینہ بیانی اور ایک شخص بنیت کا اپنا



پیغام لائے ہیں، وہ کہنے لگی، تم اپنے کجاووں میں جاؤ اور شعر کہہ لاؤ جس میں ہر ایک اپنے مفاخر کا بیان کرے۔ کیونکہ میں جو تم سب سے شریف ہو گا اس سے شادی کرونگی، وہ گئے، ہر ایک نے ایک اونٹ فوج کیا، ماویہ نے اپنی لونڈی کے کپڑے پہنے اور انکے پیچھے پیچھے گئی پہلے بنیتی کے پاس پہنچی، اور کھانے کو مانگنے لگی، اس نے اونٹ کا دم گجہ کھانے کو دیا، وہ لے کر چلی آئی، اور نابغہ کے پاس گئی، اس نے بھی دم کی ہڈی دی۔ پھر حاتم کے پاس گئی، تو اس نے اس کو سرین کی ہڈی، سنام کا کلہاڑا اور مٹھ سے کاٹکڑا دیا وہ لوٹی تو ہر ایک نے اس کو اونٹ کے بقیہ گوشت کا ہدیہ بھیجا، اور حاتم نے اس کو اتنا گوشت بھیجا جتنا اسکی ایک پڑوسن کو بھیجا تھا، صبح یہ لوگ اس کے پاس گئے۔ تو نابغہ نے یہ شعر سنائے: ۵

تو نے لوگوں سے کیوں پوچھا خدا تجھے ہدایت کہ میرا  
حسب و نسب کیسا جبکہ دھواں بوٹھے خیل پر چھا جائے۔  
میں جوئے بازوں اور اپنے دوستوں کو خوب دیتا ہوں  
اور لگن کو سالن سے بھر دیتا ہوں۔

هَلَسَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي  
إِذَا الدَّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرِيَا  
أَنِي أَمْتٌ أَيْسَارِي وَأَمْنَهُمْ  
مَثْنَى الْأَيَادِي وَكُؤُوفُ الْخَفْتِ الْأَدْمَا  
بَنِيَّتِي نَزَّ بِهَذَا شِعْرُنَا: ۵

خدا تجھے ہدایت کرے تو نے کیوں میرے حساب کے بارے میں نہیں  
پوچھا جب کہ قحط کا زمانہ ہو۔  
جب دھواں اوٹھنیوں کے تھن سوکھے رہ جائیں  
اور پیارے بچے کو بھی دودھ نہ دیا جاوے۔

هَلَسَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي  
عِنْدَ الشَّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتْ مُلَقًى أَصْرَتَهَا  
وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ  
حاتم نے یہ شعر کہے: ۵

اے ماویہ مال تو آتا جاتا رہتا ہے  
سناوت کی باتیں یاد رہ جاتی ہیں  
اے ماویہ میں کسی سائل سے نہیں کہتا  
کہ آج تو ہم نے نذر مانی ہے۔  
اے ماویہ یا تو میں صاف انکار کرتا ہوں مجبوری سے  
ورنہ دے دیتا ہوں بغیر جھڑکے

أَمَا وَئِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَاحٌ  
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَمَادِيثُ وَالذُّكُورُ  
أَمَا وَئِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِمَا تُثَلِّ  
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَذْرًا  
أَمَا وَئِيَّ إِنَّمَا صَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ  
وَأَمَّا عَطَاءُكَ فَبَيْنَهُمُ الزَّجْرُ



أما وئى إن یصبح صدای یقفرة

اے ماویہ! اگر میں مر گیا

من الارض لا ماء لدی ولا خمر

ایسے صواب میں جہاں نہ پانی ہو نہ شراب

ترى ان ما انفقت لعلک ضررى

تو میرا خرچ کرنا مجھے نقصان نہ دے گا

وان یدانى مما بخلت به صفراً

اور نفل فائدہ نہ دے گا

وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا

لوگ جانتے ہیں کہ اگر حاتم دولت چاہتا

إراد شراء المال كان له ذخراً

تو اس کے پاس بہت کچھ ہوتا۔

جب وہ یہ شعر سنا چکے، اس نے دسترخوان بچھوایا اور شیشے کے گھٹانے کیلئے وہ دیا جو اس نے اسے دیا

تھا، تو بنیاتی اور زنا بنہ نے سر بھکالیا، جب حاتم نے یہ بات ان دونوں کے سامنے کو پھینک دیا اور پنا آگے

بڑھا دیا، لہذا دونوں خاموش چلے گئے۔ ماویہ حاتم سے شادی کر لیا، اسی کے بارے میں کہتا ہے:

وانى لم تحار المطي على الوجى

میں باوجود فرسودہ پائی کے اونٹنی کو زن کر دیتا

وما انا من خلانك ابنة عفرى

ہوں اے بنت عفری میں تیرے دوستوں سے نہیں ہوں۔

ولا تستلنى واسئلى ان فارس

مجھ سے مدد نہ پوچھ لو گول پوچھ کون شہسوار ہوتا ہے

اذا الخيل جالت فى قناتك لکرا

جبکہ گھوڑے دوڑ رہے ہوں اور نیزے ٹوٹ گئے ہوں

وانى لو هاب قطوعى وناقته

میرا گھوڑا پالا اب اور پانی ناقہ اونٹنی کے سنے

اذا انتسبت والکى تالمى

اور جب کہ تیرا بیٹا اپنا نسب بیان کرتا ہوں

وانى کاشاء الجامولین تر

یہ کہہ کر کہہ رہا ہوں ابراہیم تہ سال،

انما الحرب الالسا هم الوجه الغبرا

نیا تلو دایسے ہوتے ہیں میں

اخوانى ہا ان عضة حباله عدهما

وہاں ہر دو بھائی کا تعلق ہے تو یہ اس کے کہتے

وان شمرى بمنا بدالک رب شمر

کہ آبرو اور لڑائی تو میری جانتی ہے تیرے دو بھائی ہیں

وہ لڑکی سا ہاں یہ کہہ کر ابراہیم نے اس عدی کے ساتھ بعض کہتے ہیں نواسے

تکلم بے پیر اور حاتم نے اپنی پیرائیک جو ابراہیم کے علاوہ کوئی اور نہ پائی ہیں چھوڑا جس مضمون

کو اس نے سب کے پہلے باندھا اور اس سے یہ ان دونوں نے لیا یہ ہے:

اذا کان بعض المال رباً الاله

جب کہ ان مال والوں کا پیر و رکار ہو



فَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّ الْمَعْبُودِ      تو الحمد شد وہ میرا پروردگار نہیں ہوتا

حَطَائِطُ بنِ يَعْفَرٍ نے یہ خیال لیا کہتا ہے : ۵

ذَرِّبْنِي أَكُنْ لِلْمَالِ رِغًا وَلَا يَكُنْ

لِي الْمَالِ رَبَّنَا تَحْمِلْهُنَّ يَوْمَ تَكُونُ الْغُلَّةُ الْكُبْرَى

آرینی جواداً ماتَ هُزلاً لعلنی

اربی ماترین ادبخیلاً غلدا

اس کا یہ قول پسند کیا جاتا ہے : ۵

الآبِلْغَا وَهُمْ بِنِ عَمْرِو رِسَالَةٍ

فأنت انت المرء بالخير جد

رَأَيْتَكَ ادْفِنِي مَعَ أَنَاثِي قَرَابَةً

وغير ان منهم كنتا حواضر

اِذَا مَا اتٰ يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا

بموتٍ فكن انت الذي يتأخرُ

اور یہ قول : سے

فَانْكَرْ اِنْ اَعْطَيْتَ بَطْنَكَ سَوْكًا

وَفَرِحْنَا بِكَ يَا لَاحِنْتَ هِيَ الذَّمُّ أَجْمَعُ

اگر تم اپنے پیٹ کا سوال پورا کر دو

اور شہزادہ کا بھی تو یہ انتہائی شرمناک بات ہے۔

غفر العیسیٰ

۱۔ مزدین شہادین عمر بن نراد سے کہی گئی ہے شہاد اس کا داد تھا، بچائے باپ کے نسبت داد

کی طرف توجہ دے۔ مسائل تو دو تھے بن عمر بن شداد ہے۔ دوسرے ابو ذرین نے کہا ہے کہ شاداد اس کا چچا ہے۔

جو اسباب سے نہ مرنے کے لیے ہو، قبل موات تمام نعمتوں اسی کی طرف منسوب ہو گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جیت بڑا



ہو گیا تب اس کا باپ دعویٰ دیا رہا، وجہ یہ تھی کہ وہ ایک حبشی لونڈی سے تھا جس کو زبیریہ کہتے تھے، جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ جب لونڈی سے لڑکا پیدا ہوتا تو وہ اس کو بھی غلام بنا لیتے۔ عنترہ کے ماں شریک بھائی غلام تھے۔ عنترہ کا باپ اس کا دعویٰ اس لئے ہوا کہ عرب کے بعض قبیلوں نے بنو عبس کی ایک جماعت کے غارت ڈالی، اور مال غنیمت حاصل کیا۔ عبسیوں نے پیچھا کیا اور انکو جالیا، لڑائی ہوئی، عنترہ بھی موجود تھا۔ اسکے باپ نے کہا: حملہ کر! اس نے کہا غلام اٹھنا کب جانتا ہے، وہ تو دودھ دہنا اور باندھنا جانتا ہے۔ اس نے کہا تو سہل کر تو آزاد ہے، پچانچہ اس نے حمد کیا۔ وہ یہ شعر پڑھتا جاتا تھا: ۵

انا الھجین عنترہ  
کل امرئ یحییٰ حرہ  
اسودہ و احمرہ  
و المنفذات مشفرہ  
میں ہوں اصیل عنترہ  
ہر شخص اپنے ناموس کی حفاظت کرتا ہے  
کالی کی اور لال کی  
اور اپنی مونچھوں کی۔

لڑا اور خوب بہادری کے جوہر دکھائے، اور سب مال غنیمت چھین لیا، لہذا اس کا باپ اس کا دعویٰ دیا۔ وہ قوم کے عجیب و غریب آدمی سے ہے۔ اور وہ تین ہیں: عنترہ اور اسکی ماں حبشیہ تھی۔ اور اسی کی طرف منسوب تھا۔ بنو ندبہ السلی بن کا باپ عمیر اور ماں حبشیہ تھی اور وہ اسی کی طرف منسوب۔ اور سلیم بن سلک سعدی عنترہ اپنے دور کے سخت ترین لوگوں سے تھا اور بڑا ہی تھا۔ شعر کے دو بیت یا تین بیت کہتا تھا، حتیٰ کہ ایک دن ایک شخص نے اس سے مفاخرت کی، اس کا اور اس کی ماں کے کانے پن کا ذکر کیا، اور عیب بھی لگایا کہ وہ شعر نہیں کہہ سکتا، عنترہ نے کہا: بخدا لوگ جہان نواز کے پاس آتے ہیں تو تیرا باپ اور تیرا دادا ایسا نہ تھا، اور لوگ غارتوں میں بلائے جاتے ہیں میں نے تجھے بھی اول جماعت میں نہ دیکھا نہ کبھی فیلہ کرتے دیکھا، تو تو کمینہ بے اہل ہے، رہا میں سو میں لڑائیوں میں حاضر ہوتا ہوں اور مال غنیمت اٹھاتا ہوں۔ ہوں، سوال سے بچتا ہوں، سخاوت کرتا ہوں۔ اور مشکل معاملات کو حل کرتا ہوں۔ یہ شعر کہتا یہ تجھے عنقریب معلوم ہو جائیگا۔ لہذا سب نے یہ نصیحت اس سے کی: ۵

ہل غادر انشد مراد من مالدوم  
کیا شعراء نے کوئی قابل امداد جگہ چھوڑی ہے  
معن سنہوں میں مترغم ہے۔ یہ اس کا بہترین قصیدہ ہے۔ عرب اس کو ذہنیہ دھونے والا کہتے ہیں۔  
اور اس قصیدہ کے اس شعر کو پسند کرتے ہیں: ۵



وخللا الذبابُ بها فليس يباح  
غربةً أكفعل الشارب المترنم  
هنا جأ يحك ذراعاً بندراً  
فعل المكت على الزناد الاجدم

اور یہ شعر بھی : ۵

فاذا شربت فانتى مستهك  
مالى وعرضى وافر لم يكلم  
واذا صحت فمأقتصر عن ندى  
وكما علمت شاملى ونكرهى

ککھی اس باغ میں بیٹھی گاتی رہتی ہے۔  
جیسے شرابی گنگناتا ہے۔  
خوشی میں وہ ہاتھ سے ہاتھ رگڑتی رہتی ہے  
جیسے ٹٹپاچہ قماق کو رگڑتا رہتا ہے۔

بب میں پیتا ہوں تو مال لٹا دیتا ہوں  
اور میری آبرو بالکل سالم رہتی ہے  
جب میں ہوش میں آجاتا ہوں تو بھی سخاوت میں کوتاہی  
نہیں کرتا۔ میرا اخلاق پسندیدہ کو تو جانتی ہے

غزوة جنگ احس و عنبر میں شریک تھا اور جب ابو عبدیہ کہتا ہے کہ جب  
عبس غطفانی کی طرف آئے اور یوم بیلہ کے بعد خون بہا دیا تو غزوة مفلس ہو گیا، وہ بڑا جگمگاتا تھا، مگر بڑھاپے  
کی وجہ سے لڑائیوں کے قابل نہ رہا تھا، ایک غطفانی کے ذہن اس کا ایک نٹ تھا وہ اسے لینے گیا، بارش  
ہوئی اور سرد ہوا پئی وہ شرح و ناطقہ کے درمیان تھا، وہیں مر گیا۔ اس نے جنگ احس و عنبر میں ابو حصین بن  
ضمضم اور رسم بن ضمضم کو قتل کیا تھا، اسی لئے کہتا ہے : ۵

ولقد خشيت بان موتى لم تد  
لعرب دائرة على ابني ضمضم  
الساقي عرني ولما شتمهما  
والناذين اذ القيتهما دجى  
ان يفعلا فلقد تركت اباهما  
جنز السباع وكل نسى قشعم

میں ڈرا کہ کہیں میں مرنے جاؤں اور لڑائی  
کی چکی ضمضم کے بیٹوں پر نہ گھومے۔  
جو مجھے گالیاں دیتے ہیں اگرچہ میں نے انہیں گالیاں نہیں  
دیں اور انہوں نے میرے خون کی نذر مانی ہے۔  
اگر وہ ایسا کرتے ہیں تو اسی لئے ناکہ میں نے ان کے  
باپ کو درندوں اور گدھوں کی خوراک بنا دیا ہے۔

یہ مضمون اس نے سب سے پہلے باندھا اور کسی دوسرے نے نہیں باندھا : ۵

میں غلبیوں میں بلند مرتبہ آدھا تو باعتبار حسب کے  
اور باقی کی تلوار سے حفاظت کرتا ہوں۔

اننى امر من خير عيس عنصبا  
شطرى وأحمى سائرى بالمنبر



وَإِذَا الْكِتَابَةُ أَحْبَبْتُ وَتَلَا  
أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَعِي مَحْوِلُ

اور یہ قول : ۵

بَكَرْتُ تَخَوُّفُنِي الْخَتُوفُ كَأَنِّي  
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضٍ الْخَتُوفِ بِمَعْرِ  
فَاجِبَتْنَاهَا انْ الْمَنِيَّةُ مِنْهَلْ  
لَا يَدَّ انْ اسْقَى بِكَاسِ الْمَنَهْلِ  
فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَاكَ أَعْلَى  
أَنِي أَمْرٌ سَامُوتُ انْ لَمَّا قَتَلُ  
أَنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تَمَثَّلَ مَثَلْتُ

مَثَلْتُ إِذَا نَزَلُوا بِضُنْكَ الْمَنْزِلِ  
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَتْنَى  
فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنٍ فَيَصِلُ

ایک روایت میں ہے مذاک المنهل - وہ اپنے اس قول میں تو خدا سے گزر گیا ہے : ۵

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كَلَّمَا  
وَالطَّعْنُ مَتْنَى سَابِقِ الْأَجَالِ

اس شعر میں وہ اپنے سوڈانی ماموں پر فخر کرتا ہے : ۵

إِنِّي لَيَعْرِفُ فِي الْحَرْبِ مَوَاقِفِي  
مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنْصَبِي وَفِعَالِي  
مَنْهُمْ ابْنُ حَقًّا فَهَمُّ لِي وَالذَّا  
وَالْأُمُّ مَنْ حَامٍ فَهَمُّ أَخَوَالِي

جب لشکر پیچھے ہٹ جائیں تو  
مجھے بہترین بچوں اور ماموں والا پاؤ گے

بیوی مجھے موت سے ڈرانے لگی گویا کہ میں موت سے  
مستثنیٰ کر دیا گیا ہوں

میں نے کہا موت ایک گھاٹ ہے  
اس کا پیالہ مجھے پینا ہے

شرم کر مرے تیرا باپ یقین رکھ کہ  
میں اگر قتل نہ کیا گیا تو مر جاؤں گا

موت اگر مشکل ہوتی تو میری صورت نام ہوتی  
جب لوگ تنگ مقام میں گھبراہٹ

گھوڑے اور شہسوار جانتے ہیں کہ میں نے ان کی  
جماعت کو ایک فیصلہ کن نیزہ زنی سے منتشر کر دیا

میں ہر معرکہ میں موت ہوں  
میری نیزہ زنی موت بھی بہت سے بانی ہے

۵

لڑائیوں میں میرے کارنامے مشہور ہیں

میں منسلک رہا ماموں کے ساتھ رہا ہوں

میرا باپ ان سے تھا ان کا وہ میرے باپ ہیں

اور ماں مام سے تھی لہذا وہ میرے ماموں ہیں



# اسود بن یغفر :-

وہ بنی حارث بن سلمی بن جندل سے ہے کنیت ابو الجراح ہے۔ اندھا تھا، اسی لئے کہتا ہے :-

ومن الحوادث لا ابا لك اننى

ضربت على الارض بالاسداد

لا اهتمنى فيها لموضع تلعة

بين العذيب وبين ارض مراد

اسی قصیدہ میں کہتا ہے :-

ما ذا اؤمل بعد ال محرق

تركوا منا زكهم و بعد ايام

اهل الخورق والسدير و بارق

والقصر ذى الشرفات من سنداد

نزلوا بانقرة يسيل عليهم

ماء الفرات يجرى من اطواد

ارض تخيرها لطيب مقيلا

كعب بن فامة وابن ام دؤاد

جرت الرياح على محل ديارهم

فكانما كانوا على ميعاد

فارى النعيم وكل ما يلهى به

يوما يصير الى بلى ونفاد

اس کا بھائی حطایط ہے جس کا یہ شعر ہے :-

اربنى جوادا مات هزلالمنى

مجھے ایسا سخی دکھا د جو فاقوں مر گیا ہو، یا ایسا بخیل دکھا د

آل محرق اور آل اباد کے بعد میں کیا

امید رکھوں جو اپنے گھروں کو چھوڑ گئے

جو خورق، سدير، بارق اور سنداد

کے بلند محلات والے تھے۔

وہ انقرہ میں لڑے ان پر فرات کا

پانی بہتا تھا جو پہاڑوں سے آتا ہے

اس زمین کو اس کی خوبی کی بنا پر

کعب اور ابن دؤاد نے پسند کیا تھا

ہواؤں نے ان کے دیار کو برباد کر دیا

جیسے اس کیلئے ایک وقت مقرر ہو چکا تھا

میں دیکھتا ہوں کہ تمام آسائشیں

ایک دن پرانی اور برباد ہو جائیں گی



امری ماترین او بنجیلا مغلدا - جو کبھی نہ مرا ہو تو شاید اسے بیوی میں تیری را مان لول  
 اسود اپنی قوم کی ہجو کرتا تھا، یہ شعر اسی کا ہے : ۵  
 احقابی بنی آبناء سلمی بن جندل - کیا اے سلمیٰ کے بیٹو! یہ صحیح ہے کہ  
 وعید کما یائی وسط المجالس - مجلسوں میں بیٹھ کر تم مجھے برا بھلا کہتے ہو۔

## اعشى اقس

وہ میمون بن قیس بنی ضبیہ سے ہے۔ اندھا تھا، ابو بصیر کنیت تھی۔ اس کا باپ قیس قتل الجموع  
 دھوک کا مارا ہوا کہلاتا تھا، وہ ایک پہاڑ پر تھا، ایک غار میں گھسا اوپر سے ایک چٹان گری اور غار کا دہانہ  
 بند ہو گیا، وہیں بھوکا مر گیا، قدیم جاہلی ہے۔ آخر عمر میں اسلام کو پایا صلح حدیبیہ میں حضور علیہ السلام کی  
 طرف آ رہا تھا کہ اوسفیان نے پوچھا کیوں آیا ہے، وہ بولا محمدؐ کی کے پاس آیا ہوں، وہ بولا: وہ شراب  
 زنا اور جوئے کو حرام کہتا ہے۔ بولا: زنا تو مجھے چھوڑ چکا ہے گو میں نے اسے نہیں چھوڑا تھا، شراب میں  
 بہت پی چکا ہوں، رہا جو تو شاید مجھے اس کا کوئی اچھا بدلہ مل جائے۔ اوسفیان بولا کیا اس سے بہتر  
 کچھ چاہتا ہے۔ بولا، وہ کیا! کہنے لگا: ہمارے اور محمدؐ کے درمیان صلح ہے، اس سال ٹوٹ جاتا اور سوا  
 سترخ اونٹنیاں لے جا۔ اگر وہ اسکے بعد فتح پا گیا تو اسکے پاس چلا آنا اور اگر ہم فتح پا گئے تو تجھے تیرے سفر کا  
 بدلہ مل ہی گیا ہے کہنے لگا اچھا، اوسفیان اسے گھر لے گیا اور دوستوں کو جمع کر کے کہا: اے قریشیو! یہ عشی  
 ہے، اگر یہ محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس پہنچ گیا تو سارے عرب کو تمھارے خلاف بھڑکا دیگا۔ (۱) انہوں نے  
 سوا اونٹنیاں جمع کر دیں اور وہ لیکر چلتا بنا جب یمامہ کے قریب پہنچا تو اونٹ نے گرا اور مر گیا۔ عشی  
 ایرانی بادشاہوں کے پاس آتا جاتا تھا، اس کی شاعری میں فارسیت بہت ہے۔ کہتا ہے: ۵

ولقد شربت ثمانیا وثمانیا - ثمان: شہ و اثنین واربعا  
 من قهوة باتت بفارس صفوة - تدع الفتی ملکا بمیل مصرعا  
 بالجلسان وطیب اردانہ - بالون يضرب لی یکر الاصبعا



النَّأی نَرْمُ وَبَرِیْطٌ ذُو بَحَّةٍ وَالصَّنْمُ یَبْکِی شَجْوَهُ اِنْ یَوْضَعَا

ایک دن کسری نے اس کو یہ گاتے ہوئے سنا : ۵

ارْقُتْ وَمَا هَذَا الشُّهَادِ الْمَوْرَقِ مِیْنِ جَاگ رہا ہوں اور یہ بیداری کیسی ہے

وَمَا بَیْنَ یَمَیْنِ سَقَمٍ وَمَا بَیْنِ مَعَشَقٍ جبکہ نہ میں بیمار ہوں اور نہ عاشق ہوں

بہ چھپنے لگا یہ عربی کیا کہتا ہے۔ لوگ کہنے لگے عربی میں گاتا ہے بولا، اس کے شعر کا مطلب کیا ہے، لوگوں نے

کہا یہ کہتا ہے کہ میں بیدار رہتا ہوں مگر نہ بیمار ہوں نہ عاشق، کسری بولا تب تو یہ چود ہے۔ شاہان حیر کے پاس

ہے جابا کرتا تھا، اور اسود بن منذر، نعمان کے بھائی کا مداح تھا، اسی کے بالے میں کہتا ہے : ۵

اَنْتَ خَیْرُ مَنْ اَلْفِ اَلْفٍ مِنَ النَّاسِ — تو لاکھوں سے بہتر ہے

مِنْ اِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهُ الرِّجَالِ جبکہ لوگ نہرچ ہو جائیں۔

نعمان نے کہا تو شعر کہنے میں کسی سے مدد لیتا ہے۔ اس نے کہا تو پھر مجھے ایک گھر میں قید کر دیجئے۔ لہذا اس نے

ایک گھر میں اسے بند کر دیا، تو وہاں اس نے یہ قصیدہ کہا جس کا پہلا شعر یہ ہے : ۵

اَلْاَزْمَعَتْ مِنْ اَلِ لَیْلِ اِبْتِکَارَا کیا تو نے ارادہ کیا ہے اَلِ لَیْلِ کے ہاں سے صُبْحِ صَبْحِ

وَشَطَّطَتْ عَلٰی ذٰی هَوٰی اِنْ تَنَازَرَا کسج کرنے کا عاشق بیٹھے اس کی نیابت بڑی مشکل ہو گئی ہے

اسی قصیدہ میں یہ شعر ہے : ۵

وَقَیَّدَ نِیَّ الشَّعْرُ فِی بَیْتِهِ مجھے شعر نے قید کر دیا اپنے گھر میں

کَمَا قَیَّدَا الْاَسْرَا تِ الْحَمَارَا جیسے عورتیں زین کے ڈنڈے باندھ دیتی ہیں۔

حماد کہتا ہے : مجھ سے سماک نے عبیدہ سے روایت کی اس نے اعشیٰ سے روایت کی کہ میں ایک دن نعمان

کے پاس گیا اور یہ قصیدہ سنایا : ۵

اِلَیْكَ اَبِیْتُ اللَّعْنَ کَانَ کَلَالُهَا اُپ سلامت رہیں آپ ہی کی طرف میری اونٹنی کا تھکا

تَرَدَّجَ مَعَ اللَّیْلِ اَلْتَّامُ وَتَغْتَدِی دینے والا سفر تھا وہ رات بھر چلتی اور صبح کو چلتی

حتیٰ کہ میں آخر قصیدہ تک پہنچا۔ پھر وہ نجف کی طرف گیا، دیکھا کہ سرخ زرد اور سبز نباتات لہلہا رہی ہیں۔ ان میں

عمدہ شقائق کے پھول بھی تھے، کہنے لگا یہ کتنے اچھے ہیں، انکی حفاظت کرو جب ہی سے ان کا نام شقائق النعمان

ہو گیا۔ جب اعشیٰ نے علقمہ بن علاشہ کے بالے میں یہ شعر کہا : ۵



عَلِقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ  
النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ  
تو اس نے اسکے خون کی منت مانی، اعشی اس پر پکلا، ابیر اسے غلط راہ پر لے گیا، اور بنی عامر میں پہنچا دیا  
عَلِقَمَ كَأَقْبِلِهِ اس کو علقمہ کے پاس پکڑ کر لے گیا تو اس نے یہ شعر کہا: ۵

أَعْلَقَمَ قَدْ صَيَّرْتُني الْأَمْرَ  
مُرَّ الْيَلِكِ وَمَا لَكَ لِي مِنْقَصٌ  
عَلِقَمہ: مجھے حوادث نے تجھ تک پہنچا دیا  
اور تو میرے لئے باعث منقصت نہیں ہے  
مجھے بخش دے میں تجھ پر قربان  
خدا کرے تو ہمیشہ بڑھتا رہے اور کبھی نہ گھٹے

لہذا اس نے معاف کر دیا، تو اعشی نے کہا: ۵

عَلِقَمَ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ  
لِلضَّيِّفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ  
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمِّهِ  
وَالغَافِرِ الْعُشْرَةَ وَالْعَاشِرِ  
علقمہ اے بنی عامر کے بہترین  
مہمان، دوست اور زائر کے لئے  
اور باوجود غم کے مسکراتے والے  
اور لغزش کو معاف کر دینے والے

ابو عبیدہ کہتا ہے ایک کلبی نے اعشی کو قید کر لیا، اعشی نے اپنے آپ کو ظاہر نہ کیا۔ کلبی کے پاس  
پینے والی ایک جماعت آئی جن میں شرح بن عمر و البکلی بھی تھا، وہ اعشی کو پہچان گیا، تو اس نے کلبی  
سے کہا: یہ بڑھا کس کام کا اس کا کیا زرفدیہ ہوتا ہے مجھے بخش دے، اس نے بخشد یا شرح اس کو  
لے گیا کھانا کھلایا، اور شراب پلائی، جب نشہ چڑھ گیا تو سنا کہ وہ کلبی کی جو پڑھ رہا ہے تو اس نے  
اسے واپس کرنا چاہا، تو اعشی نے یہ شعر کہا: ۵

شَرِيعٌ لَا تَتْرَكُنِي بَعْدَ مَا عَلِقَتْ  
كَمْيٌ حَبَالُكَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي  
كُنْ كَالسَّمْوَالِ أَفْطَاتِ الْهَمَامِ بِهِ  
فِي مَجْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَدَّاسٍ  
بِالْأَبَاقِ الْفَرَجِ مِنْ تِيْمَاءِ مَازِلِ  
میں نے تجھ کو چھوڑنے کا میں نے تیری رسیاں  
پکڑ لیں ہیں اور میرے ناخن کٹ چکے ہیں  
تو سموال جیسا، جو جانب عربی سے دھمکتا ہے  
اس پر ایک شے شکر کے ساتھ شکر کشی کی تھی  
تیماء کے تھے میں وہ بہتا تھا جو عطبوہ قلعہ تھا



حصن حصین جار غیر غدار  
خیرہ خطی خست فقال له  
عرضهما هكذا اسمعهما حار  
فقال غدر وکل انت بينهما  
فاختر وما فيهما حظ المختار  
فشك غير طويل ثم قال له  
أقتل أسيرك إني مانع جلد  
وسوف يعقبنك ان ظفرت به  
ربك كريم وبيعت ذات اطهار  
فأختار ادراع ان لا يست بها  
ولم يكن عهد فيهما يختار

اور ماں کے لوگ غدار نہ تھے،  
اس نے دو ذلت کی باتوں کے درمیان اسے اختیار دیا  
اس نے کہا تو کہہ میں سنتا ہوں اے حارث !  
تو اس نے کہا یا خیانت کرو نہ تیرا بیٹا مارا جائیگا یا  
دونوں میں سے کوئی ایک تیرا پسند کرے اور دونوں نقصان میں  
وہ ذرا جھوٹا پھر اس نے کہہ دیا، تو اپنے قیدی کو  
قتل کر دے، میں اپنے ہمارے کی حفاظت کروں گا  
اللہ مجھے اس کے بدلے اور لڑکا دیگا

اور پاک دامن شریف غور تیں،  
اس نے زہر ہوئی حفاظت کو پسند کر لیا، تاکہ اسے  
نہ دیا جائے، اور اس نے اپنے عہد میں غدار ہی نہیں کی  
اس کو سمجھول بن عادی کی وفایا دلاتا ہے جبکہ امری القیس نے اس کے پاس رہیں اور گھوڑے امانت رکھے تھے۔  
ابو بکر یہ کہتا ہے اشہی چار گنے ہوتے شعر اسے ہے، وہ طرفہ پر مقدم ہے بٹے اچھے لمبے قصیدہ بکثرت اس  
نے لکھے ہیں، شراب اور عورتوں کی خوب تعریف کرتا ہے، ہلچ بھی خوب کہتا ہے، اور جو بھی طرفہ حالت بن ملزہ  
محمود بن کلثوم اور سوید بن ابی کاہل کے برابر شمار کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے جن مضمون کو اس نے باندھا  
ہے اور اس سے دوسروں نے لیا یہ ہے : ۵

كأن نعام الدواب من عليهم  
إذا رجع يوماً للمصريرة المندح  
سهم من جندل کہتا ہے : ۵

كأن نعام الدواب من عليهم  
بني لانتادافا وبنهم محقق  
پہلے انیل کہتا ہے : ۵

كأن نعام الدواب من عليهم

گویا دو کی شتر مرغیوں نے ان پرانڈے  
دے لئے ہیں، جب کوئی سخت دن ہوتا ہے

گویا دو کی شتر مرغیوں نے ان پرانڈے دیئے ہیں  
قنات اور محقق کے تالاب کے پاس

گویا دو کی کبوتریوں نے ان پرانڈے دیئے ہیں



واعینہم تحت الحدید خوازیرا اور انکی آنکھیں لٹے کے نیچے چھوٹی چھوٹی لگتی ہیں  
اعشی کے اس قول پر حرف گیری کی گئی ہے : ۵

ویأمر الیخوم کل عشیۃ وہ گھوٹے کیلئے ہر شام حکم دیتا ہے گھاس  
بقت و تعلیق فقد کادیستق اور چائے کا اتنا کہ قریب ہے اسے تمہ ہو جائے۔  
کہا گیا ہے یہ تو کسی ادنیٰ لشکری کی تعریف لائق بھی نہیں ہر ایک اپنے گھوٹے کو چارہ اور جو دیتا ہے یہ  
تعریف تو بھوک کی مانند ہے، شراب کے بارے میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵

تربک القذیٰ من دونہا وہی دونہ وہ دکھائے گی شمعٹ اوپر حالانکہ وہ تلی میں ہے۔  
اذا ذاقہا من ذاقہا یتطرق جب چکھنے والا اسے چکھتا ہے تو ہٹھکائے لیتا ہے۔  
مطلب ہے کہ وہ اس قدر صاف شفاف ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنکے اوپر ہیں حالانکہ وہ نیچے  
تہہ میں ہیں۔ اخطل نے یہ مضمون لیا ہے : ۵

ولقد تبأ کرنی علی لذاتہا مجھے صبح صبح اپنی لذتوں کے ساتھ ملی  
صہباً و غالیۃ القذیٰ غمرطومہ سرخ تیز شراب جس کے تنکے اوپر ہیں  
کسی بیت کی روایت کے بارے میں اس قدر لفظی اختلاف نہیں جتنا کہ اعشی کے اس ہیئت کے بارے میں ہے : ۵  
اتی لعمری الذی خطت مناسمہا قسم ہے اس ذات کی جس کی طرف اونشیاں فقط  
تجدی و سیتی الیہا الباقرا عتل ہیں اور بہت گائیں بے جانی جاتی ہیں  
بعض نے حطت (اعتماد فی الشیر بعض نے عتل (بڑی) بعض نے الفیل (موٹی) اور بعض نے الباکل (بجل  
روایت کیا ہے۔ اعشی، کراما کا تبیین پر بیان رکھتا تھا نعمان کی مدح میں کہتا ہے : ۵

فلا تحسبنی کافر لک لعمہ مجھے ناشکر نہ سمجھنا  
علی شاہد فی یا شاہدا للہ فاشہد اے کراما کا تبیین تم گواہ رہنا۔  
اصل عرب کا ان پر بیان رکھنا دین اسماعیلی کا اثر تھا اس کا یہ شعر مخمور کے بارے میں پسند کیا گیا ہے : ۵  
فراخ مکینکما کان الدما وہ چلا بھاری بھر کم گویا لڈی کے پتے  
یدب علی کل عضو دبیبا اس کے ہر عضو پر زینگ لگتے ہیں۔  
ابن کلبہ، اعشی اور امام بن محمد عاصی کے بارے میں کہتا ہے : ۵



قُبِّحَتْ مَا شَاعَرِي حَيَّ ذُو نَسَبٍ  
وَحَزَّ الْفُكَا كَمَا حَزَّ بَعْدَ شَاهِرٍ  
اعْنِي الْأَصَمَّ وَاعْشَانَا إِذَا تَبَدَّلَا  
إِلَّا اسْتَعَانَا عَلَى سَمْعٍ وَابْصَارٍ  
باغ کے بالے میں سب سے بہتر شعر اسی کا ہے : ۵

مَارُفَةُ مِنْ يَاضٍ لَحْزِنٍ مَعْشَبَةٍ  
خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مَسِيلٌ مَطْلُ  
يُضَاهِيكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَرَكِبَ شَرِّ  
مَوْزٍ رُبِّهِمِ الثَّبَاتِ مَكْتَهَلٌ  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرًا مِثْلَ  
وَلَا بِأَحْسَنِ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ  
کوئی سرسبز و شاداب باغ بندہ زمین کا  
جس پر خوب بارش برسی ہو،  
جس کے عمدہ مسکراتے پھول سورج کا مقابلہ  
کرتے ہیں اور وہ خوب ہر بھر اہلہاتا ہو  
اسکی خوشبو سے سبقت نہیں لے جاسکتا  
نہ شام کے وقت اس سے زیادہ اچھا نہ ہے

## عبید بن ابرص :-

وہ عبید بن ابرص بن عوف بن جثم ہے۔ قدیم جاہلی ہے بڑی عمر پائی، امرئ القیس کے  
باپ حجر کے قتل میں وہ شریک تھا، اسی کے بالے میں کہتا ہے : ۵

يَا ذَا الْمَخَوِّفْنَا بِقَتْلِ  
أَبِيهِ إِذْ لَا وَحَيْنَا  
أَمْرُهُتْ أَفْكَ قَدْ قَتَلَ  
سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيَّنَا  
هَلَّا عَلَى حَجْرٍ ابْنِ إِهْرَ  
قَطَامٍ تَبَكَّى لَا عَلَيْنَا  
اے وہ شخص جو ڈراتا ہے ہمیں  
اپنے باپ کے قتل کی وجہ سے ہلاکت اور ذلت سے  
کیا تو کہتا ہے کہ تو نے ہمارے  
سرداروں کو قتل کر دیا ہے۔ تو جھوٹ بولتا ہے  
تو حجر بن ابرص  
ہم پرست رو



إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا—  
فُ بَرَأْسِ صَعْدَ تَنَا لَوِينَا  
نَحْنُ حَقِيقَتَنَا وَبَعْد—  
ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا  
هَلَا سَأَلَتْ جُمُوعَ كِن—  
دَقَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا  
إِيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ  
بِسَبْوَاتٍ حَتَّى ائْتَيْنَا

جب ثقاف ہمارے نیزہ کو پکڑتی ہے  
تو ہم ٹیڑھے پڑ جاتے ہیں  
ہم اپنے ناموس کی حفاظت کرتے ہیں  
اور بعض لوگ تو ادھر ادھر گر پڑتے ہیں  
تو نے کنڈیوں جبکہ وہ پشت پھیر جائے تھے،  
کیوں نہ پوچھا، کہ کہاں بھاگے جائے ہو۔  
اس دن ہم انکی کھوپریاں تیر تلواروں سے کاٹ رہے  
تھے حتیٰ کہ وہ تلواریں ٹیڑھی ہو گئیں۔

اس کو نعمان نے قتل کر دیا تھا کہتے ہیں کہ وہ اس سے ملا تو اسکی عمر تین سو سال سے زیادہ تھی جب  
اس کو نعمان نے دیکھا تو کہا اتنی عمر اے عبید کسی اور کی ہوتی مجھے کچھ سنا، شاید مجھے تیرا شعر یاد آئے۔ تو اس  
نے کہا شعر و شاعری کہاں؟ نعمان نے کہا، مجھے یہ قصیدہ سنا: أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ مَلْهُوبٍ۔ تو  
اس نے یہ شعر سنایا: ۛ

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ عَبِيدٍ۔ عبید اپنے خاندان سے دُور ہو گیا،  
فَالْيَوْمَ لَا يُبَايَ وَلَا يُعِيدُ۔ آج کچھ نہیں کر سکے گا۔

نعمان نے کہا، کس طرح مرنا پسند کرتا ہے۔ کہا مجھے شراب پلاؤ جب میں خوب چور ہو جاؤں تو اسل کی قصد  
کھول دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا، اور اسکے خون غریبین کو تغیر کیا۔ ان دونوں کو اس نے اپنے دوندیوں  
بنایا تھا جن کا نام خالد بن ثعلبہ فقی اور عمرو بن سعود تھا۔ یہ قصیدہ اسکے بہترین اشعار سے ہے  
اور سات قصیدوں سے ہے۔ اس قصیدہ میں کہتا ہے: ۛ

وَكُلُّ ذِي نَعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا  
وَكُلُّ ذِي أَصْلٍ مَكْدُوبُ  
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُهَا  
وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْكُوبُ

ہر نعمت والے سے نعمت پسین لی جائے گی  
اور ہر اربید والا اپنی امیدوں کو بھوٹا پائیگا  
ہر اونٹ والا پیچھے چھوڑ جائے گا  
اور ہر لُٹنے والا لُٹ لیا جائے گا

ۛ یہ غلط ہے اور اسل سے منذر بن امرئ القیس النخعی بن ماز السواد جد نعمان بن منذر نے قتل کیا تھا۔ اغانی احکام  
میں قتل میں اشعار و دیو میں ایسا ہی لکھا ہے۔



ہر غائب کوٹا ہے  
مگر مرنے والا نہیں کوٹا  
جس طرح چاہے خوش رہو  
کمزور پاتا ہے اور عقلمند دھوکا کھاتا ہے  
جو لوگوں سے مانگے گا محروم رہے گا  
اللہ کا سائل محروم نہیں ہوتا  
اللہ کا کوئی شریک نہیں  
دلوں کا حال جانتا ہے  
جسے زمانہ نصیحت نہ دے سکے لوگ  
اسے نصیحت نہیں دے سکتے نہ عقلمند بنا سکتے ہیں۔  
انسان ہمیشہ اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہتا ہے  
طول زندگی سب کی سب عذاب ہے۔  
ہر اس سرزمین سے ساز کر جاؤ  
جہاں تم ہو اپنے کو مسافر نہ کہو۔  
کبھی دروہوں سے صلہ رحمی کی جاتی ہے  
اور قریب والے کے ساتھ قطع رحمی کی جاتی ہے۔  
کیا بانجھ اور بچے والی برابر ہو سکتی ہیں  
اور غنیمت والا اور محروم برابر ہو سکتے ہیں۔

یہ ہے : ۱۰

میرے مرے پیچھے تو تعریف کرے گا  
مگر زندگی میں تو مجھے تجھ سے کچھ نہ ملا

وكل ذي غيبة يؤب  
وغائب الموت لا يؤب  
افلح بما شئت فقد يدرك  
بالضعف وقد يخدع الارب  
من يسأل الناس بحر مؤه  
وسائل الله لا يخيب  
والله ليس له شريك  
علاما اخفت القلوب  
لا يعظ الناس من لم يعظ الد  
هر ولا ينفع التلبيب  
والمرء ما عاش في تكذيب  
طول الحياة له تعذيب  
ساعف بارض اذ اكنت بها  
ولا تقل انني غريب  
قد يوصل التازع النائي وقد  
يقطع ذو السهمية القريب  
اعاقر مثل ذات ولد  
امر غانم مثل من يخيب  
اس کا وہ شعر جو بطور ضرب المثل مستعمل ہے

لا اعرقتك بعد الموت تنلني  
وفي حياتي ما نزلتني زادي



# بشر بن ابی خازم :-

وہ بنی اسد سے ہے قدیم جاہلی ہے، حرب اسد و طی میں شریک تھا، وہ اور اس کا بیٹا اس علف میں تھے، جوان دونوں کے درمیان ہوا تھا۔ ابو عمرو بن علاء کہتا ہے، دو بڑے جاہلی شعراء اقواء کہتے تھے۔ ایک بشر اور دوسرے نابغہ، لانا نابغہ وہ بشر آیا تو اسکے سامنے اس کے شعر گائے گئے۔ اس کے بعد اس نے اقواء کرنا چھوڑ دیا۔ اور بشر سے اس کے بھائی سوادہ نے کہا، تو اقواء کرتا ہے، اس نے کہا، وہ کیا ہوتا ہے، کہا آپ کے اس شعر میں ہے :-

المتران طول الدھر یسلی  
وینسی مثل مانسیت جذام  
پھر تو کہتا ہے :-

دکانوا قومنا فبعوا علینا  
فستقنا ہم الی البلد الشام  
پھر اس نے اقواء نہ کیا، اسکے اس قول پر اعتراض کیا گیا ہے :-

علی کل ذی مبعۃ سا بیح  
یقطع ذوا بھر یہ المحزام  
ہر تیز رو سبک رو گھوڑے پر  
جس کے پہلو تنگ کو کاٹ ڈالتے ہیں

ابھرو پشت کے قریب ایک لگ ہے، مگر اس نے مراد دونوں پہلوئے ہیں۔ تو ابھر کو دو قرار دے یا حالانکہ وہ ایک ہوتی ہے۔ ذوا بھر کہنا چاہیے تھا، مطلب یہ ہے کہ جب اترتا ہے تو تنگ ٹوٹ جاتا ہے چونکہ اس کے پہلو بچل جاتے ہیں۔ بنی علیہ السلام نے فرمایا، ہمیشہ مجھے خیمہ کا کھانا خلیف پہنچاتا رہا۔ اب اس نے میری رگ پشت کو قطع کر دیا ہے۔ بشر ایک کشتی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

اجالیدہم ففہم ولقد اسرا فی  
علی نرواء تسجد للتریا ح  
ونحن علی جوارینہا قسود  
میں انہی صفت پر حملہ کر رہا ہوں اور میں اپنے آپ کو دیکھتا  
ہوں سوار ایک کشتی پر جب ترچھی ہے ہواؤں کے ان کے سجدہ کرتی  
ہم اس کے اطراف پر بیٹھے ہوئے آنکھیں نمی کئے

۱۔ مجمع خبر کے بعد ہمدردی میں آئے اور یہ دیکھا تھا، ۲۔ کلمات اشارہ ہے۔



نفض الطرف كالإبل القماح ہوئے ہیں جیسے پانی سے بے نیاز اونٹ  
قوام کے معنی بلند سر اور غصہ چشم پوشی کو کہتے ہیں۔ بشر شروع شروع میں اوس بن حارث بن لام طائی کی  
ہجو کیا کرتا تھا، بنو نبھان جو طی سے تھے، انھوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ اوس گیا اور ان سے مطالبہ کیا کہ  
اس کو ہمبہ کر دیں۔ اس کا ارادہ اسے جلا دینے کا تھا۔ ایک سعدی نے اس سے کہا: تیری رائے پر خاک! اسے  
اس کی تعظیم کر اور احسان کر کیونکہ جو کچھ وہ کہہ چکا ہے اس کو اسی کی زبان ہی مٹا سکتی ہے۔ چنانچہ اس نے  
ایسا ہی کیا تو بشر نے ہر ہجو کے قصیدہ کے بدلے ایک ہجرت کا قصیدہ لکھا۔

## سلامہ بن جندل :-

وہ بنی عامر بن عبیدہ بن الحارث بن زید مناة بن تمیم سے ہے، قدیم جاہلی ہے۔ تمیم کے گھنے چنے  
شہسواروں سے ہے اس کا بھائی احمر بن جندل شعراء اور شہسواروں سے ہے۔ عمرو بن کلثوم نے بنی سعد  
بن زید مناة کے ایک قبیہ پر لوٹ ڈالی تھی، تو کچھ لوگ قید کئے جن میں احمر بن جندل بھی تھا، سردار  
گھوڑوں کی تعریف کرنیوالوں سے ایک ہے اس کا سب سے بہترین شعر وہ قصیدہ ہے جس کا اوّل یہ ہے :-

اچھی جوانی ہو عجائبات سے بھر پور تھی  
ختم ہو گئی، فنا ہو گئی اور اب کہاں پائی جاسکتی ہے  
وہ شباب جس کا انجام بزدلی ہے ختم ہو گیا  
وہ لذت تھا اور بڑھاپے میں کیا لذت  
تیزی سے چلا گیا، یہ بڑھاپا اس کا بھیجا کرہ ہے  
کاش! عقابوں کی پرواز سے اس کو پایا جاسکتا۔

أودى الشباب حمداً ذوالنجا جيب  
أودى ودالك شأؤ غير مطلوب  
أودى الشباب الذى مجد عواقب  
فيه نلذ ولا لذات الشيب  
ولى حبثنا وهذا الشيب يطلبه  
لو كان يدارك، ركض اليها قيب  
کہتا ہے :-

بیٹی کہتی ہے لڑائی کے لئے تیرا تنہا جانا  
ایک دن مجھے تمیم کر دے گا۔

تقول ابنتى ان انطلاقتك احدا  
الى الروح يوماً تارككم لا ابالبا



ذریعتی من الاشفاقِ اوقدّمتی لنا  
من الحدّثانِ والمنیۃِ واقیا  
ستتلفُ نفسی اوسا جمع هجمۃ  
تولی ساقیہا یا لمان التّراقیا

مجھے مر ت ڈرا ورنہ مصیبتوں اور موت  
سے بچانے والی کوئی چیز بتا  
ماں میں مرجاؤں گا، یا ہنکا لاؤں گا  
ریوڑ جنہیں ہنکانے والے مشکل سے ہنکا سکیں گے

## لبید بن ربیعہ

وہ لبید بن ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری ہے۔ اسکے باپ کو ربیعہ المعترین کہتے تھے۔  
اسے بنو اسد نے ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُسے منقذ بن طریف الاسدی نے قتل کیا تھا۔  
بعض کہتے ہیں صامت بن افحم نے قتل کیا تھا جو بنی صیداء سے تھا۔ بعض کہتے ہیں اسکے خالہ بن فضلہ  
نے تلوار ماری تھی اور صامت بنجے کام تمام کر دیا تھا۔ ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب جو اس کا بھائی تھا  
اس نے اس کا بدلہ لیا، یعنی اسکے قاتل کو قتل کر دیا۔ لبید کی کنیت ابو عقیل تھی۔ جاہلی شعراء و شہسواروں  
سے ہے۔ حارث بن ابی شمر غسانی اعرج نے منذر بن ماء السماء کی طرف سو شہسوار بھیجے اور لبید کو ان کا  
سپہ سالار بنایا۔ یہ منذر کے پاس پہنچے اور یہ ظاہر کیا کہ ہم فرمانبردار ہیں۔ ایک دن موقع پا کر اسے  
قتل کر دیا، اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر بھاگے۔ مگر اکثر مارے گئے، لبید بچ گیا اور شاہ غسان کے  
پاس پہنچا، اور اس کو قصہ سنایا۔ لہذا غسانیوں نے منذر کے لشکر پر حملہ کر دیا، اور ان کو شکست دیدی۔  
یہ جنگ حلیمہ کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ حلیمہ بنت ملک غسان نے ان لوجوانوں کے شہداء کا کفن کیا  
اور کفن پہنائے تھے اور ریشمی ٹوپیاں اوڑھائی تھیں۔

لبید نے زمانہ اسلام پایا۔ وہ بنو کلاب کے وفد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر  
ہوا، یہ لوگ اہل اسلام ہوئے، اور اپنے گھڑوں کو دے کر اللہ کے رسول کو قربان کیا اور اس کے لشکر میں  
وہ ہیں، ماحتی کہ مر گیا۔ صحابی بنی جعفر بن کلاب میں من کیا گیا کہتے ہیں اس کی وفات کا دور ماویہ رضی اللہ  
ایک سو ستاون سال عمر پائی۔ اسلام میں شہر نہیں کہا، صرف ایک ترکہا، ابو القحطان کہتے ہیں۔ یہ وہ شہر ہے



الحمد لله اذ لم يأتني آجل  
حتى كساني من الاسلام لباسا  
شکر خدا کہ مجھے موت نہ آئی  
حتی کہ میں نے جامہ اسلام پہن لیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں وہ شعر یہ ہے : ۵

ما عانت المرأة الكريمة كنفسه  
والمرء يصلحها المجلس الصالح  
شریف آدمی کو اسکے نفس کی طرح کوئی عتاب نہیں کرتا  
اور انسان کو صالح ہنشین ہی درست کرتا ہے  
حضرت عمر بن الخطاب نے اس سے کہا مجھے اپنے شعر سنا تو اس نے سورہ بقرہ پڑھی اور کہا میں شعر نہیں  
کہوں گا۔ جبکہ مجھے اللہ نے سورہ بقرہ سکھا دی ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسکے وظیفہ میں  
پان سو درہم کا اضافہ کر دیا۔ پہلے دو ہزار ملتے تھے جب حضرت معاویہ کا زمانہ آیا تو انہوں نے فرمایا یہ  
دو ہزار ہیں، مگر یا سو کیسے؟ لبید نے کہا میں مراد اٹکا اور یہ دو ہزار اور پانچ سو رہ جائینگے۔ یہ  
معاویہ متاثر ہوئے، اور اس کا وظیفہ بجا رہا باقی رکھ کر اس کا انتقال ہو گیا۔  
لبید نے جاہلیت میں قیسم کھائی تھی، کہ جب بھی صبا چلیگی۔ لوگوں کو کھانا کھلاؤ گا، حتیٰ کہ ہو ایندھن ہو  
اسلام میں بھی اس عادت کو باقی رکھا، ایک دن لبید بن عقبہ نے لوگوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا، کہ لبید نے  
جاہلیت میں قیسم کھائی تھی، کہ جب بھی صبا چلیگی کھانا کھلاؤ گا۔ اسلام میں بھی وہ اس پر قائم رہا یہ  
وہی دان ہے۔ لہذا اس کی مدد کرو۔ اور میں ہر سب سے پہلا مدد کرنے والا ہوں، پھر وہ منبر سے اتر ادا  
سواونٹ اسے بھیجے اور یہ چٹھی لکھی : ۵

ادی البحر اريشعذ شفر تبه  
اذا هبت رياح ابى عقيل  
اغر الوجہ ابیض عامری  
طویل الباع كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجعفرى تحلفتیہ  
عن العلات والمال الجزيل  
بمنزل الکوم اذ سجت علیہ  
ذیول صبا تجاوب بالاصیل  
میں دیکھ رہا ہوں قصاب تیز کر رہا ہے اپنی  
تلوار سب ابو عقیل کی ہوائیں چلیں۔  
وہ روشن چہرے والا عامری ہے۔  
چمکدار تلوار کی طرح سختی ہے۔  
ابن جعفری نے اپنے حلف کو پورا کیا  
سنگی اور فراخ دستی میں  
کہ بڑے کو لان والے اونٹ فرج کئے۔  
جب علی شام کے وقت باد صبا



جب یہ شعر پہنچے تو اس نے اپنی لڑکی سے کہا: تو جواب دے، کیونکہ میں کبھی کسی شاعر کے جواب دینے سے عاجز نہیں رہا۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ۛ

اذا هبت رياح ابی عقيل

دعونا عند هبتها الوليدا

اغرا الوجه ابيض عشميا

اعان على مرثته لبيدا

بامثال الوضاب كان ركبنا

عليها من بني حامر قعودا

ابا وهب جزاك الله خيرا

مخرناها واطمنا الثريدا

فعدان الكريم لها سعاد

وظننن يا بن اروي ان تعودا

وہ کہنے لگا جواب تو خوب دیا ہے، مگر کاش تو اس سے طلب طعام نہ کرتی۔ وہ بولی وہ بادشاہ سے کہی

بازار کی آدمی تو نہیں؟ بادشاہ نے کہا: نہیں، میں کیا ہرج ہے۔ ملاعب لاسنہ لید کا چا تھا،

وہ عامر بن مالک ہے۔ اس نے کہا: ہاں، اس نے کہا: اس شاعر کی بنا پر پڑا: ۛ

ولاعب اطراف لاسنہ عامر

فراح له عند التديبة ارفع

ملاعب لاسنہ نے جاہلیت میں جو کچھ الٹا سمجھا لیا تھا، وہ اب بدین قیس جو ہوا

میں عامر بن طفیل کے ساتھ آیا تھا، وہ لبید کا ماں شریک تھا، خدا نے اس کے لئے بد عادی

بجلی گری اور وہ جل گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ آیت اسی کے لئے نازل ہوئی: ویرسل الصواعق فیصیب

بہا من یشاء واللہ یعلیٰ ان بھیج کر جس کو چاہے مار ڈالتا ہے۔ اس کے بالے میں ابی نے کہا: ۛ

أخشی على امرئ الختوف لا

ارهب نوء السماء والاسد

مجھے ارید کے بالے میں موت کا ڈر ہے

مجھے سماں کے پتھروں کا ڈر نہیں



فجعلنی الرعد والصواعق بالقفا — رعد اور بجلیوں نے مجھے ایک بہادر  
— رس عند الکریهۃ النجد شہسوار کی موت کا صدمہ پہنچایا۔

اسی کے بالے میں کہتا ہے، ۵

یَلینا وما تبلی النجوم الطوالع — ہم پرانے ہو گئے اور ستارے پرانے نہیں ہوتے  
وتبقى الدیار بعدنا والمصانع شہر اور محلات ہمارے بعد باقی رہ جائیں گے  
وقد کنت فی اکثاف جارِ مہمتہ میں ایک عمدہ پڑوسی کے پڑوس میں تھا  
ففارقنی جارِ بارداً نافع اربد کی جدائی سے ایک اچھا پڑوسی جاتا رہا  
فلا جزع ان فرق الدھر بیننا کوئی بات نہیں گزرا نہ نے ہمیں جدا کر دیا  
فکل امرئ یوماً به الدھر فاجع یہ تو ہر ایک کے ساتھ ہونا ہے۔

وما الناس الا کالدیار واهلها آدمی شہروں اور ان کے باشندگان کی مانند ہیں  
لها یوم حکوها وعندا بلا فاع آج آباد ہیں کل خالی ہو جائیں گے۔

وما المرء الا کالشہاب وضوئہ آدمی ٹوٹے ہوئے ستارے کی چمک کی طرح ہیں  
یسور رما داً بعد ما هو ساطع کہ چمکنے کے بعد راکھ ہو جاتا ہے۔

وما المال والاهل والاولاد ائع مال اور اولاد امانتیں ہیں۔

ولا بد یوما ان ترد الودائع ایک دن امانتیں واپس کرنی پڑیں گی

وما الناس الا عاملان فاعمل آدمی دو طرح کے ہیں

یتیر ما یدنی وآخر سرافع ایک گراتا ہے ایک عمارت کو بلند کرتا ہے

ثمہم سعیداً آخذ بنصبہم بعض سعید ہیں کہ اپنا جھنڈے لیتے ہیں

ومنہم شقی بالمعیشۃ قابع اور بعض بد بخت ہیں کہ صرف معیشت پر قانع ہو جاتے ہیں

الیس ورائی ان تراخت منیتہم اگر میری موت نہیں آئیگی تو کمر جھکا کر

لزم العصا تحنی علیہا الاصابع لکڑی کے سہارے چلنے لگوں گا

اخبر اخبار القرون الی مضت میں پچھلے زمانوں کی باتیں سُناتا ہوں

ادب کاتی کلما قمت را کع چلتا ہوں جیسے رکوع میں ہوں۔



فأصبحتُ مثل السَّيفِ أَخْلَقَ جَفْتَهُ  
تَقَادَمَ عَهْدُ الْقَيْنِ السَّيْفِ قَاطِعُ  
فَلَا تَبْعِدُنَّ إِنَّ الْمُنْيَةَ مَوْعِدُ  
عَلَيْنَا فِدَانٍ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعُ  
أَعَاذَلُ مَا يُدْرِيكَ أَلَا تَظَنِّيَا  
إِذَا رَحَلَ السَّفَارُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ  
أَجْزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى  
وَأَتَى كَرِيمٍ لَمْ تَصْبِهِ الْقَوَارِعُ

اس کے بہترین شعر یہ ہیں : ۵

إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّ  
قَضَى عَمَلًا وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ عَامِلُ  
حَبَاثِلُهُ مَبْثُوثَةٌ بِفَنَائِهِ  
وَيَقْنُ إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْجَبَائِلُ  
فَقَوْلُهُ لَهْ أَنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ  
الْمَا يَعْظَاكَ الدَّهْرُ أَمَّاكَ هَابِلُ  
فَأَنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسَبُ  
لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
فَأَنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ وَنِ عَدَنَانَ بَاقِيًا  
وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَرْعَاكَ الْعَوَائِلُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيُهُ  
إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْحَاصِلُ

یہ شعر بھی پسند کیا گیا ہے : ۵

فَأَقْطَعُ لِبَانَتَهُ مِنْ نَعْرِضٍ حَمَلَةٍ

اس پُرانی تلوار کی طرح ہو گیا ہوں  
جس کل پر تلا پُرانا ہو گیا ہوا اور تلوار قاطع ہو  
تو بھلایا نہ جائے موت تو ضرور آتی ہے  
بعض مرنے کے قریب ہیں اور بعض کو آپکی ہے  
اے ملا مت کرنے والے تجھ کو کیا پتہ  
جب مسافر کوچ کر جائینگے تو کون لوٹے گا  
کیا میں مصائبِ دہر سے گھبرا جاؤں گا  
کیا کسی شریف پر سببتیں نہیں پڑیں

جب آدمی کسی رات سفر کر چلتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ  
اس نے کام ختم کر لیا مگر جب تک نہنگ نہ ہو جائے  
اس کے وسائل اس کے سامنے ہیں بکریاں  
اور فنا ہو جائیگا جس دن وسائل ختم ہو جائیں گے  
اس کو دیکھو اگر وہ اپنے معاملات اپنے اختیار میں سمجھتا ہے  
کیا زمانے نے تجھے نصیب نہ کیا مگر یہ تو  
اگر تجھے تیرا دل نصیب نہ کرے تو تو پلے نہ ہو گی  
طرف دیکھو شاید وہ تجھے ہر ایک چیز سے ملے  
اگر تو عدنانِ مدین سے کہے کہ  
تو چاہے کہ یہ  
ہر شے ایسا ہے کہ  
جب اللہ نے ان کو جمع کئے ہاں گئے

تذات قاطع جس سے قاتل ہوا ہے



وَالْخَيْرُ وَاصِلٌ خَلَّةٍ صَرَّاهَا  
یہ قول بھی مستحسن ہے : ۵

وَكَذَبَ النَّفْسُ إِذَا حَدَّثَهَا  
بِأَنَّهَا بِالنَّفْسِ يُزْرَى بِالْأَمَلِ

اس قصیدہ میں اس کے اس قول پر حریف گیری کی گئی ہے : ۵

وَمَقَامٌ ضَيِّقٌ فَرَجَتْهُ

بِمَقَامِي وَلِسَانِي وَجَدَلُ

لَوْ يَقُوهَا الْفَقِيلُ أَوْ فَيَّالُ

نَزَلَ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلُ

ہاتھی بان نہ خطیب ہوتا ہے نہ ایسا طاقتور کہ اسکی مثال دی جاسکے مگر اس نے سمجھا چونکہ ہاتھی سب جانوروں سے

طاقتور ہے تو ہاتھی بان بھی تمام لوگوں سے طاقتور ہوگا۔ میر خیال میں اس نے او بمعنی مع استعمال کیا ہے۔ اور مراد یہ

ہی ہے کہ ہاتھی مع اپنے ہاتھی بان کے بھی ہاں نہ ٹھہر سکے۔ اونٹنیوں کی تعریف میں کہتا ہے : ۵

طَائِفَةٌ قَدْ قَرَّحَتْ مِنْ رُءُوسِهَا

لَهَا فَوْقَهَا مَا تَحْلَبُ وَاشِلُ

اسی کہتا ہے : ۵

لَهَا سَجَلٌ قَرَعَ الرُّءُوسَ تَحْلِبَتْ

عَلَى هَامِهَا بِالصَّبِيفِ حَتَّى تَمُورَا

پچھلے قصیدہ کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

وَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدُ

وَالْهَبَا يَنْقُ قِيَامٌ مَعَهُمْ

وَتَوَلَّوْا فَاتَرَا مَشِيَهُمْ

تَحْسِرُ الدُّيَاجُ عَنْ أَذْرَعِهَا

اس مضمون کی طرف اس نے سب سے پہلے سبقت کی ہے اور دوسروں نے اس سے لیا ہے : ۵

کَعْتِيقُ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيَجَلُ

كَلَّ مَلْتُومٌ إِذَا صَبَتْ هَمَلُ

كُرْوَايَا الطَّبَعِ هُمْتُ بِالْوَحَلِ

عِنْدَ ذِي قَاجٍ إِذَا قَالُ فَعَلُ

اس مضمون کی طرف اس نے سب سے پہلے سبقت کی ہے اور دوسروں نے اس سے لیا ہے : ۵



مِنَ الْمُسْبِلِينَ الرَّيْطَ لَذًا كَأَنَّمَا  
تَشْرَبُ ضَاخِي جِلْدُهُ لَوْنُ مَذْهَبٍ

اخطل نے یہ مضمون لیا ہے : ۵

لَذًا يَقْبَلُ النَّعِيمَ كَأَنَّمَا  
مُسِمَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مَذْهَبٍ

اور اس کا یہ شعر : ۵

كَعَقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ

طَرَّاحُ نَعْمَ يَمْضُونُ لِيَا هَيْ كَيْتَا هَيْ : ۵

حَرَجًا كَمَجْدَلِ هَاجِرِي لَزَّة  
قَدَرْتُ عَلَى مَثَلٍ فَهَنْ تَوَائِمُ

اور یہ قول : ۵

وَأَنَا وَآخَوَانٌ لَنَا قَد تَتَابَعُوا  
لَكَ الْمَعْتَدِيُّ وَالرَّائِحُ الْمُنْتَهَجَرُ

ابو نواس نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے :

سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِيلِ وَأَنَا بِالْأَثَرِ

لبید سب پہلا شخص ہے جس نے صراحیوں کو ربط کے ساتھ تشبیہ دی، کہتا ہے : ۵

تَضْمَنُ بَيْضًا كَالْأَوْزِ ظُرُوفُهَا

إِذَا اتَّافُوا أَعْنَاقَهَا وَالْحَوَاصِلُ

ابن الطہریہ نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے : ۵

وَيَمْرُ كَضَلَّ الرَّحَى قَصْرَ طَوْلِهَا

دَمَ الرُّقَى عَنَّا وَاصْطَفَا لَذَائِمُهَا

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْجَنِّ لَدَائِمُهَا

أَوْ بَا عَلَى الصَّافِ عَوَّجَ الْمَنَاقِبِ

وہ چادروں کو لٹکا کر چلنے والے ہیں، شیریں کلام  
ہیں گویا کہ ان کی کھال پر سونے کا رنگ ہے۔

وہ ظریف الطبع ہے خوش عیشی اس سے ظاہر ہوتی  
ہے۔ گویا اس کی پسلیوں پر سونے کا پانی پھرا ہوا ہے

بِأَشْبَاهِ حُذَيْنٍ عَلَى مِثَالِ

بِذَوَاتِ طَبِخِ أَطِيمَةٍ لَا يَخْمَدُ  
شَيْءٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمَا الْقَيْنَدُ

ہم اور ہمارے وہ بھائی جو گزری گئے ایسے ہیں  
جیسے کوئی صبح جاتا ہے کوئی آسمان کو

وہ کوچ میں ہم سے سبق لے گئے اور ہم چھپ چھپ کر آتے ہیں

بطون کی طرح شرب کے برتن انڈوں کو لٹکے ہوئے ہیں

جبکہ وہ اپنی گردنیں اوپر اٹھاتے ہیں

اور عین میں کوئی چیز نہ رہے۔ ہمارے لیے طبعی تھک

ہم نے بطون کو لٹکا کر ان کے سر پر لٹکے ہیں

چاندنی کی طرح اجارائے زلیخا کی لہریں

جیسے بطون کے کھانسی کے ساتھ لہریں



ابو الہندی کہتا ہے : ۵

سَتَغْنِي ابَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ  
اَبَا رَيْقٍ لَمْ يَلْقُ بَهَا وَضْرَ الزَّيْدِ  
مَفْدَمَةٌ قَرَّا كَأَنَّ رَقَابَهَا  
رَقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ

بید کہتا ہے : ۵

حَتَّىٰ إِذَا الْفَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ  
وَاجِبٍ عَوْرَاتِ التَّغْوِي ظِلَامُهَا  
فَتَذَاكِرًا ثِقْلًا مَرْتِدًا بَعْدَهَا  
الْفَتْ ذَكَاءٌ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

سالم کے مشکیزوں سے ابو الہندی کو بے پرواہ کر دینگے  
وہ صراحیوں جن میں مکھن کی چکناٹی تک نہیں لگی  
شراب کی صراحیوں پر شہین بندھن بندھا ہے  
گویا کہ وہ مینڈکیوں کی گردنیں ہیں حج رعد سے گھبرا گئی ہیں

حتیٰ کہ جبے ال یا سورج نے چاند میں اپنا ہاتھ  
اور چھپا دیا تاریکی نے سرحدوں کے عیوب کو  
اور دونوں نے یاد کیا اپنے تہہ بہ تہہ انڈوں کو  
جب سورج نے اپنا ہاتھ رات میں ڈال دیا

## زید النخیل

وہ زید النخیل بن مصلح طائی ہے۔ زمانہ اسلام کو پایا۔ نبی علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوا، آپ نے اس کا نام زید النخیر رکھا، اور فرمایا: میں نے جس چابی کی بھی تعریف مٹنی اس سے کم پایا مگر تجھے، اور کچھ دینیں بطور عاگیر دیں، مدینہ میں باپھیل رہی تھی، انہوں نے حضور علیہ السلام سے اجازت طلب کی، اور ماں سے نکل گئے۔ آپ نے فرمایا اگر زید موت پہنچ گیا تو نجات پا گیا۔ جب اپنے شہر پہنچے تو مر گئے۔ انکی کنیت الکنف تھی، دو بیٹے تھے، ایک کا نام کنف اور دوسرا حرث، یہ دونوں مسلمان ہوئے اور حضور علیہ السلام کے ساتھ رہے اور مرتدین کے قتال میں خالد بن ولید کے ساتھ شریک تھے، حماد کہتا ہے کہ کنف نے یہ شعر اس بن خالد کے مرثیہ میں کہے۔ اور ایک لڑائی میں مارا گیا : ۵

صُحَّ خُبْرُ مَرْگ دینے والے نے اوس کی  
خبر دی جو قحط کے زمانے میں سخاوت کرتا تھا

۱۰ بکر الناعی یاوس بن خالد  
اخى الشَّوَّةُ الْغَبَاؤُ الزَّمَنِ الْمَحَلِّ



فلا تجزعی یا امّ اوس فائے امّ اوس نہ گھبرا کیونکہ  
 تصیب المنا یا کلّ حاف ذی نعل موت ہر ایک کو آتی ہے  
 فان تقتلوا بالغدیر اوساً فائے اگر تم نے اوس کو غدیری سے مار دیا ہے  
 ترک اباسفیان ملتزم الرجل تو میں نے ابوسفیان کو مار ڈالا ہے  
 قلنا یقتلانا من القوم عصبة ہم نے اپنے مقتولین کے بدلے شریف لوگ  
 کراماً ولم ناکل بهم حشف النخل قتل کئے اور ردی کھجوریں نہیں کھائیں،  
 ولولا الاسی ما عشت فی الناس ساعة اگر صبر نہ ہوتا تو میں ایک منٹ زندہ  
 ولكن اذا ما شئت ساعد فی مثلی نہ رہتا لیکن میں دیکھتا ہوں کہ مجھ ایسے بہتے ہیں  
 زید الخیل نے کعب بن زہیر کا گھوڑا لے لیا تھا۔ تو اس نے کہا: ۵  
 لقد نال زید الخیل مال اخیکم زید نے تمہارے بھائی کا مال لے لیا  
 فاصبح زید بعد فقر قد اقتنی فقیری کے بعد اب تو وہ امیر ہو گیا ہے  
 زید الخیل نے اس کے جواب میں کہا: ۵  
 یقول ادنی زیداً وقد کان مصرّاً کعب کہتا ہے زید غریب تھا مگر اب میں  
 اراه لعمری قد تمول واقتنی دیکھتا ہوں کہ وہ مال دار ہو گیا ہے  
 فذاک عطاء اللہ فی کل غارة یہ اللہ کی عطا ہے وہ ہر لوٹ میں مستعد  
 مشمۃ یوماً اذا قلص الخصى تھا جبکہ خصیے سکڑ جاتے ہیں  
 بدترین ہجو زید الخیل کا یہ قول ہے: ۵  
 فحیبة من یغیر علی غنی و باہلۃ بن اعصر والרכاب  
 وادی الغنم من ادی قشیراً ومن کانت لہ اسری کذاب



## نابغہ جدی :-

وہ عبداللہ بن قیس بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ ہے۔ اس کے بھائی عقیل، قیس اور غریش ہیں وہ جاہلی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور یہ شعر سنائے : ۵

ولاخیر فی حلیم اذ الم تکن لہ  
برو باری میں بھلائی نہیں جب تک کہ اس کی

بوادہر تھئی صفوۃ ان یکدرا  
صفائی کو نکدر سے بچانے والی چیزیں نہ ہوں

ولاخیر فی جہل اذ الم یکن لہ  
سبک سری میں بھلائی نہیں جب تک کہ ایک

حلیم اذ اما اور دالامرا صدرا  
تجربہ کار حلیم اس کا پشت پناہ نہ ہو۔

حضور علیہ السلام نے فرمایا: خداتیرے منہ کو سلامت رکھے، لہذا باوجود کثرت سن کے اس کے دانت نہیں ٹوٹے

تھے۔ وہ نعمان بن منذر کے باپ منذر کا ندیم رہا۔ کہتے ہیں کہ یہ نابغہ ذبیانی سے قدیم ہے کیونکہ یہ

منذر کا ندیم رہا۔ اور وہ نعمان بن منذر کا چنانچہ کہتا ہے : ۵

تذکرت والذکری تمیج للفتی  
یاد غموں کو بھڑکاتی ہے۔

ومن حاجۃ المحزون ان یتذکرا  
غمگین کو یلہ دیں ستاتی ہیں۔

ندامای عند المنذر بن محرق  
میرے ندیم منذر بن محرق کے ندیم تھے

ادی الیوم منهم ظاہر الحزن مقفرا  
آج دیکھتا ہوں تو وہ مرچکے ہیں۔

اس کی بڑی لمبی عمر ہوئی تھی کہ غفل کا زمانہ پایا۔ غفل سے مقابلہ ہوا اور غفل نے اسے شکست دیدی

اصفہان میں ایک سو بیس سال کی عمر میں مر رہے پہلے جو مضمون اس نے باندھا اور لوگوں نے اس سے لیا یہ ہے : ۵

کأنّ مقطّ شراً سیفہ  
اکی طرف القنب فاللقنب

لظمن بترس شدید الصفا  
قی من خشب الجوز لم یثقب

ابن مقبل نے یہ مضمون لیا ہے : ۵

کأنّ ما بین جنب و منقب  
من جو نرہ و منا ط الیث ملطوم

بترس اعجم لم تُنخّ مناقبہ  
مما تخیر فی أطامہا الروم



کہتا ہے : ۵

ارأیت ان بکرت بلیلہامتی  
وخرجت منها بالیا اوصالی  
هل تخمشن ابلی علی وجوہا  
او تضربن رؤسہا بمآلی

کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر میں مر گیا  
اور میرے جوڑ پرانے ہو گئے  
تو کیا میرے اونٹ اپنا منہ فوج لیں گے  
یا اپنے سروں کو میرے مال کے ساتھ مارینگے۔

خطل نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے : ۵

ارأیت ان بکرت بلیلہامتی  
وخرجت منها بالیا اثوابی  
هل تخمشن ابلی علی وجوہا  
او تضربن رؤسہا بسلاب

کیا تم دیکھتے ہو کہ اگر میں فوت ہو گیا  
اور میرے کپڑے پرانے ہو گئے  
کیا میرے اونٹ اپنا منہ فوج لیں گے  
یا اپنے سروں کو ماتمی لباس کے ساتھ مارینگے

قید شدہ عورتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

دعنا النساء اذ عرفن وجوہنا  
دعاء نساء لم یفارقن عن قلبی  
سین الہجان الادم نادی بوجہا  
سقاء یمدون المواتع بالذلا  
فقلنا لہم خلوا طریق نساہنا  
فقالوا لنا کلا فقلنا لہم بلی  
فمن غضاب من مکن نساہنا  
ویسعننا حر من النار مصطلی  
تفور علینا قدر ہم فندیمہا  
ونفشوہا عنا اذا حموہا غلا

ہمیں عورتوں نے پکارا جب وہ پہچان گئیں  
پکارنا ایسی عورتوں کا جو بغض کی بنا پر نہیں الگی گئی تھیں  
جیسے آواز کرتی ہیں وہ اونٹنیاں جنہیں  
پنہیاروں نے پانی پلانے کے لئے پکارا ہو  
ہم نے ان سے کہا ہماری عورتوں کو چھوڑ دو  
وہ بوے ہرگز نہیں ہم نے کہا کیوں نہیں  
ہم اپنی عورتوں کی وجہ سے غصہ بناک ہیں  
اور آگ کے شعلے ہماری مدد کرتے ہیں  
ان کی لاشیاں جوش مارتی ہیں تو ہم انہیں اسی  
حالت میں رکھتے ہیں اور اپنے سے انکی آگ کو بچاتے ہیں

یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

لیست انا ساء فافنیتمہم  
میں نے لوگوں کو پہنا اور ان کو فنا کر دیا



وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْ أَسِيَ أَنْسًا      اور لوگوں کے بعد لوگوں کو فنا کر دیا  
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ صَاحِبَتُهُمْ      میں تین نسلوں کا شریک رہا  
وَكَانَ إِلَّا لَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا      اور خدا ہی مددگار تھا

وَعَشْتُ بَعِيشَيْنِ إِنْ الْمَنُو ——— نَ تَلْقَى الْمَعَايِشُ فِيهَا الْخَسَا  
فَحِينًا أَصَادْتُ غَرَّاتَهَا      وحينًا اصصادت منها شماسا  
شَهْدَتُهُمْ لَا رَجَى الْحَيَاةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسَمِّ كَاسَا  
وَشَعْتُ يَطَارِقُنَ بِالْأَرَعِي ——— نَ طَلِيقِ الْكَلَابِ يَطَانُ الْمَهْرَاسَا  
فَلَمَّا دَنَوْنَا بِحَرَسِ النَّبَا ——— حَ وَلَا نَبْصَرَ الْحَيَّ إِلَّا التَّمَا  
أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغ ——— رَّ مَلْتَبَسًا بِالْفَوْلَادِ التَّبَا  
يَضِي كَضَوِّ السَّرَاجِ السَّلَيطِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نَخَا  
بِأَنْسَةٍ غَيْرِ أَنْسِ الْقَرَا ——— فِ وَتَخْلُطُ بِالْأَنْسِ مِنْهَا شَمَاسَا  
إِذَا مَا الضَّمِيعُ ثَنَى جِيدَهَا      تَدَاعَتْ وَكَانَتْ عَلَيْهِ لَبَاسَا

اس کا یہ قول کسی کے مرثیہ کے بارے میں پسند کیا جاتا ہے : ۵

فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتَهُ غَيْرَانَهُ      وہ کامل الخیر جو ان تھا البتہ وہ  
جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا      ایسا سخی تھا کہ مال کو نہ چھوڑتا تھا  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسَّرُ صَدِيقَهُ      اس پر کام وہ باتیں تھیں جن دوست نجات دہن تھے  
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ الْإِعَادِيَا      مگر ایسی باتیں بھی تھیں جن دشمن ناراض ہوتے ہیں  
یہ شعر بھی اسی کا ہے : ۵

وَمَنْ يَحْرُسُ عَلَى كِبَرِي فَاتِي      جو شخص میری کبر سنی پر حریص ہے تو  
مِنَ الشُّبَّانِ أَرْسَانِ الْخَنَانِ      میں زمانہ خنایں ہی سے جوان تھا  
کہتا ہے : ۵

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      سب تعریفنا اللہ کیلئے ہے جس کا کوئی شریک نہیں  
مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَتَفْسَدَ ظِلْمَا      جس نے خدا کی تعریف نہیں کی اس نے ظلم کیا



الْمَوْجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ  
 نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلُمَا  
 الْحَافِظُ الرَّافِعُ السَّمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ  
 ضِيقٍ وَلَمَدٍ يُنْجِي تَحْتَهَا دَعْمَا  
 الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمَصْنُوعُ فِي الْأَرْضِ  
 حَامٍ مَاءً حَتَّى يَصِيرَ دَمًا  
 مِنْ نَظْفَةٍ قَدَّرَهَا مَقْدَرَهَا  
 يَخْلُقُ مِنْهُ الْأَبْشَارَ وَالنِّسَمَا  
 ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبًا  
 ثُمَّ لَحْمًا كَسَاهُ فَالْتَنَسَا  
 ثُمَّ كَسَا الرُّؤُوسَ الْعَوَاتِقَ وَالْأَبْشَارَ  
 جَلِيًّا نَحَالَةً أَدَمَا  
 وَاللَّوْنُ الصُّوْتُ فِي الْمَعَايِشِ وَالْأَخْلَاقِ  
 شَيْءٌ وَفَرَّقَ الْكَلِمَا  
 ثُمَّ لَا بَدَانَ يَجْمَعُهُمْ  
 وَاللَّهُ حَقًّا شَهَادَةً قَسَمَا  
 فَاتَّبِعُوا الْأَمْرَ مَا بَدَا لَكُمْ  
 وَاعْتَصِمُوا أَنْ وَجِدْتُمْ عَصَا  
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
 وَلَا عَصَمَةَ مِنْهُ إِلَّا مَنْ عَصَا  
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى  
 فَارِسٍ بَاتَ وَخُدَّهَا رَغْمَا  
 امْسُتُوا عِبِيدًا يَرْغَبُونَ شَاءَ كُمْ

جورات کو دن میں اور دن کو  
 رات میں داخل کرتا ہے اور تاریکی کو دور کرتا ہے  
 جو محافظ ہے آسمان کو بلند کرنے والا ہے  
 اور نہیں بنائے ستون۔

خالق و باری تصویر بنانے والا، پانی سے  
 رجموں میں حتیٰ کہ وہ خون ہو جاتا ہے  
 ایک اندازے والے نطفے سے

جس سے پیدا کرتا ہے انسان  
 پھر ہڈیوں پر قائم کرتا ہے پیٹھے  
 پھر گوشت تو وہ بچڑ جاتے ہیں  
 پھر کھوپری، منڈھے پر

کھال چڑھاتا ہے  
 رنگ آواز اور اخلاق بنائے  
 اور مختلف بولیاں پیدا کیں  
 پھر ان کو جمع کرے گا۔

بلا شک و شبہ یہ بات حق ہے  
 تو اس کا حکم مانو جب تک ہو سکے  
 اور سہارا لو اگر لے سکتے ہو

اس زمین و آسمان میں  
 اور نہیں ہے عصمتِ محافظت مگر جس کو وہ عصمت دے  
 اے لوگو! کیا دیکھتے نہیں ہو فارس کو  
 کہ تباہ ہو گیا اور ذلیل ہو گیا۔  
 وہ تمہارے غلام ہو کر بکریاں چراتے ہیں۔



كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا  
أَمْ كَسَدَ الْحَاجِرِينَ مَآرِبَ إِذْ  
يَبْعُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمَا  
تَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا الْهُونَ  
وَذَاقُوا الْبِاسَاءَ وَالْعَدَمَا  
وَبَدَّلُوا السُّدُورَ وَالْأَرَكَ الْخُمَطَا  
وَاضْحَى الْبُنْيَانُ مِنْهُدِمَا  
گویا ان کی سلطنت خواب و خیال تھی  
یا جیسے سد مآرب جب وہ سیل عرم سے  
بچنے کے لئے بنا رہے تھے  
وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور ذلت کا اقرار کر لیا  
اور تنگی ترشی کو چکھا  
اور بجائے سد و اراک کے انہیں جھاڑیاں ملیں  
اور ان کی عمارتیں گر گئیں ۔

## مُحَمَّد بن ربیعہ :-

وہ عدی بن ربیعہ، کلیب اہل کا بھائی ہے جس کے قتل پر جنگ بکرو تغلب ہوئی۔ اس کا لقب  
مہمل اس لئے ہے کہ اس نے شعر کو قیق بنا دیا تھا کہتے ہیں وہ سب پہلا قصیدہ گو ہے، فرزدق کہتا  
ہے مُحَمَّد بن الشعراء ذاك الاول۔ امری القیس کا ماموں اور جھونٹوں میں سے ایک ہے، کیونکہ کہتا ہے :-

وَلَوْلَا الرِّجْعُ اسْمَحَ بَيْنَ حَجْرٍ  
صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذَّكْوِ  
اگر ہوا اہل حجر کو نہ سنا دیتی  
تو ارونکی جھنجھناہٹ فولاد کے ساتھ  
اور باغیوں میں سے ایک ہے، کیونکہ کہتا ہے :-

قُلْ لِبَنِي حِصْنٍ يَرُدُّونَهُ  
أَوْ يَصِيرُوا لِلصَّيْلَةِ الْخَنْفَقِيَّتِ  
بنی حصن سے کہہ دے کہ کلیب کو واپس کر دیں  
ورنہ بڑی مصیبت میں مبتلا ہو جائینگے ۔

ان سے کہتا ہے کلیب کو واپس کر دو حالانکہ وہ تو مرچکا تھا۔ کہتا ہے میں تعجب ہی راضی ہوں گا کہ اس کو واپس  
کر دو جہلمل جنگ کا کمانڈر تھا! اور بنی تغلب کا سردار تھا۔ حارث بن عباد نے اس کو گرفتار کر لیا وہ اسے چاہتا  
نہ تھا۔ وہ کہنے لگا۔ تو مجھے عدی کو بتا دے تو تیرا خون محفوظ ہے۔ جہلمل نے کہا، اگر میں اس کو بتا دوں گا  
تو میں مامون ہو جاؤں گا۔ اس نے کہا: بیشک! بولا عدی میں ہی ہوں! اس نے پیشانی کے بال کاٹ



کر اس کو رہا کر دیا اور کہا: ۵

افسوس ہے! عدی پر جب میرے قبضہ

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ

میں آگیا تو میں نے نہ پہچانا

أَعْرِفُ عَدِيًّا إِذَا مَكَنْتَنِي الْيَدَانِ

لڑائیوں میں بہتوں کا خون رائیگاں گیا۔ مگر وہ جس کے

كُلَّ مَنْ طَلَّ فِي الْحَرْبِ وَلَمْ

بدے میں نے ابن ابان کو قتل کر دیا ہلاک نہیں ہوا

يَهْلِكُ قَتِيلًا بِأَنَّهُ ابْنُ ابَانَ

بہلہل نکل کھڑا ہوا اور اہل بن سے جا ملا، ایک شخص نے اس کی بیٹی کا پیام دیا۔ کہنے لگائیں مسافر غریب وطن ہوں، اگر تم سے اسکی شادی کروں گا تو لوگ کہینگے اسے مجبور کر کے شادی کرنی۔ ان عورتوں کے ہر گندم

اونٹ ہوتے تھے۔ لہذا اس نے یہ شعر کہے: ۵

جذبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمِ

انكحها فقد هالكا راقم في

مِثْلَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بَدَامِ

لَوْ يَا نِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا

پھر وہاں سے چلا، عوف بن مالک بن ضبیعہ بن ثعلبہ اسے ملا، یہ سما، زوجہ قرش اکبر کا باپ تھا۔ اس نے گرفتار

کر لیا۔ اور اسی کی قید میں مر گیا۔ بکر و تغلب کی جنگ کے یہ پانچ دن مشہور ہیں۔ پہلا یوم عینہ زوجیں ہیں وہ

برابر ہے۔ دوسرا واردات یہ تغلب کی فتح کا دن تھا تیسرا یوم حنویہ، یہ بکر کے غلبہ کا دن تھا۔ چوتھا

القصبیات یہ تغلب کے غلبہ کا دن تھا۔ اس دن انہوں نے بکر کو خوب قتل کیا۔ پانچواں یوم قصہ آخری

دن تھا، اور بکر کو فتح رہی۔ اس دن مسلسل گرفتار ہوا۔

## عباس بن مرداس :-

مرداس اس کلمہ کو کہتے ہیں جو کنویں میں اس غرض سے ڈال دیا جاتی ہے تاکہ پتہ چل جائے کہ پانی ہے یا

نہیں۔ روایت ہے کہ نبی علیہ السلام نے مؤلفۃ القلوب کو خیر کے دن عطیات دیئے۔ ابوسفیان بن حرب لوسو

اونٹ دیئے۔ صفوان بن امیہ کو سو اور عبا کعبہ سو سے کم تو وہ رسول اللہ کے سامنے کھڑا ہوا اور اسے

اتجعل نهبی ونهب العبید کیا آپ میری اور میرے گھوڑے عیب کی



بین عینۃ والا قرع      لوٹ کو عینۃ اور اقرع سے کم ٹھہرتے ہیں  
وما کان بدراً ولا حاساً      بدر اور حاس مرد اس  
یفوقان مرداس فی مجمع      سے کبھی نہیں بڑھے۔  
وما کنٹ دون امرئ منہما      میں ان دونوں سے کم نہیں  
ومن تضیع الیوم لا یرقع      جس کو آپ گرائینگے وہ کبھی بلند نہ ہوگا۔  
لہذا حضور علیہ السلام نے پورے سو کر دیئے۔

## ابو زبید الطائی

وہ منہ بن صرملہ طائی ہے۔ اسلام کو پایا مگر نصرانی مرا بڑا سن سیدہ تھا۔ کہتے ہیں ڈیڑھ سو سال عمر پائی، ولید بن عقبہ کا ندیم تھا۔ اسی لئے عثمانؓ نے اس کو کوفہ سے معزول کر دیا تھا، اور شراب کی حد لگائی تھی۔ ابو زبید اپنے ماموں یعنی تغلبیوں میں تھا۔ ایک لڑکا اسکے اونٹ چرایا کرتا تھا، کہ بہرانے جو کہ قضاعہ سے تھے تغلب کے حملہ کیا۔ اس لڑکے کے قریب وہ گزے، تو لڑکے نے وہ اونٹ انکو دیدیئے اور انکے ساتھ چل کھڑا ہوا تاکہ انھیں قوم کے سرار سے واقف کرے، اور انکے ساتھ لڑے تغلب نے بہرا کو شکست دے دی اور لڑکے کو قتل کر دیا، تو ابو زبید نے یہ شعر کہے :۔

قد کنٹ فی منظرٍ و مستمع      عن نصر بہراء غیر ذی قرس  
تسعی علی فتیۃ الاراقم واستجلیت قبل الجمان والغبس  
لا ترۃ عندہم فتطلبہما      ولا ہم نہزۃ لمختلس  
اما تقارف بک الزماح فلا      ابکیک الا للذلول والمسرس  
جب علی و معاویہ نے ولید بن عقبہ کو معزول کر دیا اور وہ رقتہ چلا گیا تو ابو زبید اس کا ندیم تھا بہرا تو وہ کو گرجا جاتا اور شراب پیتا۔ ایک دن اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا :۔  
اذا جعل المراء الذی کان حازماً      یحل برخل الحوار و یحمل



فليس له في العيش خير يُرِيدُهُ وَتَكْفِينُهُ مِنْهَا عَفْتُ وَاجْمَلُ

اور مرگیا، بلخ میں دفن ہوا۔ وہیں ولید بن عقبہ کی قبر ہے، ابوزبید ولید سے کہتا ہے : ۵

مَنْ يَخُتُّكَ الصَّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ أَوْ يَزِلُّ مِثْلَ مَا تَزُولُ الظُّلَالُ

اگر کوئی تیرے ساتھ غداری کرے یا بدل جائے یا سائے کی طرح چھٹ جائے۔

فَاعْلَمْ أَنَّ نِيَّ اخْوَاكَ وَاخْوَالَ عَهْدِ حَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِيَالُ

تو جان لے کہ میں تیرا زندگی بھر کے لئے بھائی ہوں، حتیٰ کہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ جائیں۔

فَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ بِالْكَفِّ إِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ

میری زبان اور ہاتھ تیری مدد پر ہیں۔ جب تک کہ ہاتھوں میں قوت ہے

اس کے بہترین شعروں سے یہ ہیں : ۵

وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ

غرضاً للمنون نصب العُودِ

فَصَيْبٌ أَوْصَافِ غَيْرِ بَعِيدِ

أَوْجَعُ مِنَ وَالِدٍ وَ مَوْلُودِ

يَوْمَ فَارَقْتُهُ بَا عَلَى الصَّعِيدِ

إِنَّ نَيْلَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودِ

عَلَّ الْمَرْءَ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحِي

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشَقِي

كُلَّ مَيِّتٍ قَدْ اعْتَرَفَتْ فَلَا

غَيْرَ أَنَّ الْجَلَاخَ هَذَا جَنَاحِي

اسی قصیدہ کی پیروی ابن منذر نے مرثیہ عبد الحمید بن عبد الوہاب ثقفی میں کی ہے۔ اس کا

ایک عمدہ شعر یہ ہے : ۵

تو مرگیا اور دل غمگین ہو گیا

جس دن کہ خنساء جدا ہو گئی

انما صمٌّ والفؤاد عميد

يوم بانثُ بودها خنساء

اسی میں کہتا ہے : ۵

إِنَّ لَيْثًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ

أَرْزُوْنِي بِي تَوَكْلِيْفِ دَهْ هَوْتِي هِي

حَبِيبِي لِاحْتِ لِلصَّاحِ الْجُوزَاءِ

حَبِيبَا كَرَمِي زَوْرُونِ بِرَ تَهْمِي

لَيْتَ شَعْرِي وَإِنْ مَتَى لَيْتَ

كَاشَ مَحْمُوعٌ شَوْرِي هَوْتَا مَكْرَ أَرْزُو كَرْنِي سِي كِيَا هَوْتَا

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِي قَطْعَ شَرِبِي

كَيْسَ نِي مَحْمُوعٌ پَانِي سِي رَوَكِ دِيَا تَهَا



و استظلّ العصفور كرها مع الضبِّ۔ و اذكت نيرانهما المعزاء  
 جب چڑیاں گوہ کے ساتھ سایہ تلاش کرنے لگی تھیں اور سنگلاخ زمین آگ اُگلنے لگی تھی  
 ونقى البعدى بى الحصى بکرا عیسٰی و اوفى فى عوده انحراباً  
 جب بڑی اپنے پاؤں کنکریاں پٹانے لگی تھی اور گرگٹ شاخ سے چمٹ گئے تھے  
 اس کی یہ تشبیہ شیر کے بارے میں پسند کی جاتی ہے ۵  
 اذا واجه الاقران كان محنتاً جبین کتطابق الریح اجتاب عطران

## حسان بن ثابت :-

ان کی کنیت ابو الولید تھی۔ ماں کا نام فریجہ خزرجی تھا، جاہلی اسلامی ہیں، اور مقدم الاسلام  
 ہیں، مگر کسی جنگ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ شریک نہیں ہوئے، کیونکہ ہندل تھے، پشانی کے  
 بال لمبے تھے، زبان اس قدر لمبی تھی کہ ناک کے سر کو لگ جاتی تھی۔ کہتے تھے، کوئی فصیح میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔  
 بخدا اگر میں اس کو بالوں پر لکھ دوں تو قصاف ہو جائیں اور پتھر پر لکھ دوں تو پھٹ جائے ساٹھ سال جاہلیت  
 میں اور ساٹھ سال اسلام میں زندہ رہے، حضرت معاویہ کے زمانہ خلافت میں انتقال کیا۔ آخری عمر میں  
 اندھے ہو گئے تھے۔ اصمعی کہتا ہے شعر کا دروازہ بڑا ہے، دیکھو حسان جاہلیت میں بڑا شاعر تھا جب اسلام آیا  
 تو اس کی شاعری ختم ہو گئی حسان، ملوک غسان کے پاس جاتے تھے، انکے بارے میں کہتے ہیں: ۵  
 یغشون حتی ما تھتر کلابہم انکے پاس لوگ اس قدر آتے جاتے ہیں کہ ان کے کتے بھونکتے  
 لا یسئلون عن السواد المقبل نہیں وہ یہ نہیں پوچھتے کہ یہ لوگ کتنے ہیں اور کہاں آئے ہیں  
 جب جبیل بن اسمعیم دوم پہنچا اور شاہ روم کے پاس معاویہ کا قاصد آیا تو جبیل نے حسان کے بارے میں اس سے  
 دریافت کیا۔ اس نے کہا بہت سن رسیدہ ہو گئے ہیں اور اندھے ہو گئے ہیں۔ تو اس نے ہزار دینار اور خلعیں دیں  
 اور کہا اگر انہیں زندہ پاؤ تو یہ انکے سپرد کر دینا۔ اگر مر چکے ہوں تو خلعیں انکی قبر پر ڈال دینا۔ اور وراثت خرید کر  
 قبر عزیز کر دینا۔ وہ آیا تو انہیں زندہ پایا۔ اور پیغام سنایا تو حسان رو پڑے اور کہا، اکاش آتو آتا تو میں چلتا۔



حسان کی بیٹی شاعرہ تھی، ایک رات نیند نہ آئی اور شعر آئے تو یہ کہا: ۵

مَتَارِيكَ اَذْنَابِ الْاُمُورِ اِذَا عَثَرَتْ ۵  
ہم چھوڑ دینے والے ہیں معاملات کی دھول کو اور پکڑ لیتے

اِخْذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنِّشْنَا اُصُولَهَا ۵  
ہیں انکے فروع کو اور اکھاڑ لیتے ہیں انکی جڑوں کو

پھر شعر منقطع ہو گیا۔ بیٹی نے کہا اب آپ شعر نہیں کہہ سکتے، کہا نہیں! کہنے لگی میں کہہ دیا کرونگی حسان

نے کہا اچھا، کہا: ہاں! فرمایا تو کہہ۔ لڑکی نے یہ شعر کہا: ۵

مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُشٌ عَنِ الْخُتَا ۵  
بھلی بات کہتے ہیں برائی سے گونگے ہیں

كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سَوْكَهَا ۵  
شریف ہیں جو مانگو دیتے ہیں

پھر کیا تھا بڑھا کر گیا، اور یہ شعر کہا: ۵

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّيَّارِ زِيَّتُهَا ۵  
بہت قافیہ نیزہ کی نوکوں کی طرح تیز

تَنَاوَلَتْ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزْوِلَهَا ۵  
میں نے انھیں باندھا اور وہ مجھ پر آسمان سے اُتے

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ ۵  
تراشا انھیں اس شخص نے کہ شعر اسکے سامنے نہیں

وَيَعْجَزُ عَنْ امْتِنَالِهَا اِنْ يَقُولُهَا ۵  
بولا اور اب عاجز ہے ان جیسے شعر کہنے سے۔

بولا اب جب تک تو زندہ ہے میں شعر نہیں کہوں گا، حسان نے کہا میں نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ

اس جیسا کبھی نہیں کہا۔ وہ یہ ہے: ۵

وَإِنَّ أَمْرًا أَضْنَى وَأَضْبَحَ سَالِمًا ۵  
بیشک وہ شخص جس کی صبح و شام سلامتی

مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدًا ۵  
سے گزر گئی، البتہ سعادہ ہے۔

کسی مدنی نے کہا ہے، جب کبھی حسان کا یہ شعر یاد آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ پھر سے جو ان ہو

جاؤں۔ وہ شعر یہ ہے: ۵

أَهْوَى حَدِيثَ النَّاسِ فِي خَلْقِ ۵  
گجروم ندیموں کی باتیں سننے اور

الصَّبِيرِ وَصَوْتَ الْمُطْرِبِ الْغَرَامِ ۵  
مطرب کے گانے کو جی چاہتا ہے

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ۵  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا



## نمر بن تولب

وہ عکس ہے، اچھا شاعر تھا۔ کیس اس کا لقب تھا، کیونکہ اچھے شعر کہتا تھا، جاہلی سے  
زمانہ اسلام پایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس نے کہا: ۵

اَنَا اَتِيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      ہم بڑے دور دراز سفر سے آپ کے پاس  
فَقَدْ خَيْلاً ضَمَرْتُ اَفِيْهَا عَسْرَ      آئے ہیں، دُبلے گھوڑوں پر سوار ہو کر  
نُطْعِمُهَا الشَّحْمَ اِذَا قَلَّ الشَّجَرُ      ہم انھیں چربی کھلاتے ہیں جب درخت میسر نہیں آتے  
وَالْخَيْلُ فِيْ اِطْعَامِهَا اللَّحْمُ ضَرَرُ      گھوڑوں کو ان کا گوشت کھلانا ضرر رکھتا ہے۔  
اتنے دنوں زندہ رہا، کہ یہ خبر ہو گیا تھا، اور یہ کہ اس نے لگا تھا۔ وہ اسکو الراكب اور نیکو الراكب  
کہتا رہتا تھا۔ کسی نے اسے یہی سکھا دیا تھا، حماد سے روایت کرتے ہوئے اُصمعی کہتا ہے کہ حماد نے  
کہا: نمر بن ربعی بن نمر عجیب انسان تھا۔ اس کا یہ شعر ہے: ۵

اُهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّتُ فَاِنْ اَمَتُ      جب تک زندہ رہوں گا وعدہ کا گرویدہ رہوں گا،  
اوْثَلُ بِدَعْدٍ مِّنْ يَّهِيْمُ بِهَا بَعْدِي      اگر مر گیا تو کسی دوسرے کو اپنی جگہ چھوڑ جاؤں گا  
لوگ کہتے ہیں کہ یہ شعر نصیب کا ہے، بطور مثل اس کا یہ شعر پڑھا جاتا ہے: ۵  
وَمَتْنِيْ تُصْبِقُ خَصَاصَةً فَارْحُ الْغَنَى      جب تنگ دستی لگے تو تو لکری کی اُمید رکھ  
وَالَّذِيْ يَهْبِ الرِّغَابُ فَاَرْغَبُ      اور موتی کی طرف رجوع کہ  
اور یہ قول: ۵

فَاِنْ ابْنَ اخْتِ الْقَوْمِ مُصْبِحُ اَنَاوَةِ      قوم کا بھانجا ذلیل ہی رہتا ہے جب تک  
اِذَا الْمِيزَانُ خَالَهٖ بَابُ جَلْدِ      کہ ماموں کے مقابلہ پر قوی باپ کو نہ لائے  
یہ اچھی تشبیہ ہے: ۵

فَصَلَاتُكَ كَاَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قَتَاْعِهَا      منہ موڑ کر چلی گئی گویا سورج اس کے نقاب  
يَدُ حَاجِبٍ مِنْهَا وَضُئْتُ بِحَاجِبِ      کے نیچے تھا۔ ایک ابرو ظاہر کی اور دوسری چھپائی



ایک شاعر نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے: ۵

يَا قَهْرَ النَّصْفِ مِنْ شَهْرٍ ۱  
اے چودھویں کے چاند  
ايدى ضياءً لثمانٍ بقين ۲  
آخری تاریخوں کی سی چمک دکھائی۔

تلوار کی تعریف میں اس نے مبالغہ سے کام لیا ہے: ۵

تظلُّ تحفرُ عنه ان ضربت ۱  
اگر تم اس سے وار کرو گے تو وہ کھودتی ہی  
بعد الذراعين الساقين الهادي ۲  
ریگی۔ ہاتھ پاؤں اور سینہ کے کاٹنے کے بعد

## ثَابِتٌ شَرًّا :-

اس کا نام ثابت بن جابر بن سفيان تھا، فہم سے ہے۔ فہم اور عدوان بھائی ہیں ہمیشہ

پیادہ پالٹتا تھا۔ اس کے بہترین اشعار سے یہ ہے: ۵

يا من لعدا الي خد الاشب ۱  
خرقت باللوم جلدی ائی تخرق ۲  
تقول اهلكت مالا لو ضمنت به ۳  
من ثوب صدق ومن برد و اطلاق ۴  
سود خلالك من مال تجمععه ۵  
حتى تلاقي ما كل امرئ لاقى ۶  
عاذلتى ان بعض اللوم معنفة ۷  
وهل متاع وان القيت باقى ۸  
ان يسئل الركب عني اهل ذاق ۹  
فلا يخبرهم من ثابت لاقى ۱۰  
ان يسئل الركب عني اهل عرقه ۱۱  
اذا تذكرت منى بعض اخلاق ۱۲  
لتقرعن على السن من نديم ۱۳

کہتا ہے کہ ایک دفعہ جنوں سے ملا اور ان کو قتل کیا: ۵

تقول سليبي لجاراتها ۱  
ارى ثابتاً يفننا عوقلا ۲  
لها الويل ما وجدت ثابتا ۳  
ألف الديدن ولا نر مثلاً ۴  
وذكر من الساق سند الجراء ۵  
اذا بادرا الحولة الهيملا ۶



واذہم قد جیتُ جلیبا یہ  
 علی ضوءِ ناری تنویرُہا  
 الی ان حدا الضبح اثناءہ  
 فاصبح والغول فی جاسرہ  
 وطالبُہا بضعہا فالتوت  
 فقلتُ لہا یا انظری کی تری  
 فطار بقیفة ابنۃ الیمن ذو  
 اذا کلّ امہیتہ بالصفا  
 عطا یۃ قفر لہا علتان  
 فمن سال ابن ثوث جارتی  
 وکنت اذا ما ہمتُ فعلتُ

کما اجتابت الکاعب الخیلا  
 فبت لہا مدبرا مقبلا  
 ومزق جلیبا بہ الالیلا  
 فیا جارتنا انت ما اہولا  
 بوجہ تغول فاستغولا  
 فولت فکنت لہا اغولا  
 شقا شق قد اخلق المحملا  
 فحد ولم امرہ صیقلہ  
 من ورق الطلمح لن یغز لا  
 فان لہا باللوی منزلا  
 وأحرا اذا قلت ان افعلہ

## شماخ

وہ ضرار کا بیٹا اور مرزرد کا بھائی ہے، ماں خورشید کی اولاد سے تھی کہتے ہیں اس کا نام مقل بن  
 ضرار تھا، کمان اور عورتوں کی خوب تعریف کرتا ہے۔ کمان کی تعریف میں کہتا ہے: ہ  
 وذائق فاعطشہ من اللین جانباً  
 کفی ولہا ان یغرق السہم حاجر  
 اذا انبض الرامون عنها ترمت  
 ترتم کلکی او جعنتہ ابعدائز  
 اس نے کمان کو آزمایا تو پایا  
 کافی نرم کہ جس کے تیر لگ جائے وہ مر ہی جاتا ہے  
 جب اس پر چلہ چڑھاتے ہیں تو  
 ماتم کرنے والیوں کی سی آواز اس سے نکلتی ہے  
 یہ مضمون سب پہلے اس نے باندھا اور دوسروں نے اس سے لیا، ہ  
 تنخامض عن برد الوشاح اذا مشت  
 جب چلتی ہے تو بدھی کی ٹھنڈک سے پکڑ چلتی ہے

۱۔ حضرت شمس الدین قلی اعظمی نے کہا: میں ان کا ایک دیوان بھی ہے۔



تخامص حافی الرجل في المعر الوجی جیسے زخمی ننگے پاؤں والا پتھر پل زمین پر پکڑ چلتا ہے  
 ذوالرمہ نے یہ مضمون لیا ہے، وہ اونٹ کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے : ۛ  
 تشکوا الوجی وتجافی عن سفائفها وہ اونٹنی شکایت کرتی ہے فرسودہ پانی کی اونچیتھی ہے اپنے  
 تجافی البیض عن برد اللہ مالیح تنگ سے جیسے گوری عورتیں بازو بند کی ٹھنڈ سے بچتی ہیں  
 وہ جاہلی اسلامی ہے، سٹیٹہ نے کہا شمشخ سے کہہ دو کہ وہ عطفان کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ ایک دفعہ شمشخ  
 مدینہ جا رہا تھا عرابہ بن اوس الانصاری اس کا ہمسفر ہو گیا پوچھنے لگا : مدینہ کس مقصد سے جا رہا ہے  
 بولا اپنے گھروالوں کے لئے سامان رسد لاؤنگا۔ اس کے ساتھ دو اونٹ تھے۔ اس نے شمشخ کی تعظیم  
 کی اور اسکے دونوں اونٹ گہروں اور کھجور سے بھر دیئے۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۛ  
 رأیت عرابۃ الاوسی سمو میں نے عرابہ کو دیکھا کہ وہ  
 الی الخیرات منقطع القرین بھلائیوں کی طرف بڑھتا ہے وہ بے نظیر ہے  
 اذا ما رأیہ رفعت لمجد جب بزرگی کا جھنڈا بلند کیا جاتا ہے  
 تلقاها عرابۃ بالیمین تو عرابہ اسے مضبوط پکڑ لیتا ہے  
 اس کا بھائی جز بن ضرار حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۛ  
 علیک سلام من امام باریک اے امام تجھ پر سلامتی ہو اور  
 ید اللہ فی ذاک الادیم المزدی اللہ اس پھٹے ہوئے چمڑے میں برکت دے۔

## مرز

وہ ضرار کا بیٹا، شمشخ کا بھائی ہے۔ اس کا لقب مرز اس شعر کی بنا پر پڑا  
 جو اس نے مکھن کے بارے میں کہا تھا : ۛ  
 فجاوت بها صفراء ذات سرة تکاد علیہا ربة النعی تکمد  
 فقلت تزودها عبید فانشی لدر الشیوخ فی السنین مرز



## حُطِیْمَہ

:-

وہ جدول بن اوس، بنی قطیعہ بن عبس سے ہے حطیمہ لقب اس لئے پڑا، کہ وہ چھوٹے قد کا تھا۔ اور زمین سے زیادہ قریب تھا۔ ابولیکہ کنیت ہے۔ نہر کاراویہ تھا۔ جاہلی اسلامی ہے، بیکہ خیال میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان ہو گیا کیونکہ عرب کے وفود میں اس کا ذکر نہیں آتا، ہاں حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں اس کا ذکر آتا ہے۔ کہتا ہے: ۵

اطعنار رسول الله اذ كان حاضراً  
فيا لهفتي ما بال دين ابى بكر  
ايورثها بكرة اذا مات بعده  
وتلك وبيت الله قاصمة الظهور  
مشہور یہ ہے کہ جب وہ مرنے لگا تو اس سے کہا گیا۔ اے ابولیکہ وصیت کر۔ بولا: میرا مال لوگوں کو دے دیا جائے، لڑکیوں کو نہ دیا جائے۔ لوگوں نے کہا یہ حکم خداوندی کے خلاف ہے۔ بولا میں تو حکم دیتا ہوں لوگوں نے کہا کہہ لا الہ الا اللہ۔ بولا، افسوس ہے! شعرو شاعری پر اگر اس کا ردی بڑا ہو، لوگوں نے کہا، کیا مسکینوں کیلئے کچھ وصیت نہیں کرو گے۔ بولا میں انہیں وصیت کرتا ہوں کہ جب تک وہ زندہ رہیں مانگتے رہیں، اس سے بہتر کوئی تجارت نہیں ہے۔ لوگوں نے کہا اپنے غلام بسا کر آزاد کر دے۔ بولا جب تک کوئی بستی زندہ ہے وہ غلام ہے۔ لوگوں نے کہا کیا فلاں یتیم کیلئے وصیت نہیں کرو گے؟ بولا میں نہیں وصیت کرتا ہوں کہ اس کا مال لے لو۔ اور اس کی ماں سے زنا کرو، لوگوں نے کہا: بس! بولا مجھے گدے پر سوار کر دو، کیونکہ آج تک اس پر کوئی شریف انسان نہیں مرا شاید میں نجات پا جاؤں پھر یہ شعر کہے: ۵

لکلی جدید لذة غیر انھی  
وجدت جدید الموت غیر لذین  
لذہ خبیطۃ فی الحلق لیس بسکر  
ولا طعم راح یشتھی ونبید  
اور وہیں مر گیا۔ اس نے اپنی ماں، باپ، اپنی ذات چچا اور ماموں کی ہجو بھی کی تھی۔ ماں کی ہر جدید لذت ہوتا ہے  
مگر موت غیر لذت ہے  
حلق میں اس کی خراش ہے جو نہ شکر ہے  
نہ شراب کی لذت ہے کہ اس کی خواہش کی جائے۔



مجھ میں کہتا ہے : ۵

تَتَخَيُّ وَاقْصِدِي مَنِّي بَعِيدًا  
اِرَاحِ اللّٰهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
الْمَرَاظِهُرْلِكِ الْبَغْضَاءُ مَنِّي  
وَلَكِنْ لَا اِخَالِجِي تَعْقِلِينَ  
أَعْرِبِي أَلَا إِذَا اسْتَوَيْتِ سِرًّا  
وَكَانُوا عَلَيَّ الْمُنْتَحِدِ ثِينًا  
جَزَاكَ اللّٰهُ شَرًّا مِنْ عَجْوَدِ  
وَلِقَاكَ الْعُقُوقِ مِنَ الْبَنِينَا  
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ  
وَمَوْتِكَ قَدْ يَسِّرُ الصَّالِحِينَ

باپ، چچا اور ماموں کے بارے میں کہتا ہے : ۵

لِحَاكَ اللّٰهُ ثُمَّ لِحَاكَ حَقًّا  
أَبَا وَلِحَاكَ مِنْ عِمٍّ وَخَالٍ  
فَنَعَمْ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَازِي  
وَبَيْسَ الشَّيْخِ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
جَمْعَتِ الْوُجُوهَ لَا حَيَاكَ مَرَاتِي  
وَأَسْبَابَ السَّفَاهَةِ وَالشُّذُلِ

اپنے بارے میں کہتا ہے : ۵

أَبَتْ شَفْتَايَ الْيَوْمَ أَلَا تَكَلَّمَا  
بَشِيرًا فَمَا أَدْرِي مَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللّٰهُ خَلَقَهُ  
فَقَبِيحٌ مِنْ دُبْهِهِ وَقَبِيحٌ حَالُهُ

دُور ہو جا دُور

خُدا تجھ سے دُنیا کو بچائے

کیا میں نے تجھ سے نفرت کا اظہار نہیں کیا

مگر تو سمجھتی نہیں ہے ۔

پھلنی کی طرح تجھ میں بھید نہیں ٹھہرتا اور

بات کرنے والوں کے لئے تو بھیدی ہے ۔

خدا برا کرے تیرا اے بوڑھی !

اور تجھے اولاد کی نافرمانی نصیب کرے

تیری زندگی بُری زندگی ہے

تیری موت تیک بندوں کو خوش کر دیگی

۵

خدا تجھ پر بار بار لعنت کرے اے باپ

اور اے چچا اور اے ماموں !

تو بُرے کاموں کے لئے بہت موزوں ہے ۔

اور بن مراتب کیلئے غیر موزوں ہے

تمام کمینگی تو نے جمع کر لی ہے (خدا تجھے زندہ نہ رکھے)

اور سارے اسباب حماقت و گمراہی بھی

آج میرے بوسے بُری بات نہیں بکلی گی

مجھے معلوم نہیں میں کس سے کہہ رہا ہوں ۔

میرا چہرہ خدا نے بُرا بد بنا دیا ہے

ناس جائے اس چہرے کا اور اس کے اٹھانے والے کا



عیسینہ بن نہاس عجمی کے پاس گیا، اور سوال کرنے لگا۔ اس نے کہا: آج کل میں ہیکارہوں نے قوم سے فاضل مال میرے پاس ہے جب ہاں سے نکل آیا، تو قوم کے ایک آدمی نے کہا: جانتے ہو کون ہے؟ اس نے کہا: نہیں، کہا یہ حطیہ ہے۔ اس نے کہا واپس بلاؤ۔ جب لوٹا تو کہا: تو نے اسلام کے طریقہ پر سلام نہیں کیا، نہ دوستوں کی طرح کلمہ النسیت کہے، اور نہ بھتیجے کی طرح مرہبا کہا۔ اس شخص نے کہا: بیٹھے جو کچھ آپ پاتے ہیں، لیگا، تو وہ بیٹھ گیا۔ پوچھا: سب بڑا شاعر کون ہے؟ بولا: جو یہ شعر کہتا ہے: ۵

ومن یجعل المعروء من ونا عرضہ  
جو آبرو کے بچاؤ کے لئے مال خرچ کرے گا تو اسکی آبرو  
یفرء ومن لا یتق الشتم یتشم  
بڑھیکے گا، اور جو گالی دینے سے نہ بچے گا گالی دیا جائیگا  
پوچھا پھر کون؟ بولا: جو یہ شعر کہتا ہے: ۵

من یسئل الناس یحرموہ  
جو لوگوں سے سوال کرے گا لوگ اسے محروم کر دیں گے۔  
ور انزل اللہ لا یخیب  
اور اللہ سے مانگنے والا محروم نہیں ہوتا۔

پوچھا: پھر کون؟ بولا: میں! عیسینہ نے لڑکے سے کہا: اسے بازارے جا اور جس چیز کو کہے وہ اسے خرید دے۔ نہ فاسے کرچلا اور عمدہ عمدہ عبا میں چادریں مہنی اور مصری کپڑے اسے دکھائے، تو اس نے کہا پاس اور سخت کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ دوسو درہم میں وہ کپڑے خریدے اور اس کی سواری کو گہیوں اور کپڑوں سے بھر دیا۔ اور کہا: اس کے علاوہ کچھ اور چاہئے۔ بولا: یہی کافی ہے وہ کہنے لگا: مجھ سے صاحب نے کہا ہے جو کچھ آپ چاہیں لاؤں۔ بولا میری قوم پر اس کا یہی احسان کافی ہے۔ اور یہ کہہ کر چلتا بنا: ۵

سئلت فلم تجل ولم تعط طائلاً  
بجھ سے سوال کیا تو نہ تجھ نے نخل کیا اور نہ کچھ زیادہ فائدہ  
فسیان لا ذم علیک ولا حمد  
پہنچایا۔ لہذا نہ تو مذمت کا مستحق نہ حمد کا۔  
وانت امرؤ لا یجوؤ منک مہجۃ  
سخاوت تیری عادت نہیں کہ کسی کو کچھ دے  
فتعطی وقد یعدو علی النائل لو  
ہاں کبھی تو نگرہی عطا پر مدد کر جاتی ہے۔

عیسینہ سعید بن عباس کی مجلس میں آیا۔ وہ مدینہ کا گورنر تھا۔ اس نے عشا ئیہ کیا تھا۔ جب لوگ کھانے سے فارغ ہو گئے اور چلے گئے تو اس نے دیکھا کہ ایک شخص فرش پر بیٹھا ہوا ہے، بد صورت، بوڑھا، پھٹی پرانی حالت والا، پولیس کے آدمی اسے اٹھانے آئے، وہ پہچانتے نہ تھے، سعید نے کہا اسے چھوڑ دو، پھر بل عرب



کے قصے اور شعروں کا تذکرہ چھڑ گیا۔ حطیثہ بولا: تمہیں اچھے شعر نہیں چھنے۔ لوگوں نے کہا کیا آپ کو معلوم ہیں؟  
کہا ہاں! لوگوں نے کہا تو بتائیے، سب بڑا کون ہے؟ بولا: جو یہ شعر کہتا ہے: ۵

لا اعدا الا قتارَ عدا و لكن  
فقد من قدر نرثه اعدا م  
میں تنگ دستی کو مفلسی نہیں سمجھتا البتہ  
دوستوں کا فقدان مفلسی ہے۔

لوگوں نے کہا: پھر کون؟ بولا: میں خدا کی قسم اگر میں اپنا پاؤں دوسرے پاؤں پر رکھ دوں اور اونٹ کے  
بچے کی سی آواز کروں تو بہترین شعر نکالوں۔ لوگوں نے کہا تو کون ہے؟ بولا: میں حطیثہ ہوں۔ تو سعید  
نے اسے مرجا کہا، اور کہا آپ نے ہم سے اپنے آپ کو چھپانے میں ظلم کیا۔ ہم تو آپ کے بڑے مشاق ہیں اور  
آپ سے محبت کرتے ہیں۔ سعید نے انعام و اکرام کیا تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

لعمری لقد اضحی علی الامر سائس  
بصیر بما ضر العدو اربیب  
سعید فلا یغزک خفۃ لحم  
تخذ دعدہ اللحم فهو صلیب  
قسم ہے حاکم بنا ہے ایک دارا  
جو دشمن کو نقصان پہنچانا جانتا ہے۔  
سعید ہے اس کے دبلا پتلا ہونے سے دھوکا  
نہ کھانا وہ بڑا کھوس ہے

جب تو غائب ہو جاتا ہے، تو ہماری بہارِ غائب ہو جاتی  
ہے۔ اور جب تو لوٹتا ہے تو سپید بلیاں سیر کرتی ہیں  
وہ بہترین آدمی ہے ہم اس کی آگ کی طرف دوڑتے ہیں  
جب کہ سنت قحط کا زمانہ ہوتا ہے۔

حطیثہ، نضاح بن اشیم الکلبی کے پاس سے گزرا، بیٹیاں ساتھ تھیں۔ نضاح نے کہا ہم صاب مقدر ہیں  
اور تو ہم سے بڑا ہے ہمیں حکم دے کہ ہم کریں اور وہ تجھے پسند ہو اس سے روک کہ ہم باز رہیں۔ کہنے لگا: ہاں  
دل کے اعتبار سے بڑا ہیقت ہوں اور زبان کے اعتبار سے بڑا شاعر ہوں، اپنے بیٹوں کو دل سے کہہ رہی  
لڑکیوں کا نام سنایں اور گانا پڑھنا پڑھنا۔ نضاح کے ساتھ بیٹے تھے، اپنے لگا بے تک آپ بیٹے  
گانے کی آواز نہیں دیتے۔ ایک سال وہاں رہے، بیٹوں سے کوچ کرنے لگا تو نضاح سے کہا: اپنے کسی لڑکے  
سے میری لڑکی کی شادی کر دے۔ نضاح نے اس بات کا تذکرہ اپنے بیٹے کو کہتے کیا۔ وہ ہنسے لگا: اگر  
جوتے کے تسمے کے بدلے میں دی گئی تو میں گوارا نہیں کروں گا۔ بات پوچھنا کیوں؟ لڑکا بولا مجھے اس کی زبان



کرہے تھے نضاح کے بیٹوں میں گانے والے تھے ان میں سے ایک نام تھا، ابن ضمرہ شیری اسکے بارے میں کہتا ہے: ۵

دعوت نہ ما للہوئی فاجابنی

وای فتی للہو مثل نہام

حطیثہ زبرقان بن بدر کا پڑوسی رہا مگر اس کو اچھا نہ پایا لہذا بغیض کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے بڑا اکرام

کیا، اور احسان کیا۔ لہذا حطیثہ نے بغیض کی تعریف اور زبرقان کی ہجو میں شعر کہے: ۵

ما کان نب بغیض ان رای رجلاً

ذافاقہ عاش فی مستوعر شاس

جائر لقوم اطالوا ہون منزلہ

وغادرہ مقیماً بین الرماس

ملوا قراہ و ہرثہ کلابہم

وجرحوہ ما نیاب و اضر اس

دع المکارم لا تنھض لبغیتہا

واقعد فاذک انت الطاعم الکاسی

زبرقان نے حضرت عمر فاروقؓ سے اپیل کی، اور دع المکارم والا شعر سنایا۔ آپ نے فرمایا: اس نے تیری

ہجو نہیں کی۔ کیا تو پسند نہیں کرتا کہ تو کھانا کھلانے والا اور کپڑا پہنانے والا ہو۔ وہ کہنے لگا، اس سے سخت ہجو تو ہو

سکتی آپ نے حسان بن ثابتؓ اس بارے میں رائے طلب کی۔ انہوں نے فرمایا ہجو تو نہیں کی البتہ ملامت کی ہے۔

آپ نے اسے قید کر دیا اور فرمایا خبیث مسلمانوں کی بے آبروئی سے میں تجھے روک دوں گا۔ اس نے یہ شعر بحالت قید کہے: ۵

ما ذا اردت با فراخ بذی مرخ

حمر الحواصل لاماء ولا شجر

القیث کا سبب ہم فی قعر مظلمہ

فاغفر علیک سلام اللہ یا عمر

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو رحم آیا، چھوڑ دیا اور عہد لیا کہ کسی مسلمان کی ہجو نہیں کرے گا۔ سب سے

پہلے یہ یمنیوں اس نے باندھا: ۵



عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ  
وَلَمْ تَحْتَلِبْ إِلَّا نَهَارًا ضَبُورَهَا  
ابنِ مِقْبَلٍ نَعْيُ مَضْمُونِ لِيَا هَيْ : هـ  
عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ  
وَلَمْ تَرِنَا رَا تَحْرُحُولٍ مَجْرَمٍ

## ربیعہ بن مرقوم :-

وہ صنبہ سے ہے، جاہلی اسلامی ہے، جنگ قادسیہ اور جلولاء میں شریک ہوا۔ وہ مضر کے گئے  
چنے شعراء سے ہے بنو عبد القیس نے اسے گرفتار کر لیا تھا، پھر حساناً چھوڑ دیا تھا۔ کہتا ہے : ہـ  
وَارِدَةٌ كَأَنَّهَا عَصَبُ الْقَطَا  
وَزَعَتْ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدَ مَقْلَصٍ  
وَمَرْبَاةٍ أَوْفَيْتْ جُنْمَ أَصِيلَةٍ  
رَبِيبَةٌ جَيْشٍ أَوْ رِبِيبَةٌ مَقْنَبٍ  
فَلَمَّا انْجَلَى عَنِّي الظُّلَامُ رَفَعْتُهَا  
تَشِيرٌ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْبَحَا  
جَهِيْزًا ذَا عَطْفَاةٍ مَاءٍ تَحْلَبَا  
عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى النِّطَاطُ مَرْقَبَا  
إِذَا لَمْ تَعْدْ غُلْمًا مِنَ الْقَوْمِ مَقْنَبَا  
يَشُبُّهَا الرَّاثِي سِرَاحِينَ لُعْبَا

## النہاشی :-

وہ قیس بن عمر بن مالک بنی حارث بن کعب ہے، فاسق تھا، قیق الا سلام تھا، ان قریبہ بنی ان  
کے ہینہ میں ابوسماک العدوی کے پاس آئے اور وہ کہنے لگا، تیرے کسے سر اور پٹری میں اپنے تئیں منے ہوئے  
سارے دن پکتے رہے، تیرا کیا خیال ہے۔ اس نے کہا افسوس ہے۔ رمضان سے ہینے میرا یہی بات کہتا  
ہے کہنے لگا سوال اور رمضان سب برابر ہیں۔ ابوسماک نے کہا اور پلانے کا کیا؟ بولا شراب اور خوانہ جوں کو



خوش کر دیگی، ہڈیوں میں سرایت کر جائے گی۔ قوتِ جماع پیدا کر دیگی، کلام کو سہل بنا دیگی، دونوں گھڑیں اگل ہوئے، کھایا پیا جب شراب سے مخمور ہو گئے، تو ایک دوسرے پر فخر کرنے لگے۔ دونوں کی آوازیں بلند ہو گئیں، ایک پڑوسی نے سن لیا۔ وہ حضرت علیؑ کے پاس آیا، اپنے بلا بھیجا۔ ابوسہاک تو بھاگ گیا اور نجاشی پکڑا گیا۔ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے سامنے لایا گیا، آپؐ نے فرمایا: افسوس ہے، بچے تو روزہ دار ہیں اور توبے روزہ ہے۔ لہذا ستاسی کوٹے لگوائے۔ بولا یہ سات کیسے ہیں اے ابوالحسن؟

آپؐ نے فرمایا یہ ماہِ رمضان کی بے حرمتی کے ہیں۔ لہذا اہل کوفہ کی ہجو کرتا ہے: سہ

اذا سقى الله ارضا صوغادية

جب کسی زمین کو بارش سیراب کرے تو

فلا تى اذ الله اهل الكوفة المطرا

خدا اہل کوفہ کو محروم ہی رکھے۔

التارکین علی طمّ نساء هم

جو طہر کے بعد عورتوں کو تو چھوڑ دیتے ہیں

والتاکحین بشطی دجلۃ البقرا

اور دجلہ کے کنارے گایوں سے جماع کرتے ہیں

والتاریقین اذا ما جنّ لیلهم

اور رات کی تاریکی میں چوری کرتے ہیں

والتالیین اذا ما اصبحوا السور

اور صبح کو قرآن پڑھتے ہیں۔

بنو عجلان کی اس نے مذمت کی تھی، انھوں نے حضرت عمر بن الخطابؓ سے اپیل کی۔ آپؓ نے دریافت فرمایا: تمہارے ہاے میں کیا کہا ہے؟ انھوں نے کہا: یہ شعر: سہ

اذا ما الله عادی اهل يوم ودة

جب اللہ مہینے غلاموں سے نفرت کرے

فعادی بنی العجلان خطا قبل

تو بنو عجلان سے بھی کرے۔

آپؐ نے فرمایا اگر وہ مظلوم ہوگا تو خدا اس کی دعا قبول کرے گا، اور اگر مظلوم نہ ہوگا، تو خدا

خود نہیں سنے گا۔ وہ بولے اور یہ بھی کہا ہے: سہ

قديلة لا يغدرون بدمّة

اس کا قبیلہ غداری نہیں کرتا

ولا يظلمون الناس حبة خردل

اور رائی برابر ظلم نہیں کرتے

آپؐ نے فرمایا کاش! آلِ خطاب ایسے ہوتے۔ وہ بولے اور یہ بھی کہا ہے: سہ

ولا يردن الماء الا عشيّة

پانی پرشام کے وقت آتے ہیں

اذا صعدوا ورا د عن كل منهل

جب لوگ پی کر واپس ہو جاتے ہیں۔



آپ نے فرمایا یہ بات تو تعب اور مشقت سے بچاتی ہے۔ بولے اور یہ بھی کہا ہے : ۵  
 تعاثُ الكلابُ الضاریاتُ نحوهم کتے انکے گوشت سے کراہت کرتے ہیں اور  
 وتاكلُ من كعبِ عوفٍ فنهشلُ کعب عوف و نهشل کا گوشت کھا لیتے ہیں  
 آپ نے فرمایا قوم نے اپنے مرد و نکو دفن کر دیا اور انکو ضائع ہونے نہیں دیا۔ بولے اور یہ بھی کہا ہے : ۵  
 وما سُميَ العجلانُ إلا بقوله انہیں عجلان اس لئے کہتے ہیں کہ وہ غلام سے کہتے ہیں  
 خذا القعبُ احلبا لهما العبدُ اعجل ذرا پیالہ لے کر جلدی دودھ دودھ لے ۔  
 فرمایا قوم کے سردار انکے خادم ہوتے ہیں ہم سب اللہ کے بند ہیں۔ پھر آپ نے نجاشی کو دھمکایا اور کہا اگر  
 پھر ایسا کہا تو تیری زبان کاٹ دوں گا۔ حضرت امیر معاویہؓ کے ہاں میں کہتا ہے : ۵  
 ونجی ابن حربٍ سابعٌ ذو علالة ابن حرب کو بچا لے گیا ایک ٹیک رفتار تیز رو گھوڑا  
 اجششٌ هنريمو الرماح دوانی جو سخت آواز والا تھا دارالخالیہ نیزہ سے قریب تھے ۔  
 جب یہ شعر حضرت معاویہؓ کو پہنچا تو آپ نے اپنا ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا اہل عرب جانتے ہیں کہ مجھ جیسے  
 بھاری ہجرم انسان کو گھوڑے لے کر دوڑ نہیں سکتے۔ تو اس کے کہنے سے لیا جاتا ہے ۔ اس کے  
 بہترین اشعار سے معاویہؓ کے ہاں میں اس کے یہ شعر ہیں : ۵

يا ايها الملك المبدئُ عداوتك اے عداوت کو ظاہر کرنے والے بادشاہ !  
 روئى لنفسك اى الاخرتِ تَمُرُ ذرا سوچ کیا حکم سے رہا ہے ۔  
 وما شعرتُ لما اضرمتُ من حنقٍ مجھے تیرے کینے کا احساس نہ ہوا  
 حتى اتتني بالانبياء والنداء حتى کہ مجھے خبریں اور وعیدیں پہنچیں  
 فان نفست على الاقوام مجدهم اگر تو لوگوں کی بزرگی پر سدا کرتا ہے  
 فابسط يدك فان المجد مُبددٌ تو ہاتھ کشادہ رکھ بزرگوں کو ۔ جسٹ حاصل ہوتی ہے  
 واعلم بان على الخيرين بشرى جان کے اعلیٰ ان نیک لوگوں سے ہے ۔  
 شَمَّ العرانيين لا يعلوهم بشرى بلند ناک والے ہیں ان سے بڑھ کر کوئی نہیں  
 شَمَّ الفتيان انت الا انت بينكما تو بھی اچھا آدمی ہے مگر تم دونوں میں وہی  
 کیا آفاضل نور الشمس والقمر فرق ہے جو پاند اور سورج کی روشنی میں ہے



وما اظنك الا لست منتمياً  
حتى يمسك من اظفارهم ظفراً  
انني امرؤ قتل ما اثنتي على احد  
حتى اصرى بعض ما ياتي وما يذراً  
لا تحمدن امرأ حتى تجر به  
ولا تذمن من لم يبلد الخبر  
تو اس وقت تک منتمی نہیں ہو سکتا  
جب تک کہ ان کا ناخن تجھے نہ ملے  
میں بہت کم کسی کی تعریف کرتا ہوں  
جب تک کہ اس کے کام نہیں دیکھ لیتا  
بغیر آزمائے کسی کی تعریف نہ کرو  
اور بغیر آزمائے کسی کی مذمت نہ کرو۔

نماش کا ایک بھائی حدیج تھا۔ ابن مقبل اسی کے بالے میں کہتا ہے :  
أبلغ حدیجاً بانی قد کرهت له  
بعد المقالة یهدیها فتاتینا  
حدیج کو یہ پیغام پہنچا دو کہ مجھے ناگوار گزرتی ہے  
وہ بات جو تو دور بیٹھے کہتا ہے اور ہمیں پہنچ جاتی ہے

## عامر بن طفیل

وہ بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری ہے۔ بید شاعر کا چچا زاد ہے قیس کا شہسوار تھا،  
کانا تھا، بے اولاد تھا۔ کہتا ہے :  
لبئس الفتی ان کنیت أعو عاقماً  
جباناً فمأذری لدی کل محضر  
لعمری ودا عمری علی بھین  
لقد شان حراً الوجہ طعنة مشہر  
اس کا ایک گھوڑا تھا جس کا نام مزقوق تھا۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے :  
وقد علم المزقوق انی اکسرة  
علی جمیعہم کسر المنیم المشہر  
اذا اردت من قبح السلاح زجرته  
البتہ میں برا آدمی ہوں اگر ہوں کا نا بزدل  
تو کیا ہے میرا عذر قوم کے سامنے  
میری عمر کی قسم اور عمر کو فی بے وقعت چیز نہیں ہے  
کہ میرے شریف چہرے کو مسہر کے وارنے بگاڑ دیا ہے  
مزقوق جانتا ہے کہ میں اس کو بار بار ان کی جماعت  
پر جوئے کے بدنام تیر کی طرح ڈالنا ہوں  
جب ہتھیاروں کی آواز سے منہ موڑتا ہے تو میں



وَقُلْتُ لَهُ اِرْبَعٌ مَقْبَلًا غَيْرُ مَدْبَرٍ جھڑکتا اور کہتا ہوں آگے قدم بڑھا پیچھے نہ ہٹ  
اس کا باپ قرزل کا شہسوار تھا کسی شاعر نے عامر سے کہا: نہ  
فَاتَكَ يَا عَامِرُ بْنُ فَارِسٍ قِرْزَلٍ اے عامر قرزل کے شاہسوار کے بیٹے تو تھلان کے  
عَنِ الْقَصْدِ اَدِيمَتَ تَهْلَانِ جَائِرٍ قصد میں میانہ روی سے ہٹا ہوا ہے۔  
یہ اس کا بہترین شعر ہے: ۵

وَمَا الْاَرْضُ اِلَّا قَيْسٌ عَيْلَانُ اَهْلَاهَا ہر سرزمین کے مالک قیس عیلان ہیں  
لَهُمْ سَاحَتَاهَا سَهْلُهَا وَحُزُونُهَا وہ اس کی نرم و سخت زمینوں کے مالک ہیں۔  
وَقَدْ نَالَ آفَاقَ السَّمَوَاتِ مَجْدُنَا ہماری بزرگی آسمان تک پہنچ گئی ہے اس کے  
لَنَا الصُّحُوفُ مِنْ آفَاقِهَا وَغِيَرُهَا بادل والے اور بے بادل والے آفاق ہمارے ہیں۔  
یہ بھی اسی کے شعر ہیں: ۵

وَنَسْتَلِبُ الْاَقْرَانَ وَالْجُرْدُ كَلْحٌ ہم حریفوں کو لوٹتے ہیں در انحالیکہ گھوڑے رکی درجہ  
عَلَى الْهَوْلِ يَعْصِفُ الْوَشِيحَ الْمَقُومَا ترش رو ہوتے ہیں اور نیزوں سے بچنا چاہتے ہیں۔  
وَنَحْنُ صَبَحْنَا حَتَّى اَسْمَاءَ غَامِرَةٍ ہم نے اسماء کے قبیلے پر صبح صبح ٹوٹ ڈالی  
اِبَالِ الْحَبَالِ غَبَّ وَقَعَتِنَا دَمًا جس کے بعد حاملہ عورتوں کو خون کے پیشاب لگ گئے  
عامر بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور کہنے لگا آپ مدینہ کے آدھے پھل مجھے دیں اور اپنا  
ولیعہد بنائیں تو میں مسلمان ہو جاؤں تو آپ نے فرمایا: اے اللہ! مجھے عامر سے بچا اور بنی عامر کو ہدایت دے  
وہ یہ کہتا ہوا واپس چلا گیا: بخدا میں مدینہ کو عمدہ گھوڑوں اور نوجوان مردوں بھر دوں گا اور ہر گھوڑے کے دست  
کے ساتھ ایک گھوڑا باندھ دوں گا۔ راہ میں طاعون ہوا اور وہ یہ کہتا ہوا مر گیا:

غُدَّةٌ كَغُدَّةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتُ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ

اونٹ کی سی گلٹی ہے اور سلولہ کے گھر میں جانا ہے

یہ وہی شخص ہے جس نے علقمہ بن علاثہ کے بارے میں ہرم بن قطبۃ الفزاری سے پل کی تھی جب  
اس نے اسکے چچا عامر بن مالک ملاعب اللاتہ کی توہین کی تھی۔ علقمہ کے بارے میں اعشی کہتا ہے: ۵  
اِنْ تَسُدَّ الْحَوْصَ وَلَمْ تَعُدْهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ نِسْنَى عَاصِيَا



”توہم احوص کے بیٹوں کو کہتے ہیں۔ اس کے بہترین اشعار سے یہ ہے : ۵  
 فاتی وان كنت ابن فارس عامر  
 وسيد المشهور في كل موكب  
 فما سودتني عامر عن وراثته  
 ابني الله ان اسموباهم ولا اب  
 ولكنني احمي حماها واتقي  
 اذاها وارعي من ماها بمنكب  
 اگرچہ میں شاہ سوار کا بیٹا ہوں  
 اور مشہور زمانہ سردار کا لڑکا ہوں  
 میں بنابر وراثت کے سردار نہیں بنا  
 میں ماں باپ کی وجہ سے بلند نہیں ہوا  
 میں تو عامر کی حفاظت کرتا ہوں اور ان کی ناراضی  
 سے بچتا ہوں اور جو انکو مارتا ہے اس کو مارتا ہوں۔

## مالک بن نویرہ :-

وہ ثعلبہ بن یزید سے ہے۔ وہ ذوالخمار کا شاہ سوار تھا، ذوالخمار اس کے گھوڑے کا نام  
 تھا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
 متي اعل يوما ذا الخمار وشكيتي  
 حسام وصدق مادن وشليل  
 میں جب ذوالخمار پر سوار ہوں جاؤں اور میرے  
 ہتھیار تلوار، سیدھا نیزہ اور زرہ ہوں۔  
 حضرت خالد بن لید نے اسے مرتدین میں قتل کر دیا تھا، اور اسکی بیوی سے شادی کر لی تھی۔ انہوں نے  
 اس کی قوم کے بہت سے افراد کو تہ تیغ کیا تھا۔ اسی لئے حضرت عمرؓ حضرت خالدؓ سے ناراض ہو گئے  
 تھے۔ مالک نے اولاد پیچھے چھوڑی۔ مالک کہتا ہے : ۵

ساھوی مداحۃ لبني عدي  
 اخص بھا عدي بن جناب  
 تراث الاحوص الخیر بن عمر  
 ولا اعني الاحاوص من كلاب  
 اتینا حیی خیر بنی معد  
 هم اهل المربع والقباب  
 میں بنو عدی کو مدح کا جذبہ دوں گا  
 خصوصاً عدی بن جناب کو  
 جو احوص بن عمر کے ورثہ ہیں  
 احوص کبھی میری مراد نہیں  
 ہم بنو معد کے پاس آئے  
 جو مکانات اور قبوں والے ہیں

نوٹ : ابن قتیبہ نے مالک و زہد کا بیان ایک ہی سرشتی کے ماتحت دیا ہے ہم نے علیحدہ علیحدہ کر دیا ہے ۔



شتریح و الفراضہ بن عمرو  
داخوئہ الاصاغر للرباب  
شتریح اور فراصفہ بن عمرو  
اور اس کے چھوٹے بھائی بھی۔

## مستم بن نویرہ :-

وہ ثعلبہ بن ربیع سے ہے، مالک اس کا بھائی تھا، جب بنی یزید بن الخطاب جنگ یملمہ میں شہید ہوئے تو مستم حضرت عمرؓ کے پاس آیا، اپنے فرمایا تو نے جو کچھ اپنے بھائی کے بارے میں کہا ہے مجھے سنا۔ تو اس نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس میں یہ شعر ہیں حضرت خالدؓ نے اسے مرتدین میں قتل کر دیا تھا، اور اس کی قوم کے بہت آدمی مار دیئے تھے، اسی نے حضرت عمرؓ ان سے ناراض ہو گئے تھے۔

وکنّا کندمانی جذیمۃ حقبۃ  
من الدھر حتیٰ قبل کن یتصدعا  
فلما تفرقنا کأنی وما لکنا  
لطول اجتماع لم یبت لیلۃ معا  
اپنے فرمایا اے مستم اگر میں شاعر ہوتا تو زید بن الخطاب کے بارے میں یہی کہنا پسند کرتا۔ اس نے کہا: امیر المؤمنین! میرا بھائی آپ کے بھائی کی طرح قتل ہوتا تو میں زندگی بھر کبھی اسکے بارے میں شعر نہ کہتا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا: کسی نے میرے بھائی کی تعزیت ان سے بہتر الفاظ میں نہیں کی۔

یہ قصیدہ اس کے بہترین اشعار سے ہے۔ اسی میں کہتا ہے: ۵

ابی الصبر آیات اراھا وانی  
وانی متی ما ادع باسمک لم تجب  
فما شارف عیسا ربیع فرجعت  
ولا وجد اظاآیر ثلاث روائم  
یذکرن ذالبت القدیم بدائہ  
با وجد متی یوم قام لمالہ  
اری کل جبل وون جبلات قطعاً  
وکنت جدیر ان تجیب وتسمعا  
حنیناً فابکی شجوها البرک اجمعا  
رأین مجراً من حوار ومصرعا  
اذا حنت الا ولی سمعن لها معاً  
مناد فصبیح بالفراق فاسمعا



ایک دفعہ مستم حضرت عمرؓ کے پاس آیا۔ آپ نے فرمایا: تیرے دوستوں میں تجھ جیسا کوئی نہیں۔ تو اس نے کہا: امیر المؤمنین! تب بھی میں ذی اونٹ پر سوار ہوتا ہوں، ٹوٹا چھوٹا نیزہ رکھتا ہوں اور چھوٹی عبا پہنتا ہوں، کہنے لگا، ایک دفعہ مجھے بنو تغلب نے گرفتار کر لیا۔ مالک کو اطلاع پہنچی۔ وہ فدیہ لیکر آیا۔ جب لوگوں نے اسے دیکھا تو اس کے جمال کو دیکھ کر حیران رہ گئے اور جب اس نے بات چیت کی تو اسکی فصاحت و بلاغت کے گردیدہ ہو گئے۔ اور مجھے یوں ہی رہا کر دیا۔ مستم کے دو بیٹے تھے۔ ابراہیم اور داؤد، دونوں شاعر و خطیب تھے، ابراہیم عبدالملک کے پاس گیا وہ کہنے لگا: تو بڑا موٹا ہے۔ وہ بولا میں بھاری بھر کم قوم سے ہوں۔ عبدالملک نے کہا تیرا نگر سرخ ہے۔ بولا امیر المؤمنین سونا سرخ ہوتا ہے۔ سب سے پہلے یہ مضمون اس نے باندھا، اور اس سے دوسرے نے لیا: ۵

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ اَمْسِ بَقَرَضِهِمْ  
وَعَدْنَا بِمِثْلِ الْبَدءِ وَالْعَوْدِ اَحَدٌ  
ہمیں نے کوگوں نے العوا احمد (ٹوٹا بہتر ہے) کہنا شروع کر دیا۔ دوسرا شاعر نے یہ مضمون لیا ہے: ۵

وَاحْسَنَ فِيمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فَانْ عَادَ بِالْاِحْسَانِ فَالْعَوْدُ اَحَدٌ  
اس نے اچھا سلوک کیا اگر دوبارہ ایسا ہی کرے تو یہ بہتر ہے۔

صرد بن جمرہ جس نے ابو سواج کے غلام کی منی پی تھی، مالک نے مستم کا چچا تھا، بات یہ تھی کہ صرد ابو سواج کی بیوی کے پاس جایا کرتا تھا، ایک دن اس سے کہائیں چاہتا ہوں کہ تو ابو سواج کے سرین کی کھال سے مجھے ایک تسمہ دیے۔ اس نے کہا اچھا، اور ایک بھیڑ کا بچہ لیا، اس کو فح کیا۔ اور اس کے سرین کی کھال کے اندرونی حصہ سے ایک ٹکڑا کاٹ کر اس کو دیدیا۔ صرد نے اسے اپنے جوتے میں لگا لیا۔ جب بھی وہ ابو سواج کو دیکھتا تو کہتا میں نے ذی بلیان میں رات گزاری اور میرے جوتے میں دو تسمے ایک انسان کی سرین کی کھال کے لگے تھے۔ جب بار بار اس نے اس کا تذکرہ کیا تو ابو سواج کو پتہ چل گیا کہ اشارہ میری طرف ہے۔ ایک دن اس نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور لوگوں سے کہا: بخدا بتاؤ کچھ ہے۔ انہوں نے کہا کچھ نہیں۔ ابو سواج نے اپنے ایک غلام کو ایک لوندی کے ساتھ جس کے ساتھ اس کی شادی کر دی تھی کہا کہ اس کے ساتھ جماع کر اور منی پیالہ ڈال دے۔ اس نے ایسا ہی کیا پھر بیوی سے کہا یہ منی صرد کو پلاؤرنہ تجھے قتل کر دوں گا۔ اس نے صرد کو بلایا۔ صرد نے پانی مانگا تو اس نے اس منی پر دو دھ دو دھ دیا۔ صرد پی گیا، اس منی پینے کا طعنہ بنو تمیم کو دیا جاتا ہے۔ شعراء نے اس بارے میں بہت شعر کہے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے: ۵



اتحلفُ لا تذوقُ لنا طعامًا  
وتشربُ من مَنیِّ ابی سواج  
شربتَ مَنیَّ فحبلتَ منه  
فمالكَ راحةٌ دون التَّناج

کیا تو قسم کھاتا ہے کہ ہمارا کھانا نہیں چکھے گا  
اور ابو سواج کی منی پی لیتا ہے  
منی پی کر تجھے حمل ہو گیا ہے اب بغیر جنے  
تجھے آرام نصیب نہیں ہو سکتا۔

## خفاف بن ندبہ

وہ خفاف بن عمیر بن شریہ ہے۔ اسکی ماں ندبہ حبشیہ تھی، اس کی طرف منسوب ہوا عرب کے عجیب  
لوگوں سے ہے خنساء بنت عمر بن شریہ مشہور شاعرہ کا چچا زاد ہے۔ کہتا ہے : ۵  
كَلَّا نَا يُسَوِّدُكَ قَوْمُهُ  
عَلَى ذَالِكَ النَّسَبِ الْمَظَامِ

ہم دونوں کو قوم سردار بناتی ہے۔  
باوجود حبشی النسل ہونے کے

اس کی کنیت ابو خراشہ تھی۔ عباس بن مرداس سلمی کہتا ہے : ۵  
أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْسٍ  
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

ابو خراشہ تو بڑے کنبے والا ہے۔  
میری قوم کو بجڑنے نہیں کھایا

خفاف مالک بن حماد سردار بنی شمع بن فزارہ کا قاتل ہے اس کے بالے میں کہتا ہے : ۵  
فَإِنْ تَكُنْ خَيْلِي قَدْ صِيبَ صَمِيمُهَا  
فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تِيَمَّتْ مَالِهَا

اگر میرا ایک اچھا شاہ سوار مارا گیا ہے  
تو کیا ہوا میں نے مالک کو مار ڈالا ہے

میں اس سے کہہ لیا تھا اور نیسے اس کی کہ  
دوہرا کر رہے تھے۔ دیکھ کہ میں ہوا خفاف۔

وہ شعر جس کے بالے میں اس سے سوال کیا جاتا ہے، یہ ہے : ۵  
فَلَمْ يَكُ طَبْهُمُ جَبْنٌ وَلَكِنْ  
رَمِينَا هُمْ بِثَالِثَةِ الْإِثَارِ

ان کی عادت بُزدلی نہ تھی، مگر  
ہم نے ان پر بڑی مصیبت پھینک ماری



# غناء :-

وہ تماضر بن عمرو بن شریک ہے، درید بن صمہ نے اس سے پیام دیا تھا، اس نے دیکھا کہ وہ اونٹوں کے روغن قازل رہی ہے، تو وہ عاشق ہو گیا، اس نے کہا، کیا میں اپنی قوم کے نوجوانوں کو چھو دوں اور بتو چشم کے بڈھے سے نکاح کروں جو نیز و نکی طرح بلند ہیں۔ اس باتے میں درید کہتا ہے :-

حيثما تماضر واربعوا صعبی  
دوستو! تماضر اور اس کے گھر کو سلام کرو۔

وقفوا فان وقوفكم حسبي  
اور ٹھہرو تاکہ مجھے سکون ہو۔

اخناس قد هام الفواد بكم  
غناء تجھ پر دل آ گیا ہے

فاصابه خبل من الحب  
اور عشق کی بیماری لگ گئی ہے

ما ان رأيت ولا سمعت به  
نہ میں نے کبھی دیکھا نہ سنا

كالیوم هانی انیق جر ب  
کوئی آج کا سارو عن قازلے

متبدا لا تبدو محاسنه  
سائے کپڑوں میں جس کا حسن چمکتا ہو۔

يضع الهناء مواضع النقب  
اور قاز کو صحیح مقام پر رکھتا ہو۔

رواد بن عبد العزیز سلمی نے اس سے پیام دیا اور اس سے عبداللہ ابو شجرہ پیدا ہوا پھر بعد ازاں

مرواس بن عامر سلمی سے شادی کی اور نیرید، معاویہ اور عمر پیدا ہوئے، وہ جاہلی ہے نابغہ کے زمانے میں

شعر کہتی تھی نابغہ کیلئے سوق عکاظ میں سرخ خیمہ گاڑا جاتا تھا شعراء اس کے پاس آتے کلام سناتے، عشی

آیا اس نے اپنا کلام سنایا پھر حسان آئے، انھوں نے اشعار سنائے۔ اس نے کہا اگر ابوبصیر عشی مجھے

ابھی کلام نہ سناتا تو میں کہتا، تو جن و انس کا سب بڑا شاعر ہے، حسان نے کہا بخدا میں تجھ سے اور تیرے

باپ دادا سے بھی بڑا شاعر ہوں۔ نابغہ نے ہاتھ پکڑ لیا، کہا، بھتیجے تو نے اس جیسا شعر نہیں کہا :-

فانك كالليل الذي هو مدركي  
تورات کی طرح مجھے پائے گا۔

وان خلت ان الملتامني عنك داسي  
اگرچہ میں خیال کروں کہ تو دوسرے ہے۔

پھر اس نے غناء سے فرمائش کی اس نے کلام سنایا، کہنے لگا، کوئی شانہ والی میں نے تجھ سے بڑی شاعرہ

نہیں دیکھی۔ وہ بولی اور نہ کوئی خیموں والا، اس کا بھائی صخر بن عمرو تھا۔ وہ ایک لڑائی میں گیا وہاں



کاری زخم لگا۔ جس سے بیمار پڑ گیا، لوگ پوچھنے آتے تو اس کی بیوی کہتی، نہ وہ زندہ ہے کہ امید کی جائے نہ مردہ ہے کہ بھلایا جائے۔ صخر اس کا یہ جواب سنا کرتا تو اس کو ناگوار گزرتا۔ جب لے گاس کی ماں سے دریافت کرتے تو وہ کہتی خدا کے فضل سے آج تو اچھی حالت میں اس نے صبح کی ہے جب کچھ افاقہ پایا، تو بیوی کو خیمے کے ستون سے لٹکا دیا، حتیٰ کہ وہ مر گئی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس نے کہا مجھے میری تلوار دیدو تاکہ میں اپنی طاقت کو آزمائوں۔ لوگوں نے تلوار سے دی، وہ بیوی کو قتل کرنا چاہتا تھا، مگر نہ کر سکا، اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اھم باعرا الحزم لو استطیعہ  
وقد حیل بین العیر والنزوان  
ابتدائی شعاریہ ہیں : ۵

ام صخر میری عیادت سے بول نہیں ہوئی  
البتہ سلیمی بول ہو گئی تے  
میں اس بات سے نہیں ڈرتا تھا کہ تیرے بارگراں  
ہو جاؤں، حوادث دہر کا کیا اعتبار  
جو بھی بیوی کو ماں کے برابر کر دیگا  
وہ کبھی سعادت کی زندگی نہیں گزار سکتا  
میں نے سونے والوں کو بیدار کر دیا ہے  
اور کاں والوں کو سنا دیا ہے۔

أمرنی امر صخر ما مقل عیادتی  
وملت سلیمی مضجعی ومکانی  
وما كنت أخشيان اكون جنائزۃ  
علیک ومن یغتر بآلحدان  
وای امری ساوی بام حلیۃ  
فلا عاش إلا فی شقا وھوان  
لعمری لقد نبھت من کان راقدا  
واسمعت من کانت لہ اذنان

اس کے بعد پہلا شعر ہے۔ پھر مرض بڑھتا رہا حتیٰ کہ مر گیا۔ خنسا، اسکے مرثیے کہتی تھی اور روتی رہتی تھی حتیٰ کہ اندھی ہو گئی۔ اس کا باپ صخر اور معاویہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا کرتا تھا میں منہ کے ذہن ترین لوگوں کا باپ ہوں۔ اہل عرب اس بات کا اعتراف کرتے خنسا نے اسکے بعد کہا میں صخر کے قتل پر دیا کرتی تھی اور اب اس کے جہنمی ہونے پر روتی ہوں، ایک دفعہ حضرت عائشہ صدیقہ کے پاس آئی ہالوں کی صدی پہننے ہوئے تھی حضرت عائشہ نے کہا یہ کیا؟ بخدا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم وفات پا گئے، اور میں نے ماتمی لباس نہیں پہنا وہ کہنے لگی اس کا ایک قصہ ہے۔ آپ نے فرمایا وہ کیا۔ کہنے لگا۔ میرے باپ نے قوم کے ایک سردار سے شادی



کر دی، جو بڑا خرچہ لگا تھا، لہذا اس نے سارا مال خرچ کر دیا، میں گھر سے چلی، وہ پوچھنے لگا۔ غنساء کہہ کر چلی، میں نے کہا: اپنے بھائی صخر کے پاس۔ ہم اسکے پاس آئے اور ہم نے اس کا مال آدھا آدھا تقسیم کر لیا، مجھے اس نے اس آدھے میں سے جو اچھا حصہ تھا وہ دیا۔ اب میرا شوہر پھر داد و پیش کرنے لگا، حتیٰ کہ اسے بھی ختم کر دیا۔ پھر مجھ سے کہنے لگا، غنساء کہاں چلی؟ میں نے کہا اپنے بھائی صخر کے پاس۔ ہم اسکے پاس آئے اور اس نے مال کو تقسیم کر دیا۔ اس نے بہن بہترین نصف حصہ دیا۔ تین بار ایسا ہی ہوا۔ تو اس کی بیوی نے کہا: تم بہتر حصہ کیوں دے دیتے ہو۔ تو اس نے یہ شعر کہا: ۛ

واللہ لا امنتہا شرارہا بخدا میں اسے بڑا مال نہیں دینگا اگر  
ولو هلکت قد دت خمارہا میں مرجاتا تو وہ اپنا دوپٹہ پھاڑ ڈالتی  
واتخذت من شعرہا صدارہا اور بالوں کی صدری پہنتی۔

پس اسی لئے یہ صدری پہنے پھرتی ہوں۔ سب سے پہلے جو مضمون اس نے باندھا ہے یہ ہے: ۛ  
اشم ابلج تائم المداۃ بہ وہ بڑا شریف ہے رہبر اس کی اقتدار کرتے ہیں  
کأنہ علم من رأسہ ناز گویا وہ پہاڑ کی چوٹی ہے جس پر آگ روشن ہے۔  
اسی کے بارے میں کہتی ہے: ۛ

مثل الردنی لم تکبر شبیبۃ وہ ردینی نیزے کی طرح تھا ابھی نو جوان ہی تھا  
کأنہ تحت طی الثوب اسوار گویا وہ کپڑوں میں ایک کنگن تھا۔  
لترہ جارۃ یمشی بساحتہا کسی پڑوسن نے اسے اپنے ہاں خیانت کے لئے  
لریمتہ حین یحلی بیتہ الجار آئے نہیں دیکھا جبکہ گھر میں کوئی مرد نہ تھا  
فما عجول لدی بو تطیف بہ وہ اونٹنی پس اپنا بچہ گم کر دیا ہوا اور بوسے ارد گرد چکر  
قد ساعدتھا علی التخنن ظار لگاتی ہوا اور دوسری اونٹنیاں اسے رونے پر کساتی ہوں  
اودی بہ الدھر عنہا فھی مزیمۃ زمانے نے اسکے بچے کو ہلاک کر دیا وہ غمگین ہے۔  
لھا حنینان اصغار و اکبار روتی ہے کبھی بلند آواز سے کبھی مدھم آواز سے  
ترتع ما غفلت حتی اذا ذكرت چرتی ہے جب بھل جاتی ہے اور جب بچے کی یاد  
فانما ہی اقبال و ادبار ستاتی ہے تو کبھی آگے قدم بڑھاتی ہے کبھی پیچھے



یومًا باوجع منی یوم فارقنی  
صغرٌ وللدھر احلاء و امرأ  
وہ اونٹنی بھی کبھی مجھ سے یادہ دروند نہیں ہوتی جس نے مجھ سے  
صغر چڑا ہوا زمانہ کبھی شیریں ہوتا ہے کبھی تلخ۔

## مساویر بن ہند :-

اس کی کنیت ابو الصمعا ہے۔ وہ بن ہند بن قیس بن زہیر بن ہذیلہ العبسی ہے۔ یہ قیس،  
قرارہ و عبس والی لڑائی یعنی جنگ احس و غیرہ والا ہے۔ مساور، مراد فقسی اور بنی اسد کی ہجو  
کیا کرتا تھا۔ کہتا ہے: ۵

ماسرئی ان اٹئی من بنی اسد  
وان ربی ینجینی من النار  
مرار نے جواب میں کہا: ۵

مجھے یہ پسند نہیں کہ میری ماں بنی اسد سے ہو  
اور پروردگار مجھے جہنم سے نجات دیدے۔

تو عبسی یا اسدی ماں کا بیٹا نہیں

تو، تو غلام بن غلام ہے۔

اگر تو عبس سے یا ان کی ماں سے ہو تو تیری ماں  
کا وہ مقام ہے جو فرج کا مقعد سے

لست الی الاقم من عبس من اسد

وانما انت دینار بن دینار

وان تکن انت من عبس من اھم

فام عبسکم من جارة الجار

اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے: ۵

شقیث بنوا اسد بشعر مساور

ان الشقی بکل جبل یخفق

جناح نے اس سے کہا باوجود بوڑھا ہوجانے کے تو کیوں شعر کہتا ہے بولا پانی، گھاس رضویات کی

اسی سے جتیا کرتا ہوں۔ اگر تو مجھے ان سے بے نیاز کر دے تو میں شاعری چھوڑ دوں۔ کہتا ہے: ۵

بلیت و علم لا یریم مکافہ

وافنی شبابی الدھر وھو جد

وادرکنی یومًا اذا قلت قد مضی

بدبخت ہو گئے بنوا اسد مساور کے شعروں کی وجہ  
سے شقی کا تو ہر رسی سے گلا گھٹ جاتا ہے

میں پرانا ہو گیا، میرا علم پرانا نہیں ہوا زمانے نے

میرے شباب کو فنا کر دیا اور وہ خود نیا ہے۔

دن آتا ہے میں کہتا ہوں دن ختم ہو گیا

دن آتا ہے میں کہتا ہوں دن ختم ہو گیا



يعود لنا او مثله فيعود  
واصبحت مثل السبي خلق جفنة  
تقادم عهد القين وهو جديد  
الم تعلموا يا عبس لو تشكروني  
اذا التفت اليك اذ كيف اذود  
الم تعلموا اني مصوصك لديهم  
وعند شديد الامور شديد  
مساور كاعمان في انتقال هوا \*

مگر وہ پھر لوٹ آتا ہے ایسی جیسا دن لوٹ آتا ہے  
میں اس تلوار کی مانند ہو گیا ہوں  
جس کا پر تلا پرانا ہو گیا ہے مگر وہ خود نئی ہو  
اے عبس! میرا شکریہ ادا کرو کیا تم نہیں جانتے  
کہ میں مدافعت کے دن کیسی مدافعت کرتا ہوں  
میں تمہارے لئے ہنس مکھ ہوں  
مگر مصائب کے وقت سخت ہوں۔

## ضیائی البرہمی :-

وہ ضیائی بن حارث بن ارطاة بنی غالب بن حنظلہ براجم سے ہے۔ اس نے بنی جریل بن بختل  
کے ایک آدمی سے ایک کتا مستعار لیا تھا، وہ بہت دنوں تک اسکے پاس رہا جب انہوں نے اس کا  
تو اس نے انکار کر دیا۔ انھوں نے اس کو پکڑ لیا۔ لہذا ضیائی ناراض ہو گیا، اور ان کی ماں کو کتے  
کے ساتھ متہم کیا اور یہ شعر کہے :-

تظل به الوجناء وهي حسيه  
جياهم بتاج الهرمزان امير  
به وهو مغبر يكاد يطير  
امامة عني والامور تدور  
يظن عقوق الوالدات كبير  
سبيع بما فوق الفراش بصير  
يبعث له فوق الفراش هدير

تبشتم نحوي وقد قرحان شقة  
فارد قتهم كلما فرحوا كما  
وقلدتهم ما لورميت متالعا  
فيا راكبا اما عرضت فيلغن  
فامكم لا تتركها وكنبتكم  
فانك كلبك قد ضربت بما ترى  
اذا عشت من آخر الليل خنة

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے پہل کی گئی، آپ نے اسے قید کر دیا اور فرمایا: بخدا اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ



وتم زندہ دھتے تو میں خیال کرتا ہوں کہ تیرے بلے میں قرآن ضرور نازل ہوتا ہے جس نے آج تک کسی کو نہیں  
دیکھا کہ اس نے کسی قوم کو کتے کا طعنہ دیا ہو۔ اسی کے مانند میر کا قول ہے: اس نے ایک قوم کو زروٹ  
سے ساتھ تہم کیا تھا۔ جو انھوں نے اس کو نہیں دیا تھا: ۵

ولو لا عُسْبَةُ لَرَدَدَ تَمُوْهٌ  
وشر ضیحة ایو معان  
اذا طمحت نساء کما الیہ  
اَشْطَ کَاثَّةٌ مَسَدًا مَعَانًا  
صلانی نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قتل کا ارادہ کیا تھا۔ کہتا ہے: ۵  
ہممت ولم افعل فکدک ولیتہ  
ترکت علی عثمان تبکی حلائیلة  
قیغانہ میں مر گیا۔ یہ شعر اسی کے ہیں: ۵

فمن یلک امسی فی المدینۃ رَحْلًا  
فاتی وقتاً راءھا لغریب  
وما عاجلاً الطیر تدنی من الفتی  
نجا حاً ولا عن ریشھن یخیب  
وربک امور لا تضیرک ضیرۃ  
والقلب عن مخشائھن وجیب  
ولا خیر فی من لا یوطن لنفسہ  
علی نائبات الدھر حین تنوب  
وفی الشک تفریط وفی الحزم قوۃ  
ویخطی الفتی فی حلسہ یصیب  
مدینہ میں جو بھی مقیم ہے ہوا کسے۔  
میں اور قیارت تو غریب الوطن ہی ہیں۔  
پرند انسان کی کامیابی کو قریب نہیں کر سکتے  
نہ ان کی تاخیر محرومی لاتی ہے۔  
بہت معاملہ جن سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا  
مگر دل ڈر سے ڈوبتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
اس شخص میں بھلائی نہیں جو مصیبتوں پر  
صبر نہ کر سکے جب کہ وہ آئیں۔

شک میں کوتاہی ہے اور پختہ کاری میں طاقت ہے  
انسان تحمیدہ صحیح بھی لگا لیتا ہے اور غلط بھی  
جب حضرت عثمان شہید ہوئے عمر بن خطابؓ آیا اور اپنے پاؤں سے ٹھوکر ماری۔ اس کے سچلے قتل کیا تھا جبکہ  
اسے جہاد پھینکا یا تو اس نے کہا میں اپنے بدلے اپنے بیٹے کو بھیج دوں گا وہ مجھ سے زیادہ قوی اور بہادر ہے۔



تو حجاج نے کہا: عثمان بن عفان کے قتل میں تو شریک ہو سکتا ہے اور آج اپنا بدل کھڑا کرتا ہے شاعر کہتا ہے :  
 تَخَيَّرَ فَاِمَا ان تَزُوْرَ ابْنَ ضَبَانٍ  
 عَمِيْرًا وَاَمَّا ان تَزُوْرَ الْمَهْلَبِيَّ  
 هُمَا نَحْنُ سَوَاءٌ بِنَحَاؤِكَ مِنْهُمَا  
 رَكُوْبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الْبَلْعِ اشْهَبَا  
 ضَبَانِي كَا بَهَائِي مَعْرُضُ بِنِ الْحَارِثِ تَحَا سَبَّ سَيِّئٍ  
 نِيْلٍ مِنْهُ يَوْمَ يَكُوْنُ اسْمُكَ بَانِدًا وَرَدُّ دُورٍ

یسا قَطْعُ عَنْهُ رَوْقٌ ضَارِيَا تَهَا  
 سِيْقَاطُ حَدِيْدِ الْقَيْنِ اُخُوْلَا اُخُوْلَا  
 کیت سے یہ مضمون لیا ہے :  
 يَسَاقُطُ عَنْهُ رَوْقٌ ضَارِيَا تَهَا  
 سِيْقَاطُ حَدِيْدِ الْقَيْنِ اُخُوْلَا اُخُوْلَا  
 اس کا سینک گرا دیتا ہے کتوں کو  
 جیسے لوہا کا لوہا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرتا ہے  
 انہیں گرا دیتا ہے جیسے  
 لوہا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرتا ہے۔

## مالک بن ریب

وہ بنو زہرہ بن تیم سے تھا، چور تھا، شظاظ صیبی جو ضرب المثل ہے اسکے ساتھ مل کر بہزنی کیا کرتا تھا۔  
 کہتے ہیں: الصُّنُّ مِنْ شُظَاطٍ فَلَا شُظَاطَ سِوَى نِيَادِهِ چور ہے، مالک کہتا ہے :  
 اَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ اَبِيْتُ لَيْلَةً  
 بِمَجْنِبِ الْغَضَا اُزْجِي الْقَلَا صِلَ النَّوْجِيَا  
 کاش! مجھے شعور ہوتا کہ کوئی رات چنار کے  
 قریب جو ان اونٹنیاں ہنکاتے گزار دوں گا  
 یہ پورا قصیدہ ہے۔ حجاج کی ہجو کرتا ہے :  
 اِنْ تُنْصَفُوْنَا يَا لِمَرْوَانَ تَقْتَرِبْ  
 اِلَيْكُمْ وَاِلَا فَاَذْنُوْا بِبَعَادِ  
 فَاَنْتَ لَنَا عَدُوٌّ قَرِيْبٌ اَحَاوٌ مَرْجُوْلٌ  
 بَعِيْثٌ اِلَى مَرْجِ الْفَلَاحِ صَوَادِي  
 فَمَا ذَا عَسَى اَلْعَجَاجُ يَبْلُغُ جَهْدًا

اے آل مروان اگر انصاف کرو گے تو ہم قریب بیٹھیں گے۔  
 ورنہ تم سے دور بھاگ جائیں گے  
 ہمارے لئے وسیع مجال ہے ایسے اونٹوں کے  
 ذریعہ جو جنگل کی ہوا کے پیاسے ہیں  
 حجاج کیا کر سکے گا جب ہم نہر زیاد



اذا نحن جاوزنا قناتة زياد

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف

كما كان عبداً من عبید ايام

زمان هو العبد لمقر بذا لية

يروح صبيان القرى ويغادى

اس نے کوئی اولاد بھی نہیں چھوڑی سب سے پہلے یہ مضمون اس نے باندھا اور دوسروں نے اس سے لیا،

العبد يُقرعُ بالعصا

والحرُّ يكفيه الوعيدُ

دوسرا شاعر کہتا ہے : ۵

العبدُ يُقرعُ بالعصا

والحرُّ يكفيه الاشارةُ

ابن مفرغ کہتا ہے : ۵

العبدُ يُقرعُ بالعصا

والحرُّ يكفيه الملامةُ

بشار کہتا ہے : ۵

أحرُّ يلحى والعصا للعبد

وليس للملحف مثل الردِّ

سے پار اتر جائیں گے۔

اگر بنو مروان نہ ہوتے تو حجاج

زیاد کا غلام ہوتا۔

جب کہ وہ اپنی ذلت کا خود مقرر تھا۔

گاؤں کے بچوں کو لایا لے جایا کرتا تھا۔

غلام لاٹھی سے باز آتا ہے

شریف کے لئے وعید کافی ہوتی ہے

غلام لاٹھی سے باز آتا ہے۔

شریف کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے

غلام کو مارا جاتا ہے

شریف کو ملامت کافی ہوتی ہے۔

شریف کیلئے ملامت، اور لاٹھی غلام کیلئے ہے

اور اصرار کر بولے کو تو تردید ہی باز رکھتی ہے۔

## ابن احرمر :-

وہ عمر بن احمد بن فراص بن معن بن اعصر ہے۔ محنتی نے اس کے تیر مارا تھا، تو آنکھ جاتی رہی

تھی، تو اس نے کہا : ۵

سَلْتُ أَنَا مَلٌّ مِنْ مَحْنَتِي فَلَا جِبْرَ وَلَا اسْتَعَانَ بَضَاعِي كَقَبِّ ابْدَا



اهوى لها مشقاً حشراً فشاها وكنت ادعو قذاها الا شدا القدا

توے سال عمر پائی، پانی پیتے پیتے مر گیا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اليك الله الحق ارفع حاجتي پروردگار تجھی سے اپنی ضرورت کا بیان کرتا ہوں  
عباداً وخوفاً ان تطيل ضمانيا ڈرتا ہوں میری میعاد کہیں اور نہ بڑھ جائے،  
فان كان بؤراً فاجعل البؤراحة اگر قسمت میں صحت ہے تو صحت دے۔

وان كان موتاً فاقض انت قاضيا اگر موت ہے تو موت دے۔  
لقاءك خير من زمان وفتنة تیرا ملنا حیات وفتنہ سے بہتر ہے۔

وقد عشت اياماً وعشت ليا ليا میں بہت دنوں زندہ رہ چکا۔  
أرجى شباباً مطرهما وصحة میں شباب و صحت کی آرزو کرتا ہوں

وكيف رجاء المرء ما ليس لا قيا مگر یہ آرزو کب پوری ہو سکتی ہے۔  
وكيف وقد عمرت تسعين حجة یہ کیسے ہو سکتا ہے اب تو میں نئے سال کا ہو گیا

وضمت قوائ نوطة هي ماهيا اور سا لاجہم پھوڑا بن گیا۔

ابن اعر جار الفاظ ایسے لایا ہے جن سے عرب آشنا نہیں ہیں۔ آگ کو اس نے ماموسہ کہلے ۵

تطايح الطل عن أعطافها بعداً شبنم انکے اطراف سے ایسے

كما تطايح عن ماموسة الشرار اڑتی ہے جیسے آگ سے چنگاریاں

ناقد کے بچے کا نام بابوس رکھا ہے : ۵

حدثنا فتى الى بابوسها فرحاً میری اونٹنی بچے کو یاد کر کے رونے لگی

فما حنينك اما انت والذكر تو کیوں روتی ہے، کیوں یاد کرتی ہے۔

ایک گائے کا ذکر کرتے ہوئے ویش فرقہ مفسر کہتا ہے۔ اہل عرب تبنیس کے لفظ سے ناواقف

ہیں کہتا ہے : ۵

وتفنع الحرباء ارضاً متشاوساً لوديدة فقر

وہ خیال کرتا ہے کہ ارنہ سر پر لپیٹے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں حالانکہ عرب اس سے آشنا نہیں

ہیں، علمائے اس قول پر گرفت کی ہے : ۵



لم تدر ما تسبج اليرنج قبلها  
وہ یرنج کا پتہ نہیں جانتی  
و در اس اعوص دارس متجدد  
نہ مشکل کلام کو سمجھ سکتی ہے۔  
یرنج سیاہ چمڑے کو کہتے ہیں۔ اس نے سمجھا کہ یہ بھی کوئی نئی ہوئی چیز ہوتی ہے، ابو عمرو کہتا ہے  
ابن احرر فصیح ترین خاندان میں پیدا ہوا یعنی ہذیل اور قعاقع میں۔

## ابن مفرغ :-

وہ یزید بن ربیع بن مفرغ حمیری حلیف قریش تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ ضحاک بن یغوث ہلالی کا ملاک  
تھا۔ اس نے احسان کیا جب سعید بن عثمان بن عفان خراسان کا گورنر بنا تو اس کو ساتھ لیجا تا چاہا مگر  
وہ ساتھ نہ گیا اور زیاد بن ابی سفیان کے ساتھ ہولیا۔ اور اسکے ساتھ رہا۔ عباد کی داڑھی لمبی چوڑی تھی،  
ایک دن وہ سوار ہوا۔ ابن مفرغ ساتھ تھا، سخت ہوا چلی اور اس کی داڑھی اڑ گئی، تو ابن مفرغ نے کہا: ۵  
الایات اللہی کانت حشیشا  
کاش داڑھیاں گھاس ہوتیں۔  
فترعاہا خیول المسلمینا  
تو مسلمانوں کے گھوڑے ہی چر لیا کرتے  
نیز کہتا ہے: ۵

صَلَّ عِبَادٌ وَضَلَّتْ مُحِيتُهُ  
و کان خزانة الجودِ قَرِيبَتُهُ  
عباد کو اطلاع ہوئی تو وہ بغض رکھنے لگا، اور بدسلوکی کرنے لگا، تو اس نے کہا: ۵  
ان ترکى ندای سعید بن عثمان  
سعید جو میرا بڑا مددگار تھا  
ن فتی الجود ناصرى وعلیک  
میں نے اس کو چھوڑ دیا  
و اتباعی اخا الفراعنة واللؤ  
اور کیونے کے ساتھ ہولیا  
و لنقص فوت شأ وبعید  
یہ میں نے بڑی غلطی کی  
قلت و اللیل مطبق بعراء  
تاریک رات میں میں کہنے لگا  
لیتني ميت قبل ترك سعید  
کاش! میں سعید کو چھوڑنے سے پہلے مرجاتا!  
سعید دشمن زیاد نے اسے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ سخت سزا دی، تہیز میں کھنسی پھایا، اولٹ پر



سوار کیا اور اسکے ساتھ ایک لڑکی باندھ لی اسے دجاری ہو گئے۔ دست سوری پر گئے تو وہ چھنتی تو ابن مفرغ کہتا: ۵  
 ضَجَّتْ سَمِيَّةٌ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرْنُ سَمِيَّةُ كَيْسِ بْنِ مَرْثَدَةَ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرْنُ  
 لَا تَجْرِيْ اِنْ شَرَّ الشَّيْءِ مَجْرًا لَمْ يَجْرِ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَجْرِ  
 زیاد کی ماں کا نام سَمِيَّة تھا۔ اسی حالت میں وہ بصرہ کی گلیوں میں پھرایا گیا۔ لوگ کہتے تھے: "سَمِيَّة" ۵  
 تو وہ کہتا: ایں نبیذاست، عصارات زہیباست، سَمِيَّة دوسفیداست۔ جب بہت دست جاری  
 ہو گئے تو لوگوں نے کہا: عبید اللہ! وہ مر جاتا ہے۔ اس نے حکم دیا کہ اتار لیا جائے۔ اسے غسل دیا  
 گیا۔ جب پانی سے باہر آیا تو کہا: ۵

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِيْ يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِيْ  
 رَاسُكَ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِيْ رَاسُكَ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِيْ  
 پانی نے دھو کا دیا جو کچھ تو نے کیا اور جو کچھ میں نے ۵  
 کہا وہ پیر پانی پڑیوں میں راسخ ہو گیا۔  
 پھر عبید اللہ نے اسکے قرض خواہوں سے کہا کہ اس سے مطالبہ کرو اور اپیل دائر کرو، تو اس نے حکم دیا  
 کہ تمام مال و متاع بیچ کر قرض چکایا جائے۔ اس کا ایک غلام بید بھی بیچا گیا۔ جسے وہ بیٹے کے برابر بھتا  
 تھا۔ اور ایک لونڈی ارا کہ تھی ان دونوں کے بارے میں کہتا ہے: ۵

يَا بَرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرَبْنَا يَا بَرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرَبْنَا  
 مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَوْلَا مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَوْلَا  
 أَمَّا الْأَرَكَ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا أَمَّا الْأَرَكَ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا  
 عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةٌ وَغَدًا عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةٌ وَغَدًا  
 لَوْلَا الدَّعَى وَلَوْ مَا تَعَرَّضَ لِيْ لَوْلَا الدَّعَى وَلَوْ مَا تَعَرَّضَ لِيْ  
 مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا  
 نیز کہتا ہے: ۵

وَشَرِيَّتُ بَرْدًا لَيْتَنِيْ وَشَرِيَّتُ بَرْدًا لَيْتَنِيْ  
 مِنْ بَعْدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَةً مِنْ بَعْدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَةً  
 أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو صَدَى أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو صَدَى  
 بَيْنَ الْمَشَقِّ وَالْيَمَامَةِ بَيْنَ الْمَشَقِّ وَالْيَمَامَةِ  
 میں نے برد کو بیچ دیا۔ کاش میں اس کے بعد ۵  
 بامہ بن جاتا، یا بوم  
 جو مشق و یمامہ کے  
 درمیان چھٹا پھرتا۔



اس کا پہلا شعر یہ ہے : ۵

اَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ اِمَامَةٍ      کیا تو نے امامہ سے قطع تعلق کر لیا  
مِنْ بَعْدِ اَيَّامِ بَرَامَةٍ      امامہ میں چند دن گزرنے کے بعد  
پھر عبید اللہ نے کہا 'اسے سیستان عباد بن زیاد کے پاس بھیج دیا جائے، وہاں قید کر دیا گیا  
قید خانے میں یہ شعر کہے : ۵

حَيَّ ذَا الزُّوْرِ وَانْهَ أَنْ يَعُوْدَا      اِنَّ بِالْبَابِ حَارِسِيْنَ قُعُوْدَا  
مِنْ اَسَاوِيْدَ لَا يَنْوَنَ قِيَامًا      وَخَلَا خَيْلَ تَسْهَرُ الْمُوْلُوْدَا  
وَطَمَا طِيْمَ مِنْ سِيَابِجٍ غُثْمًا      يَلْبَسُوْنِيْ مَعَ الصَّبَاحِ قِيُوْدَا  
لَا ذَعَرَتِ السُّوَامُ فِيْ فَلَقِ الصُّبْحِ مَغِيْرًا      وَلَا دَعِيْتَ يَزِيْدَا  
يَوْمَ اَعْطَى مِنَ الْمَخَافَةِ ضِيْمًا      وَالْمَنَايَا يَرْصُدُنِيْ اِنْ اَحِيْدَا  
کہتے ہیں اس نے حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو لکھا تھا : ۵

اَلَا اَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ      معاویہ کو یہ پیغام پہنچا دو  
مُغْلَغَلَةً عَنْ الرَّجُلِ الْيَمَانِيْ      ایک یمنی مرد کی طرف سے  
اَتَغْضِبُ اِنْ يُقَالَ اَبُوْكَ عَفٌّ      کیا تیرے باپ کو عقیف کہا جاتا ہے تو تو  
وَتَرْضٰى اِنْ يُقَالَ اَبُوْكَ زَانِيْ      ناراض ہوتا ہے اور زانی کہا جائے تو خوش ہوتا ہے  
وَاَشْهَدُ اَنَّ اَلَّكَ مِنْ زُرِّيَادٍ      میں گواہی دیتا ہوں کہ تیری اولاد زیاد سے  
كَآلِ الْفَيْلِ مِنْ وَلَدَاتَانِ      ایسی ہے جیسی ہاتھی کی اولاد گدھی سے  
نیز کہتا ہے : ۵

اِنَّ زُرِّيَادًا وَنَافِعًا وَابَا بَكْرَةَ      زیاد، نافع اور ابو بکرہ  
عِنْدِيْ مِنْ اَعْجَبِ الْعَجَبِ      میرے نزدیک عجائبات دہر سے ہیں  
اِنَّ رَجَالَ اَثَلَتَتْ خُلُقُوْا      یہ تینوں مرد عورت کے رحم سے پیدا ہوئے  
مِنْ رَحْمِ اَنْثٰى مُخَالِفِ النَّسَبِ      نسب کے اعتبار سے مختلف ہیں  
ذَا قَرَشِيٌّ كَمَا يَقُوْلُ ذَا الْمُوْلٰى      یہ قرشی ہے جیسا کہ دعویٰ دار ہے



وَهَذَا ابْنُ عَمِّهِ عَرَبِيٌّ      اور وہ غلام اور اس کا چچا زاد عربی ہے۔  
 جب سے زیادہ مدت قید ہوئے گذر گئی، تو اس نے ایک آدمی بھیجا کہ حضرت معاویہؓ کے دروازے پر  
 جا کر پڑھے۔ تمام مینی وہاں رہتے تھے: ۵

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قُحْطَانَ قَاطِبَةً      تمام بنو قحطان کو پیام پہنچا دو کہ مینی  
 عَصَّتْ بِأَيِّهَا سَادَةُ الْيَمَنِ      سرداروں نے اپنے باپ کا ذکر کاٹ لیا  
 أَمْسَى دَعْيٌ زِيَادٍ فَفَقَعَ قَرْقَرَةً      زیاد کا حرامی بے اصل، عجیب بات ہے  
 يَا لَلْعَجَائِبِ يَلْهُو بَابُنِي يَزَنُ      ذی یزن کے بیٹے کے ساتھ کھیل رہا ہے  
 اہل میں سے وہاں کے پاس گئے، اور ان سے بات چیت کی۔ آپ نے قاصد بھیجا، کہ اسے چھوڑ دے۔  
 جب اس کا گھوڑا لایا گیا، تو وہ بدکا، تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

عَدَسٌ مَالُ الْعِبَادِ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ      ٹھہرا بعباد کا حکم تجھ پر نہیں چلے گا۔  
 نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ      تو نجات پاگئی اور یہ سوار آزاد ہے  
 طَلِيقٌ الَّذِي نَجَّيْتُ مِنَ الْحَبْلِ عَدَا      نجات پا گیا قید سے بعد اس کے  
 تَلَاهَمَ بَنِي كَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقٌ      کہ سخت تکلیفیں تو نے اور اس نے اٹھائیں  
 ذَرْنِي وَتَنَاسِيْ مَا لَقِيتَ فَانْدَا      بھول جا ان تکلیفوں کو کیونکہ  
 لِكُلِّ أَنْاسٍ مَخْبُطَةٌ وَحَرِيقٌ      ہر انسان پر تکلیفیں پڑتی ہیں  
 قَضَى لَكَ حِمَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقُّ      اب تیرے مقدّر میں وطن کی سزا نہیں لکھی گئی  
 بَاهْلِكَ لَا يُوْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقٌ      اپنے اہل سے جاہل کوئی رکاوٹ نہیں

## سُلَیْک بن سُلَیْک :-

سعدی ہے ماں کی طرف منسوب، وہ حبشہ تھی، باپ کا نام عمر بن شہر بنی تھا، بعض کہتے ہیں  
 عمر بن شہر بنی کعب بن سعد بن زید بن نضال بن تمیم سے ہے عرب کے عجیب غریب عیال اور تیز چلنے والے لوگوں  
 سے ہے۔ انہوں نے غوب واقف تھا۔ پیدل دوڑتا تو گھوڑے بھی نہ پاسکتے تھے۔ بہادر قوی تھا۔



ابو عبیدہ کہتا ہے سلیک نے بکر بن اہل کے ہراول دستے دیکھے۔ یہ ہم پر غارت ڈالنے آ رہے تھے۔ ہم کو تپہ بھی نہ تھا، وہ کہنے لگے اگر سلیک کو علم ہو گیا، تو قوم کو خبردار کر دیگا۔ لہذا انہوں نے دو شہر سوا و عمدہ گھوڑوں پر اس کی طرف بھیجے، وہ ہرن کی طرح چو کڑیاں بھرتا ہوا بھاگا۔ ان دونوں نے پوسے دن تاقب کیا، کہنے لگے رات گئے تھک کر گرجائے گا تو ہم گرفتار کر لیتے۔ جب دُور نکل گیا تو دیکھا کہ اس نے جلدنیا پیشاب کیا ہے۔ وہ بولے ابھی ابتدائی رات ہے۔ شاید صبح تھک جائے۔ لہذا پیچھا کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ اس نے ایک رخت کی جڑ سے ٹھوکر کھائی۔ اور اس کے ترکش سے ایک تیر نکلا اور تیر زمین میں دھنس گیا، وہ کہنے لگے۔ اے یہ مر جائے دیکھو کتنی سخت کمر ہے۔ لہذا وہ واپس لوٹ گئے۔ اور وہ قوم تک پہنچے مگر کامیاب ہو گیا۔ چونکہ دُور کی بات تھی، لہذا قوم نے اسے جھٹلایا۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

يَكْذِبُ بَنِي الْعَبْرَانِ عَمْرُ بْنُ جَنْدَبٍ      مَجْنُوعٌ عَمْرُ بْنُ جَنْدَبٍ رَعْمَرُ بْنُ هَنْدٍ جَهْلَانِ

و عمرو بن هند و المكذّب الكذب      جھٹلانے والے اصل میں جھوٹے ہیں

ثَكَلْتُهُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُمَا      میں ان دونوں کو گم کر دوں اگر میں نے نہ دیکھا ہو کہ  
كَرَادِيْسُ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوَكِبُ      گھوڑوں کی جماعتیں قبیلے کی طرف آ رہی ہیں۔

شکر آیا اور اُس نے لوٹ ڈالنی شروع کر دی، سلیک کہا کرتا تھا۔ اے اللہ! اگر میں کمزور ہوتا تو غلام ہوتا، اگر عورت ہوتا تو باندی ہوتا۔ اے اللہ! میں محرومی سے پناہ مانگتا ہوں۔ ہاڈر تو میں کس سے نہیں ہوتا ایک دفعہ وہ تہی دست ہو گیا، تو ٹوٹنے کیلئے پیادہ چلا۔ جب شام ہو گئی تو کُنڈی مار کر ڈبگل مار کے بھاگا اور سو گیا۔ ایک شخص اونٹ سوار ہوا آ کر اتر ا، کہنے لگا، خبیث اپنے آپ کو قیدی سمجھ اس نے پناہ مانگی۔ جب برابر آ گیا تو گھٹری باندھ کر اٹھا لیا۔ تو سلیک نے پاؤں دیا۔ وہ بولا اے بالا ہو کر پاؤں دے۔ یہ مثل بن گئی۔ سلیک کہنے لگا، میں فقیر آدمی ہوں، کمانے کو نکلا ہوں۔ لہذا دونوں چلے گئے۔ قصہ ہے جو گزرا۔ پھر وہ مرا کے پاس پہنچے۔ یہ لوگ مین میں تھے، انکے پاس پرستے جانور تھے۔ سلیک نے تم دونوں میرے قریب آ جاؤ۔ حتیٰ کہ میں پرندوں کے پاس آتی باؤں۔ میں قبیلہ کے متعلق معلوم کرتا ہوں کہ آیا قریب ہیں یا دُور۔ اگر قریب ہوں گے تو میں ان کے پاس لوٹ آؤں گا۔ اور اگر دُور ہوں گے تو میں ان سے بتا دوں گا، تم اپنے قریب وار پر لوٹ ڈال دینا۔ وہ چلا حتیٰ کہ چھوڑا ہوں۔ اس نے پاس پہنچا۔ وہ باتیں کرتا رہا۔ حتیٰ کہ انہوں نے بتا دیا کہ قبیلہ دُور ہے، کہنے لگا کیا میرے پاس آؤں گا؟



سناؤں؟ وہ بولے کیوں نہیں۔ اس نے نور زور سے گانا شروع کر دیا:۔  
یا صاحبی الا لاسی بالوادی لے دو دوستو! قبیلہ وادی میں نہیں ہے  
الا عبید و ام بین اذوام غلام اور باندیاں اونٹوں کے پاس ہیں  
فتنظران قلیلاً ریت غفلتہم ان کی غفلت سے فائدہ اٹھاؤ اگر صبح کا  
امرتعدوان فان الغنم غادی انتظار کرو گے تو بکریاں صبح روانہ ہو جائیں گی۔  
جب ان دونوں نے یہ بات سنی تو اونٹوں کو لانک لے گئے۔ سلیک کو سلیک مقانب بھی کہتے  
تھے۔ عمر بن معدی کہتے اپنے شعر میں اس کا ذکر کیا ہے:۔

وسیری حتی قال فی القوم قائل علیک ابا ثور سلیک المقانب  
قرعت بہ کاللیث یلخط قائماً اذا رجع من جانب دون جانب  
لہ ہامۃ ما تاكل البیض اٹھا واسباح عادتی طویل الرواجب  
جب وہ بوڑھا ہو گیا تو بنو کنانہ نے کہا ہمیں اپنی دوڑ دکھا، اب تو کتنا دوڑ سکتا ہے، بولا چالیس جوانوں  
جمع کرو، اور مجھے بھاری سی زرہ پہنا دو۔ نوجوان دوڑے جب میل بھر پہنچ گئے۔ تو اس نے دوڑ لگائی، وہ  
تھوڑی دور ساتھ دیکر رہ گئے۔ وہ دوڑتا ہوا واپس آیا تو زرہ ایک پھٹی گڈڑی کی طرح اس کے  
گلے میں لٹک رہی تھی۔ ایک دفعہ بنو خثعم کے ایک گھر سے گزرا، مرد موجود نہ تھے۔ ایک نوجوان خوبصورت لڑکی  
دیکھی تو اس پر چڑھ بیٹھا اور بھاگ گیا، قوم کو پتہ چلا تو انس بن مدرک الخثعمی نے اس کا پیچھا کیا، اس نے اسے قتل  
کر دیا۔ اس دیت کا مطالبہ کیا گیا، تو اس نے کہا بخدا اونٹ کا ایک بچہ بھی نہیں دینگا، اور یہ شعر کہے:۔  
انی وقتلی سلیکاً یوم اعقلہ کالثور یضرب لما عافت البقر  
غضبت للمرء اخذنیکت حلیلتہ واذ یشد علی وجعائها الثفر

## ابن قسوہ

اس کا نام عتبہ ہے اور بعض نے کہا وہ عتبہ بن مرد اس بنی تمیم سے ہے۔ اس کا ایک چچا زاد تھا،  
لوگ اسے ابن قسوہ کہتے تو وہ غصہ ہوتا تھا۔ ایک دن عتبہ نے اس سے کہا مجھے ایک بکری دیے اور یہ نام میری



طرف منتقل کر دے۔ اس نے بکری دے دی۔ اس نے لوگوں سے کہا یہ نام میں نے خرید لیا ہے۔ اسے اس نام سے نہ پکائے۔ لہذا یہ نام اس کے ساتھ لگ گیا، اس کے بعد عتبہ نے کہا: ۵

وَحَلَفَ مَوْلَانَا عَلَيْنَا اسْمَ امِّهِ  
ہمارے چچا زاد نے اپنی ماں کا نام ہمیں دے دیا  
الاربّ مولیٰ ناقصٌ غیر زائد بہت سے چچا زاد ناقص ہوتے ہیں۔

اس کا ایک بھائی شاعر تھا جس کا نام ادیہم بن مرداس تھا، اس کی اولاد گاؤں میں آباد تھی اس کی ایک خالہ تھی جو لعین منقری سے بھو بازی کیا کرتی تھی۔ اسی کے بائے میں کہتی ہے: ۵

يَذْكُرْنِي سِبَالُكَ اِسْكَيْتُهَا  
تیری مونچھیں اس کی جھانٹیں یاد دلاتی ہیں  
وَانْفَاكَ بَطْرَامَاكَ يَا لَعِينُ  
تیری ناک اے لعین تیری ماں کے ٹٹنے کی یاد دلاتی ہے

عتبہ عبد اللہ بن عباسؓ کے پاس گیا، تو آپ نے آنے سے روک دیا۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

اَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ اُرَجَّيْ نَوَالَهُ  
فَلَمْ يَرْجُ مَعْرُوفِي وَلَحُرْمَتُ مَنَكُرِي  
وَقَالَ لِبَوَّابِيهِ لَا تَدْخُلْنِي

وَتَسْمَعِ اصْوَاتَ الْخُصُومِ بِبَابِهِ  
وَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ قَفَّيْتُ حَاجَتِي  
فَلَيْتَ قُلُوصِي عُمَرِيَّتْ اذْ رَحَلْتُهَا

اِذَا هِيَ هَمَّتْ بِاَخْرُوجِ لَصِيدِهَا  
تَطَالِعُ اَهْلَ الشُّوقِ وَالْبَاءِ دُونَهَا  
فَثَابَتْ عَلٰی حَرْفٍ كَاَنَّ بَغَامَهَا

اجمع ابن ماءٍ في يراعٍ مُفَجَّرِ  
ابن عباسؓ نے زهران کی عورت سے شادی کی تھی جس کا نام شمیدہ تھا جمیل کے مولیٰ نے ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کا

ولی ہے جمیل بھری تھا عتبہ کو کلب کے کتے نے کاٹا تھا۔ لہذا اسے کتے کاٹنے کی بیماری لگ گئی تھی۔ تو ابن محل

بن قدامہ بن اسود نے اس کا علاج کیا تھا۔ اسی کے بائے میں شاعر کہتا ہے: ۵

وَلَوْ لَا دَوَاءُ ابْنِ الْمَحَلِّ وَطَبِّهِ  
هَرَبْتُ اِذَا مَا النَّاسُ هَرَّ كَلْبِيهَا  
وَاخْرَجَ بَعْدَ اللّٰهِ اَوْلَادَ نَرَايِعِ  
مَوْلَعَةُ اَكْنَافِهَا وَجَنُوبِهَا

اسودہ محل کا دادا نجاشی کے پاس آیا تھا اس نے یہ دوائے بتائی تھی۔ جب تک دوا اس کی اولاد میں چلی آتی ہے۔



# عمر بن معدی کرب :-

وہ منج سے ہے، ابو ثواء اس کی کنیت، زرقان بن بدیمہ کی مومانی کا لڑکا ہے، اسکی بہن ریحانہ زوجہ صمہ بن عارت ہے جس سے درید اور عبد اللہ پیدا ہوئے۔ جاہلیت میں عرب کے مشہور شہسواروں کے تھے، اسلام کو پایا، مسلمان ہوا جنگ دسیہ میں شریک ہوا۔ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس سے دریافت کیا کہ لڑائی کیسی ہوتی ہے۔ کہا: کڑی ہے۔ کی، جب زور پکڑتی ہے تو جو صبر کرتا ہے مشہور ہو جاتا ہے، اور جو کمزوری دکھاتا ہے تلف ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے: ۵

الحرب اول ما تكون فتية  
تسعى بزينتها بكل جھول  
حتى اذا استعرت شب ضرامها  
عادت عجوزاً غيرة ذات حليل  
شطاء جزات رأسها وتنكرت  
مكروهة للشمر والتقبيل  
لڑائی جب لے جوان ہوتی ہے تو ہر  
سبک سر کو اپنی زینت سے موہ لیتی ہے  
جب خوب جوان ہو جاتی ہے تو  
بوڑھی راند ہو جاتی ہے۔  
سپید سردائی، سر کٹا پھٹا، صورت بگڑی ہوئی  
کہ سونگھنے اور بوسہ لینے سے کراہت ہو۔

آریہ دنیا میں سوال فرماتے ہوئے کہا: ننھے کے بارے میں کیا کہتا ہے؟ بولا تیرا بھائی ہے، مگر ایسا اوقات خیانت کرتا ہے، فرمایا اور تیرا بولا موتیں میں کبھی راہ پا جاتی ہیں کبھی خطا کرتی ہیں۔ فرمایا: اور نہ؟ کہا: شاہسوار کیلئے مشغول کر دینے والی ہے، پیدل کو تھکا دینے والی ہے اور مضبوط قلعہ ہے۔ فرمایا اور ڈھال؟ کہا وہ چھپا لینے والی ہے اور مصائب اس پر چکر کاٹتی ہیں۔ فرمایا اور تلوار؟ کہا: اس تیری ماں کو غم فرزند سے بچایا۔ آپ نے فرمایا اور تیری جی! بولا: ہاں! اور بخار نے مجھے بچاڑ دیا تھا۔ عمر جنگ کا وند میں نعمان بن مقرن کے ساتھ شریک تھا اور نعمان طلحہ بن خیلہ کے ساتھ مارا گیا۔ ہمارا ایک مقام پر انکی قبریں ہیں۔ جسے اسفیدھانی کہتے ہیں۔ عمروان لوگوں سے ہم اپنی جنگوں کے بارے میں صحیح صحیح بیان دیتے ہیں۔ کہتا ہے: ۵

واقعد اجمع وجعل خيفة  
مذكر الموت والى لفور  
میں اکٹھے کرتا ہوں اپنے پاؤں موت کے خوف سے  
بے شک میں بھگوتا ہوں۔



ولقد أعطفها كاهنه

حينَ للنَّفسِ من الموتِ هزير

كلُّ ما ذاكَ مني خُلِقَ

وبكليّ أنا بالروعِ جدِير

اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

أمنَ ريحانةَ الداعي السَّميعِ

يُورِقُنِي وأصحابي هُجُوعُ

أشَابَ الرأسَ أَيَّامُ طَوَالِ

وَهُمُّ ما تَضَمَّنَهُ الضَّالُوعُ

وَسَوَقِ كَتِيبَةٍ دَلَفَتْ لِأَخْرَى

كَأَنَّ نَزْهَاءَ هَارِاسٍ صُلِيعُ

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَصَلِّ بِالزَّمَانِ فَكُلُّ أَمْرٍ

سَمَّاكَ أَوْ مَوْتَ لَوْ لَوْعُ

اس کے ایک بھائی کا نام عبد اللہ تھا، اور بہن کا کبیشہ۔ عبد اللہ بارگیا تو وہ دیت لینے پر راضی ہو گیا۔ تو کبیشہ نے یہ شعر کہے : ۵

فَانْتَمِ لَمْ تَشَأْ رُؤَا بِأَخِيكُم

فَمَشُوا بِأَذَانِ التَّعَامِ الْمَصْلَمِ

وَدَعُ عَنْكَ عَمْرًا أَنْ عَمْرًا مَسْأَلِمُ

وَهَلْ بَطْنٌ عَمْرٍ وَغَيْرُ نَمِيرٍ مُطْلَعِ

عمر وکتا ہے : ۵

کبھی گھوڑوں کو میں میدان جنگ کی طرف

موڑتا ہوں جبکہ دل موت سے کراہت کرتا ہے

یہ سب میری عادتیں ہیں۔

اور لڑائی میں سب میرے لئے زیبا ہیں۔

کیا ریحانہ کی طرف سے قاصد آیا ہے

مجھے جگایا ہے اور ساتھ سو رہا ہے

زمانے نے میرے سر کو سفید کر دیا

اور ایک چھپے ہوئے غم نے

اور ایک شکر کو دوسرے شکر کے لڑائی

نے گویا کہ وہ گنجے کا سر ہے

جب تو کسی کام کو نہ کر سکے تو چھوڑ دے۔

اور وہ کر جس کو تو کر سکے۔

اور پختہ ارادہ کرے، کیونکہ ہر کام ہو تو کرتا ہے

یا تجھے پیش آتا ہے لگ جانے سے ہی ہوتا ہے

اس کے ایک بھائی کا نام عبد اللہ تھا، اور بہن کا کبیشہ۔ عبد اللہ بارگیا تو وہ دیت لینے پر راضی ہو گیا۔ تو کبیشہ نے یہ شعر کہے : ۵

اگر تم اپنے بھائی کا قصاص نہ

تو خدا کرے ذلیل ہو جاؤ۔

نہ کا ذکر پھوڑو وہ تو تلخ کیلئے تیار ہوں بائیکا

مگر کا پیٹ باشتت جبریں تو ہے۔

۵ ابو تمام نے باب الحما سے یہ پانچ شعر دیئے ہیں۔



أعاذل شكتی بَدَا فِی وَرَحْمِی  
وَكُلَّ مَقْلَصٍ سَلَسِ الْقِيَامِ  
أعاذل انما افنى شبابی  
رَكُوبِی فِی الصَّرِیخِ إِلَى الْمَنَادِی  
اے ملامت گز میرے اسلحہ میری زرہ انیزہ  
اور ایک تیز رو عمدہ گھوڑا ہے  
اے ملامت گز میرے شباب کو فنا کر دیا  
فریادیوں کی فریاد رسی نے ۔

## یزید بن حذاق :-

وہ عبد القیس ہے ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ مذمت نبی میں جو اشعار سب پہلے کہے گئے یہ ہیں :-  
نَعْمَانُ اِنَّكَ غَادِرٌ خَدِيعٌ  
يَخْفَى ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي  
فَاذَا بَدَا لَكَ نَحْتٌ اَثَلَتْنَا  
فَعَلَيْكُمَا اِنْ كُنْتَ ذَا جِدٍّ  
وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كِي تَحَارِبَنَا  
فَاَنْظُرْ سَيْفَكَ مِنْ بَهْ تَوَدُّنِي  
نعمان تو غدار دھوکا باز ہے  
ظاہر کچھ باطن کچھ  
جب تو ہمیں چھڑنا چاہے گا ۔  
تو کر لینا اگر تو کوشش والا ہے ۔  
تو تلوار ہلاتا ہے تاکہ ہم سے لڑے  
دیکھنا کس کو ہلاک کرتی ہے ۔

## سوید بن حذاق :-

ابن قتیبہ نے اس کے صرف یہ تین شعر دیئے ہیں :-  
جَزَى اللّٰهُ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ  
بَنًا وَاخَاهُ غَدْرَةً وَاِثَامًا  
لَعَلَّ لَبِونَ الْمَلِكِ تَمْنَعُ دَرَّهًا  
وَيَبْعَثُ صَرَفَ الدَّهْرِ قَوْمًا نِيَامًا  
خدا قابوس اور اس کے بھائی کو  
غدر اور جرم کی پاداش دے ۔  
شاید شہر کی اونٹنیاں دودھ نہ دیں  
اور زمانہ ایک سو قتی قوم کو بیدار کر دے ۔

۱۔ ابن قتیبہ نے دونوں کا بیان ایک ہی سُرخ کی تحت دیا ہے ہم نے علیحدہ علیحدہ کر دیا ہے ۔



فَالَا تُغَادِیْنِی الْمَنِیَّةُ اغْشِیْکُمْ  
اگر مجھے موت نہ آئی تو میں ایک  
علیٰ غدا واء الدھر جیشا لھا ما  
جرار شکرے کر تم پر چڑھوں گا۔

## عمرو بن قیس :-

وہ قیس بن ثعلبہ بن مالک یعنی طرفہ بن العبد کے خاندان سے ہے، قدیم جاہلی ہے، امری القیس کے  
باپ حجر کے ساتھ تھا، جب امری القیس روم کی طرف آیا تو وہ ساتھ تھا، اس شعر میں امری القیس نے  
اسی کو مراد لیا ہے : ۵

بکی اصاحبی لما راٰی الذی دونہ  
میرا دوست رو یا جب اس نے رب کو دیکھا  
وایقن انّا لاحقان بقیصرا  
اور یقین ہو گیا کہ ہم قیصر سے جا ملیں گے۔

پڑوسن اور اس کا دوست سفر کر گئے  
وہ کس قدر کائنات کی محبت تھی کاش وہ میری اور اس کی خود غرضی ہوتی  
اگر تو اعراض کرتی ہے تو یہ میری بھی عادت ہے،  
کہ میری محبت کا جواب دیا جائے تو منہ موڑ لیتا ہوں  
میں لوگوں سے قرض لیتا ہوں تو پورا واپس کرتا ہوں  
اور عقیف ہوں جبکہ نخل لوگوں کو ہلاک کر دے

اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا  
اذا اہمتی لمریوت منها سبجھا

اسی قصیدے میں کہتا ہے اور سچ کہتا ہے : ۵

انھوں نے ہمارے جن نفوس کو قتل کیا وہ اگرچہ ہمارے  
نزدیک منہم نقیہ مگر ہم انھیں نہیں روئے۔  
وہ اور ہم نگاہیں نہ کرے کہ ان کے اور ہمارے  
زخمیوں کی مرہم پٹی بھی نہیں کی گئی تھی

فما اتلفت ایدیم من نفوسنا  
وان کرمت فانتنا لانتوحھا  
فابوا وابتنا کلنا بمضیمنہ  
مہملہ اجرا حنا وجروحھا

اور کہتا ہے : ۵



رمتنی بنات الدھر من حیثک ادری  
فکیف بمن یرعی ولیس برام  
واهلکنی تأمیل فالست مدرکاً  
وتأمیل عام بعد ذلک و عام  
اذا ما راوی الناس قالوا الہم تکن  
جلیداً حدیث السن غیر کھام  
فا فنی وما افنی من الدھر لیلۃ  
فلم یفین ، ا افنی سلك نظام  
فلواننی ارضی بنیل رأیتھا  
ولکننی ارضی بغیر سھام  
علی الراحتین مرۃ و علی العصا  
الوۃ ثلاثاً بعد هن قیامی  
کافی وقد جاوزت سبعین حجۃ  
خاعت بہاعنی عذاری جام  
عبد القیس میں عمرو بن قیسہ الصغیر بھی شاعر گزرا ہے ۔

مجھے مصائبات ہر تیر مارے نہ معلوم کدھر سے  
وہ کیا کر سکتا ہے جس پر تیر چلائے جائیں اور وہ تیر نہ چلا سکے  
مجھے اُمیدوں نے ہلاک کر دیا جن کو میں نہ پاسکا  
اور ہر سال کی توقع بندی نے ۔  
جو لوگ مجھے دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کیا  
تو قوی تو عمر، چست نہ تھا ۔

میں مرجاؤنگا اور ایک ت کو بھی فنا نہیں کر سکو نگا  
اور اس فنا کرنے سے مجھے پر کاہ کے برابر فائدہ بھی نہیں پہنچے گا  
اگر میرا یہ تیر مارے جاتے جو دکھائی دیتے (تو میں کچھ کرتا)  
مگر یہ تیر اندازی کوئی تیروں سے تھوڑی ہوتی ہے  
دونوں تھیلیوں کے سہارے اور لاٹھی کے سہارے  
تین بار اٹھنے کے بعد اٹھتا ہوں  
میں نوے سال گزار چکا اب بے قابو ہو گیا ہوں ،  
گویا میں نے اب اپنی لگام اتار دی ہے ۔

## زمیر بن جناب ۔

وہ کلب ہے قدیم جاہلی ہے جب اہل حبشہ خانہ کعبہ کو گرانے آئے تو وہاں کے بادشاہ نے اسے عراق میں  
کو دعوتِ اطاعت دینے کیلئے بھیجا۔ جب وہ بکربن اہل میں پہنچا تو ایک شخص نے اس کو نیزہ مارا، مگر وہ  
کچھ زیادہ کامیاب نہ رہا۔ لہذا وہ ہج کیا۔ نیزہ مارنے والے نے یہ شعر کہے :  
یا طعنۃ ما طعنۃ فی غلس اللیل  
رہیداً و حد تو ا فی الخصوم  
اسے اندھیری رات کا وارہ میں نے  
زمیر پر کیا جب کہ دشمن جمع تھے ۔



جب میں نے وار کیا تو نیزے نے خیانت کی  
وہ گمراہ منحوس نیزہ تھا۔

خانی الرحمہ اذا طعنت زهيرا  
وهو رمح مضلل مشوم  
اس بڑی عمر پائی۔ کہتا ہے: ۵

جوان مرجانا بہتر ہے  
جبکہ اس کے قوی باقی ہوں  
چہ جائیکہ بہت بوڑھا ہو جائے اور  
رات میں کسی کی ہدایت کا طالب ہو  
میں نے ہر ایک چیز پائی  
مگر سلامتی نہ پاسکا۔

الموت خیر للفتی  
فلیهلکن و بہ بقیہ  
من ان یروی الشیخ الکبیر  
اذ تهادی فی العشیہ  
من کل مانال الفتی  
قد نلتہ الا التحیۃ

وہ ان لوگوں سے تھا جنہوں نے شرابِ خالص پی حتیٰ کہ مر گئے۔ وہ یہ ہیں: زمہیر بن جناب، ابو براء، عامر ملاعب الاسنہ اور عمرو بن کلثوم۔ زمہیر نے ایک دن کہا، آج قبیلہ سقر کریگا تو عبد اللہ بن علیم بن جناب اس کا بھتیجا تھا، وہ بولا آج قبیلہ سقر نہیں کریگا۔ زمہیر نے کہا: یہ میری مخالفت کرنے والا کون ہے۔ لوگوں نے کہا آپ کا بھتیجا۔ بولا کوئی اس کو روکنے والا نہیں ہے، لوگوں نے کہا نہیں۔ بولا: اب میری مخالفت کی جانے لگی۔ شراب منگائی پیتا رہا حتیٰ کہ مر گیا۔ ابو براء ملاعب الاسنہ کا قہقہہ یہ ہوا، کہ نبی علیہ السلام نے چند اصحاب کو بنی عامر کے پاس بھیجا تا کہ ان سے جنگ کریں۔ لہذا عامر بن الطفیل روانہ ہوا۔ تو لوگوں نے ابو براء کا کہنا نہ مانا، اور عامر کے مقابلہ کیلئے نہ نکلے تو وہ ناراض ہو گیا شراب منگائی پیتا رہا حتیٰ کہ مر گیا۔ عمرو بن کلثوم کا واقعہ یوں ہے کہ اس نے یمامہ میں بنو حنیفہ پر ٹوٹ ڈالی۔ یزید بن حنفی نے اسے گرفتار کر لیا اور شکلیں باندھ دیں اور کہا یہ شعر تیرا ہی ہے۔ ۵

متی نعتد قرینتنا بحبل  
تجد الحبل او تقص القربنا  
جب ہم اونٹنی کو کسی ذرت کے ساتھ باندھ دیتے ہیں تو یہ تو وہ  
رشی توڑ ڈالتی ہے یا اس اونٹ کی گردن توڑ ڈالتی ہے  
اب میں تجھے اپنے اونٹ کے ساتھ باندھوں گا۔ پھر دونوں کو ہکا بونگا دیکھوں کون رشی کاٹا ہے تو  
وہ پکارا اے آل ربیعہ کیا مجھے مثلہ کر دے لہذا بنو بجیم جمع ہوئے اور انہوں نے اسے روکا۔ وہ اسے یمامہ  
کے ایک محل کی طرف لے گیا۔ شراب منگائی اور پیتے پیتے مر گیا۔ زمہیر بن جناب کہتا ہے: ۵



ارفعُ ضعيفك لا يضركَ ضعفُ  
یومًا فتدارکُ العواقبُ قد نمی  
یجزیک اویثنی علیک وإنما  
اشنی علیک بمن صنعت کمن جزی  
اپنے کمزور کو بلند کر اس کی کمزوری  
تجھے نقصان نہ دیگی۔ پھر تو دیکھے گا کہ وہ ترقی کر گیا ہے  
تو تجھے بدلہ دے گا، یا تعریف کرے گا۔  
جو تعریف کرتا ہے اس نے بھی گویا بدلہ دے دیا۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کو یہ شعر حسبِ حال پڑھتے سنا تو آپ فرمایا کرتے تھے،  
عائشہ وہ شعر کیسے ہے جو تو بطور مثل پڑھتی تھی۔ آپ سناتیں تو فرماتے۔ اے عائشہ تجھ نے انسانوں کا  
شکریہ ادا نہیں کیا اس نے خدا کا شکریہ ادا نہیں کیا۔ اسی کے عمدہ اشعار سے یہ ہے : ۵  
ان بنی مالک تلقی غزیہم  
بنو مالک کے غازیوں کو پاؤ گے  
فی الزادِ فوضی عند الموت اخوانا  
لکھانے کے وقت منتشر اور موت کے وقت بھائی۔

## الاضبط بن قریح :-

وہ عوف بن کعب بن سعد زبرقان بن بدر اور بنی النافہ کے خالہ زادے سے ہے، اس کی  
قوم نے اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا تو وہ اور جگہ چلا گیا۔ انہوں نے بھی بدسلوکی کی تو وہ اپنی قوم  
کی طرف لوٹ آیا اور کہنے لگا ہروادی میں بنو سعد ہیں۔ وہ قدیم جاہلی ہے۔ بنو حارث بن کعب  
پر ٹوٹ ڈالی کچھ قتل کیا، کچھ کو قید کیا، بعض کی ناک کاٹی اور بعض کو خستہ کر دیا، پھر ایک مربع گھر بنایا  
بادشاہوں نے اسی گھر کے ارد گرد شہر صنعاء آباد کیا۔ یہ اس کا ایک قصبہ ہے۔ کہتا ہے : ۵  
اذود عن نفسه ویخد عنی  
یا قوم من عاذری من اخذ عہ  
ابتائی اشعار یہ ہیں : ۵  
بکل ضیق من الامور سعة  
والمسئی والصبیم لافلاح معة  
فصل خیال البعید ان وصل العجل

ہر تنگی کے بعد کشادگی ہے۔  
صبح و مسا کے ساتھ فلاح نہیں  
دور و الا تعلقات بڑھائے تو بڑھاؤ اور اگر



واخْصِ الْقَرِيبَ اِنْ قَطَعَهُ  
وَحَدِّثْ مِنَ الدَّهْرِ مَا اَتَاكَ بِهِ  
مَنْ قَرَّرَ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ  
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرَ آكِلِهِ  
وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرَ مَنْ جَمَعَهُ  
لَا تُهِنِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ اِنْ  
تَخَشَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
قَرِيبٌ وَالْاَقْطَعُ تَعْلُقُ كَيْفَ تَوْتَعْلُقَاتٍ مُنْقَطِعٌ كَرُو -  
زَمَانَهُ جَوْ كَچھ دے دے لے لے  
زَمَانَهُ كَيْفَ دِيئے پَر نَوُش لَہنے والا مال جمع کرتا ہے  
کبھی نہ کھانے والا نفع میں رہتا ہے -  
اور نہ جمع کرنے والا کھا جاتا ہے -  
فقیر کو ذلیل نہ کر شاید تو نیچا ہو جائے -  
اور وہ بڑھ جائے -

## المستوغر :-

وہ مستوغر بن ربیعہ بن کعب بن سعد خاندان ضبط سے ہے اس شعر کی بنا پر اس کا لقب مستوغر پڑا : ۵  
يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا  
لَشَيْشِ الرِّضْفِ فِي لَبِنٍ وَغَيْرِ  
جاہلی قایم ہے کہتے ہیں تین سو بیس سال زندہ رہا - کہتا ہے : ۵  
وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلُهَا  
وَعَمُرْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِّينَ مِثْلَنَا  
مائے عدد تھا بعد ہا مائتائے  
وَأَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ الشُّهُورِ سِنِينَا  
ہل ما بقى الا كما قد فأتني  
يَوْمٌ مِمَّزٍ وَلَيْسَ تَحْدُونَا  
ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ مستوغر تین سو بیس سال زندہ رہا : ۵  
میں زندگی اور اس کے طول سے اکتا گیا  
ہوں - کئی سو سال زندہ رہا ہوں  
سو کے بعد دو سو  
اور چند سال اور چند مہینے  
بقیہ دن بھی گزرے ہوئے دنوں کی مانند ہیں -  
دن گزرتے ہیں اور رات آتی ہے



## ابو الطحان :-

وہ مختلہ بن الشرقی ہے، فاسق تھا، اس سے پوچھا گیا سب سے چھوٹا گناہ تو نے کون سا کیا ہے؟ بولا:  
بیلۃ الدیر میں۔ لوگوں نے کہا وہ کیا تھی؟ کہا میں ایک پجارن کے ہاں اُترا، اسکے یہاں میں نے سور کے گوشت کے  
ساتھ قورمہ کھایا، شراب پی اور اس کے ساتھ زنا کیا، اس کا پیالہ چرایا اور چلا آیا، اسکے پاس ایک فٹنی  
تھی جسے مرقال کہتے تھے۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے: ۵

الاحذت المرقال وانبت ربها  
تذکر اس ماٹا واذکر معشری  
ولو عرفت صرف البیوع لسرها  
بمکتہ ان تتباع حمضا باذخر  
وہ زبیر بن عبد المطلب کا ہمان رہتا تھا۔ اس کے پاس بد معاش لوگ ٹھہرا کرتے تھے، کچھ لوگوں نے  
اس کے اونٹوں پر ٹوٹ ڈالی تھی، اور دودھ پی گئے تھے، تو اس نے یہ شعر کہا: ۵

وانی لا سرجو ملحمہ فی بطونکم  
وما یسط من جلید اشعث اغبر  
کچھ لوگ اسکی اونٹنی کا دودھ دعوت میں پی گئے تھے اور اسکی اونٹنی چرا کرے گئے تو اس نے یہ شعر کہا۔ کتنا ہے  
یکاد النمام الغریر عدان ساری  
وجوہ بنی لامر وینهل بارقہ

## حمید بن ثور ہلالی

وہ عامر بن صعصعہ ہے، اسلامی ہے، اچھے شاعروں سے ہے۔ اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے: ۵  
ادی بصری قد را بنی بعد صحیہ  
وحسبک داء ان تصم وتسلما  
ہے۔ یہ بیماری کافی ہے کہ تو سلامت ہے  
کبوتری کے چوزوں کی توصیف میں اس کی یہ تشبیہ بہترین ہے: ۵



كَأَنَّ عَلَى أَشْدَّ قَهْرٍ نَفْسٌ حَنُوءَةٌ      گویا اس کی باجھ پر ریحان کی کلی ہے  
 إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مَعْدِلِطَحْمًا      جب وہ کھانے کے لئے گردن دراز کرتا ہے  
 اس کی بدترین بجو سے یہ قول ہے : ۵  
 وَقَوْلَا إِذَا جَاوَزْنَا أَرْضَ هَامِرٍ      وجاؤنرُ تَما النَحْيَيْنِ نَهْدًا وَخَشَعًا  
 نَزِيعَانِ عَنِ جَرِيمٍ بَنَ زِيَّانَ النَّهْمِ      ابوا ان بیدروا فی الهزاهنِ مَحْجَا  
 بھڑیٹے کے وصف میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵  
 يَنَامُ بِأَحَدِي مَقْلَبَتَيْهِ فَيَنُتَقِي      ایک آنکھ سے سوتا ہے اور دوسری سے موت سے  
 بِأُخْرَى النَّيَا فَيُوقِظَانِ هَاجِعٍ      بچتا ہے ، لہذا وہ بیدار بھی ہے اور مشیار بھی  
 اس کے اس شعر پر مواخذہ کیا گیا ہے : ۵

لَمَّا تَخَايَلْتَ الْعَمُولَ حَسْبَتْهَا      جب اونٹنیاں چلیں تو میں سمجھا کہ دوم کے  
 دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا      درخت میں جو نرم اور غلاف والے ہیں ۔  
 کیونکہ دوم کا درخت شکوفہ دار نہیں ہوتا ، شکوفہ دار تو کھجور کا درخت ہوتا ہے یہ مضمون پہلے اس نے بانڈھا :  
 إِذَا الْقَوْمُ قَالَوا وَرْدُهُنَّ ضُحَى غَدٍ      تو اھقن حتی و مردھن عشاء  
 إِذَا اسْتَخْبَرْتُ رُكْبَانَهُمَا لَمْ يَخْبَرُوا      عليهن إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَدَاءُ  
 ایک اور شاعر کہتا ہے ، بعض لوگوں نے کہا کہ اس مضمون میں پہلا شعر یہ ہے : ۵  
 إِذَا الْقَوْمُ قَالَوا وَرْدُهُنَّ ضُحَى غَدٍ      جب لوگ کہتے ہیں کہ کل چاشت کے وقت گھاٹ پر پہنچ جائیگی  
 تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرْدُهُنَّ طَرِيقِي      تو وہ اس قدر تیز چلتی ہیں کہ رات ہی میں پہنچ جاتی ہیں

## المُثَقَّبُ الْعِمْدِي :-

وہ محسن بن ثعلبہ ہے ، مَثَقَّبُ اس شعر کی بنا پر لقب پڑا : ۵  
 مَرَدْنٌ تَجِبَّةٌ وَكُنْ أَنْخَرِي      انھوں نے سلام کا جواب دیا اور منہ چھپا لیا  
 وَثَقْبُنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ      اور آنکھوں کیلئے برقعوں میں سوراخ کر لیا ۔



وہ نکرہ سے ہے، ابو عمرو بن العلاء کہا کرتا تھا، کہ اگر شعر اسی طرز کے ہو کر تے تو لوگوں پر شعروں کا  
سیکھنا واجب ہوتا۔ اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

افاطمہ قبل بیکت متعینئ  
ومنعک ما سألتک ان تیجئئ  
ولا تعدئ مواعدا کاذبات  
تمرّ بھار یاح الصیف دوتئ  
وانی لو تخالفنی شمائی  
بنصر لہ تصاحبہا یمینئ  
اذأ لقطعتہا ولقلت بیدئ  
کذا لک اجتوی من یجتویئ  
فاما ان تكون اخي بحق  
فاعرف منك غشی من سمینئ  
والا فاطر حنی واکرکئ  
عدوا اتقیك وتتقینئ  
فما ادرئ اذا یمت ارضا  
ارید الخیر ایہما یلینئ  
أالخیر الذئ انا ابتعنہ  
ام الشر الذئ هو یبتعنئ

اے فاطمہ جدائی سے پہلے متمتع ہونے سے  
میرے سوال سے تیرا باز رہنا بھی جدائی کی مانند ہے  
جھوٹے وعدے نہ کر  
جنہیں موسم گرما کی ہوائیں اڑا دیں  
اگر میرا بایاں ہاتھ مخالفت کرے  
تو میرا داہنا ہاتھ اس کا ساتھ نہ دیگا۔  
میں اس کو کاٹ کر پھینک دوں گا اور کہہ دوں گا  
جدا ہو جا اسی طرح میں کہہ رہا ہوں جو مجھ سے کہہ رہا ہے  
یا تو تو میرا سچا بھائی رہ  
کہ میں تیرے کھرے کھوٹے کو جان سکوں  
ورنہ مجھے چھوڑ دے اور دشمن سمجھ لے  
کہ میں تجھ سے بچوں اور تو مجھ سے بچے۔  
کیا پتہ جس سرزمین میں میں اب طلب خیر  
کے لئے جاتا ہوں کہ کیا ملے گا۔  
آیا وہ بھلائی جس کا میں متلاشی ہوں۔  
یا وہ بُرائی جو میری تلاش میں ہے۔

وہ قدیم جاہلی ہے۔ عمرو بن ہند کے زمانے میں تھا۔ اسی سے کہتا ہے : ۵

غلبت ملوک الارض بالحزم والنہی  
فانت امرؤ فی سورة المجد ترتقی  
وانجب بہ من ال نصر یمید  
اغر کلون المہند وانی رفیق

تو تمام بادشاہوں پر عقل و پختہ کاری کی بنا پر  
سبقت لے گیا، تو فضیلت بزرگی میں ترقی کر رہا ہے  
آل نصر کا کتنا بڑا سردار ہے،  
روشن رہو مانند سنہری تلوار کے،



اونٹنی کے باکے میں جس مضمون کو اس نے سب سے پہلے باندھا یہ ہے : ۵  
 كَانَ مَوَاقِعَ التُّغْنَاتِ مِنْهَا  
 مَعْرَسٌ بِأَكْرَاتِ الْوَرُوجُونَ  
 ابن مقبل کہتا ہے : ۵

وَقَدْ تَطَابَقَ مِنْهَا الزُّورُ بِالثَّقَنِ  
 يَفْحَصُنَ عَنْهُمْ بِاللَّبَاتِ وَالْجَرَنِ  
 ذُو الرِّمَّةِ کہتا ہے : ۵

كَانَ مَوَاقِعَ وَصْلَيْهَا إِذَا بَرَكْتُ  
 مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الْكَدَرِيِّ فِي جَدِّ  
 كَانَ مَحْوَاهَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا  
 وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَفُرْدَةً  
 مَعْرَسٌ خَمْسٍ مِنْ قِطَا مُتَجَاوِرٍ  
 حَرِيدًا هِيَ الْوَسْطَى بِصَحْرَاءِ حَائِرٍ

## المنزق :-

وہ نکرہ سے ہے اس کا نام شاس بن نہار ہے اس کا لقب منزق اس قول کی بنا پر پڑا ۵  
 فَاَنْ كُنْتُ مَآكُلًا فَكُنْ اَنْتَ اَكْلًا  
 اَلَا فَاَدُرْ كُنِي وَلَمَّا اَهْرَقِي  
 اگر میں کھانے کی چیز ہوں تو تو کھانے والا ہو جا۔  
 وہ نہ میری مدد کر قبل اسکے کہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤں۔  
 وہ قدیم جاہلی ہے خطاب بنی مرق کے کسی آدمی سے ہے اسی قصیدے میں لہتا ہے : ۵  
 وَنَاجِيَةً عَدِيَّتٍ مِنْ عِنْدِ مَاجِدٍ  
 تَرُوحُ وَتَغْدِي مَا يَحِلُّ وَضِيئُهَا  
 تَبْلُغُنِي مِنْ لَإِيْدِشْ عَرْضَةً  
 اَحَقًّا اَبِيْتِ اللَّعْنِ اَنْ اَبْنَ فَرْتَنِي  
 فَاَنْ كُنْتُ مَآكُلًا فَكُنْ اَنْتَ اَكْلًا  
 اَكْلَانِي اَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ  
 فَاَنْ يَمْنُوا اَشْتُمُ خِلَافًا عَلَيْهِمْ  
 اَلِي مَاجِدٍ مِنْ غَيْرِ سَخِيطٍ مَفْرَقٍ  
 اَلْبَاكُ اَبْنُ مَاءِ الْمَرْقِ اَبْنُ مَحْرَقٍ  
 بَغْدَادُ لَا يَزُكُو لَدَيْدٍ تَمْلَقِي  
 عَلٰى غَيْرِ اَجْرَامٍ بَرِيقِي مُشْرِقِي  
 اَلَا فَاَدُرْ كُنِي وَلَمَّا اَهْرَقِي  
 فَالَا تَدَارُ كُنِي مِنَ الْبَعْرِ اَغْرَقِي  
 وَاَنْ تَيَهُوْا مَسْتَحْقِي الْحَرْبِ اَعْرَقِي



## ابن دارہ :-

وہ سالم بن مسافر ہے دارہ اسکی ماں ہے اور وہ بنی اسد سے تھی، اس کا نام دارہ اقبیلے پڑا کہ وہ  
حسن کی بنا پر دارہ القمزی یعنی چاند کے ساتھ تشبیہ کی گئی تھی، اور وہ عبداللہ بن غطفان بن سعد کے بیٹوں  
سے تھا، ابن دارہ نے ثابت بن رافع الفزاری کی بیوی کی تھی، لہذا اس نے قتل کر دیا تھا۔ کہتا ہے :-  
لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيًّا حَظُوتَ بِهِ  
عَلَى قُلُوبِكُمْ وَآكَبْتُهَا بِأَسْيَادِ  
کسی فزاری سے اونٹنیوں کے بارے میں بے خوف نہ رہنا  
بلکہ انکی اچھی طرح چمڑے سے باندھ دینا  
قتل کرنے والا زمیل بن عبد مناف تھا۔ چنانچہ کہتا ہے :-

أَنَا زَمِيلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ  
وَدَا حَضِيٍّ الْمَخْزَاةِ عَنْ فِزَارَةَ  
میں زمیل ابن دارہ کا قاتل ہوں  
فزارہ سے رسوائی کو دور کرنے والا ہوں  
ابن دارہ کے بارے میں شاعر کہتا ہے :-

فَلَا تَكْثُرْ فِيهِ الضَّيْحَاجُ فَانْدُ  
مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَا  
اس بارے میں زیادہ جھگڑا نہ کرو  
کیونکہ جو کچھ ابن دارہ نے کہا تھا تلوار نے مٹا دیا۔  
سالم بن دارہ عدی بن حاتم کے پاس آیا کہنے لگا، میں تیر ہی طرح کی ہے، اس نے کہا ٹھہر جا پہلے میں اپنے  
مال کا جائزہ لیکر بتا دوں کہ میرا پاس کتنا مال ہے اس کے مطابق تعریف کرنا، میرا پاس ہزار بھیریں دو ہزار  
درہم تین غلام اور یہ میرا گھوڑا ہے، جو راہ خد میں پالا گیا ہے۔ اب کہہ، تو اس نے یہ شعر کہے :-

تَحَنُّ قُلُوبُ صَفِيٍّ مَعْدٍ وَأَتَّهَا  
تَلَا فِي الرِّبْعِ فِي دِيَارِ بَنِي ثَعْلٍ  
میری اونٹنیاں قبیلہ معد میں مشتاق ہوتی ہیں  
مگر انکی بہاریں تو دیار بنی ثعل میں ہیں  
زبانوں نے عدی بن حاتم کو ایک تلوار کی مانند کر دیا ہے  
جو میان سے نکالی گئی ہو اور نمک کے سے رنگ کی ہو  
ابوک جواد لا یشق غباراً  
وانت جواد ما تُعَدُّ رِبَاً لِعَلِّ  
فان تتقوا شراً فمثلکم اتقوا  
وان تفعلوا خيراً فمثلکم فعلوا

تیرا باپ بے نظیر سخی ہے اور تو  
مال مٹول نہ کرنے والا سخی ہے  
اگر تم بُرائی سے بچتے ہو تو تم جیسے بُرائی سے بچتے ہی ہیں  
اور اگر بھلائی کرتے ہو تو یہ تمہارے ثبایان شان ہے۔



عدی بولایس کر کیونکہ میرا مال اس سے زیادہ کا متحمل نہیں ہو سکتا، عدی نے آدھا مال اسے دیدیا۔ اس کا  
ایک بھائی عبد الرحمن بن دارہ تھا۔ بعض بنی اسد کے بارے میں وہ کہتا ہے : ۵  
يجوع الفقعی ولا یصلیٰ  
ویخریٰ فوق قارعة الطريق  
پھر وہ مر گیا تو اسدی نے کہا : ۵  
قتل ابن ابرة فی الجزیرة سبتنا  
ونرعت ان سباینا لا یقتل  
جزیرہ میں ابن ابرہ کو ہمارے گالی دینے نے مار ڈالا،  
کیا تو یہ سمجھتا تھا کہ ہمارا گالی دینا تجھے مارنے ڈالے گا۔

## المنخل الشکری :-

وہ منخل بن عبید بن عامر بن شکر ہے، قدیم جاہلی ہے۔ ہندی یعنی ام عمرو بن ہند کے نام سے  
تشبیہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵  
یا ہند هل من نائل  
یا ہند للعافی للاسیر  
اے ہند کچھ دے ۔  
مصیبت زدہ قیدی کو ۔  
وہ نعمان بن منذر کی بیوی تاجر دہ کے ساتھ متہم تھا، نعمان کے اس سے دو بیٹے تھے، لوگ کہتے تھے  
کہ وہ بڑے منخل سے ہیں۔ منخل عرب کے حسین ترین لوگوں سے تھا۔ کہتا ہے : ۵  
ولقد دخلت علی الفتا  
والتحدیر فی يوم المطیر  
میں داخل ہوا لڑکی کے پردے میں  
بارش کے دن ۔  
ابوہریرہ ہونے پستانوں والی حسین  
اکڑ کر پلٹنے والی دقش و سریر پہن کر  
میں نے اپنی طرف بلایا تو وہ آگئی  
بیٹے ٹیڑھی تالاب کی طرف جاتی ہے



وعطفَتْهَا فتعطفَتْ  
کتعطفِ الظبي البهیر  
فتوتْ و قالتْ یا منخل  
هلْ بحسبك من حریر  
ما مسّ جسمی غیر حبّک  
فاهدنی عتی و سیری  
ولقد شربتُ من المدا  
مة بالصغیر و بالعیر  
و شربتُ بالخیل الا نأ  
ث و بالمطهمة الذکور  
فاذا انتشیت فانتی  
ربّ الخورنق و السدیر  
و أحبّها و تحبّنی  
و تحبّ نافتها بعیری

عروبن ہند نے اسے قتل کر دیا تھا۔ کہتا ہے : ۵

طلّ بین العباد قتلی بلا  
جریم و قومی ینتجون السخالا  
لا رعیتہ یطناً خصیباً ولا  
نہتم عدواً ولا نزلتم قبالاً

میں نے اس کو چمٹا یا تو وہ چمٹ گئی  
جیسے تھکی ہوئی ہرنی  
وہ نرم پڑ گئی اور بولی اے منخل !  
تیرا جسم کس قدر گرم ہے ۔  
بس میرے جسم کو تیری محبت کا عارضہ ہے ۔  
المبینان رکھ اور چلی چل  
میں نے شراب پی  
بڑے اور چھوٹے پیالے سے  
گھوڑیاں بیچ کر  
اور عمدہ گھوڑے بیچ کر ۔

جب میں مدہوش ہوتا ہوں  
تو خورنق و سدیر کا مالک ہوتا ہوں  
میں اس سے محبت کرتا ہوں اور وہ مجھ سے  
اور اس کی اونٹنی میرے اونٹ سے محبت کرتی ہے ۔

میرا خون رائگان گیا بلا جرم کئے  
میری قوم کمینہ ہے بھڑپ چراتی ہے ۔  
نہ تمہیں کبھی پیٹ بھراؤ ملے نہ کسی دشمن سے سابقہ  
پڑے نہ کسی مصیبت سے دوچار ہونا پڑے ۔

۱۵ یہ اشعار ابوتام صاحب حماسہ باب الحماۃ میں دیئے ہیں، آخری شعر کتنا اچھا ہے ۔



## مغیرہ بن حبشا

وہ ربیعہ بن خنظلہ بن مالک بن یدمناۃ بن تمیم سے ہے، برص کا مریض تھا۔ کہتا ہے: ۵  
 اتی امرؤ حنظلئ حین تنسبتی  
 لا ملعتیک ولا احوالی العوق  
 لا تحسبن بیاضاً فی منقصۃ  
 ان اللہامیم فی اقربا بھا بلق

اس کے بھائی کا نام صخر تھا۔ اسکی کنیت ابو بشر تھی، اسکے ساتھ ہجو بازی کیا کرتا تھا۔ صخر کہتا ہے: ۵  
 ابوک ابی وانت اخی ولكن  
 تفاصلت الطبائع والظروف  
 وامک حین تنسب ام صدق  
 ولكن ابنها طیم نحیف

صخر بھائی کے بائے میں کہتا ہے: ۵

رايتک لما نلت ماکلاً وعضناً  
 زمان تری فحدّ انیابہ شغباً  
 تجنّی علی الذنب اذک مذنب  
 فامسک ولا تجعل غناک لنا ذنباً

مغیرہ نے جواب دیتے ہوئے کہا: ۵

لما الله انا ناعن الضیف القری  
 واقصرنا عن عرض الدہ ذباً  
 واجدنا ان یدخل البیت باستم  
 اذا القفت دئی عن مختار صم رکباً

مغیرہ غراسان میں جنگ شفت کے دار شہید ہوا۔

جب تو مالدار ہو گیا اور ہم  
 زمانے کی مصیبتوں میں پھنس گئے تو تو  
 دست درازی کرنے لگا، تو گنہگار ہے۔  
 ٹھہرا اپنی تو لگری کو ہائے لے وبال نہ بنا۔

اللہ لعنت کرے اس پر جو ہمان اور جہانی سے  
 دور ہے اور پاس ناموس میں کوتاہ ہے۔  
 اور جو بیت اللہ میں سرس کی طرف سے  
 داخل ہوتا ہے جبکہ قافلے آتے ہیں۔



## عبد بنی حساس :-

وہ سچیم ہے حبشی بد صورت تھا، اپنے باسے میں کہتا ہے : ۵

اتبت نساء الحارثیین غدوةً میں حارثی عورتوں کے پاس آیا ۔

بوجہ براءہ اللہ غیر جمیل ایک بد نما چہرہ لے کر ۔

فشبہتہننی کلباً ولست بفوقہ مجھے وہ کتے سے تشبیہ دینے لگیں

ولادونہ ان کان غیر قليل میں زیادہ سے زیادہ اس سے بہتر بھی نہیں ہوں نہ کم ۔

عبد اللہ بن ابی ربیعہ خزومی نے اسے خرید لیا تھا اور حضرت عثمان بن عفان کو لکھا کہ میں نے آپ کیلئے ایک حبشی لڑکا

خریدا ہے۔ آپ نے لکھا کہ یہیں اسکی ضرورت نہیں ہے، شاعر جب پیٹ بھر ہوتا ہے تو اپنے آقا کی گھڑائیوں سے

تشبیہ کرتا ہے اور اگر بھوکا ہوتا ہے تو انکی ہجو کرتا ہے اس کے اس قول پر حرف گیری کی گئی ہے : ۵

فما نزل بردی طیب من ثیابھا میری چادر اس کے کپڑوں کی خوشبو سے معطر رہی

الی السحول حتی انجھ البرد بالیا سال بھر تک حتی کہ چادر پرانی ہو گئی ۔

اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ اس شعر کی بنیاد تو صمیم و شدت عشق پر مبنی ہے جیسا کہ ایک بدو سے اسکی مشوقہ کے

باسے میں دریافت کیا گیا تو اس نے کہا میں اسے یاد کرتا ہوں اور میرا اس کے درمیان طائف کی گھائی ہوتی ہے

تو اسکی یاد سے میں مشک کی سی بو محسوس کرتا ہوں۔ کہتے ہیں حضرت عمر بن خطابؓ نے اسے یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا : ۵

ولقد تحدد من کریمۃ بعضهم ان کی بعض بیویوں سے

عرق علی جنب الفراش طیب میرا بچھونا تر ہو گیا ۔

آپ نے فرمایا تو قتل کر دیا جائیگا۔ چنانچہ لوگوں نے اسے شراب پلائی۔ پھر عورتوں کو اس کے

سامنے سے گزارا۔ جب وہ عورت سامنے سے گزری جس کے ساتھ وہ مہم تھا تو اس نے اظہار محبت

کیا۔ لہذا لوگوں نے اسے قتل کر دیا ۔



## نصیب :-

ابو الیقظان نے کہا ہے کہ وہ بنو کعب بن ضمیرہ کنانہ کا موی تھا، مگر وہ سرِ علماء کہتے ہیں کہ بنی رضاء سے تھا، حبشی تھا، ماں حبشیہ تھی کہتے ہیں کہ اسکے آقا نے اسکے ساتھ جماع کیا تو نصیب پیدا ہوا جب اس کا باپ گیا تو اس کے چچا نے قبضہ کر لیا، اور اس کو عبد العزیز بن مروان کے ہاتھوں بیچ ڈالا۔ اس کی کنیت ابو الجحنا تھی۔ اس کے بارے میں شاعر کہتا ہے : ۵

دأيت أبا الجحنا في الناس جاثراً  
ولو أني الجحني لوني البهائم  
تراه على ما لاحد من سواد  
وان كان مظلوماً لوجه ظالم  
فرزوق، سلیمان بن عبد الملک پاس گیا، نصیب جو د تھا، عبد الملک نے کہا ہے ابو فراس کچھ سناؤ۔ چاہتا یہ تھا کہ کوئی مدحیہ قصیدہ سنائے۔ تو اس نے یہ شعر سنائے : ۵

وركب كان الريح تطلب منهم  
لها نرة من جذبها بالعصائب  
سراير كيون الريح وهي تلفهم  
الى شعب الاكوار ذات الحقائق  
اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها  
وقد تحصرت ايدىهم نار غائب  
سلیمان کو غصہ آگیا اور نصیب کو کہا اپنے آقا کو کچھ سناؤ۔ تو نصیب نے یہ شعر سنائے : ۵

اقول لركب صادرين اقيتهم  
قفوا خبروني عن سليمان اتنى  
فعاجوا فاشنوا بالذي انت اهل  
سلیمان نے اس کو انعام و اکرام دیا تو فرزوق یہ کہتے ہوئے دلاں سے چلا : ۵

قذا ذات او شال مولاك قارب  
معرفة من اهل و دان طالب  
ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق



بہترین شعروہ ہے جو شریف انسان کہے۔  
اور برا شعروہ ہے جو غلام کہے۔

فخیر الشعر اکرمہ رجالاً

وشر الشعر ما قال العبد

نصیب کے یہ شعر پسند کئے جاتے ہیں : ۵

عبد العزیز کے اپنی قوم اور دوسروں پر  
واضح احسانات ہیں۔

لعبد العزيز على قومه

وغيرهم من ظاهره

تیرا کتا سائلین سے مانوس ہے

وكلبك آنس بالمعتفين

اور تیرا گھر بار آباد ہے۔

ودارك ما هولت عامرة

فبابك الين ابوابهم

تیرا دروازہ اس ماں کے دروازہ سے بھی زیادہ نرم

من الامر بابنتها الزائرة

ہے جو آنے والی بیٹی کے لئے کھلا ہو۔

وكفك بالجود والسائلين

تیری ہتھیلیاں سائلوں کے لئے

افدنى من الليلة الماطرة

بھگی ہوئی رات سے بھی زیادہ تری ہیں

فمنك الجزاء ومنى الشاء

تیری جانب سے جزا ہے اور میری طرف سے شمار

بكل محبرة سائرة

ہے ہر عمدہ مشہور قصیدے کے ساتھ

## العدیل بن الفرخ :-

اس کا لقب عیاض، عیاض اصل اس کے کتے کا نام تھا، ابو نجم عجبلی کے خاندان سے تھا اس نے  
جلاج کی بھوکی تھی، اور بھاگ کر قیصر کی طرف چلا گیا تھا، جلاج نے اس کی طرف پیغام بھیجا کہ اسے میرا پاس  
بھیج دے، ورنہ اس قدر شاہسواری بھیجوں گا کہ ان کا اکلا حصہ تیرے پاس پہنچے گا اور آخری میرا پاس لگتا ہے اس نے  
اسے بھیج دیا۔ جب اس کے سامنے پیش ہوا تو جلاج نے کہا یہ شعر تیرے ہیں : ۵

جلاج کے ہاتھ اس مہر سے کوتاہ ہیں کہ مجھے پاسکیں۔

ودون يدا الحجاج من ان اتنا لئى

کیونکہ میں تنیر و اٹنیوں کے ذریعہ ایسے جگل قطع کرتا

بساط يادى الناعجات عريض

چلا جاؤ گا جن کی سراب گویا حسین عورتوں کی

مهاهه اشباه كان سراجها



ملاءُ بایدنی الغانیاتِ ریحیض  
ہاتھوں میں سفید چادریں ہیں ۔

اس نے کہا میں نے یہ شعر بھی کہے ہیں : ۵

فلو كنت فی سلمی اجاوشعابها  
اگر میں اجاؤ سلمیٰ اور اس کی گھاٹیوں میں

لکان لحجاج علی دلیل  
ہوتا تو حجاج مجھے دلاں بھی پالیتا ۔

خلیل امیر المؤمنین وسیفہ  
وہ امیر المؤمنین کا دوست، اور اس کی

لعل امیر مصطفیٰ و خلیل  
تواریخ ہے ہر امام کا ایک دوست ہوتا ہے

بنی قبۃ الاسلام حتی کانتما  
اس نے قبۃ اسلام بنایا گویا کہ

مدی الناس من بعد اضلالہ  
گمراہی کے بعد رسولؐ نے ہدایت کی

ہاج نے معاف کر لیا اور پھوڑ دیا ۔ یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

ما اوقد الناس من نارٍ مکرمہ  
لوگوں نے جب بھی فنیہیت کی آگ روشن کی

الا اضطلینا و کنا موقد فی النار  
تو ہم نے اس میں تپا پا اور ہمیں آگ روشن کرنے والے ہوئے

وما یعدون من یوم سمعت بہ  
کوئی دن میں نے جنگ ذی قار سے

للناس افضل من یوم بذی قار  
افضل نہیں پایا

جئنا بأسلا بہم والخیل عا  
ہم مال غنیمت لائے اور گھوڑے تھک گئے تھے ۔

یوم استلبنا لکسرہی کل اسوار  
جس دن ہم نے کسریٰ کی تمام شہرناہیں چھین لی تھیں

بسا اوقات رہز کرتا تھا ۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵

یا دار سلمی اقفری من ذی قار  
اے سلمیٰ کے گھر جو ذی قار میں ویران ہو گیا ہے ۔

وہل باقفار الدیار من عار  
گھروں کا ویران ہونا کوئی عار کی بات نہیں ۔

پھر اونٹوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

قوارب الماء سوامی الابصار  
وہن ینھضن بد کدال ہار

اورق من تراب العراق خوار  
وقد کسین عرقا مثل القار

یخرج من تحت خلال الاوبار

اورق خاکستری رنگ کو کہتے ہیں ۔



## الرّاعی :-

وہ حصین بن معاویہ ہے بنی نمیر سے ہے، اسکے باپ کو جاہلی دور میں رئیس کہتے تھے، اس کا نام راعی اس لئے پڑا کہ وہ اکثر اپنے اشعار میں چرواہوں کا ذکر کرتا تھا۔ اسکی اولاد اور خاندان والے گاؤں میں اشرف سے شمار ہوتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام عبید بن حصین تھا، جریر نے اسکی ہجو کی تھی وہ سمجھتا تھا کہ یہ فرزدق کی طرف مائل ہے، راعی اس کے پاس آیا اور ہجو سے باز رہنے کو کہا، تو وہ باز آگیا، ترک زیارت کے بائے میں اس کے یہ شعر بطور معذرت پسند کئے گئے ہیں :-

انّی وانت فی الشکوٰی التّی قصرت  
خطوئ و نأیک الوجد الذّی تجدد  
کالماء والظّالِع الصّلدان من عطش  
هو الشّفاء له والرّی لو یرو  
میں اور تو اس شکایت کے بائے میں کہ میرے قدم  
کو تازہ ہے اور تیری دُوری اور شوق  
ماند پانی اور رنگڑے پیاسے کے ہیں کہ  
وہی اس کی شفا ہے بشرطیکہ پہنچ جائے۔

اس کے اس قول پر گرفت کی گئی ہے :-

تکسوالمفارق واللبّات ذالرج  
من قصبٍ معتلفٍ کافور درّاج  
اس نے یہ سمجھا کہ کافور کھانے سے آنٹوں میں مشک پیدا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے جو مضمون اس نے  
یاد دہایہ ہے :-

کأنّ العیون المرسلاتِ عشیةً  
شآبیبُ دمعٍ لم تجدد متروّدا  
منزایدُ خرقاءِ الیدایرِ مسیفه  
أخذتْ بهنّ الخلفانِ واحفدا  
گویا سرِ شام آنسو بہانے والی آنکھیں۔  
جن کے آنسوؤں نے کوئی راہ نہ پائی۔  
الٹھ عورت کے مشکیزے ہیں  
جو تیزی سے لے جائے جارہے ہیں

طراح نے یہ مضمون لیا ہے کہتا ہے :-

کأنّ العیون المرسلاتِ عشیةً  
شآبیبُ جمع الدبرۃ المتحانین  
گویا شام کے وقت آنسو بہانے والی  
آنکھیں جو پُر از شوق آنسو بہا رہی ہیں



الکھ عورت کے مشکیزے ہیں  
جنہیں ایک قوی مرد لے کر دوڑ رہا ہے۔

مزاید خرقاء الیدین مسیفۃ  
اخبک بما مستخلف غیر آین  
کہتا ہے : ۵

وہ شریف ہیں جفتی کی جاتی ہیں زبردستی  
اور گراں خریدی جاتی ہیں۔

نجائب لا یلقن الا یعارۃ  
عراضا ولا یشرب الا عوالیا  
طراح کہتا ہے : ۵

اضمرته عشرين یوماً و نیلت  
یعارہ دُبلے جسم والے کو کہتے ہیں اور اونٹ کے اچانک جفتی کرنے کو بھی کہتے ہیں اسکے یہ شعار پسند کئے گئے ہیں  
نُحْدَثُ هُنَّ الْمَضْمَرَاتِ وَفَوْقَنَا  
ہم ان سے اشاروں سے باتیں کر رہے ہیں۔  
ظلال الخدور والمطیّ جوانح  
اور ہمارے اوپر چھل کے سا ہیں اور ٹنیاں جھک کر چل رہی ہیں  
ثینا جنبینا بالطرف دون حدیثنا  
وہ ہم سے نگاہوں سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ اور  
ویقضین حاجاتِ هُنَّ نوانح  
پورا کرتی ہیں ہمارے مقاصد کو حال یہ کہ وہ دور ہیں

یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

بوعساء اعلیٰ تو رہا قد تلبدًا  
نرم زمین میں جس پر تہ برتہ مٹی جمع ہے  
واشرف مکاء الضحیٰ فتغردا  
اور صبح کے وقت سیسوپر زید پہچانے لگا  
وحرك اعلیٰ جیدہ لتاودا  
اس نے گردن ہلکانی اور ٹیڑھی کی  
فراشا وھلی عن متنہ فتبددا  
سے کیڑے جھاڑے  
ہجانا اذا ما الشرق فیہا توقدا  
جب کہ مشرق میں روشنی پھیل گئی

وما بیضۃ بات الظلیم یحقہا  
وہ انڈا جسے شتر مرغ تمام رات سیتا ہے  
فلما علت الشمس فی یوم طلقت  
پھر جب خوشگوار دن میں سورج چڑھا  
امراد القیام فانز بار عفاء  
تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اسکے بال کھڑے ہو گئے  
وھز جناحہ فساقت جیدہ  
اس نے دونوں بازو ہلائے اور گردن  
فنادت فی الادحی صفراء تروک  
اس نے وہاں پیدا اور پیلے انڈے چھوڑے



بَالَيْنَ مَسْنَانٍ سَعَادٍ لِلَامِسِ      واحسن منها حين تبدد حجيردا  
وہ اندھ بھی سعاد کے جسم سے زیادہ نرم نہیں      اور زیادہ خوبصورت نہیں جب وہ ننگی ہوتی ہے

## اقنوں :-

اس کا نام صریم بن معشر ہے، وہ بنی تغلبہ تھا، ایک کاہن نے اس سے کہا تھا کہ تو ایک گھاٹی میں  
مے گا جس کا نام اٹھ مہینہ ہوگا۔ ایک دفعہ وہ قافلہ کے ساتھ چلارہے وقت وہ لوگ استہ بھول گئے جب  
صبح ہوئی تو انھوں نے لوگوں سے اس مقام کا نام پوچھا جہاں وہ تھے۔ لوگوں نے کہا اسے لاہتہ کہتے ہیں۔ اسکے  
دوست ہاں ترپے مگر اس نے اُن سے انکار کر دیا۔ اور اپنی اونٹنی کو چمپنے کیلئے چھوڑ دیا۔ اسکے ہونٹ سے  
سانپ چمٹ گیا، اونٹنی نے سر اسکی جانب کیا تو سانپ نے اسے کاٹ لیا وہ اتر پڑا اور یہ شعر کہے : ۵

فلست علی شیء فروحاً معاً وياً      ولا المشفقات اذ تبعن الحوازیا  
لعمری ما یدری امرؤ کیف یتقی      اذا هولم یجعل لہ اللہ واقیا  
فطامعاً معرضاً ان المحتوف کثیرۃ      واثک لا تبقی لنفسک باقیا  
کفی حزناً ان یرحل الکرکب خایاً      واترک فی اعلى الاهۃ ثاویا

وہیں مر گیا، اسی جگہ اس کی قبر ہے۔ کہتا ہے : ۵

لعمری ما عمر بن ہند اذا دعا      قسم ہے تیری عمر کی جب عمرو بن ہند شمیری ماں کو  
لتخدم امی امہ بموفق      اپنی ماں کی خدمت کیلئے بلایا وہ راہ راست پر نہ تھا

## المخمل :-

وہ ربیعہ بن مالک بنی شماس بن لای بن انفا لناقہ سے ہے، وہ اور اس کا بیٹا ہجرت کر کے بصرہ  
چلے آئے تھے اسکے بیٹے احسا میں رہتے تھے، مخمل نے زبرقان بن بدر کی بھوکی تھی اور اسکی بھلیہ

۱۔ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ شتر مرغ کا اندھ بھی سعاد کے جسم سے زیادہ نرم اور گورا نہیں ہے۔



کا بھی ذکر کیا تھا۔ ایک عرصہ بعد اسکے پاس سے گزرا، وہ اسے جانتا نہ تھا اور بڑا کمزور ہو گیا تھا۔ اس نے اسے پناہ دی اور اسکی مدد کی، جب اسے پتہ چلا کہ یہ خلید ہے تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

لقد ضلّ حلمي في خليد فاضلة  
سأعذب نفسي بعد ما وأثوب  
واشهد المستغفر الله انني  
كذبت عليها والهجاء كذوب

یہ شعر اسی کے ہیں : ۵

تاکیر بنی ثعلابہ دشمن سوکھا کئی ہے اور  
تیرے شاعر شباب کے پانی سے تر ہے  
یہی کہ کوہ مہاشب نے جھکا دیا ہے۔  
نہاں ہے اس کے دل میں چھپا ہوا ہے۔  
بڑھاپے کے چھپنے پر بیوی بچوں کا کیا علاج  
اور گھٹنوں کا کون سا علاج  
میں نے کہا ہے اس کے بچے تو دیکھتا نہیں مگر چھپتے  
تو میرے کہہ بھر وہ نظر آتے ہیں۔  
گھر کے ان میں سے ایک کو تو شہید کر دیا  
نہانے اس کو لوٹ لیں گے  
بہت سے لوگ بظلم و غش و دھوکہ میں  
نروہ تنگ دست اور نہایت ہوتے ہیں۔

فان ياك غصني اصبر اليكم ذابا  
وغصنك من ماء الشبايب طيب  
فان حتى ظهري حوان تركته  
عريشا فمشي في الرجال ديب  
وما للعظام الراجفات من البلى  
دواء وما للركبتين طيب  
اذا قال اصحابي ربيع الاتري  
ارى الشخص كالشخصين هو فرب  
فلا عجبتك المرء ان كان ذابا  
ستتركه الايام وهو حريب  
وكائن ترو في الناس من ابشاشه  
ومن شانه الاقتار وهو نجيب

## سُوید بن ابی کاہل :-

وہ ابن ابی غطفان بنی لشکر سے تھا۔ حجاج نے یوم رستم بادی میں شیر پانکے شکار کے لیے بلالے تھے۔



رُبَّ مَنْ انْضَبَحَتْ غِيظًا قَلْبَهُ  
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَوْ يُطْعَمُ  
 وَبِرَانِي كَالشَّجِي فِي حَلْقِهِ  
 عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ  
 مُزِيدٌ يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرْنِ  
 فَذَا اسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ  
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ  
 وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَمْ يَضَعْ  
 لَمْ يَضُرْنِي غَيْرَانِ يَحْسُدَنِي  
 فَهُوَ يَزُقُّوْهُ مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضَّوْعُ  
 وَيُحْيِيْنِي اِذَا لَا قِيَتُهُ  
 وَاِذَا يَخْلُو لَحْمِي رَتَعُ  
 هَلْ سَوِيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ  
 ثَبُتَتْ اَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعَ  
 كَيْفَ يَرْجُونَ سَقَاطِيْ بَعْدَ مَا  
 جَلَّلَ الرَّاسُ مَشِيْدُكُ وَصَلَعَ  
 اِسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

وَ اَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا رَقْدُهُ  
 وَ بَعِيْنِيْ اِذَا نَجْمٌ طَلَعَ  
 وَ اِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى  
 عَطَفَ الْاَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ  
 يَسْمَعُ اللَّيْلَ نَجْوًا ظُلُمًا  
 فَتَوَالِيْهَا بَطِيْئَاتُ الطَّبَعِ

بہت سے ایسے لوگ جن کا دل میں نے  
 جلا دیا میری موت کی تمنا کرتے ہیں  
 میں اس کے حلق کی پھانسی بن گیا ہوں کہ  
 نکل نہیں سکتا ۔  
 جب تک مجھے نہیں دیکھتا جوش مارتا رہتا ہے ۔  
 اور جہاں میری آواز سُنی خاموش ہو جاتا ہے  
 اللہ نے مجھے اس سے بچایا  
 خدا جسے رکھے اسے کون پکھے  
 وہ مجھے ضرور کچھ نہیں پہنچا سکتا ہاں حسد کرتا ہے ۔  
 اور اُلُو کی طرح چیتا رہتا ہے ۔  
 جب ملتا ہے تو سلام کرتا ہے ۔  
 اور پیچھے میرا گوشت کھاتا ہے ۔  
 سوید جھاڑی کا شیر ہے ۔  
 ایک جگہ راس نہیں آتی تو دوسری جگہ چلا جاتا ہے  
 میری گراوٹ کی وہ کیسے امید کرتے ہیں  
 جب کہ میں تجربہ کار بوڑھا ہو گیا ہوں ۔

میں رات بھر جاگتا رہتا ہوں ۔  
 اور اختر شماری کرتا رہتا ہوں ،  
 جب کہتا ہوں رات گزر گئی  
 تو وہ ٹوٹ آتی ہے ۔  
 رات لنگڑے ستاروں کو مانگتی ہے ۔  
 تو وہ آہستہ آہستہ چلتے ہیں ۔



اور اس کو ہنکا تہے باوجود اُسکی آہستگی کے  
سپیدہ صبح جبکہ رات ختم ہو جاتی ہے

اس نے مجھ ایسا جادو کر دیا ہے ۔  
جو پہاڑی بکروں کو بھی چوٹی پر سے اتار لائے  
باتیں خوب سناتی ہے ۔  
بس اس سے آگے کچھ ممکن نہیں ۔

وَيُزَجِّيهَا عَلَى ابْطَائِهَا  
مُغْرِبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّيْلُ انْفَشَعُ  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ہ  
وَدَعْتَنِي بِرُقَاهَا أَتَّهَا  
تَنْزِلُ الْأَعْصَمِ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ  
تَسْمَعُ الْحَدَّاثَ قَوْلًا حَسَنًا  
لَوْ ارَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يَسْتَطِيعُ

## ابو محجن :-

وہ بنو ثقیف سے ہے، شراب بہت پیتا تھا، جنگ قادسیہ کے دن جب سعد بن ابی وقاص  
نے اسے شراب کے جرم میں گرفتار کیا تو اس نے یہ شعر کہے : ہ

کفی حزناً ان تُطْرَدَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا  
وَأَنِّي لَمَشْدُودٌ عَلَى وَثَاقِيَا  
اِذَا قُمْتُ عَنَّا فِي الْحَدِيدِ وَغَلَقْتُ  
مَصَارِيْعَ مَنْ دُونِي تَهْمَ الْمَنَادِيَا  
وقَدْ كُنْتُ ذَا أَهْلٍ كَثِيرٍ وَآخُوَّةٍ  
فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا  
کیا یہ بات غم کیلئے تھوڑی ہے، کہ گھوڑے ہنکائے  
جاتے ہیں اور میں قید میں پڑا ہوں ۔  
جب کھڑا ہوتا ہوں تو لوہا آڑے آجاتا ہے  
اور روانے جن میں آواز بھی سنائی نہیں دیتی  
میں بٹے خاندانِ الا اور بھائیوں والا تھا ۔  
فہمکے تنہا چھوڑ گئے کہ میرا کوئی بھی نہیں

اس کا بیٹا حضرت معاویہؓ کے پاس گیا، تو اپنے فرمایا تیرا باپ ہی سب سے جو یہ شعر کہتا ہے : ہ

اِذَا مِتُّ فَادْفَنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمِي  
تُرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرْوَتَهَا  
وَلَا تَدْفِنْنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي  
أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذْوَقَهَا  
مجھے میرے مرے پیچھے انگور کی جڑ کے نیچے دفن کرنا  
تا کہ اسکی نسلیں میری ہڈیوں کو سیراب کرتی رہیں ۔  
مجھے جنگل میں نہ دفن کرنا کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اس  
طرح میں انگور سے محروم ہو جاؤں گا



اس نے کہا میرا باپ وہ ہے جو یہ کہتا ہے : ۵

لا تسألني الناس عن مالي وكثرة  
وسائل الناس عن بأسى عن خاقي  
القوم يعلم أنني من سرانهم  
إذا تطيش يد الرعد يد الشارق  
قد أدرك الهول مسدداً عما كره  
وأكثر السر فيه من ربه العظمي

میرے مال کے بارے میں دریافت نہ کر  
میرے بہادر ہونے اور خلاق کے بارے میں دریافت کر  
قوم جانتی ہے کہ میں سردار ہوں  
جسبہ نمدلوں کے ہاتھ کا پختہ ہوں  
میں ہوں لڑائیوں پر سوار ہو جاتا ہوں  
اور گردن زدنی بھید چھپا لیتا ہوں

کہتا ہے : ۵

ان يكون ولي أمير ذنبا  
طاب منه المثل والاشرف  
فيكم مستيقظاً فوسم  
قلقلان حذركم ذكركم  
أحمد الله العظيم فها  
وصلت إلا ستنشور

اگر اس نے ولی امیر یا ہے تو جائے تعجب نہیں  
ان کی اصل و نسل بڑی اچھی ہے۔  
تم میں بیدار سمجھدار  
کام کر جانے والے شیر ہیں۔  
میں تمہاری تعریف کرتا ہوں  
پر علاقہ کو ایک دن ٹوٹ جانا ہے۔

## عمرو بن شاس :-

وہ ابو عرار سے اپنی بیوی سے کہتا ہے : ۵

أرادت عراراً بالهوان بسن يورث  
عراراً العمرى بالهوان فقد ظلم  
فإن كنت عني أو قريدي من حجبتي  
فكن لي من عني أو قريدي من حجبتي  
فإن كنت عني أو قريدي من حجبتي  
فكن لي من عني أو قريدي من حجبتي

اس نے (بیوی نے) عرار کے (جو سوتیلے ہیں)  
ذلت کا ارادہ کیا جو کئی عرار کے ساتھ ذلت کا برتاؤ کرے  
ظالم ہے اگر تو میری اور میرے ساتھ رہنا چاہتی ہے تو  
ایکے لئے مشکیزے کے گھی کی مانند رہ جا  
ورنہ مجھ سے جدا ہو جائیجیے وہ ناقہ سوار



تَيَمَّمْ قَصْدًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ  
وَأَنَّ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ  
تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمَلُكَ الشَّيْمُ  
وَأَنَّ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ  
فَأَنْ أَحَبَّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكَبِ الْعَمِيمِ

جو تیزی سے جا رہا ہو۔

اگر عرار بدخلق ہے۔

تو برداشت کر میں اخلاق کا مالک نہیں

اگر عرار کا لادجشی ہے تو کیا ہو ایں کالے

موٹے مونڈھے والے کو پسند کرتا ہوں۔

عبدالملک کے پاس کو فیوں کا ایک فدایا، اس نے ان میں ایک کا لڑکا آدمی دیکھا وہ اس کو اچھا لگا جب وہ جانے لگا تو عبدالملک نے عمرو بن شاس کا یہ شعر ان یکن غیر واضح پڑھا تو وہ جوان مسکراتے ہوئے عبدالملک کی طرف متوجہ ہوا عبدالملک نے کہا کیوں منستا ہے۔ کہنے لگا امیر المؤمنین اعراب میں ہی ہوں عبدالملک نے اسے بٹھایا اور بات چیت کرتا رہا حتیٰ کہ وہ چلا گیا، عمر نے یہ مضمون برسے پہلے باندھا اور دسوں اس سے لیا: ۵

ہماری تلواروں کے نشانات ایسے ہیں جیسے

ہونٹ لٹکی زخمی اونٹنیوں کے ہونٹ ہوں

وَأَسِيَا قَنَا أَشَارَ هَنْ كَأَنَّهَُا

مَشَا فِرْقَرَحَى فِي مَبَارِكَا هَدَلْ

کیت کہتا ہے: ۵

کھوپریوں میں تلوار کے نشانات ایسے معلوم ہوتے ہیں

جیسے زخمی اونٹنیوں کے ہونٹ جو بیرجہا رہی ہوں

بیرجہا ایک گھاس ہے جسے اونٹ کھاتے ہیں اور وہ اراک کا پھل ہے۔ ابوالنجم کہتا ہے: ۵

”تَحْكِي الْفَصِيلَ الْمَادِلَ الْمَقْرَحَا“ وہ ہونٹ لٹکے زخمی بچے کی مانند ہے

فَتَشَبِهَ فِي الْمَامِ أَشَارُهَا

مَشَا فِرْقَرَحَى أَكَلْنَ الْبَرِيرَا

بیرجہا ایک گھاس ہے جسے اونٹ کھاتے ہیں اور وہ اراک کا پھل ہے۔ ابوالنجم کہتا ہے: ۵

”تَحْكِي الْفَصِيلَ الْمَادِلَ الْمَقْرَحَا“ وہ ہونٹ لٹکے زخمی بچے کی مانند ہے

بادل، اس بچے کو کہتے ہیں جس کا ہونٹ لٹکا ہوا ہو۔

## ابن الطبری

وہ یزید ہے۔ طبری اس کی ماں تھی بنو عقیفہ نے یوم فلج میں اسے قتل کیا تو اسکی بہن نے یہ مرثیہ کہا: ۵

میں جانبِ یقیق میں جھاؤ کے درخت کو

قائم دیکھتی ہوں یا یزید کو بکتوں نے ہلاک کر دیا۔

أَرَى الْأَثْلَ فِي بَابِ الْحَقِيقِ مَجَاوِدًا

مَقِيمًا وَقَدْ لَتَّ يَزِيدٌ غَوَايِدًا

۵ یہ شعر ابوتام نے۔ الحما سیر: ۵۰۰ کے تحت ہے۔



فتی قد قد السیف لامتازت  
ولا رهل لبائتہ و آبادلہ  
اذا نزل الاضیاف کان عدوہا  
علی الحی حتی تستقل مراجلہ  
یزید کتنا ہے : ۵

وہ تو ارجیسا تھا، احمق نہ تھا، اس کے سینے  
اور گردن کا گوشت ڈھیلا نہ تھا۔  
جب ہمان اُترتے تو وہ ٹرش رو ہو جاتا  
حتی کہ قبیلے کی بانڈیاں چڑھ جاتیں

وا بیض مثل السیف دم رفقة  
کریم علی علائمہ لو دعوتہ  
یجمل للقوم الشواء یجرہ  
حلوں اقد الضیغ ہو لموج  
یحیب بلبیہ اذا ما دعوتہ  
کہتا ہے : ۵

اشم تری سر بالہ قد تقددا  
للبنات یرسلہ لاتراہ مریدا  
باقضی عصاه منضجاً او مرقداً  
بنصفیہ لو حرکتہ لتقصدا  
ویحسب ما بدعی لہ الدہر ارشدا

ہبینی امرأً بما بریئاً ظلمتہ  
واما مسیئاً تاب بعد واعتبا  
و کنت کذی داہ تبغی لدائمہ  
طیباً فلما لم یجدہ تطبباً

اے مجبورہ تسلیم کر لے کہ میں ایک بری انسان  
ہوں جس کو تو نے ظلم کیا یا برا انسان تھا جس نے توبہ کر لی  
میں اس بیمار کی مانند تھا جس نے طبیب کی تلاش کی مگر  
جب وہ نہ مل سکا تو خود ہی اپنا علاج کر لیا۔

## زیاد العجم

وہ زیاد بن سلمیٰ بن عبد القیس ہے۔ اسطہ میں مقیم رہتا تھا اس کی زبان میں لکنت تھی۔ اسی لئے  
اسے اعجم کہتے تھے۔ اس نے بیچا والا چھوڑی۔ فرزدق نے عبد القیس کی ہجو کرنا چاہی زیاد نے اس کے  
پاس قاضی بھیجا کہ جلد ہی کرشی کہ میں ایک بڑی بھیج دوں کچھ مدت کی انتظار کے بعد اس نے یہ شعر بھیجے : ۵

فما ترک المہاجون لی ان ہجوئہ  
مُصنعا اراہ فی ادیم الفرزدق

اگر میں اس کی ہجو پر اتر آؤں تو دیکھتا ہوں کہ ہجو کرنے  
والوں نے میرے فرزدق کے بار میں کوئی گناہ نہیں چھوڑی

۵۔ یہ شعر اب المراثی میں بوتا مگر عجیب سلوکی کی طرف بھی منسوب کیا ہے اور زینب کی طرف بھی۔



وما ترکوا عظمًا یروی تحت لحمہ

لکاسرہ القوۃ للمتعرق

ساکسرہا القوۃ لی من عظامہ

وانکت مخ الساق منہ انتقی

واذا وما تھدی لنا ان ہجوتنا

لکا لبحر مہما یلق فی البحر یفرق

جب یہ شعر فروق کو پہنچے تو کہنے لگا جب تک یہ غلام باقی ہے میں عبد القیس کی ہجو نہیں کر سکتا۔

زیاد، مغیرہ بن مہذب کا مرثیہ کہتا ہے: ۵

ان السماحة والمرواة ضمتا

قبرا بمر و علی الطريق الواضح

فاذا حريت بقبرہ فاعقر بہ

کوم الہجان وکل طرف سامح

وانضح جوانب قبرہ بدماٹھا

فلقد یكون اخادم وذبائح

قبیصہ بن ہلب نے اس سے کہا: اے ابوامامہ! کیا آپ نے قربانی کی؟ تو اس نے کہا: کیوں نہیں۔

حجاج نے اپنے بڑے بیٹے یوسف کی موت پر اس کے یہ شعر پڑھے: ۵

الآن لما کنت اکل من مشی

وافترنا بک عن شبابة القاح

وتکاملت فیک المروءة کلها

واعنت ذالک بالفعال الصالح

ابو امامہ! ابھی آپ کھانے پر تھے کہ آپ کی موت ہو گئی۔

اور جوان ہو گیا۔

اور مروت میں کامل ہو گیا۔

اور کارناموں والا ہو گیا۔

اسکے گوشت کے نیچے انھوں نے کوئی ٹہنی تک نہیں چھوڑی

کہ توڑنے والا توڑ سکے اور نوچنے والا نوچ سکے۔

بہر حال جو کچھ انھوں نے باقی چھوڑا ہے میں اس کو توڑ دوں گا

اور اس کی پنڈلی تک کا گوشت نکال لوں گا۔

ہماری اوتیری ہجو کی مثال ایسی ہے جیسے سمندر میں جو

کچھ ڈال دیا جاتا ہے، ڈوب جاتا ہے۔

سناوت اور مروت اس قبر میں دفن ہیں جو

مرو میں سر راہ ہے۔

جب تھے اسکی قبر سے گزرے تو اہل بڑے کو مان والی

اونٹیاں اور گھوڑے ذبح کرنا

اس کی قبر پر خون پھڑک دینا کیونکہ وہ

قربانی کرنے کا عادی تھا۔

جب تو کامل ہو گیا

اور جوان ہو گیا۔

اور مروت میں کامل ہو گیا

اور کارناموں والا ہو گیا۔



## جمیل العذری :-

وہ جمیل بن عبد اللہ بن عمر ہے، اسکی معشوقہ بُثینہ تھی۔ وہ دونوں بنو عذرہ سے تھے، کنیت ابو عمرو ہے، عرب کے مشہور عشاق سے ہے، بُثینہ کی کنیت ام عبد الملک تھی۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے: ۵

یا اُمّ عبد الملک اصر مینئ  
ویدئی صر ملک او صلیئ  
یا صاف جد ہو جا، یا وصل دے۔

کہتے ہیں کہ وہ جمیل بن عمر بن عبد اللہ ہے، بنو عذرہ میں جمال عشق بہت ہے۔ جمیل ابھی چھوکر اٹھا، کہ بُثینہ پر عاشق ہو گیا۔ جب اُس کو گیا تو پیام دیا، منظور نہ ہوا، تو وہ اس کے بالے میں شعر کہنے لگا۔ وہ اس کے پاس جایا کرتا اور وہ اس کے پاس آیا کرتی۔ دونوں کا گھر وادی قرنی میں تھا۔ ایک دفعہ بُثینہ کے خاندان والے جمیل کو گرفتار کرنے کیلئے جمع ہوئے، بُثینہ نے اسے بتا دیا تو وہ چھپ گیا اور یہ شعر کہے: ۵

ولو انّ الفأ دون بثنة کلهم  
غیاری وکل فرعون علی قتلی  
بحارلتها اما نهارا مجا هرا  
واما سری لیلی ولو قطعوار جلی  
اس نے بُثینہ کی قوم کی بھو کی تو انہوں نے مروان بن حکم سے اپیل کی۔ وہ اس زمانے میں معاویہ کی طرف مدینہ کا گورنر تھا اس نے کہا بخدا اس کی زبان کاٹ لوں گا۔ تو وہ بنو جذام میں چلا گیا۔ اور یہ شعر کہے: ۵

اتانی عن مروان بالغیب اذ  
مقید دمی او قاطع من لسانیا  
ففی العیس منجاة فی الارض من  
اذا نحن رقعنا لهنّ المشانیا

مجھے معلوم ہوا ہے کہ مروان میرا خون بہا دیگا۔ یا میری زبان کاٹ ڈالے گا۔

اونٹ میرے ذریعہ نجات ہیں اور زمین وسیع ہے جب کہ ہم ان پر سوار ہو جائیں گے۔

وہیں ٹھہرا ہوا حتی کہ مروان معزول ہو گیا، تو وہ اپنے قبیلہ میں چلا آیا۔ روایت ہے کہ ایک شخص بیمار سے چلا اس نے ایک بوڑھی گدھی پر سوار دیکھی۔ اس نے کہا تو کون ہے؟ کہنے لگی بنو عذرہ سے ہوں۔ اس نے کہا جمیل بُثینہ کے متعلق کچھ بات یاد ہے وہ بولی ہم راستہ بٹ گئے کیونکہ شام سے حجاز کی طرف لشکر آ رہے تھے۔ ہمارے مرد سفر پر گئے ہوئے تھے



اور جوان لڑکوں کو چھوڑ گئے تھے، وہ لڑکے ایک شام قریب قبیلہ کی طرف باتیں کرنے چلے گئے۔ میں اور بشینہ  
سوت کاٹ رہے تھے، اچانک سامنے کے ٹیلے سے ایک نوجوان اتر آیا اس نے سلام کیا ہم ڈر گئے میں نے سلام کا  
جواب دیا۔ دیکھا تو جمیل کے ہمشایہ کوئی آدمی کھڑا ہے۔ وہ قریب یا میں پاس گئی میں نے کہا جمیل ہے اس نے  
کہا ہاں بخدا میں نے کہا تم نے میں اور اپنے آپ کو شریں ڈال دیا یہاں کیوں آیا؟ کہنے لگا، یہ پیری لے آئی اور بشینہ  
کی طرف اشارہ کیا وہ لڑکے اور لڑکیاں، میں نے پیالہ جس میں باریک پنیر اور کھجور تھی لیا اور برتن میں گھی نکالا اور  
پنیر پڑال کر لے دیا اور کہا کہ اس نے وہ کھانا میں نے مشکیزے سے دھنکال کر پانی ملا کر دیا تو اس نے پی لیا۔  
میں نے کہا آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی کیا حکم ہے کہنے لگا میں مصر جا رہا ہوں تمہیں الوداع کہنے اور تجدید یارت کیلئے  
آیا ہوں میں بخدا تین دن سے اس ٹیلہ پر ہوں فرصت کے انتظار میں تھا آج دیکھا کہ تمہارا نوجوان اُدھر چلے گئے تو میں  
تجدید یارت کیلئے آگیا۔ کچھ دیر باتیں کر کے رخصت ہو گیا۔ زیادہ دن گزرے تھے کہ مھر اس کی خبر مرگ آئی  
ابن عیاش کہتا ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اس کے قول : ۵

فمن کان فی حبیبی بشینۃ یمازنی      اگر کوئی بشینہ کی محبت کے واسطے میں شک کرتا ہے۔  
فیرقأ ذی ضال علی شہید      تو ذی ضال کی سرزمین گواہ ہے۔  
میں مراد وہی ٹیلہ ہے جہاں وہ تین دن بھوکا پیاسا رہا تھا اس قصیدہ میں یہ شعر بہترین ہیں : ۵  
علقت الھوی منها ولیداً ولم یزل      میں بچپن سے اس پر عاشق ہوا اس دن سے  
الی الیوم یخنی حبھا ویزید      آج تک اس کی محبت بڑھتی ہی جاتی ہے۔  
والحیث عمرتی بانتظار نوالھا      میں نے اپنی عمر اس کے انتظار وصال میں گزار دی  
فابلیت ذاک الدھر وھو جدید      میں نے اس زمانے کو پرانا کر دیا اور وہ ابھی نیا ہی ہے  
فلا انا مردود بما جئت طالبا      جس چیز کا میں طالب تھا میں اس سے محروم نہیں ہاں اس  
ولا حبھا فیھا یبید یبید      کی محبت فنا ہونے والی چیزوں کے ساتھ فنا ہوگی  
اس کا یہ شعر کمزور ہے : ۵

فلوترکت عقلی معی ما ملئتہا      اگر وہ میری عقل کو چھوڑ دیتی تو میں اسے طلب ہی  
ولکن طلا بہا لما فات من عانی      کیوں کرتا میرا اسے طلب کرتا بنا عقل اڑھانے کے ہے  
یہ شعر پسند کیا جاتا ہے : ۵



خلیلؑ فیما عشتماہل رأیتما  
قتیلًا بکی من حب قاتلہ قبلئ  
بشینہ کہتی ہے اور کوئی شعر اس کا اس کے علاوہ معروف نہیں : ۵  
وان سلوی عن جمیل ساعۃ  
من الدہر ما حانت لہا حینہا  
سواء علینا یا جمیل بن معمر  
اذا مت باساء الحیاۃ ولینہا  
جمیل ان لوگوں سے ہے جو بہت تھوڑے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ کہتا ہے : ۵  
اقلب طرفی فی السماء لعلہ  
یوافق طرفی طرفہا حین تنظر  
معلوط کہتا ہے : ۵

الیس اللیل یلبس ام عمر  
وایانا فذاک بنا تدانی  
اربی وضع الهلال کما تراہ  
وعلوہا النہار کما علانی  
رات ہم پر اور ام عمرو پر چھا جاتی ہے  
بس یہی قُرب ہے۔  
میں بھی چاند کو دیکھتا ہوں اور وہ بھی  
دن اس پر بھی چڑھتا ہے جس طرح مجھ پر

## توبہ بن الحکمیر

وہ بنی عقیل بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ بن خفاجہ سے ہے شاعر تھا چور تھا، عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اسکی محبوبہ بلیٰ انجلیہ تھی۔ وہ عبداللہ بن ارجالہ بن کعب بن معاویہ کی لڑکی تھی معاویہ انجیل بن عبادہ کے وہ اسکے بارے میں شعر کہا کرتا تھا، اسکو ضرر برقعہ اوڑھے ہوئے دیکھا کرتا تھا، ایک دن وہ اسکے پاس آیا تو اس نے چہرہ کھول دیا۔ یہ بات توبہ کو بُری لگی، وہ سمجھ گیا کہ اس نے بلا وجہ برقعہ نہیں کھولا۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے بھائیوں نے اس کا ہاتھ کہ جب آئے تو ہمیں بتا دینا لھذا اس نے اسکو تیرا لہر نے کیلئے چہرہ کھول دیا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے :



وَكُنْتُ إِذَا مَا جُدْتُ لَيْلِي تَبْرَقْتُ  
فَقَدَّرَ بَنِي مِنْهَا الْغَدَاةَ سَفَوْهَا

پہلا شعر یہ ہے : ۵

نَأْتُكَ بَدِيلِي دَارَهَا لَا تَزُورُهَا  
وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا  
يَقُولُ رَجَالٌ لَا يَضِيرُكَ حَبُّهَا  
الْأَكْلُ مَا شَفَّتِ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا  
أَطْنُ بَهَا خَيْرًا وَأَعْلَمُ أَنَّهَا  
مَنْتَنَعِي يَوْمًا أَوْ يَفُكَّ أَسِيرُهَا  
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمُ  
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا  
أَبِينِي لَنَا مَا زَالَ دَيْشُكَ نَاعِمًا  
وَلَا زِلْتَ فِي خَضِرٍ عَمَالٍ بِرِيرُهَا  
فَانْ سَجَعْتُ هَاجَتْ لَعِينُكَ عَبْرَةً  
وَأَنْ زَفَرْتُ هَاجَ الْهَوَا قَرَقِيرُهَا  
أَرَى اللَّيْلَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَنَّمَا  
أَنْتَ حَجٌّ مِنْ دُونِهَا وَشَهْرُهَا

کہتا ہے : ۵

وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ  
عَلَيَّ وَدُونِي تَرِيَّةً وَسَفَاحُ  
لَسَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ مَرَقًا  
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحُ

ایک روایت میں ہے : تَسْلِيمَ الْمُحِبِّينَ

میں جب بھی لیلیٰ کے پاس آتا تو وہ برقعه ڈھکے ہوئی ہوتی  
مجم مجھے اس کی بے حجابی سے شک پڑ گیا ہے۔

لیلیٰ کا گھر دور ہے تو زیارت بھی نہیں کر سکتا۔

ہجر کو بہت دن ہو گئے اور سلسلہ سا بندھ گیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں تجھے اس کی محبت کچھ نقصان نہیں پہنچایا

کیا جو چیز بڑا کر دیتی ہے نقصان وہ نہیں ہوتی۔

میں اس سے حسن ظن رکھتا ہوں یقین ہے کہ وہ

ایک دن یا احسان کرے گی یا اپنے قیدی کو چھوڑ دیگی

اے وادی کی کبوتری گا

تجھے صبح کے بادل سیراب کریں

میں بتا تیرے خدا کرے ہمیشہ نرم رہیں

اور تو سر سبز گھاس والی جگہ میں سدا رہے۔

اگر وہ گاتی ہے تو تو رونے لگتا ہے۔

اور اگر آہ کھینچتی ہے تو تیری محبت بھرک اٹھتی ہے۔

ایک رات لیلیٰ بغیر ایسے گزرتی ہے

جیسے سال اور مہینے

اگر لیلیٰ انیلہ سلام کرتی۔

اور میں مٹی اور پتھروں کے نیچے ہوتا۔

نوبہ نشی اس کے سلام کا جواب دیتا۔

یہی قبر کی طرف سے میرا بومہ جواب دیتا۔



## لیلیٰ اخیلیہ :-

وہ لیلیٰ بنت اخیل ہے، عقیل بن کعب ہے، عورتوں میں خنسا کے بعد سب سے بڑی شاعر ہے نابغہ جدی کے ساتھ جو بازی کیا کرتی تھی۔ چنانچہ کہتا ہے : ۛ

الاحییا لیلیٰ وقولا لها هلا  
فقد ركبت أيرا غرا محجلا  
بريد ينه بل البراذين ثفرها  
فقد شربت في أول الصيف إيلا  
وقد أكلت بقلًا وخيمًا نباته  
وقد نكحت شرًا لا خایل اخیلا  
وكيف أهاجی من یكن ربحه استه  
خضيب البنان لا يزال مكحلا  
اس نے جواب میں یہ شعر کہے : ۛ

انا بغ لمد تذبغ ولم تذك أو لا  
اعيرتني داءً يامك مثك  
تساور سوارا الى المجد العدا  
لیفعلا لیفعلا کے معنی ہیں۔ سوار بن اونی قشیری اس کا شوہر تھا، ایک فہمیکہ وہ بوڑھی ہو چکی تھی،  
عبدالملک کے پاس گئی اس نے کہا تو بہ کیا دیکھ کر تجھ پر عاشق ہوا تھا۔ وہ کہنے لگی لوگوں نے تجھ میں کیا دیکھا تھا  
جو تجھے خلیفہ بنایا، تو وہ منسنے لگا حتیٰ کہ اس کا سیاہ دانت چمکنے لگا جس کو وہ چھپایا کرتا تھا اس نے جلال سے درخواست  
کی کہ مجھے قتیبہ بن مسلم کے پاس پہنچا دے اس نے پہنچا دیا واپسی میں ساءہ میں مر گئی۔ وہیں اس کی قبر ہے اس  
کے بہترین اشعار سے یہ ہیں جو توبہ کے باسے میں کہے ہیں : ۛ

والیت ابکی بعد توبہ هالکاً  
واحفلان دارت علیہ الدوام  
میں نے قسم کھائی ہے کہ توبہ کے بعد کسی مرنے والے کو  
نہیں دیکھی، اور کسی کی بھی پروا نہیں کروں گی



لعمرك ما بالموت عار على الفتى  
 اذا لم تصبه في الحياة المعاصر  
 وما احدٌ حتى وان كان سالماً  
 باخلد مما غيبتنه المقابر  
 ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً  
 فلا بد يوماً ان يرى وهو صابر  
 وليس لذي عيشٍ على الدهر مذاهبٌ  
 وليس على الايام والدهر غاير  
 ولا محيٌ مما يحدث الدهر معتبٌ  
 ولا اميتٌ ان لم يصبر المحي ناشر  
 وكل شبابٍ اوجد يد الى بلى  
 وكل امرئٌ يوماً الى الله صائر  
 وكل قرين الفء لتفرق  
 شتاتاً وان ضمّاً وطال التعاصر  
 فلا تبع دنك الله يا توبه هالكا  
 اخا الحرب ان ضاقت عليه المصادئ  
 فاقسمت لا انفك ابكيك ماعت  
 على فنٍ ورقاءٍ او طار طائر  
 قتل بني عوفٍ فيا لهفتاله  
 فما كنت اياهم عليه احاذر  
 ولكنما اخشني عليه قبيلة  
 لها بد رب الروم با و محاضر  
 توبه کو بنوعوف قتل کیا تھا، وہ بنو عارب بن کعب ہمدانی پر لوٹ آیا کرتا تھا بنو عقیل اور ہر کے درمیان جنگ تھا وہ اپنے

موت انسان کے لئے باعث عار نہیں  
 اگر زندگی عار سے پاک رہی ہو۔  
 کوئی زندہ اگرچہ صحیح و سالم ہی کیوں نہ ہو۔  
 مردوں کی نسبت ہمیشہ نہیں رہے گا  
 جو بھی حوادث و ہر سے گھبراتا ہے  
 ضروری ہے کہ ایک دن صبر کرے۔  
 کوئی صاحبِ تہذیب گانی زمانے کے خلاف نہیں جاسکتا۔  
 اور زمانوں سے کوئی بچ بھی نہیں سکتا  
 کوئی شخص زمانے پر ناراض نہیں ہو سکتا اور  
 کوئی مردہ زندہ نہیں ہو سکتا اگر لوگ صبر نہ کریں۔  
 ہر جوان اور ہر جدید کو پرانا ہونا ہے۔  
 اور ہر انسان کو اللہ کی طرف لوٹنا ہے  
 ہر دوست کو جدا ہونا ہے خواہ وہ نہ چاہیں۔  
 اور کتنا ہی غرضہ ساتھ کیوں نہ رہے ہوں۔  
 اے توبہ تو بھلا یا نہ جائیو۔  
 تو بڑا جنگ جو تھا جب مقام تنگ ہوتا تھا۔  
 میں نے قسم کھائی ہے کہ میں تجھے ہمیشہ دلتی رہوں گی  
 جب تک کوئی فاختہ شاخ پر گاتی ہے یا کوئی پرندہ اڑتا ہے  
 بنو عوف کے مقتول افسوس!  
 مجھے ان کی طرف سے تو خطرہ نہ تھا۔  
 ہاں ایک ایسے قبیلے کی طرف سے خوف تھا،  
 جو روم میں بسنتے ہیں۔

توبہ کو بنو عوف قتل کیا تھا، وہ بنو عارب بن کعب ہمدانی پر لوٹ آیا کرتا تھا بنو عقیل اور ہر کے درمیان جنگ تھا وہ اپنے



ساتھ پانی لیا یا کرتا تھا، اس نے بوٹ ڈالی اس کا بھائی عبداللہ اور اس کا چچا زاد ساتھ تھا۔ وہاں کامیابی نہ ہوئی۔ بھاگا تو بنو عوف کے پڑوسیوں کے اونٹ بھاگا۔ اور ایک غنی کو قتل کر دیا۔ وہ پیچھے دوڑے اس کو مار ڈالا اور اس کے بھائی کو لنگڑا کر دیا اور اپنے اونٹوں کو چھڑا کر لے گئے۔ عبداللہ کے پاس پانی کا مشکیزہ چھوڑ گئے وہ بڑی مشکل سے قوم تک پہنچا قوم اسے مار ڈالنے لگی۔ لوگوں نے کہا تو بھائی کی مدد چھوڑ کر بھاگا ہے تو اس نے یہ شعر کہا:-

یلوم علی القتال بنو عقیل  
وکیف قتال اعرج لا یقوم  
اسی لئے سیلے کہتی ہے : ہ

اگر مقتولین کا کوئی بدل ہو سکتا ہے تو اے آل عوف جسے تم نے قتل کیا ہے اس کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا اگر تم میں اس کا بدل نہیں ہے تو ہمان لو کہ ایسی لڑائی ہوگی جس کے گھاٹ پر آنے والوں کیلئے لوٹنا نہیں ہے وہ شرمیلی چھو کر سی سے بھی زیادہ شرمیلا تھا اور جھاڑی کے شیر سے زیادہ بہادر تھا ایسا نوجوان جس کو دوست نہیں چھوڑتے اور جو پڑوسیوں کے بغیر نہیں کھاتا تھا جو دوستوں کے لئے بلندی اور رفعت والا تھا۔ اور ہمان کے لئے خندہ پیشانی والا تھا۔ اگر توبہ فاجر تھا تب بھی اچھا تھا۔ اور اگر فاجر نہیں تھا توبہ نظیر تھا۔

فان تکن القتلی بواء فائکم  
فتی ما قتلتم آل عوف بن عامر  
والا یکن فیکم بواء فائکم  
ستلقون یوما وردہ غیر صادر  
فتی کان احیا من فتاة حیة  
واشیع من لیث بنحان خادر  
فتی لا تخطاہ الرفاق ولا یروی  
لقد رعیالاً غیر جبار مجاور  
فتی کان للموی سناء ورفعة  
والطارق الساری قری غیر بامر  
فنعم الفتی ان کان توبۃ فاجراً  
وفوق الفتی ان کان لیس بفاجر  
کہتی ہے : ہ

ایک پھی ہوئی قمیص والا جو گھر میں بھی شرم کی وجہ سے بیمار معلوم ہوتا ہے مگر جب جھنڈا بلند ہوتا ہے تو تم اسے لشکر کا سردار پاؤ گے۔

ومحرق عنہ القمیص تخال  
وسط البیوت من احیاء سقیما  
حتی اذا رفع اللواء رأینہ  
تحت اللواء علی الخیمس نرعیما

لہ یہ نو شعر اب تمام سے باب الانشیاف والمداخ میں درج کئے ہیں۔



شکیل بن ورقا :-

وہ یزید بن کلب بن یزوع سے ہے، مشہور جاہلی تھا۔ زمانہ اسلام پایا، اور اسلام لایا، مگر کمزوریاں  
والا تھا، رمضان کے روزے نہیں رکھتا تھا، اسکی بیٹی نے کہا آپ روزے کیوں نہیں رکھتے۔ کہنے لگا، یہ  
وَتَأْمُرَنِي بِالصَّوْمِ لَأَدْرُدَّ رَّهًا  
وَفِي الْقَبْرِ صَوْمٌ يَا أُمِّمَ طَوِيلُ  
وہ مجھے روزہ رکھنے کو کہتی ہے اس کا  
جائے ناس اے ایسے قبر میں بڑا مبارک روزہ ہوگا۔

طفیل الغنوی :-

وہ طفیل بن کعب ہے۔ اہل عرب میں گھوڑوں کی تعریف کرنے میں ماہر ہے۔ عبد الملک نے کہا جو شخص گھوڑے کی سواری سیکھنا چاہتا ہے۔ وہ طفیل کے شعر یاد کرے معاویہ نے فرمایا: میرے لئے طفیل کو چھوڑ دو۔ اور اس کے شعرا تمھارے لئے ہیں، کہتا ہے: ۛ

ائی وان قلّ مالی لا یفارقنی  
 مثل النعامۃ فی اوصالها طول  
 اوقاح الغاریبات لہ نسب  
 و فی الجراء مسح الشدّ اجفیل  
 ان النساء کاشجار ینبتن معاً  
 منها المرار و بعض النبت مکول  
 ان النساء وان ینھین من خلق  
 فائء واجب لا بدّ مفعول  
 لا ینصھن لرشد ان دعین لہ  
 وھن بعد ملائیم مخاذیل  
 کہتا ہے :۔



بنخیل اذا قیل الکرکبوا لم یقل لهم  
عواذی من یخشون الردی این ترکب  
ولکن یجاب المستغیث وخیلهم  
علیها حماة بالمنیة تضرب

ایسے شہسواروں کے ساتھ کہ جب ان سے کہا جائے  
کہ سوار ہو جاؤ تو ان سے بزدل نہیں کہتے کہ کہاں جا رہے ہو  
مگر وہ فریادی کی فریاد سی کرتے ہیں اور ان کے  
گھوڑوں کی ایسے شہسوار ہوتے ہیں جو موت ٹکراتے ہیں

یہ مضمون سب سے پہلے طفیل نے باندھا : ۵

بنخیل اذا قیل الکرکبوا قد اتیتم  
اقاموا فلم ترد علیہم حمائل

ابن مقبل نے یہ مضمون لیا ہے، چنانچہ کہتا ہے : ۵

بنخیل اذا قیل اطعنوا قد اتیتم  
اقاموا علی ائقلاہم وتلجلجوا

اور اس کا یہ شعر : ۵

عواذی لم تسمع نبوح مقامہ  
ولم ترنا رگاتم حول مجرم

حطیثہ کہتا ہے : ۵

عواذی لم تسمع نبوح مقامہ  
ولم تحتلب الاغمار ضجورہا

اس کا یہ قول : ۵

یرخی العذاروان طالت قبائلہ  
عن حشرۃ مثل سفن المخرۃ الصف

سف پتے کو اور صفرا ایک سخت کو کہتے ہیں جس کے پتے زرد ہوتے ہیں۔ ایک دوسرا شاعر کہتا ہے : ۵

لہا اذن حشرۃ مشرۃ  
اس کے تیز کان ہیں۔

کاعلیط مرخ اذا ما صف  
جیسے مرخ کے زرد پتے۔

ایک اور شاعر کہتا ہے : ۵

حشر الاذن کاعلیط الصف  
اسکے تیز کان ہیں جیسے مرخ کے پختہ درخت کے پتے۔

۱۔ حطیثہ کے ترجمے میں یہ شعر اسکے اولیات سے بتایا ہے۔ اور ابن مقبل کو اخذ کرنے والا بتایا ہے۔

۲۔ لسان العرب میں اس شعر کو مر بن قلوب کی طرف منسوب کیا ہے۔



## ابن مقبل :-

وہ تمیم بن ابی مقبل ہے بنو عجلان سے ہے جن کی نجاشی نے ہجو کی تھی، جاہلی اسلامی تھا۔ وہ سفر پر چارہا تھا، عصر عقلی کے گھر سے گزرا پیاس سخت لگی تھی، پانی مانگنے لگا، اسکی لڑکیاں ہیلے میں دو حصے لئے نکلیں، انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑا پُرانا بڑھا ہے لہذا کچھ بے پرواہی متنے لگیں۔ تو وہ بغیر پیئے ناراض ہو کر گزر گیا اس امر کی اطلاع ان دونوں کے باپ کو ہوئی، وہ پیچھے پیچھے گیا، مگر وہ نہ لوٹا۔ اس نے کہا لوٹ جولوٹ کی تجھے یاد پند ہوگی تیری، لہذا وہ لوٹ آیا اور یہ قصیدہ کہا جو اسکے بہترین اشعار سے ہے: ۵

کان الشباب لحاجاتٍ وكن له  
فقد فرغت الى حاجاتي - الآخر  
يا حارِ امست بنيات الصبي هبت  
فليس منها على عينٍ ولا اثر  
يا حارِ امسيت شيناً قد وهى بصري  
والثالث مادون يوم البعث من عمري  
يا حارِ امسني سواد الرأس خالطاً  
شيب القنار اختلاط الصنوب الكدار  
يا حار من يعتذر من ان يلتم به  
ريب الزمان فاني غير معتذر  
قالت سليبي بطن القاع من سرح  
لاخير في المر بعد الشيب الكبير  
واستهزأت ربها متي فقلت لها  
ما ذا تعيبان متي يا بنتي عصر  
لولا الحياء ولولا الدين عبثكما  
ببعض ما فيكما اذ عبثتما عورتي

شباب کچھ ضرورتوں کیلئے تھا اور کچھ ضروریات شباب کیلئے تھیں۔ اب تو دوسری ضروریات پیدا ہو گئی ہیں۔ اے حارث! لڑکیوں کی باتیں گئیں اب ان کا پتہ بھی نہیں۔

اے حارث! میں بوڑھا ضعیف البصر ہو گیا ہوں۔ اور میری عمر یوم نشر سے جا ملی ہے۔

اے حارث! سر کی سیاہی گدھی کی سفیدی سے مل گئی ہے جسے صفائی تکدر کے ساتھ مل جاتی ہے۔

اے حارث! جو شخص حوادث زمانہ کے بارے میں عذر کرے تو کیا کرے میں کوئی عذر نہیں پیش کرتا۔

سلیبی نے سرح کی وادی میں کہا بڑھاپے کے بعد انسان کس کام کا وہ اپنی سہیلیوں کے میرا بے میں مذاق اڑانے لگی۔

اے عصر کی بیٹیو مجھ میں کیا عیب نکالتی ہو۔ اگر یا اور دین ہوتے تو میں تمہارے عیب کال کر رکھ دیتا۔ جبکہ تم نے میرے کانے پن کا عیب نکالا۔



قد كنت اهدى لاهدا فعلمني  
حسن المقادة اتي فأتني بصري  
قد قلتما لي قولا لا ابا لكما  
فيه حديث على ما كان في قصه  
امري اقيس كقول وحديتا على قصر  
اس مني اخرى مصرعه بنيا ہے۔ امری اقيس کے قول میں حدیثا  
بنایا ہے تعجب کے منصوب ہے یعنی کیسی بات کہہ دی۔ کہتا ہے : ہ

اذا مت عن ذكر القواني فلت تری  
لها تاليا بعدى الطب واشعرا  
واكثر بيتا سامرا ضربت به  
حزون جبال الشعر حتى تيسرا  
اغتر بربا يمسح الناس وجهه  
كما تمسح الایدی بالجواد المشعرا  
اس کے یہ شعر عورتوں کے بالے میں پسند کئے گئے ہیں : ہ

يمشين مثل النقا مالت جوانبه  
يتهمال حيناً وينهاه الندى حيناً  
يهززن للمشي ابدانا منعبد  
هز الشمال ضحى عيدان يبرينا  
او كا هتزاز راديتي تعا و مره  
ايدى التجار فزاد وامتننا لينا  
وہ ریت کی ٹیلے کی طرح چلتی ہیں جو جھک گیا ہو  
اور کبھی تری اس کو سنبھال لیتی ہے۔  
چلتے ہوئے نرم بدن ہلاتی ہیں جس طرح چاشت کے وقت  
شمالی ہوائیں پہرین کی شانوں کو ہلاتی ہیں۔  
یا جیسے دینی نیزہ لچکتا ہے جوتا جروں کے ہاتھوں  
میں پھینچا ہوا لہذا اور زیادہ نرم ہو گیا ہو۔

امیہ بن ابی الصلت

وہ بتوثیق ہے، اس نے پرانی آسمانی کتابیں پڑھی تھیں۔ لہذا بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ ابو الصلت کا



نام عبداللہ بن ربیعہ بن عوف بن امیہ تھا۔ امیہ کہتا تھا کہ ایک نبی کا ظہور ہونے والا ہے، اس کا زمانہ قریب ہے۔ اسے امید تھی کہ یہ نبی ہی ہو گا جب حضور علیہ السلام کا ظہور ہوا تو نبی برسرِ آپ کا مخالف ہو گیا حضور علیہ السلام کو اس کا کلام سنایا گیا تو آپ فرمایا: دل کافر ہے زبان ہونے۔ وہ ایسے بہت الفاظ لایا ہے جن سے اہل عرب انہیں یہ الفاظ کتبِ قیمہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اس کا ایک قول ہے کہ قمرنا امانۃ الیک الغراب: ”کوئے نے مرغ کی امانت میں خیانت کی، وہ کہتا تھا کہ مرغ کوئے کا ندیم تھا! اس شربتِ کما سے گرو رکھ دیا! اور اس کے ساتھ غداری کی۔ اور وہیں چھوڑ آیا، لہذا پیرسکدہ نے اسے نگہبان بنالیا۔ امیہ کا ایک قول ہے: قمر ساھو بسل و یغدا! اہل کتاب کہتے ہیں کہ ساھو چاند کا غلاف ہے جب کوئے ہوتا ہے تو اس میں گھس جاتا ہے سورج کے بارے میں اس کے یہ شعر ہیں: سہ

لیست بطالعتہم فی رساہا  
الامعدۃ والا تجلد  
اور یہ قول: سہ

ایام کفین واستراد الھدھد

فنبأ علیہ فی قفاء یمھد

منہا وما اختلفا بجدید المسند

آسمانوں کو وہ صاف توڑا اور حاقورہ کہا کرتا تھا، اور کہتا: وابد الثغور یعنی الثغری ہمارے علماء اس کے شعر کو جھٹ نہیں سمجھتے۔ جب وہ مرتے لگا تو یہ شعر کہے: سہ

ہر غیش خواہ کتنا ہی طویل ہو

ایک دن روبرو زوال ہو جائیگا

کاش اس وقت سے پہلے

میں پہاڑوں پر بیٹریں پھرایا کرتا

کل عیش وان تلبا اول یوماً

صائرۃ انی ان یزولا

لیتنی کنتا قبل ما قد بدالی

فی روڈس الجبال ادری الوعولا

ابو الصلت :-

شاعر ہے، سیف بن یزید کے بارے میں کہتا ہے: سہ

لہ یہ شعر افغانی میں امیہ کی طرف منسوب ہیں :-



لا یطلب الوتر الا کابن ذی یزید  
اتی ہرقلاً وقد شالت نعامتہ  
تحت انتحی نحو کسری بعد تاسعہ  
حتی اتی بینی الاحرار یقدھم  
لہ درھم من عصبۃ خرجوا  
غلباً حجاجۃ بیضاً مر ازبہ  
فا شرب ہنیئاً علیک التاج مرتفعاً  
تلك المکارم لا قعبان من لبن  
فی البحر یجج للاعداء احوالا  
فلم یجد عندہ القول للذی قال  
من السنین لقد ابعدت ایغالا  
تخالھم فوق متن الارض اجبالا  
ما ان رأیذ الھم فی الناس امثالا  
أسداً ترتب فی الغیضا اشبالا  
فی رأس غمدان داراً منك محلالا  
شیباً بماء فصا رابعاً ابوالا

## خلید عینین :-

وہ عبداللہ بن دارم کی اولاد سے ہے، بحرین کے ایک علاقہ میں قیام پذیر تھا جسے عینین کہتے تھے۔ اسی لئے اسی کی طرف منسوب ہو گیا۔ کہتا ہے،

ایہا الموقدان شبتا سناھا  
ان للضیف طارقی وتلاذی  
لے آگ جلانے والو! خوب بھر کائیو!  
میرا سب کچھ تھماں کے لئے ہے۔

زیادہ کے ایک گورنر کے پاس پہنچا جو فارس کے بعض علاقوں پر تعینات تھا۔ اس سے سوال کیا تو اس نے کچھ نہ دیا، اور کہا تو شعر پر ناز کرتا ہے جا اور جو جی چاہے کہہ۔ وہ بولا میں تیری جو نہیں کہوں گا۔ البتہ ایسی بات کہہ دوں گا جو تجھ سے زیادہ سخت ہوگی۔ پھر وہاں سے چلا اور یہ شعر کہے:

وکانن عند تیم من بدور  
اذا ما حرکت تدعو نری اذا  
دعش دعوة شوقاً الیہ  
وقد شدت حناجرھا صفاداً  
تیم کے پاس بہت سی تھیلیاں ہیں جب انہیں  
حرکت ہی جاتی ہے تو وہ زیادہ کو بلاتی ہیں  
انہوں نے اشتیاق سے اسے پکارا درآ خالیکہ  
ان کے گلے بندھے ہوئے تھے۔

یہ شعر زیادہ کو پہنچے تو اس نے کہا بیک لے بدو تیم۔ پھر قاصد بھیج کر اسے بلایا، اور اس سے ہزار درہم لئے۔



## جریر :-

وہ جریر بن عطیہ بن حذیفہ ہے، حذیفہ کا لقب ظنی اس شعر کی بنا پر پڑا ہے وُعْنَقًا بَعْدَ الرِّسْمِ حَيْطَفًا۔  
وہ بنی کلیب بن ربیع سے ہے، اسکے دو بھائی تھے، عمرو اور ابو الورد۔ جریریتوانسا تھا، اشی سے اوپر زندہ رہا۔  
ابو حرزہ کنیت، اسکے دس بچے تھے، آٹھ مذکر تھے ان میں ایک بلال بن جریر تھا وہ سب کے افضل اور سب سے بڑا  
شاعر تھا، اسکی کنیت ابو زفر تھی۔ ایک دن اس نے خواب دیکھا کہ اسکی چار انگلیاں کٹ گئی ہیں، وہ بنو ضبہ سے لڑا  
انہوں نے اسکے چار بیٹے قتل کر دیئے۔ بلال نے پیچھے اولاد چھوڑی۔ ان میں سے ایک عمارہ بن عقیل بن بلال ہے، دینار  
اور یحییٰ جو عبد اللہ کے بیٹے تھے ان کے بارے میں کہتا ہے :۔

مَا نَزَلَ عَصِيَانَا لِلَّهِ يُسَلِّمُنَا  
خدا کی نافرمانی ہماری مدد چھوڑتی رہی۔  
حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى وَدِينَارٍ  
حتی کہ ہم یحییٰ اور دینار تک پہنچے  
إِلَى عَلِيٍّ لَمْ تَقْطَعْ ثَمَارُهَا  
جن کی ختنہ نہیں ہوئی۔  
قَدْ طَالَ مَا سَجَدَ لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ  
وہ سورج اور آگ کے سجاری ہیں  
بَلالُ بَعْضِ بَنِي فُكَيْمٍ كَے بارے میں کہتا ہے جنہیں بنو ناشرہ کہتے ہیں :۔

عَدُوْنَا عَدِيًّا وَابْنَا ثَمَرٍ  
ہم نے عدی اور اس کے بیٹوں کو شمار کیا  
فَشَرُّ عَدِيٍّ بَنُو نَاشِرَةٍ  
تو سب سے بُرا بنو ناشرہ کو پایا  
قَصَارُ الْفَعَالِ طَوَالِ الْخَطَا  
عمل میں کوتاہ قدموں میں دراز  
مِثْلُ نِيرَانٍ لَيْسَتْ لَهُمْ بَأْ دَمَرَةٍ  
کوئی اچھا کارنامہ انھوں نے نہیں کیا۔  
يَعْدُونَ غُرْمًا قَرِيًّا ضَيْفُهُمْ  
بھائی کوتاوان سمجھتے ہیں۔  
فَلَا عَدُوًّا صَفَقَةً خَاسِرَةٍ  
انہیں یہ نقصان دہ تجارت مبارک ہو  
إِذَا ضَفَّتْهُمْ ثَمَرًا سَائِلَتُهُمْ  
جب بھی تم ان سے سوال کرو دیا تمہاری تم ان کے جہان پر  
وَجَدْتُمْ لَهُمْ عِلَّةً حَاضِرَةً  
تو فوراً عذر پیش کر دینگے۔  
وَلَيْسُوا إِذَا قِيلَ مَا ذَا دَمِهِمْ  
اگر پوچھا جائے کہ وہ کون ہیں تو کچھ بھی نہیں  
بِأَصْحَابِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ  
نہ دنیا والے ہیں نہ آخرت والے۔



حماد منقری کے بارے میں کہتا ہے : ۵

نزلنا بحمادٍ فخلیٰ كلابه  
علینا فخلنا باین سبتیه نوكل  
وقد قال قبلی قائلٌ ظل فیهم  
أذا الیوم ام یوم القیامت اطل

جمیر کی اولاد سے فوج اور عکرمہ بن جریر ہیں یہ دونوں شاعر تھے، جریر اسلام کے بڑے شعراء سے تھا شعراء  
جانبی میں اعشی کے مشابہ تھا۔ ابو عمرو بن علاء کہتا ہے وہ دونوں بابتھیں بلبل سے لیکر کرکی تک شکار کرتے تھے  
جریر تشبیب لکھتا تھا۔ مجھ سے سہل بن محمد نے صمعی سے روایت کی وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک قبیلہ کو جریر کے  
بالے میں کہتے سنا کہ اس نے کہا اگر یہ گئے مجھے مشغول نہ کرتے تو میں ایسی تشبیب کہتا کہ بڑھیاں بھی اپنے شباب کی طرف  
ایسی مشتاق ہوتیں کہ اونٹنی بھی اپنے بچے کی طرف اتنی مشتاق نہ ہوتی۔ وہ بڑی سخت بھوکھتا تھا۔ عبد الرحمن نے صمعی سے  
روایت کی ہے انہوں نے کہا راعی الابل چلا جا رہا تھا، اس نے ایک شخص کو کہتے سنا کہ جریر کے شعر گار رہا تھا : ۵

وعا و عوی من غیر شیء ریتہ

بقافیۃ أنفادها تقطر الدما

خروجٌ بأفواه الرواة كأنها

فری ہندوانی اذا ھن ھمما

اس نے کہا یہ کس کے شعر ہیں لوگوں نے کہا جریر کے۔ تو وہ بولا خدا کی لعنت اس پر جو مجھے ملامت کرتا ہے کیا اس

جیسا مجھ پر غالب آ سکتا ہے۔ ابو عمرو بن علاء کہتا ہے میں جریر کے پاس بیٹھا تھا وہ یہ شعر لکھ رہا تھا : ۵

ودع أمامة حان مناد رحیل

إنا الوداع الی الحبیب قایل

کہ ایک جنازہ گزرا کہنے لگا۔ مجھے ان جنازوں نے بوڑھا کر دیا ہے میں نے کہا تو تو کیوں لوگوں کو گالیاں دیتا ہے بولا لوگ مجھے

چھیڑتے ہیں تو میں معاف نہیں کرتا، ابو عمرو بن علاء کہتا ہے کہ وہ کہا کرتا تھا میں بتا نہیں کرتا ہاں یادتی کرتا ہوں اس نے

مجاج کی طرح کی تو اس نے عبد الملک بن ان کی طرف بھیجا عبد الملک نے شعر سننے کو کہا تو اس نے مجاج کے بالے میں شعر سنائے یہ

صبرت النفس یا ابن ابی عقیل

اے ابن ابی عقیل تو نے صبر کیا اور جہاد کیا۔

۵ ایک پند



مجاهدة فكيف ترى الثوابا      تو کیسا اچھا ثواب پایا  
اذا سعى الخليفة ناس حرب      جب خلیفہ لڑائی کی آگ بھڑکاتا ہے  
لرائي الحجاج اثقبها شهابا      تو حجاج جلتی پرتیل ڈالتا ہے  
پھر یہ قصیدہ سنایا جس میں کہتا ہے : ۵

الستم خير من مركب المطايا      کیا تم ان لوگوں میں عجم اور نینوں کی سوار ہوئے بہتر نہیں ہو  
واندى العالمين بطون سراح      اور دنیا والوں میں سب سے سخی نہیں ہو۔  
عبدالملك سوانط دینے کا حکم دیا۔ وہ بولا: امیر المؤمنین! ہم بڑھے ہیں ہمارے پاس ایک ایک نٹ ہے۔ ہم میں انکے  
کنٹرول کی طاقت کہاں؟ عبدالملك نے کہا تو کیا ہم انکی قیمت دے دیں۔ بولا نہیں! مان جڑو ہے دے دیجئے عبدالملك نے  
آٹھ غلاموں کے دینے کا حکم دیا۔ اس کے سامنے چاندی کی رکابیاں صری تھیں اس نے کہا اور امیر المؤمنین! وہ دو دو  
کا برتن بھی، عبدالملك نے ایک اسے دے دی۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵

اعطوا هنيئة يحدوها ثمانية      وہ سوانط اور آٹھ غلام ہنکانے کیلئے دیتے ہیں۔  
ما في عطائهم من ولاسرف      ان کے عطیہ میں نہ احسان ہے نہ اسراف۔  
ابو عبیدہ کہتا ہے۔ فرزدق مرید میں تھا۔ ایک شخص بیمار سے آیا اس کو پوچھا تو کہاں آیا ہے؟ وہ بولا بیمار ہے۔ اس نے کہا  
کیا جریر کا کچھ کلام یاد ہے؟ تو اس نے شعر سنائے : ۵ ہاج الهوى بفوادك المہتاج تو فرزدق نے کہا: فانظر  
بتوضيح باكر الاحداج اس نے پڑھا: هذا هو شفقت الفواد بدح: تو فرزدق نے کہا: ونوى تقاذ غيرات  
خلاج اس نے کہا: ليت لغير اعدة ينعب كاء: تو فرزدق نے کہا: كان الغراب قلع الوداج: وہ شخص پلا پلا  
مصر جریر کا پڑھتا رہا اور فرزدق دوسرا لگانا رہا۔ حتیٰ کہ اس شخص نے خیال کیا کہ یہ کلام فرزدق کا تھا، جریر نے تڑپ  
کر لیا ہے، پھر وہ کہنے لگا کیا اس نے اس قصیدے میں حجاج کی مدح بھی کی ہے؟ وہ بولا ہاں! فرزدق بولا اسی نے تو  
اس نے یہ قافیہ باندھا ہے۔ اس کی بدترین جو فرزدق کے پاس میں پھریں : ۵

لقد ولدت امّ الفرزدق مفرحاً      فبانت بومر واز قصير القوائم  
هو الرجس يا اهل المدة فاحذروا      مداخل رجس يا خثيابت المدالم  
وما كان جاوراً للفرزدق مسلم      ليا من قرأ ليله غير نائم  
لقد كان اخراج الفرزدق عنكم      طهوراً لما بين المصلى وواقم



تدلّیت تزنی من ثمانین قامۃً وقصّرت عن باع العلّی والمکارم  
اس کے بہترین شعر یہ ہیں : ۵

تعالوا نخاکمکم و فی الحق مقنع  
الی الغر من اهل البطاح الاکارم  
فان قریش الحق لم تتبع الهوی  
ولم یرهبوا فی اللہ لومة لائم  
فانی لراض عبد شمس و ما قضت  
وراض بحکم الصّید من آل ہاشم  
اذکرکم باللہ من ینهل القنا  
ویضرب کبش الجحفل المتراکم  
وکنتم لنا الاتباع فی کل موقف  
وریش الذنابی تابع للقادح  
اذا عدت الایام اخزیت دارمًا  
وتخزیک یا بن القین ایام دارم  
وما نرادنی بعد الہدی نقض صرّة  
ولارقی عظمی المضرّین العواجم  
اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

آؤ محاکمہ کریں اور حق قلع کر دیتا ہے  
ایک شریف سردار کی طرف  
کیونکہ قریش خواہشات کا اتباع نہیں کرتے  
اور کسی کی ملامت سے نہیں ڈرتے  
میں عبد شمس اور اسکے فیصلے پر راضی ہوں  
اور آل ہاشم کے فیصلے پر راضی ہوں  
یاد کرو کون نیزوں کو سیراب کرتا ہے  
اور جرّار شکروں کے سواروں کو مارتا ہے  
تم ہر جگہ ہمارے تابع تھے  
پچھلے پرانے پروں کے تابع ہوتے ہیں۔  
جب کارناموں کو گنہ گے تو دارم کو رسوا کر دو گے  
اور اے لو ہار کے بیٹے دارم کے ایام تجھے رسوا کر دیں گے  
دوری سے کوئی میری طاقت نہیں ٹوٹ گئی  
نہ چبانے والوں کیلئے میری ہڈی نرم پڑی

فانت ابی ما لم تکن لی حاجۃ  
فان عرضت ایقنت ان لا ابالی  
وانی لم غرود اعلل بالمسی  
لیالی امر جوان مالک مالیا  
بائی نجاد تحمل السیف بعد ما  
نزعت منا فاکا من فنانک ماضیا  
جب تک کوئی ضرور نہیں پڑتی تو تو میرا باپ ہے  
ورنہ مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ میرا کوئی باپ نہیں  
میں آرزوؤں سے بھلایا جاتا تھا،  
جب خیال کرتا تھا کہ تیرا مال میرا مال ہے  
اب تلوار پر تلے میں کیسے رہ سکتی ہے  
جبکہ ٹوٹنے اپنا نیزہ نکال لیا ہے۔



کیا میں آگ نہ تھا جسے تھامے دشمن تاپتے تھے۔  
اور کیا میں تھامے لئے تعویذ نہ تھا۔  
میں کسی مصیبت میں ساتھ نہیں چھوڑ سکتا  
ہاں موتوں سے ڈرو کہیں میرے ساتھ تمہیں بھی نہ مار دیں۔

اگر حیا نہ ہوتی تو میں بار بار روتا۔  
اور تیری قبر کی زیارت کرتا کیونکہ دوست کی زیارت کی باقی  
بوڑھا ہے میں تو نے میرے دل کو زار زار کر دیا ہے۔  
اور تیرے چھوٹے چھوٹے بچے ننھے ننھے ہیں  
دوست جدا ہوتے جاتے ہیں۔  
روز و شب ان پر حملے کر رہے ہیں  
تجھ پر فرشتے اور پاک باز  
نیک لوگ سلام بھیجیں!  
میں تجھے دیکھتا ہوں اچھے لباس میں ملبوس  
اور جمال کے ساتھ سکون و قاربھی۔  
جب دوست اس کے بستر کو چھوڑتا  
تو درازوں کی چھپانے والی ہوتی تھی۔

المراك نأرا يصطليها عدوكم  
وحرزاً لما اسندتم من وراثيا  
الالات خافاً بنوتى فى ملامت  
وخافاً المتأيا ان تنوكم كما بيا  
اپنی بیوی کے مرثیہ میں کہتا ہے :  
لولا الحياء لعادنى استعباد  
ولزرت قبرك والحبيب يزأر  
ولهمت قلبى اذ علتنى كبره  
وذو والتائم من بنيك حننا  
لا يلبث القراء ان يتفرقوا  
ليل يكر عليهم و نهام  
صلى الملائكة الذين تحيروا  
والطيبون عليك والابرار  
فلقد امراك كسيت احسن منظر  
ومع الجمال سكينه وقار  
كانت اذا هجر التحليل فراشها  
كتم الحديث وعفت الاسرار

## فرزدق :-

وہ حمام بن غالب بن صعصعہ بن ناجیہ بن عقال ہے اس کا دادا صعصعہ جاہلیت میں بڑے مرتبے والا  
تھا اس نے تیس سو ویدہ خریدی تھیں حتیٰ کہ اسلام آگیا ان میں سے ایک ام العیس من عاصم المنقری بھی تھی  
اس کی ماں باندی تھی جو سرہنی نے زراہ کو بخشی تھی۔ زراہ نے ہمد بنت بشر بنی اودیہ سے اس کے دیور کی



حارث بن زید بن عبد اللہ بن ارم نے اسکے ساتھ ہمارے کیا اور وہ حاملہ ہو گئی۔ چنانچہ قفیر پیدا ہوئی، جریر فرزوق کو اس کے بارے میں عار دلاتا تھا، صمصمہ کے کئی لوگ اسے حبیب و قربان اور دسیم اسی لئے جریر مجاشع کو ہمارے قرار دیتا ہے، جریر غالب بن صمصمہ جریر کی طرف منسوب کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے: ۷

وجدنا جُبیراً اباً غالبٍ ہم نے جُبیر غالب کے باپ کو

بعید القرابة من معبدٍ معبد سے بعید قرابت والا پایا۔

معبد سے مراد معبد بن زرارہ ہے، جریر انہیں خزیرہ کا طعن بھی دیا کرتا تھا، واقعہ یہ ہوا کہ جریر مجاشع کا ایک گروہ شہاب تغلبی کے پاس سے گزرا۔ اس نے کہا آپ لوگ کچھ قیام کریں، مگر وہ نہ اُتے۔ اس نے سب لوگوں کیلئے خزیرہ بھیجا تو وہ پیتے جاتے تھے اور اڑھیوں پر خزیرہ گیتا جاتا تھا۔

فرزوق کے باپ کی کنیت ابو الاخطل تھی، وہ تمیم کا سردار تھا۔ کانا تھا، اسکے کئی بھائی تھے جن میں سے ایک ہمیم بن غالب تھا۔ اسی کے نام پر فرزوق کا نام رکھا گیا۔ اور اخطل بڑا تھا۔ اس کا بیٹا محمد بن اخطل تھا۔ وہ فرزوق کے ساتھ شام گیا اور وہیں مر گیا۔ ایک ہن تھی اس کا نام جیش تھا۔ وہ بڑی اچھی عورت تھی۔ فرزوق بنو منقر میں اُترا۔ قبیلے کے لوگ موجود نہ تھے۔ سانپ آیا اور ایک لڑکی کے بستر میں گھس گیا، وہ چھنی فرزوق نے کچھ حیلہ کیا تو وہ بھاگ گیا۔ پھر اس نے لڑکی کو گلے سے لگایا تو اس نے اس کو باز رکھا تو فرزوق نے یہ شعر کہے: ۷

دا هون عیب المنقریۃ انھا شدید بطن الحنظلی لصوقھا

مراۃ منقر اسوا قصاراً وبصرۃ فتنی دارمیاً کالہلال یروقھا

فما انا هجت المنقریۃ لاصبا ولکنھا استعصت علی عروقھا

جب اس نے یہ سچو کہی تو انھوں نے زیاد سے اپیل کی، تو وہ مینہ کی طرف بھاگ گیا۔ زیاد نے اس امر کا اظہار کیا کہ گروہ لوٹ آیا تو وہ اس کو داد و دھش کر گیا تو اس نے یہ شعر کہے: ۷

دعا فی زیاد للعطاء ولما کن زیاد نے مجھے عطیہ کیلئے بلایا ہے میں اس

لا قریۃ ما ساق ذو حسبٍ فرا کے قریب کبھی بھی نہیں جاؤنگا

وعند زیاد لو یزید عطا لہم زیاد اگر دینا چاہتا تو اس کے پاس

رجال کثیر قدیری بہم فقرنا بہت سے حاجت مند ہیں

والئی لا خشی ان یكون عطاؤہ میں ڈرتا ہوں کہ اس کا عطیہ



اذا هم سودا او محدرجة سمرا کہیں کوڑے اور بیڑیاں نہ ہوں  
اس لڑکی کا نام ظہیاء تھا، وہ لعین منقری شاعر کی بیوی بھی تھی۔ ایک عرصہ تک فرزوق کے اولاد نہ  
ہوئی۔ تو اس کی بیوی نوار طعنہ دینے لگی، تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

وقالت اراه واحدا لا اخاله  
یومئذ یومًا ولا هو والد  
لعلک یومًا ان ترینی صائمًا  
بنی حوالی اللیوث الحوارد  
فان تمیمًا قبل ان یلد الحصى  
اقام نرمانًا وهو فی الناس احد  
بیوی کہنے لگی میں خیال کرتی ہوں  
کہ اس کے کبھی بچہ پیدا نہیں ہوگا۔  
شاید تو دیکھے کہ میرے گرد میرے بیٹے  
بہادر شیروں کی طرح جمع ہونگے۔  
کیونکہ حصی کی پیدائش سے پہلے تمیم  
ایک زمانہ تک تنہا ہی رہا۔

بعد ازاں اسکے لبطہ سبطہ، خطبہ اور کفر پیدا ہوئیں لڑکا کوئی پیدا نہ ہوا کرتا ہے اور کیا خوب کہتا ہے : ۵  
قالت وکیف یمل مثلک المصبی  
وعلیک من سمة الحلیم وقامر  
والشیب ینھض فی الشبا صائمًا  
لیل یصیح بجانبیہ نہار  
فرزوق بڑا عمدہ خطیب تھا ایک جنازہ گزرا۔ لوگ کہنے لگے کس کا جنازہ ہے۔ کہا ابو الخنساء گھوڑوں  
والا مرگیا ہے۔ تو فرزوق نے یہ شعر کہے : ۵

لیبا ابا الخنساء بغل وبغلة  
ومخللة سوء قد اذنیع شعیرا  
ومعرفتہ محبت سورث وھو سہ  
ومقرعة صفراء بال سیورھا  
بہا میٹے کہ ابوالخنساء کو نچر اور نچریاں روئیں  
اور بانقشب تو برا جس کے خوشامع ہو گئے  
اور ٹوٹا ہوا جھارٹن اور ٹلنے کا کپڑا  
اور کوڑا بس کے تار پرانے ہو گئے ہیں

اس قول میں اس نے بہت اغراط کیا ہے۔ کہتا ہے : ۵

دبوت قدری موضعًا فوجتھا  
بقدر کأن الیل سعت قدری  
برا بیٹے من بین میث واجراع  
ان الخیل فیھا طافیا لم یقطع



خلف بن خلیفہ شاعر بن انگلیوں کا تھا جھڑے کی انگلیاں تھیں۔ ایک دن فرزدق سے کہنے لگائے  
ابو فراس یہ شعر کس کا ہے : ۛ

هو القین وابن القین لاقین مثله  
لفطم المساحی اولجدل الاداهم  
بولا وہ جو یہ شعر کہتا ہے : ۛ

هو اللص ابن اللص لاص فوقه  
لنقب جدار او لطر دراهم  
خالد بن صفوان ایک دن مذاق کہتے ہوئے کہنے لگائے ابو فراس تو ایسا نہیں کہ لٹا مارا بند اکبر نہ وقطعن  
ایدیہن۔ فرزدق بولا نہ تو ایسا ہے کہ لڑکی اپنے باپ سے کہے یا ابنا ستا جڑان خیر من استاجرت  
القوی الامین۔ کوئی سو سال کے بعد اس کا انتقال ہوا پیٹ میں پھوڑا نکلا تھا، لہذا اسے نفط ابیض ملایا  
جاتا تھا، تو وہ کہا کرتا تھا کیا دنیا ہی میں مجھے آگ کے سپرد کئے دیتے ہو، ابو عبیدہ کہتا ہے کہ فرزدق شعرائے  
جاہلی میں ہمیر کے مشابہ تھا۔ اسکی بیوی نوار امین بن ضبیعہ مجاشی کی بیٹی تھی جس کو حضرت علی بن ابی طالب نے  
زمانہ حکیم میں بصرہ کی جانب بھیجا تھا، تو خوارج نے اسے ہاں قتل کر دیا تھا ایک فحش نے اس کا پیام دیا تھا اس کے  
خاندان اے شام میں تھے لہذا فرزدق کو اپنا ولی بنایا تھا وہ وہاں اس کا سب سے زیادہ قریبی عزیز تھا فرزدق  
گواہ لیکر نکلا کہ اس نے اس کو ولی بنایا ہے اور کہا میں تمہیں گواہ بناتا ہوں کہ میں نے اس سے سوئچ اونٹنیوں پر شادی کر  
لی ہے، یہ سن کر نوار چیخنے لگی اور حضرت عبداللہ بن بیر کے پاس گئی اپیل کیا وہ اس زمانہ میں حجاز و عراقین کے  
والی تھے۔ نوار خولہ بنت منظور بن بان کے پاس آئی تری۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ میں اپنے شوہر پر شری شفاعت کرونگی  
فرزدق حمزہ بن عبداللہ بن بیر کے پاس آکر وہ خولہ سے تھے ہر ایک اپنے ساتھی کی سفارش کی خولہ کا مینا  
ہو گئی، اور حمزہ ناکام آیا۔ عبداللہ نے حکم دیا کہ تو نوار کے پاس نہ جانا، جب تک کہ عامل بصرہ فیصلہ نہ  
کرے۔ تو فرزدق نے یہ شعر کہے : ۛ

اصابنہ فلم ینجح شفاعتہم  
وانجحت بنت منظور بن بان  
لیس الشفیع الذی یاتیک مآزرا  
بیٹوں کی سفارش کا میاں نہ ہوئی۔  
البتہ بنت منظور کا میاں ہو گئی۔  
وہ سفارشی جو پابجا مہ پہنچے ہو اس سفارشی کا



مثل الشفيع الذي ياتيك عريانا      کیسے مقابلہ کر سکتا ہے جو ننگا ہو۔

فرزدق کا ماموں علاء بن قرظہ ہے کہتا ہے : ۵

اذا ما الدهر كر على اناس      زمانہ کسی پر حملہ کرتا ہے۔

بكل كلمه افاح يا خريتنا      کسی کو پس ڈالتا ہے۔

سلیمان بن عبد الملک نے فرزدق کو حکم دیا کہ یہ بوروقی قیدی آئے ہیں ان کی گردن مار دے۔ تو فرزدق کے ہاتھوں سے تلوار چھوٹ گئی، لوگ ہنسنے لگے تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

ايحبب الناس ان اخذت حيرهم      کیا لوگ اس بات پر محبب کہ میں نے ایک بہترین انسان

خليفة الهی کو جس بارش بھی سیرابی چاہتی ہے ہنسا دیا

لم يذب سيفي من رعي لا دهش      میری تلوار رعب اور دہشت سے نہیں اچٹی

عن الاسير ولكن احترقنا      بلکہ تقدیر الہی موثر ہو گئی

ولن يقدم نفسا قبل صدقها      کہی نفس کو وقت سے پہلے

جمع اليمين ولا الصمصم المذاكر      مذبذب ہوتا تھا اور عمدہ تلوار نہیں مار سکتا

پھر یہ شعر کہے : ۵

ما ان يعاب سيئا اذا تبا

ولا يعاب صارا اذا تبا

ولا يعاب شاعر اذا تبا

اسی باتوں میں جریر کہتا ہے : ۵

بسيما ابى رغان قين جاشع

ضربت ولم تضرب يفتان ظالم

ضربت به عند الامام قار عشت

يداك وقالوا سعد بن خبيصا

تو فرزدق نے کہا : ۵

ولا تقتل الاسرى والذبح الشك

اذا اتقوا الا عناق حمير المغار

انہ زمرہ ازبکین کی باتیں کرنے لگے تو یہ اس کیلئے باعث عیب

ہیں۔ تلوار کے لئے اچٹنا عیب کی بات ہے۔

نہ شاعر کے لئے بند ہو جانا باعث عیب ہے۔

بجاشع کے ہمارے بورغان کی تلوار سے تو نے وار کیا

ابن نالم کی تلوار سے وار نہ کیا

تو نے امیر المومنین کے سامنے ار کیا تو تیرا تھکانپ

سے اور لوگ کہنے لگے تلوار غیر قاطع اور تلی ہے۔

ہم قیدیوں کو قتل نہیں کہتے ان کو چھوڑ دیتے ہیں۔

جب اربابین تاوانوں سے بوجھل ہو جائیں۔



فهل ضربت الرومي جاعلة لكم  
ابًا من كليبٍ او ابًا مثل دارم

اس کے بہترین اشعار سے جریر کے بارے میں یہ شعر ہیں : ۵

فان تك كلبًا من كليب فانتني  
من الدارميين اطوال لشقا شقي  
هم الداخون لبيت لا تدخلونه  
على الملك والحامون عند الحقائق  
ونحن اذا عدت معدًا قديمها  
مكان النواصي من جوال السوابق  
جریر کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

ولو نرمي بلوم بني كلاب  
نجوم الليل ما وضعت لساري  
ولو لبس النهار بنو كليب  
لدانس لومهم وضع النهار  
وما يغدو عزيز بني كليب  
ليطلب حاجة الابحار  
جب جریر کو اس کے مرنے کی خبر پہنچی تو رو پڑا اور یہ شعر کہے : ۵

فجعنا بحمال الديا ابن غالب  
وحامي تميم عرضها وبراجم  
فلاحلت بعد ابو ليلى محبيرة  
ولاشد انشاع المطي الرها سم

ہمیں دیتوں کے ادا کرنے والے کی موت کا صدمہ پہنچا  
اور تمیم و براجم کی ناموس کی حفاظت کرنے والے کا۔  
ابن لیلیٰ کی وفات کے بعد خدا کرے کوئی بچھیرا اور  
کوئی اونٹنی کسی کو بھی سفر کے لئے نہ اٹھائے۔



## اخطل :-

وہ غیاث بن غوث بنو تغلب بنو خندوس ہے، ابوما اک کنیت ہے۔ سلیمان بن عبد الملک کہتا ہے، تین کے بارے میں مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں میں انھیں خوب جانتا ہوں۔ جریر، فرزدق اور اخطل اخطل تو ہمیشہ سبقت لے جاتا ہے، فرزدق کبھی اول آتا ہے کبھی دویم اور جریر کبھی اول کبھی دویم اور کبھی دسویں نمبر پر آتا ہے۔ اخطل شعر اچھا ہی میں نابغہ ذبیانی کے مشابہ ہے۔ بنو امیہ کی تعریف کیا کرتا تھا، یزید بن معاویہ کی بھی تعریف کی، یزید نے کعب بن جہل ثقیلی سے کہا کہ عبد الرحمن بن حسان نے ہمیں سوا کر دیا ہے لہذا تو انصاری کی ہجو کو اس نے کہا کیا آپ مجھے شرک کی طرف لوٹانا چاہتے ہیں، کیا میں اس قوم کی ہجو کروں جنھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کی اور انہیں پناہ دی۔ ہاں میں آپ کو ایک نصرانی چھوٹے کا پتہ بتا دوں جس کی زبان بیل کی سی ہے، وہ انکی ہجو کی پڑاہ نہ کریگا۔ چنانچہ اس نے اخطل کا پتہ دیا یزید نے اسے بلا بھیجا اور انصار کی ہجو کا حکم دیا تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

ذہبت قریش بالسماحة والندی  
شرافت و سخاوت قریش لے گئے  
واللوم تحت عماثم الانصار  
دنائت انصاریوں کے عماموں میں ہے  
فدعوا المکارم لستم من اهلها  
تم مکارم کے اہل نہیں ہو ان سے ہاتھ دھو لو  
وخذوا مسا حیکم بنی النجار  
اے برصی کے بیٹو! اپنے بسو لے اٹھا لو۔

جب یہ شعر نعمان بن بشیر کو پہنچے تو وہ معاویہ کے پاس گئے اور سر سے عمامہ تار کر کہا، کیا تو دنائت دیکھتا ہے۔ انہوں نے فرمایا میں تو حسب شرافت دیکھتا ہوں۔ کیا بات ہے؟ تو انہوں نے اخطل کے شعر سنائے۔ اور اس کی زبان کا مطالبہ کیا۔ تو حضرت معاویہ نے انھیں اس کی زبان کا اختیار دیدیا۔ اخطل کو خبر ہوئی تو اس نے یزید بن معاویہ کی پناہ لی یزید حضرت معاویہ کے پاس گیا اور عرض کی! امیر المومنین آپ سے شخص کی زبان کو دیئے ڈالتے ہیں جس آپ سے مدافعت کی اور آپ سے بے غصہ کیا انہوں نے کہا کیا بات ہے۔ تو اس نے عبد الرحمن بن حسان کے اشعار رملہ بنت ابیہ کے بارے میں سنائے، ۵

وهی زهراء مثل لولة الغوا  
وہ روشن ہے جیسے موتی  
من شیزت من جوهر مکفون  
جوہر منقون سے بھی زیادہ ممتاز ہے۔

انہوں نے فرمایا: بیٹا! جھوٹ نہیں بولا۔ تو اس نے یہ شعر سنایا : ۵  
واذا ما نسبتهما لہ تبہا  
جب اس کے نسب کو ٹٹو لو گے



من سناء من المكارم دون تو مكارم میں کم نہ پاؤ گے  
 انہوں نے فرمایا: بیٹا! سچ تو کہا، تو اس نے یہ شعر سنایا: ۵  
 ثم خاصرتمها الى القبة الخضراء اس کی کوکھ سبز گنبد سے لگی ہوئی ہے  
 في تمشي في صرير مسنون چلتی ہے مرمرین پنڈلیوں کے ساتھ  
 آپ نے فرمایا یہ یادہ گوئی کی ہے۔ جب بنو تغلب نے عمیر بن الحباب السلمی کو قتل کر دیا تو اخطل نے عبد الملک  
 بن مروان کو یہ شعر سنایا۔ حجاب اس وقت موجود تھا، ۵

الاسائل الجحاف هل هو تائر جحاف سے پوچھ کیا وہ بدلہ لے گا  
 بقتلى اصببت من سليم وعامر سلیم و عامر کے مقتولین کا۔  
 جحاف اسی وقت وہاں پہنچا آیا۔ اور بشر بن غارت ڈالی۔ یہ بنو تغلب کا چشمہ تھا۔ اور تیس آدمی ان میں  
 سے قتل کئے اور یہ شعر اخطل کو بھیجے: ۵

ابا مالک هل لمتني مذحضنتي اے ابو مالک کیا اب بھی تو مجھے بھڑکانے کے بعد ملامت کرتا ہے  
 على القتل ام هل لاصني فيك لائم قتل پر یا مجھے کسی ملامت کیے ہوئے نے تیرا لے میں ملامت کی  
 متي تدعني اخري أجيك مثلهما جبرق دوبارہ اس طرف دعوت دے گا تو میں ایسا ہی کرونگا  
 وانت امرئ بالحق ليس بعالم تو حق سے واقف نہیں ہے۔  
 اخطل عبد الملک کے پاس گیا اور یہ شعر سنائے: ۵

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة  
 الى الله من المشتكى والمعول الى الله من المشتكى والمعول  
 فالأ تخبرها قريش بمثلها فالأ تخبرها قريش بمثلها  
 يكن عن قريش مستمرا وحر حلا يكن عن قريش مستمرا وحر حلا

عبد الملک نے کہا اے ابو اسمرانیہ! بولا: جہنم کا ہر طرف سے ایمان نہیں! عبد الملک نے کہا: بھلا اگر تو تجاوز کرتا تو  
 خبر گرواں پارتا۔ اخطل سعید بن بریان کے پاس گیا۔ وہ کو فیر بنو تغلب نامہ دراز تھا۔ اور برہ بنت فانی تغلبی  
 کی بہن تھی، وہ بڑی حسین عورت تھی۔ جب اس کو لایا گیا تو عبد الملک نے کہا: یہ عورت کی بہن اخطل سے پیالہ لیا تو وہ  
 بتوا اور حسن و جمال اور سعید و اسل و ہوشیاری کے ساتھ اس کو لایا۔ اور عبد الملک نے کہا: یہ عورت کی بہن اخطل سے پیالہ لیا تو وہ



ایسے بد نظر شوہر پر کیسے قناعت کی، تو سعید کہلے ابو مالک تو ایک ایسا آدمی ہے جو یاد شاہوں کو گناہانا اور گناہا پیتا ہے۔ تو تو نے ہماری اور انکی ہیئت میں کیا فرق پایا، اور کیا کوئی ایسی معیوب بات کہی جو قابل گرفت ہو تو نخل بولا آپ کے گھر میں آپ کے سوا کوئی عیب کی بات نہیں۔ سعید کہلے قسم بخدا اے نصرانی میں تجھ سے زیادہ بیوقوف ہوں تجھے اپنے گھر میں داخل کیا، جا چلا جا۔ چتا نچہ نخل چلا گیا اور یہ شعر پڑھے : ۵

وکیف یداوینی الطیب من الجوی طیب سیر دل کی جلیں کیسے علاج کر سکتا ہے۔

وہرۃ عند الا عور بن بیان جب کہ برہ کاٹنے ابن بیان کے پاس ہے۔

فہلا نرجت الطیر اذا جاء خاطبا جب وہ پیام لے کر آیا تھا تو تو نے کیوں نہ

بضیفتہ بین النجم والد بران کہہ دیا کہ شگون خراہیں۔

ینہنھی الحراس عنہا ولیتی مجھے پاس جا اس سے شام میں کاش میں رات

قطعت الیہا اللیل بالرسفان میں اس کے پاس کوئی جانا نواں۔

سب سے پہلے اس نے یہ مضمون باندھا : ۵

قرم تعلق اشناق الدیات بہ وہ ایسا سترار ہے کہ دیت سے زائد دیتا ہے۔

اذا المئون امرت فوقہ حملا جب کہ اس پر اونٹ واجب ہوں۔

کیت نے یہ مضمون لیا ہے کہتا ہے : ۵

کان الدیات اذا علقت جب دیتیں اس پر واجب ہوتی ہیں

مئوہا بہ الشنق الاسفل تو وہ بیس اور زیادہ دیتا ہے۔

نخل کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

ولقد غدوت علی التجار بسمع میں صبح بچ پیر میکرہ ملی طرقت

هرت عواذک ہریرا لا کلب تو ملامت لے کر الیہا کوئی دیکھتا ہے

لذی قبلہ النعیم کائما وہ شیریں نال نازل نام ہے

مسموت تراثیہ بما مذهب گویا اس کی پیلیوں پر فٹے کا پانی رہا ہے۔

لباس اریذیۃ الملوك تروقہ شاہانہ چاہیں تکرار دیتے ہیں

من کل مرتقب عیون الشربوب لچال



يَنْتَظِرُنْ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا أَبَدَا  
نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمُصْصَبِ  
خَضِلِ الْكِيَا سَ إِذَا تَنَشَّيْ لَمْ يَكُنْ  
خَلِيقًا مُوَاعِدَهُ كَبْرِيَّ خَلْبِ  
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ  
عِنْدَ الشَّرْبِ بَعَابِسٍ مُتَقَطِّبِ  
اور یہ قول بھی : ۵

جب نکلتا ہے تو پردے کے ورے سے وہ اس کو  
اس طرح دیکھتی ہیں جیسے اونٹنیاں سانڈ کی طرف  
بھڑے جام والا ہے اس کے وعدے  
بجلیوں کی طرح جھوٹے نہیں ہوتے  
جب جام کا دور چلتا ہے تو پینے والوں  
کے ساتھ ترش روئی سے پیش نہیں آتا

أَجْرِي أَنْتَ وَالَّذِي تَسْمُوبُهُ  
كَأَسِيفَةٍ فَخْرَتْ بِمَحْجِ حَصَانِ  
طراح کہتا ہے : ۵

اے جریہ تو ادب جس پر تو فخر کرتا ہے اس باندی کی  
ماند ہے جو شریف عورتوں کے ہونج پر فخر کرے۔

كَفَخْرِ الْأَمْوَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً  
بِرَقْمِ حَدَائِجِ الْحِجِّيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ  
اور مدہوش کے پاس ہیں سر کا یہ شعر : ۵

جیسے شام کو جانے والی باندیاں فخر کرتی ہیں۔  
قبیلہ کے ہود جوں کے نقش و نگار پر۔

صَرِيحٌ مَدَامُ يَرْفَعُ الشَّرِبُ رَأْسَهُ  
لِيَجِيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُ وَفَصْلُ  
نَهَادِيهِ أَمِيَانًا وَحَنِيًّا نَجْرَهُ  
وَمَا كَادَ إِلَّا أَنْ يَحْمِلَهُ شَيْءٌ يَعْقِلُ  
أَنَا خَوَافُكُمْ وَأَسَاجِيَاتُ كَانَتْهَا  
رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَّرْ بَاوَا  
فَقُلْتُ أَصْبَحْتُ إِذَا بَاوَا بِيكُمْ  
وَمَا وَضَعُوا إِلَّا قَالِ الْإِلْفُ فَعَلُوا  
تَدْبِيبُ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَانَتْهَا  
دَبِيبُ تَمَالٍ فِي نَفْسٍ يَتَهَيَّسُ

۵۔ شراب کا پیھاڑا ہوا ہے ندیم اس کے سر کو اٹھاتے ہیں  
تاکہ زندہ رہے اور سبکی ٹپیاں اور جوڑ مرچے ہیں۔  
تم بھی اسے لیکر چلتے ہیں اور کبھی کبھی پختہ ہیں۔  
مگر اسے سرور و رفق برابر اس سے ہے۔  
انہوں نے اونٹنیوں کو بٹھایا اور سامان اُتارا  
وہ اونٹنیاں تنگے سوڈانیوں کی طرح کالی تھیں۔  
میں نے کہا مجھے ہودنی پلاؤ تمہارا باپ مرے  
انہوں نے سامان بھی اسی لئے اُتارا تھا  
شراب پیوں میں اس طرح دوڑتی ہے جیسے  
چوہ میٹھا اُٹھتے ہوئے ریت کے ٹیلے پر چلتی ہیں۔



اس مضمون کی طرف اس نے سبقت کی ہے : ۵

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهِنَّ فَمَا نَدَى  
لِنَسَبٍ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَيَالاً  
قَطَامِي كَيْتَا سَهْمٍ : ۵

جب وہ تجھے چاکہ کر پکاریں تو جواب نہ دینا  
کیونکہ یہاں خلوص نہیں ہے۔  
اس نسب میں تیری تحقیر ہے  
اور جو ان عورتیں تجھے ذلیل سمجھتی ہیں  
اور اس کا یہ قول زفر بن عمرو ہوا زنی کے بارے میں : ۵

لَعَمْرَابِيكَ يَا زُفَرَ بْنَ عَمْرِوٍ  
لَقَدْ نَجَّكَ جَدُّ بَنِي مُعَاذٍ  
وَرَكُضَاتٌ غَيْرُ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهَا  
كَأَنَّكَ مَمْسُوكٌ بِجَنَاحِ بَاذِيٍّ  
لَعَمْرَابِي هَوَانٍ مَا جَزَعْنَا  
وَالَاهُمُ الظُّعَاثُنُ يَا نَحْيَا زُ  
ظُعَاثُنَا عِدَاةٌ غَدَتْ عَلَيْنَا  
وَنِعْمَتَ سَاعَةِ السَّيْفِ الْبَحْرَانِ  
وَلَا قَ ابْنِ الْحَبَابِ لَنَا حُمِيًّا  
كَفَتْهُ كُلُّ رَمْلٍ أَوْ عِزَّازٍ  
فَلَمَّا انْ سَمْنَتْ وَكَانَتْ عَبْدًا  
نَزَتْ بِكَ يَا ابْنَ صَمْعَاءَ النَّوَاخِ  
عَمَدَاتٍ إِلَى مَرْبِيعَةٍ تَعْتَرِيهَا  
بِمَثَلِ الْقَمَلِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ

اے زفر تیرے باپ کی قسم  
تجھے بنو معاذ نے نجات دلا دی۔  
اور تیرے اڑ لگانے نے  
گویا تو باز پر سوار تھا۔  
ہوا زن کے باپ کی قسم ہم نہیں گھبرائے  
نہ ہماری اونٹنیاں بھاگیں  
ہماری اونٹنیاں صبح کے وقت  
اور تلوار چلنے کے وقت ڈٹی رہیں۔  
ابن حباب کو ہماری ناموس مل گئی  
جو اس کے لئے ہر چیز سے کافی ہو گئی۔  
بب تو موڑا ہو گیا اور تو غلام تھا۔  
تو تو اے سمعہ کے بیٹے کو دے لگا  
تو بنو ربیعہ کے پاس مانگے گیا۔  
بیسہ جوان اہل حجاز کا تھوڑا سا تو بن مانگتی ہے۔



میری قوم نے ظلم کیا تو اچھا کیا ۔  
کاش بھلائی کا بدلہ بھلائی ہوتا ۔

وہ حق کے حامی ہیں بُری باتوں سے کراہت کرتے ہیں ۔  
غور نہیں جب مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں ۔  
عدوت میں سخت ہیں جب تک انکی بات نہ مان لی جائے  
اور جب قدرت پاتے ہیں تو بڑے حلیم ہوتے ہیں ۔

حسین عورتیں کس قدر کم ہیں مجھ سے کیوں ڈرتی ہیں ۔  
کہ میرا پانی تھوڑا ہے جس سے پیاس نہیں بجھتی  
بالوں کی سفیدی کی وجہ سے وہ مُنہ موڑتی ہیں  
جب مجھے دیکھتی ہیں اعراض کرتی ہیں ۔

پہلے وہ ایک خندہ پیشانی  
اور گچھوں دار مانگ دیکھتی تھیں  
اب تھوڑی سی معرفت چاہتی ہیں  
نہ وصل کے ساتھ بخل کرتی ہیں نہ سخاوت  
کیا گئی جوانی بوٹ سکتی ہے  
کیا بوڑھے کو پھر دینے والی کوئی دوا ہے  
بوڑھے ہرگز جوان نہیں ہو سکتے نہ  
کبھی جوانوں کے برابر ہو سکتے ہیں ۔

اس نے ان اشعار پر جو سماک بن حمیرا سدی کے بالے میں لکھے ہیں مواخذہ کیا گیا ہے :  
بالطّف اذ قتلّت جیرانها مضراً  
فالیوم طیر عن اثوابك الشرک

فتنعم ذودا البزایة کان قومی  
بقوئك لوجزی بالخیر جازی  
اور یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

حشد علی الحق عیافوا الخنی أنف  
إذا المّت بهم مکروهة صبروا  
شمس العداوة حتی یستقاد لهم  
واعظم الناس أحلاماً اذا قلّوا

اور یہ قول : ۵

یا قلّ خیر الغوائی کیف رعن به  
فشر به وشکل فیہن تصدیدا  
اعرضن من شمیط فی الرأس لاج به  
فهن منی اذا البصر منی حیدا  
قد کبر یعهد ان منی مضیقا حسنا  
وه فرقاً حسرتاً عنه العنا قید  
فهن یشدن منی بعض معرفت  
وهن بالوصل لا بخل ولا جود  
هل الشبّا الذی قد فات مردود  
وطل دواء یرد الشیب وجود  
لن یرجع الشیب شبّا ذالین یحدا  
عدال الشبّاب بهم باورق العود

نعم المجهیز سماک من بنی اسد  
قد کان انبا ذیننا واخبره



یہ طرح تو ہجو جیسی ہے اور اسکے اس قول پر بھی گرفت کی گئی ہے جو اس نے سوید بن جحوف کی ہجو میں لکھے ہیں : ۵  
 وما جذعٌ سَوَّوْهُ خَرَقَ السَّوْسُ سَطَّوْهُ  
 کوئی بُرا تنہا جسے کیڑوں نے کھا لیا ہو نہیں  
 لما حَلَّتْهُ وَاحِلٌ بِمَطِیْقِ  
 اٹھا سکتا وہ بوجھ جو وائل نے ان پر لکھے ہیں  
 وہ بولا تو نے تو اپنے خیال میں میری ہجو کی مگر یہ طرح ہو گئی کیونکہ تو کہتا ہے کہ وائل نے مجھے اپنی امید گاہ بنایا نہ تغلب کو۔

## البُعِیْث :-

وہ خدش بن بشر بن مجاشع سے ہے، اس کی ملاصفہ ان کی تھی جس کا نام مروءۃ تھا، اس کا لقب  
 بعیث اس بنا پر پڑا ۵

تَبَعْتُ مَنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَمَا      میرے دل سے جو شعر پھوٹے  
 اسْتَمَرَّ فَوَادِيَّ وَاسْتَمَرَّ عَنِّي      وہ پختہ عمری کے بعد پھوٹے  
 اسکی کنیت ابو مالک تھی، وہ بنو تمیم کا سب سے بڑا خطیب تھا۔ جبکہ نیزہ ہاتھ میں لیتا تھا، دیہات میں اسکی اولاد ہے  
 جریر کے ساتھ ہجو بازی کیا کرتا تھا، ابو عبیدہ کہتا ہے، میں نے بنو کلیب کے ایک شخص سے دریافت کیا کہ سب سے  
 زیادہ سخت شعر تمھاری ہجو میں کون سے ہیں۔ تو اس نے کہا بعیث کے یہ شعر : ۵

الَسْتُ كَلِيبًا اِذَا سِيَمَ خَطَّةً      کیا تو کلبی نہیں کہ جب اچکھایا جائے تو جھک جاتا ہے  
 اَقْرَّ كَا قَرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبُعْلِ      جیسے بیوی شوہر کے آگے  
 وَكَلَّ كَلِيبِي صَعِيفَةً وَجْهً      ہر کلبی کا بھرہ  
 اِذْ لُ لْ اَقْدَامُ الرِّجَالِ مِنَ الْقُعْلِ      جوتے سے بھی زیادہ ذلیل ہے  
 وَكَلَّ كَلِيبِي يَسُوقُ اَنَا نَهْ      ہر کلبی اپنی گدھی کے ساتھ  
 لَهُ حَاجَةٌ مِّنْ حَبِثٍ تَشْفُرُ بِالْحَبْلِ      ہفتی کرتا رہے۔

بعیث صاحب اولاد تھا۔ ان میں سے مالک اور کلبی تھے۔ یہ دونوں باپ کے ساتھ مدینہ گئے۔ باپ  
 نے ان دونوں کو اونٹ چرانے بھیج دیا۔ مالک بیمار ہو گیا۔ اس نے بکر کو باپ کے پاس بھیجا۔ وہ پہنچا تو  
 مالک مر چکا تھا، تو بعیث نے یہ شعر کہے : ۵



وارسل بکراً مالکٌ یستحثنا  
یحاذر من ریب المبتون فلم یثُلْ  
امالکٌ محمداً یعقب الله تلقه  
وان حان ریتٌ من فیکک و عجل  
مالک نے بکر کو ہمارے پاس بھیجا  
وہ مصائب سے بھر کر رہا تھا مگر اسکی امداد نہ کی جاسکی  
اے مالک! جو اللہ نے لکھ دیا پہنچتا ہے  
خواہ دوست دیر کرے یا جلد ۔

## اللعین المنقری :-

وہ منازل بن زمرہ بنو منقر سے ہے، ابو کدیر کنیت تھی، اس سے کہا گیا کہ جریر و فرزدق کے درمیان محاکمہ کر تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

ساقضی بین کلب بنی کلیب  
وبین القین قین بنی عقال  
فان کلب مطعمٌ خبیثٌ  
وان القین یتمل فی سقال  
فما بقیا علی ترکما فی  
ولا کن خفتما صدک الثبال  
بنو کلیب کے کتے اور  
بنو عقال کے لوہار کے درمیان فیصلہ دوں گا  
کتے کا کھانا ناخبیث ہوتا ہے ۔  
اور لوہار نہ چاٹتی میں کام کرتا ہے ۔  
تم دونوں کوئی ترس کھا کر مجھے تھوڑا ہی چھوڑ دیا ہے  
بلکہ تم میرے تیز تیروں سے ڈرے ۔

لعین مہانوں کی بہت ہجو کیا کرتا تھا ۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵

ولیس بغضٌ مابی جلّ ماکلہ  
الا تنفخہ عندی اذا قعدا  
مازال ینفخ کتفیه وحبوۃ  
حتی اقول لعل الضیف قد لدا  
مجھے اس کا کھانا ناگوار نہیں گزرتا ۔  
مگر وہ جو بھونکیں مارتا ہے یہ ناگوار گزرتا ہے ۔  
اپنی دونوں پتھلیوں اور کپڑوں کو بھونکتا رہتا ہے  
حتیٰ کہ مجھے شبہ ہونے لگتا ہے کہ وہاں نے بچہ جن دیا ہے



# صلتان :-

وہ قثم بن ضبیہ عبدالقیس ہے اس کا گیا کہ جبر و فرزدق کے درمیان محاکمہ کرو اس نے یہ شعر کہے، ۵  
 انا الصلتان الذی قد علمتم  
 متی ما یحکم فهو بالحق صانع  
 اتثنی تمیم حین ہابت قضاہا  
 وائی لبالفصل المبین قاطع  
 کما انفاذا لا عشی قضیۃ عامر  
 وما لقیم فی قضائی سراج  
 سا قضی قضاء بینہم غیر جائز  
 فہل انت للحکم المبین سامع  
 قضاء امری لا یتقی الشتم منہما  
 ولیس لہ فی المدح منہم منافع  
 فان کنتما حکمتما فی فانصتا  
 ولا تجزعا ولیقض بالحق قانع  
 فان یک بحر الخنظلین واحدا  
 فما تستوی حتیٰ الھم والصفادع  
 ولیس الذنابی کا اقدامی دیشہا  
 وما تستوی فی الکف منک لاصابع  
 الا انما تحطی کلیم بشعرھا  
 وبالمجد تحطی دارم والاقارغ  
 اری الخطفی بذالفرزدق شاورہ  
 ولکن خیرا من کلیم مجاشع

میں صلتان ہوں جسے تم جانتے ہو،  
 حق کے ساتھ فیصلہ کروں گا۔  
 بنو تمیم میرے پاس آئے جب انہیں اپنے فیصلہ  
 کرنے والوں کی طرف سے خطرہ ہوا، میں تو صحیح فیصلہ کروں گا  
 جیسے اعشی نے عامر کا فیصلہ کیا تھا۔  
 بنو تمیم کیوں مجھ سے فیصلہ چاہتے ہیں۔  
 میں صحیح فیصلہ کروں گا  
 کیا تم صحیح فیصلے کو سنو گے  
 ایسے آدمی کا فیصلہ جو گالی سے نہیں ڈرتا  
 اور تعریف کا محتاج نہیں۔  
 اگر تم نے حکم بنایا ہے تو سنو!  
 اور نہ گھبراؤ فیصلہ عدل سے ہوتا چاہیے۔  
 اگرچہ خنظلیوں کا ایک سمندر ہے۔  
 مگر مچھلی اور عینڈک برابر نہیں۔  
 پچھلے اور اگلے پر برابر نہیں  
 سب انگلیاں برابر نہیں  
 کایب شعر میں اچھے ہیں  
 اور دارم اور اقرع بزرگ ہیں۔  
 میں خطفی کو دیکھتا ہوں کہ وہ فرزدق پر غالب  
 آگیا ہے لیکن کایب میں مجاشع بہتر ہیں۔



فيا شاعرًا لا شاعرًا اليوم مثله  
جريرٌ ولكن في كليبٍ تواضع

ويرفع من شعر الفرزدق انثى  
له باذخ من ذي الخسيصة رافع

وقد يحد السيف الدان بعمدة  
وتلقاه رثًا جفنه وهو قاطع

يبدأ شدتي النصر الفرزدق بعدا  
اناخت عليه من جرير صواقع

فقلت له اني ونصره كالذئب  
يثبت انفا كشمته الجوادع

اسی کے بالے میں جریر کہتا ہے: ہ

اقول ولما ملك سوابق عبرة  
متى كان حكم الله في كرب النخل

صلتان کہتا ہے: ہ

اشاب الصغير وافنى الكبير  
كرو الغداة وهر العشي

اذا هرمت ليلة يومها  
اتي بعد ذاك يوم فتى

نروح ونغدو لحاجتنا  
وحاجة من عاش لا تنقضى

تموت مع المرء حاجته  
وتبقى له حاجة ما يقضى

جریر جیسا شاعر کوئی نہیں ہوا  
مگر کلب ذلیل ہیں

فرزدق کا شعر کس لئے بلند ہے کہ وہ  
بلند خاندان والا ہے

کبھی خراب تلوار نیام کی بنا پر قابل تعریف ہوتی ہے۔  
اور کبھی تم دیکھو گے کہ پر تلوار پرانا ہے اور تلوار قاطع ہے

فرزدق نے میری مدد چاہی جبکہ  
جریر نے اس پر بھلیاں گرائیں۔

میں نے کہا میری مدد اور تیری مثل ایسی ہے  
جیسے کوئی کٹی ہوئی ناک کو جمائے۔

میں آنسو نہ روک سکا اور میں نے کہا  
کھیت کسان فیصلہ کرنا کیا جانے

بچے کو جوان اور بڑے کو قنا کر دیا۔  
صبح و شام کے آنے جانے نے

جب کوئی رات اپنے دن کو بوڑھا کر دیتی ہے  
تو اسکے بعد دوسرا جوان دن آ جاتا ہے۔

ہم صبح و شام اپنی ضروریات کیلئے گھومتے پھرتے ہیں  
زندہ کی ضروریات ختم نہیں ہوتیں۔

آدمی کے ساتھ اسکی ضروریات مر جاتی ہیں  
اور جب تک باقی رہتا ہے ضروریات باقی رہتی ہیں۔

اگر تم کسی سے کہو کہ مجھے  
لے الکمال للبر و باب الخوارج



ارقی السرى اروق الغنى  
وشرک ماکان عند امرئ  
وسر الثلاثة غیر الخلی  
رزار دکھاؤ تو وہ مالدار آدمی دکھا بیٹے۔  
تیرا بھید وہ ہے جو ایک آدمی کے پاس ہو  
تین کا بھید پوشیدہ نہیں رہتا۔

کثیر

وہ کثیر بن عبدالرحمن بن ابی جہم خزاعی ہے، اسکی کنیت ابو صخر تھی، حماد کہتا ہے کثیر نے مجھ سے کہا بتاؤ! میں نے شعر کہنا کیوں چھوڑ دیا ہے؟ میں نے کہا: اُبتاؤ۔ تو وہ بولا میں احوصل اور نصیب عمرو بن عبد العزیز کے پاس گئے۔ ہم میں ہر ایک اپنے سابقہ قضا پر تکرار کرتا تھا کہ وہ ہمیں حکومت میں ضرور شریک کر لینگے جب خاصہ کی چوٹیاں نظر آنے لگیں تو ہمیں سلیمان بن عبدالملک کے پاس آتے ہوئے ملا وہ اس زمانہ میں بنی نضیر کے سردار تھے ہم نے اسے سلام کیا، اس نے جواب دیا پھر کہنے لگا کیا میں آپ کو بتاؤں کہ آپ کے امام شعر و شاعری کو پسند نہیں کرتے، ہم نے کہا ہمیں اس پہلے یہ بات معلوم نہ تھی۔ اور ہم خاموش ہو گئے وہ ہماری خاموشی کو تار گیا۔ بولا یوں تمھاری مرضی ہے ورنہ میں بھی آتا ہوں اور تمھارے لائق کوئی عطیہ دیئے دیتا ہوں جب وہ اس آیا تو ہمارے ساتھ بڑے انعام و اکرام کا برتاؤ کیا، چار ماہ ہم اسکے ہاں ٹھہرے وہ اور دوسرے لوگ اپنے اپنے شہر ہماری پیشی کی کوشش کرتے رہے مگر انھوں نے اجازت دی۔ ایک دن میں نے کہا کسی جمعہ دن امیر المؤمنین نے فرمایا جا کر ان کی باتیں کیوں سنوں۔ یہ بات مجھے ٹوٹنے پہنچی انہیں کہتے تھے ہر سفر کیلئے ایک قوسہ ہوتا ہے۔ لہذا وہ اسے آخر تک لئے تقویٰ کا قوسہ لے جاؤ، اور ایسے ہو جاؤ گویا کہ تم غذا و ثواب کو دیکھ رہے ہو۔ تاکہ رغبت نہ ہو اور نہ سکو۔ طویل اہل نہ کرو کہ دل سخت ہو جائیں۔ اور دشمن کے سامنے سر جھکانا پڑے۔ پھر فرمایا پناہ بخدا کہ میں اپنی یہی بات کا حکم دوں جس سے خود اپنے آپ کو روکنا ہو۔ میں نے سارا اٹھاؤں۔ اور میری مسکنی اقدسی دستی اس دن ظاہر ہو جس دن سوائے سچائی کے کچھ کام نہ آئے گا پھر آپ نے لگے، حتیٰ کہ مجھے خیال ہوا کہ آپ مرجائینگے مسجد بل گئی سب سے تھے۔ میں اپنے دوستوں کی طرف آیا اور کہنے لگا۔ ایسے شعر کہو جو ایک آخری انسان کو پسند آئیں کیونکہ یہ دنیوی آدمی نہیں ہے۔ وہ شعر یہ ہے: ہر روز اپنے دل کے تعلق کہتے تھے وہ تو بیکار ہیں، حتیٰ کہ ایک دن مسلمہ نے جمعہ کے دن ہمارے ساتھ آنا شروع کیا۔ اور آپ نے ان کو ان کی اجازت کی عیب دلائی۔



داخل ہوا تو میں نے سلام کیا اور کہا: امیر المؤمنین بڑے دنوں سے بڑے ہیں اور کچھ بھی ملا۔ ہمارے ساتھ آپ کی بدسلوکی زبانِ زور  
 خلاق ہو گئی ہے۔ آپ نے فرمایا: اے کثیر! صدقاً فقرا، مساکین، عاملین، مؤلفہ القلوب، غلاموں، قرضداروں،  
 راہِ خدا اور مسافروں کے لئے ہیں، کیا تو ان میں سے کسی سے ہے میں نے ہنستے ہوئے عرض کیا: بے زور بے پر مسافروں! انہوں نے  
 فرمایا کیا تو ابوسعید کا ہمان نہیں ہے میں نے کہا ہاں! فرمایا میں اس شخص کے بے زور نہیں مان سکتا ابوسعید کا ہمان تو میں نے  
 کہا: امیر المؤمنین کیا آپ مجھے شعر سنانے کی اجازت دیتے ہیں فرمایا سناؤ! مگر ایسے شعر ہوں جو حقیقت پر مبنی ہوں۔  
 تو میں نے یہ شعر سنائے: ۵

وصدقت بالفعل المقال مع الذي  
 ائيت فامسى راضيا كل مسلم  
 لقد لبست لبس الملوك ثيابها  
 تراى لك الدنيا بوجه مصمم  
 وتومض احيانا بعين مريضة  
 وتبسم من مثل الجمان المنظم  
 فاعرضت عنها مثمرا كأنها  
 سفتك صدوقا من سما وعلم  
 وقد كنت من اجابها في منع  
 ومن بحرها في هزبد الموح مصمم  
 فلما اتاك الملك عفوا ولم يكن  
 لطالب الدنيا بعدا من تكلم  
 تركت الذي يفتنى ان كان موقفا  
 واثر ما يبقى برأى مصمم  
 سمالك هم في الفواد مؤسقى  
 بلذات بله اعلی الدنيا والمقوم  
 فما بين شرق الارض والغرب كلها

تو نے کر دکھایا ہے جو کچھ تو نے کہا  
 تجھ سے ہر مسلمان راضی ہو گیا۔  
 دنیا نے آوارہ عورت جیسے کپڑے پہنے۔  
 اور چہرہ اور کلائی کھول کر آئی۔  
 کبھی بیمار آنکھوں سے اشک کرتی  
 کبھی موتیوں ایسے دانتوں سے ہنستی۔  
 تو نے اس سے مٹھ ہوڑا گویا  
 اس نے تجھ کو رومی دوا پلا دی ہے۔  
 تو دنیا کے بلند پہاڑوں پر تھا۔  
 اور اس کے بیچ سمندر میں تھا۔  
 جب یونہی حکویدت تجھ مل گئی اس طرح کہ کسی  
 طالب دنیا کیلئے بولنے کی گنجائش نہ رہی تھی۔  
 تو نے خوبصورت فانی کو چھوڑ دیا۔  
 اور باقی کو سنبھولی سے پکڑا۔  
 تجھ ایک بہادر کہنے والا غم لگ گیا۔  
 جس کی بنا پر تو باندھی پر پہنچ گیا  
 تمام مشرق و مغرب کے درمیان۔



منادٍ مینادی من فصحی و اجمع  
 يقول امیر المؤمنین علی بن ابی طالب  
 یاخذ لداینار ولا ائخذ درهم  
 ولا بسط کف باوری غیر عجم  
 ولا سفک من تالمیلاً عجم  
 فاربح بها من صدقہ طبایع  
 واعظم بها اعظم بها فاعظم  
 فرمایا کثیر جو کچھ تو نے کہا اس سے باز پرس ہوگی، پھر احوں آگے بڑھا اس نے شعر سننے کی اجازت چاہی آپ نے  
 فرمایا سنا اگر ایسے شعر ہیں جو حقیقت پر مبنی ہوں تو اس نے یہ شعر سنائے :  
 وما الشعر الا خطبة من مؤلف  
 لمنطق حق او لمنطق باطل  
 فلا تقبلن الا الذی افق الرضا  
 ولا ترجعنا کالنساء الا اصل  
 رأیناک لا تعدل عن الحق یمنہ  
 ولا شامة فعل الظلوم الخائل  
 ولكن اخذت القصد بجمہ و کلام  
 تقد مثال الصالحین الا فاضل  
 فقلت ولم تکذب بما قد بد لنا  
 ومن ذایر الحق من قول قائل  
 ومن ذایر الله بعد منشاء  
 علی فوقہ اذ عاز من نبل نابل  
 ولولا الذی قد عودتنا خلافت  
 عذارف کاذب کا کہنا کہ اللہ و اللہ  
 کوئی عربی یا عجمی ایسا نہیں  
 جو یہ کہے کہ تو نے مجھ پر ظلم کیا ہے  
 مجھ سے دینار یا درہم لیا ہے  
 نہ کسی غیر عجم پر دست درازی کی  
 نہ ظلم کسی کا خون بہایا  
 تیری تجارت بڑی نافع ہے  
 اور کس قدر سود مند ہے  
 شعر کیا ہے ایک خطبہ ہے  
 جو حق کے لئے ہے یا باطل کے لئے  
 تو اس کو قبول کرے جو پسند آئے  
 ہمیں رائے غورتوں کی طرح واپس نہ کر  
 ہم دیکھتے ہیں تو حق سے نہیں ہٹتا  
 جیسے ظالم لوگ کرتے ہیں  
 تو مینا نہ رو ہے  
 اسلاف کے قدم بقدم چلتا ہے  
 تو نے ہم سے کوئی جھوٹ بات نہیں کہی  
 حق بات کہنے سے کیا چیز باز رکھتی ہے  
 کون تیرے واپس لا سکتا ہے  
 جیکہ وہ اپنا مقام چھوڑ چکا ہو  
 اگر وہ سخی خلیفہ نہ ہوتے  
 جو ہر اور شخص سے ایک طرح سے



تو میری اونٹیاں ایک ماہ تک ریگستان میں دوڑتیں  
اور جنگلات کو قطع نہ کرتیں۔

اگر تو شعر پسن نہیں کرتا۔

اگرچہ وہ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو۔

تو یہیں تجھ سے قرابت اور خلوص ہے۔

اسے ہنسے باپ دادے تلواریں لے کر چلے

انہوں نے شرک کو اکھیر پھینکا۔

اور دین کے ستونوں کو مضبوط گاڑ دیا۔

تجھ سے پہلے سو عمدہ نوجوان اونٹیاں

شعر پر کعب کو دی تھیں۔

رسول اللہ نے جو نور تھے

صبح و شام ان پر سلام ہو۔

میں نے جو کچھ کہا اس میں سے بعض ہی تیرے لئے

کافی ہے، تیرا حقور اہتے سمندروں سے بہتر ہے۔

فرمایا اے احوں جو کچھ نے کہا اس سوال کیا جائیگا۔ پھر نصیب آگے بڑھا اس نے شعر پڑھنے کی اجازت طلب کی

اپنے اجازت نہ دی اور باقی کی طرف غزوہ پر بھیج دیا وہ روانہ ہوا دریا لیکہ بخار چڑھا ہوا تھا مجھے تین سو،

احوص کو تین سو، اور نصیب کو پچاس درہم عطا فرمائے۔ کثیر عشاق عرب سے ہے۔ غزوہ اسکی جیبہ ہے اور اسی کے

نام سے وہ مشہور ہے۔ وہ غزوہ کی بیٹی ہے، عائشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ نے کثیر کو پیام بھیجا: اے ابن ابی جہل!

تو غزوہ کے بارے میں شعریوں کہتا ہے۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے جو سناؤ کہتا ہے وہ اتنی حسین تو نہیں ہے۔ اگر تو چاہے تو

اس سے اچھی عورت کی طرف میلان کر سکتا ہے یا مجھ جیسی کی طرف، عائشہ نے یہ الفاظ صرف اسکے آواز سے

کے منہ سے کہے تھے۔ تو اس نے یہ شعر کہے:

جب میں نے تم کو اس بنا پر کہ اس کو نور لائے ہمارے ساتھ تعلق قائم

کرتی۔ یہ تم کو انکار کرتے ہیں کہ تم کہتے ہیں کہ عابدیہ اول ہے

لما وحدثت شہراً رحالی برملة

انقد متان البید بین الرواحل

فان لم یکن للشعر عندك موضع

وان کان مثل الدلو فی قتل قاتل

فان لنا قربی ومحض مؤدّة

ومیراث اباء مشوا بالمناصل

فذا دوا عمود الشراك من قعر دار

دار سوا عمود الدین بعد التمايل

وقبلک ما اعطى هندیة جلّة

على الشعر کعب من سدیدین بازل

رسول الاله المستضاء بنوره

عليه السلام بالضحی والاصائل

فکل الذی عددت یکفیک بعضه

وقلک خیر من بحور سواثل

فرمایا اے احوں جو کچھ نے کہا اس سوال کیا جائیگا۔ پھر نصیب آگے بڑھا اس نے شعر پڑھنے کی اجازت طلب کی

اپنے اجازت نہ دی اور باقی کی طرف غزوہ پر بھیج دیا وہ روانہ ہوا دریا لیکہ بخار چڑھا ہوا تھا مجھے تین سو،

احوص کو تین سو، اور نصیب کو پچاس درہم عطا فرمائے۔ کثیر عشاق عرب سے ہے۔ غزوہ اسکی جیبہ ہے اور اسی کے

نام سے وہ مشہور ہے۔ وہ غزوہ کی بیٹی ہے، عائشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ نے کثیر کو پیام بھیجا: اے ابن ابی جہل!

تو غزوہ کے بارے میں شعریوں کہتا ہے۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے جو سناؤ کہتا ہے وہ اتنی حسین تو نہیں ہے۔ اگر تو چاہے تو

اس سے اچھی عورت کی طرف میلان کر سکتا ہے یا مجھ جیسی کی طرف، عائشہ نے یہ الفاظ صرف اسکے آواز سے

کے منہ سے کہے تھے۔ تو اس نے یہ شعر کہے:

اذا واصلتنا خیلہ کی تزیلھا

ابینا وقلنا الحاجبہ اول



لها محل لا استطاع دراکه  
وسابقہ ملحت لا تتحول  
سنولیک عرفا ان اردت صالنا  
ونحن لتلك الحابیة اوصل  
کیونکہ اسکے احسانا ہیں اس کو سبقت کی فضیلت ہے  
اور پرانی محبت ہے جو بدل نہیں سکتی  
ہم تیرے ساتھ احسان کریں گے اگر تو وصال چاہتی ہے  
مگر اس حابیہ کے ساتھ زیادہ برتاؤ کریں گے۔  
عائشہ کہنے لگی تو نے مجھے اپنی حبیبہ کہا ہے۔ بخدا میں تیری حبیبہ نہیں اور تو نے وصل کو پیش کیا ہے نہ میں اس کی  
خواہشمند۔ تو نے جہیل کی طرح کیوں نہیں کہا کہ وہ کہتا ہے : ۵

یا رب عارضة علينا وصالها  
بالجد تخطط بقول المازل  
فاجبتنا بالرفق بعد تسار  
حبی بئینة عن وصالک شاغلی  
لوکان فی قلبی کقدر قلامہ  
حب وصالک اوانتک رسائلی  
بہت سی عورتیں مجھ سے حقیقتہً وصل کی درخواست کرتی ہیں  
اور اس کو بطور منسی مذاق کے پیش کرتی ہیں  
میں نے نرمی سے انہیں جواب دیا  
بئینہ کی محبت نے کسی کے وصل کی گنجائش نہیں چھوٹی  
اگر میرے دل میں ذرا سی بھی محبت ہوتی  
تو تجھ سے میں ملاپ کرتا یا خط و کتابت کرتا۔

کثیر مصرعہ چلا گیا، غزہ مدینہ میں تھی اسے اشتیاق ہوا تو وہ ایک خچر پر سوار ہو کر نکل کھڑا ہوا کسی کو اس امر کی اطلاع نہ  
تھی محبت ایک مقام پر پہنچا جسے فیفا خیرم کہتے تھے تو قافلہ مدینہ کی طرف اتنا دکھائی دیا کہ چون کور نہیں تھیں ان میں  
غزہ بھی تھی، کثیر منہ پر ڈھاٹا باندھے تھا، مگر غزہ پہچان گئی اور وہ اسے نہ پہچان سکا۔ غزہ نے ساربان سے کہا: جب  
یہ سوار قریب آئے تو روک لینا۔ جب کثیر قریب آیا تو غزہ نے پوچھا تو کس قبیلہ سے ہے، بولا خزاعہ۔ غزہ نے  
کہا تو کون ہے، بولا کثیر، وہ بولا غزہ والا کثیر کہاں بولی یہ بیا بانوں کی خاک کیونچھان رہا ہے، کہنے لگا مجھے غزہ  
یاد آئی۔ میں مصر میں تھا، صبر نہ ہو سکا میں کل کھڑا ہوا۔ وہ بولی اگر تو غزہ سے یہیں بلجائے اور وہ تجھے دے گا حکم دے  
تو کیا تو رو پڑیگا۔ کہنے لگا بخدا آنسو نہیں غون وڈا گا اس منہ سے کپڑا کھول دیا اور بولی میں غزہ ہوں، اب اگر تو پتا  
ہے تو غون آنسو رو۔ اور ساربان سے کہہ اونٹ، انکے اس اونٹ ہنکا دیئے۔ کثیر وہیں ہکا بکا رہ گیا، کچھ جواب  
نہ دے سکا۔ جب دیکھا کہ وہ جا چکی ہے تو اسکے آنسو جاری ہو گئے اور یہ شعر ہے : ۵

وقضین ما قضین ثم ترکنئی  
بقیفا خیرم واقفا اتبلد  
وہ تھوڑی دیر ٹھہریں پھر مجھے پھوڑ گئیں  
فیفا خیرم میں حیران کھڑا ہوں۔



تَأْطَرُّنَ حَتَّى قَلَّتْ لِسَنَ بَوَارِحًا  
وَذُبْنَ كَمَا ذَابَ السَّدِيفُ الْمَرْهَدًا  
اقُولْ لِمَاءِ الْعَيْنِ أَمْضِي لَعَلَّ  
لَمَّا لَا يُورِي مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ شَهْدًا  
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتَ يَمَانِهَا  
عَلَى وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّامِعِ يَحْسَدًا  
عَالِشَةُ بَنْتِ طَلْحَةَ نَعَزَهُ سَعَى كَثِيرًا يَهْ شَعْرُ سُنَّاسَةٍ ۝

وہ ٹھہری تو نہیں سمجھا کہ اب نہیں جائیگی  
مگر وہ تو چربی کی طرح پگھل گئیں۔  
میں آنسوؤں سے کہہ رہا تھا کہ یہو  
تاکہ وہ سوزش اندرونی کا اندازہ لگا سکے  
میں نے اتنی بخیل آنکھ نہیں دیکھی  
نہ اپنے بیس آنسوؤں پر رشک کر نیوالا کسی کو پایا۔

قَضَى كُلَّ ذِي دِينَ وَوَقَى غَرِيمَةً  
وَعَزَّةٌ مَطُولٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا  
وہ کیا قرض تھا۔ بوندی میں نے بوسہ دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر مجھے یہ بات بُری لگی۔ عَالِشَةُ بُولی: دیدے!  
اور اس کا گناہ میری ذمہ۔ اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہے: ۝

خَلِيلِي هَذَا رَتَمَ عَزَّةً فَأَعْقَلَا  
قُلُوبِي كَمَا تَمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
کثیر عبد العزیز بن مران پاس گیا، وہ بیمار تھا۔ اسکے گھر والے اس امر کے آرزو مند تھے کہ وہ سنسٹے تو کثیر نے کہا  
بخدا اسے یہ اگر ایسا ہوتا کہ میں بیمار ہو جاتا اور آپ رستے خوش و خرم ہو جاتے تو میں ضرور اللہ تعالیٰ سے سوال کرتا  
کہ آپ کی بیماری مجھ لگا دے مگر امیر المؤمنین سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کو شفا دے اور مجھے آپ کے زیر سایہ نعمت بخشے۔  
عبد العزیز سنسٹے اور پچھلے دیا، عبد العزیز کے بارے میں کثیر کہتا ہے: ۝

إِنَّمَا لَمْ يُوجِبْ عَلَيْهِ حُلَّةً  
مَنْعَةً تَقْوَىٰ أَوْ خَلِيلٌ تَخَافُهُ  
مَنْعَتُ بَعْضِ الْمَنْعِ حَزْبٌ وَقُوَّةٌ  
فَدَامَ يَدُوبُ نَدَامُ الْمَدَامِ قَائِمَةٌ  
فَبُورِقُ نَدَامُ لِي ابْنِ سَلَمَةَ نَبِيَّةٍ  
وَصَامِتٌ أَعْطَى ابْنَ سَلَمَةَ نَدَامَةً  
جب بھپڑاں کا خرچ کرنا واجب نہیں ہوتا  
نہ کسی نیک کام میں نہ کسی دوسرے سلسلہ میں  
تو تو اس کی حفاظت کرتا ہے۔ ال کی حفاظت کرنا دانا  
اور طاقتور، تو تیرا بقدر و برب ہی فنا ہوتا ہے  
ابن ابی کے دیتے ہوئے ہیں خدا برکت دے  
اور اس کے ہر قسم کے مال میں خدا برکت دے۔

اللہ صاحب الدار الہیہ، صاحب الدار الہیہ، صاحب الدار الہیہ، صاحب الدار الہیہ۔



# أحوص :-

وہ احوص بن محمد بن عبد اللہ بن عاصم بن ثابت بن ابی املح انصاری تھے۔ اسکے باپ کا دادا عاصم بن ثابت حمی الدبر ہے احوص علت ابنہ اور ناسے متہم تھا۔ حضرت عمر بن العزین سے اس امر کی شکایت کی گئی تو آپ نے اسے مدینہ سے جلا وطن کر دیا۔ اور ساحل سمندر پر مین کے ایک گاؤں میں بھیج دیا۔ کچھ انصاری آپ کی خدمت میں گئے اور اس کے واپس بلانے کے بارے میں گفتگو کی۔ آپ نے فرمایا یہ شعر کس کا ہے : ۵

ادود دلولان ادنیٰ امر جعفری میں چکر لگا رہا ہوں گرام جعفر نہ ہوتی تو میں تمہارے  
بابیا تکم ما ددت حدادو گھروں کے گرد اس طرح چکر نہ لگاتا جیسے اب لگا رہا ہوں

انہوں نے کہا احوص کا ہے۔ فرمایا اور یہ شعر کس کا ہے؟ ۵

اللہ بیننی و بین قیّمہا اللہ میرے اور اس کے شوہر کے درمیان ہے۔ وہ  
یفر صنی بھا و اتبعہ اس کو بھگائے پھرتا ہے اور میرے پیچھے لگے جاتا ہوں  
انہوں نے کہا احوص کا۔ فرمایا جب تک میری سلطنت باقی ہے ہرگز اسے پس نہیں بلاؤں گا۔ احوص،  
عمرو بن عبد العزیز کی ناراضی دفع کرنے کیلئے کہتا ہے : ۵

الست ابا حفص ہذا مخزومی اے ابو حفص مجھے بتا کیا میں جلا وطن کر دیا جاؤں۔  
انی اللہ ان اقصیٰ یدنی ابن اسلم اور ابن اسلم مقرب بنایا جائے۔  
وکتا ذوی قریٰ الیک فاصبحت ہم تم قرابت والے تھے، مگر اب ہماری قرابت کی  
قرابتنا شديا اجد مصرما سوتیں خشک ہو گئیں  
وکنت وما املت فيک کبارق تو میری امید گاہ تھا مگر اب اس بادل کا اندھ ہو گیا ہے  
لوی قطرة من بعد ما کان غیما جو گرج کر رہ جائے اور ایک قطرہ نہ برمائے۔  
وقد كنت ارجى الناس عندی مودة مجھے تم سے بڑی محبت تھی۔  
لیالی کان العلم ظننا مرجما جبکہ اس امر کی خبر بھی نہ تھی۔  
انک حزنا ان خشیت ظلامہ میں تجھے ظلم سے پناہ سمجھتا تھا  
وما لثریا حین احو مل مفرما اور اپنی دولت سمجھتا تھا جبکہ تروض ہوتا۔



تَدَارِكُ بَعْتِي عَاتِبًا ذَا قِرَابَةٍ  
طَوَى الْغَيْظَ لَمْ يَفْتَحْ بِسِخْرِ لَكُمْ فَمَا  
يَهْ شَعْرٍ سَدَّ كَيْسٌ هِيَ : هـ

اَلَا لَا تَلْمُ الْيَوْمَ اَنْ تَبْلَدَا  
فَقَدْ غَلَبَ الْحُزْنَ اَنْ يَتَجَلَّدَا  
وَمَا الْعِيشُ اِلَّا مَا تَلَدَّ وَتَشْتَهَى  
وَإِنْ لَأَمَّ فِيهِ وَالشَّنَانُ فَتَدَا  
بَكَيْتُ الْعَصْبِيَّ جَهْدِي فَمِنْ شَاءَ لَأَمْنِي  
وَمِنْ شَاءَ أَسَى فِي الْبَكَاءِ وَاسْعَدَا  
وَإِنِّي وَإِنْ عُبِّرْتُ فِي طَلِبِ الصَّبَا  
لَأَعْلَمُ إِنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ اَوْحَدَا  
اِذَا كُنْتَ عَزَاهَا عَنْ اللّٰهُ وَالصَّبَا  
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْدَا  
یہ قول پسند کیا گیا ہے : ہـ

ایک قربت دار کا ہاتھ پکڑ جس نے غصہ کو  
ضبط کیا اور کبھی تیری برائی نہیں کی

مجھے سبک سری پر ملامت نہ کرو  
غمگین کہاں صبر کر سکتا ہے۔  
زندگی لذت و شہوت کا نام ہے  
خواہ کوئی ملامت کرے یا بیوقوف بنائے۔  
میں لڑکپن کو روتا ہوں اب جو چاہے مجھے ملامت کرے  
اور جو چاہے روتے میں میرا ہاتھ دے اور مدد کرے۔  
مجھے نوجوانی کی طلب میں لوگ عار دلاتے ہیں۔  
مگر میں جانتا ہوں کہ کوئی میں ہی تو تنہا عاشق نہیں ہوں  
جب تجھے لڑکپن اور کھیل کود میں لطف نہ آئے  
تو خشک پتھر بن جا۔

جب مجھ پر کوئی مصیبت پڑتی ہے  
تو اس سے میری عظمت بڑھتی ہے۔  
جب کمینوں کو کوئی نہ جانتا ہو تو میں اس وقت  
ہر جاہ سورج کی طرح چمکتا ہوں۔

مَا مِنْ مَّصِيبَةٍ نَّكَبَتْ أَمْنِيَّ بَهَا  
إِلَّا تَشَرَّفَنِي وَتُعْظِمُ شَانِيَّ  
إِنِّي إِذَا خَفِيَ اللَّثَامُ وَجَدْتَنِي  
كَالْشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ هـ

## ارطاة بن سحیہ

وہ بنو مزین بن عوف بن سعد ہے، ابو الولید کنیت تھی، عبد الملک بن مروان کے پاس گیا تو انھوں نے کہا کہ  
کیا اب بھی شعر کہتے ہو۔ بولا کیسے کہوں نہ شراب پیتا ہوں نہ خوش ہوتا ہوں نہ غصہ ہوتا ہوں شعر تو اب میں  
تینوں چیزوں سے ہوتے ہیں۔ ماں میں نے یہ شعر کہے ہیں : ہـ

ہـ باتمام نے یہ شعر باب الحما سے دیئے ہیں۔ الفاظ کا کچھ اختلاف ہے۔



رأيت المرأة تاكل الى  
 كاكل الارض ساقطة الحديد  
 وما تبقى المنية حين تغدو  
 على نفس ابن آدم من حديد  
 واعلم انهما ستكرحتي  
 توفي نذرها يابى الوليد  
 عبد الملك بدفالي، کیونکہ اسکی کنیت ابو الولید تھی وہ بولائیں تو اپنے آپکے مراد لیا ہے آپکو نہیں کہتا ہے :  
 وما دون ضيفي من تلاد تحور  
 لي الكف الا ان يسان الحلال  
 وہ مضمون جو سب سے پہلے اس نے باندھا اور اس سے دوسروں نے لیا، گھوڑی کی توصیف میں ہے :  
 كان اعينها من طول ما جئت  
 سير الهوا جريت في قوارير  
 دوسرا شاغر کہتا ہے :  
 اذا السكائب محضوف لواءها  
 كما تضمّت الداهن القوارير  
 اسی قصیدہ میں ارطاة کہتا ہے :  
 اذا دنت ذات اذبال تذيع به  
 كان مختلف الامواح بينهما  
 قالت لاخرى كغيري اغصبت ري  
 فيها ملاعب ابكار معاصير

## ذوالرّمہ :-

وہ غیلان بن عقبہ بنو صعوب بن مالک بن عدی بن عبدمناة سے، کنیت ابو الحارث ہے، اونٹوں کے درمیان  
 کھڑے ہو کر اپنا وہ قنبد پڑھنے لگا جس پر حدیث کا ذکر ہے اور فرزدق انکلا، اس سے کہنے لگا ابو فراس  
 اشعار کیسے ہیں؟ فرزدق نے کہا خوب ہیں، بولا تو یہ کیا بات ہے۔ یہ ایشے شعرا میں نام نہیں لیا، فرزدق نے کہا۔



توان سے اس لئے پیچھے ہے کہ کوڑیوں پر روتا ہے اور اونٹوں کی غلاظت اور مینگنیوں کی تعریف کرتا ہے۔ پھر وہ یہ شعر پڑھنے لگا : ۵

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذَا الرُّمَيْحِ يَرُوْمُهَا  
بَصِيْدَحٍ اَوْ دِي ذَا الرُّمَيْحِ صِيْدَحٍ  
قَطَعْتُ اِلَى مَعْرِفِهَا مُسْكِرَاتِهَا  
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْاَمْعَزِ الْمُتَوَضِّحِ  
بہت سے جنگلات کہ اگر ذوالرمہ ان کا قصد کرتا  
تو وہ اور اس کی اونٹنی ہلاک ہو جاتے  
میں انھیں قطع کرتا چلا گیا  
در اس حالیکہ سراب دوڑ رہی تھی۔

عیسیٰ بن عمر نے کہا میں ایک سفر سے لوٹا، ذوالرمہ آیا، میں نے کچھ پیش کیا وہ کہنے لگا، میں اور تو ایک ہیں ہم لیتے ہیں دیتے نہیں، ذوالرمہ گاؤں میں مر گیا، وفات کے وقت اس نے کہا: انا ابن نصف الهرم یعنی میں چالیس سالہ ہوں۔ اس کا لقب ذوالرمہ اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵

لَمِيقٌ مِنْهَا اَبَدًا لَا بِيَدٍ  
غَيْرِ ثَلَاثٍ مَا ثَلَاثٌ سَوْدٌ  
وَعَبِيْرٌ مَرْضُوحٌ الْقَفَا مَوْتُوْدٌ  
فِيهِ بَقَا يَا رَمَّةَ التَّقْلِيْدِ  
زمانہ نے نہیں باقی چھوڑا  
سوائے تین کالی اینٹوں کے، اور  
ایک کھونٹے کے جس کی گردن ٹوٹی ہوئی نہیں ہے  
اور جس میں رستی بندھی ہوئی ہے۔

ذوالرمہ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اسکی محبوبہ میہ بنت فلاں بن طلحہ بن قیس بن عاصم ہے، میہ نے اسے دیکھا نہ تھا، اس کے شعر سن کر تھی۔ لہذا اس نے نذر مانی کہ اگر دیکھو گی تو اپنا اونٹ فوج کرونگی، ایک دن مل گیا دیکھا تو کالا کلوثا، صورت کے کہنے لگی اسے بدبختی، گویا وہ اسے پسند نہ آیا تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

عَلَى وَجْهِ مَيَّةٍ مَسْمُومَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ  
وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْنِ لَوْ كَانَ بَادِيَا  
الْحَرْتَانِ الْمَاءِ بِمَجْدِ طَعْمِ  
وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ اَبْيَضَ حَمَافِيَا  
میہ کے چہرے پر ملاحت ہے  
مگر کپڑوں کے نیچے بُرائی ہے کاش ظاہر ہوتی۔  
کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کبھی پانی کا مزا بُرا ہوتا ہے۔  
اگرچہ اس کا رنگ کیسا ہی صاف و شفاف کیوں نہ ہو۔

خرقہ کے ساتھ بھی تشبیب کرتا تھا وہ: ذوالرمہ بن عامر سے تھی۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک دن وہ سفر پر جا رہا تھا ایک گاؤں سے گزر رہا تھا تو خرقہ خیمہ سے بکھل بس دل میں بیٹھ گئی اپنا مشکیزہ اس نے پھاڑ دیا اور اس کے پاس گیا کہنے لگا۔ میں ایک مسافر

۵۔ ابو تمام نے بابا العجا میں ان اشعار کو کنزہ ام شملہ آل قیسہ منقریہ کی باندی کی طرف منسوب کیا ہے۔ بخشی نے اس کی وجہ یہ لکھی ہے کہ اس نے یہ اشعار بنا برزقابت کے کہے تھے۔



اُدی ہوں میرا مشکیزہ پھٹ گیا ہے، اسے درست کرے، یہ سب کچھ اس نے باتیں کہنے کیلئے کیا تھا۔ وہ بولی میں تو کام کرنا نہیں جانتی۔ میں تو خرقا ہوں۔ خرقا اس لڑکی کو کہتے ہیں جس سے پیار کی بنا پر گھر والے کام نہیں لیتے۔ لہذا ذوالرّمہ نے اسکے ساتھ تشیب کی اور اس کا نام خرقا رکھ دیا۔ مفصل ضعیف کہتا ہے جب میں حج کے لئے جاتا تو ایک بدو کے ہاں ٹھہرتا۔ ایک دن وہ مجھ سے کہنے لگا کیا آپ قاضیہ ذوالرّمہ کو دیکھنا چاہتے ہیں میں نے کہا کیوں نہیں! ہم اس ارادے سے نکلے، وہ ذرا راہ سے ایک میل بہت کر چلا۔ تو کچھ گھر کھائی دیئے۔ اس کے درازہ کھٹکھٹایا، تو ایک خوبصورت عورت اُئی جس کا رتہ لمبا اور انت از سے تھے۔ ہم دیر تک بات چیت کرتے رہے، وہ کہنے لگی اس سے پیشتر آپ نے حج کیا ہے میں نے کہا ہاں! کہنے لگی تو آپ میرا پس کیوں نہیں آئے، کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میں بھی مناسک حج سے ہوں، میں نے کہا وہ کیسے کہنے لگی کیا آپ نے ذوالرّمہ کا یہ شعر نہیں سنا: ۵

تَمَامُ الْحَجِّ اِنْ تَقِفَ الْمَطَايَا ۵  
حج پورا جب ہوتا ہے کہ اونٹنیاں بے نقاب

عَلَى خِرْقَاءَ وَاضِعَةَ اللَّثَامِ ۵  
خرقا کے گھر پر تھریں۔  
ذوالرّمہ کے چند بھائی تھے: ہشام، اوفیٰ اور سعود۔ اوفیٰ مرگیا پھر ذوالرّمہ مرے تو سوڈیہ شعر کہے: ۵

تَعَرَّيْتُ عَنْ اَوْفَىٰ بَغِيلَانَ بَعْدَ ۵  
میں نے غیلان کی وفات کے بعد اوفیٰ سے سبر کیا

عِزَاءَ وَجْفَنِ الْعَيْنِ مَلَانٍ مُتَرَعٍ ۵  
در آنحالیکہ آنکھیں آنسوؤں سے بھر پور تھیں

وَلَمْ يَنْسِنِي اَوْفَىٰ الْمَصِيبَاتِ بَعْدَ ۵  
صدمات نے اوفیٰ کو بھلا دیا۔

وَلَكِنْ نَكَأَ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ اَوْ جَع ۵  
کیونکہ زخم کو زخم سے پھیلنا بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے

ذوالرّمہ نے یہ مضمون سب سے پہلے باندھا ہے: ۵

كَأَنَّ مَخَوَايَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا ۵  
معرّس خمس من قضا متجاو:

وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً ۵  
جریدہ اُسی الوسطیٰ ہے۔

طَرِّمَانِ كِتَابَ: ۵

كَأَنَّ مَخَوَايَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا ۵  
معرّس خمس من قضا متجاو:

وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً ۵  
جریدہ اُسی الوسطیٰ ہے۔

رَوْبَهُ كِتَابَ: ذوالرّمہ آیا اور میں یہ شعر پڑھا تھا: ۵

يَطْرَحُنَ بِالْأُفْرِاقِ الْإِسْلَامِ ۵  
ڈالتی ہیں وہ پھیل میدانوں میں



لکلّ ذئبٍ قفرةٌ و لاسٍ  
موتی النظام حیّة الانفاس  
اجنّة فی قمصٍ الاغراس  
بھیڑیوں کے لئے  
نوزائیدہ بچے  
جو برقعہ میں ہیں ۔

غرس وہ پتلی سی جھلی جو جنین کے سر پر ہوتی ہے۔ مجھے بعد ازاں معلوم ہوا کہ اس نے یہ شعر کہے : ۵  
یطرحن بالداویۃ الاغفال  
حی الشہیق میت الاوصال  
من السری وجریۃ الجبال  
کلّ جنینٍ لثیق السریال  
فخرج عنه خلق الاقفال  
ونفضان الرجل من معال  
اور لطفوا اذا ما تلقّٰ الجراثیم  
یہ قول اس نے عجاج کے اس قول سے لیا ہے :-

اذا تلقّٰ الجراثیم طفلاً  
جب ریگستان آتا ہے تو دوڑتا ہے

ذوالرّمہ کا یہ ایک اچھا شعر ہے : ۵

وارحی الی الارض الّتی من راکم  
لترجعنی یوماً علیک الرواجع  
میں اس سرزمین کی طرف سفر کرتا ہوں جو تم سے آگے ہے  
تاکہ ایک دن تمہاری طرف لوٹ آؤں ۔

دوسرا شاعر کہتا ہے : ۵

وارحی من الارض الّتی من ورائکم  
لاعدّ فی اثیانکم حین ارجع  
ایک بدو نے ذوالرّمہ کو پڑھتے سنا : ۵  
تصغی اذ شدّ ہا بالکورجائخۃ  
حتی اذا ما استوی فی غرزها تثب  
تو کہا یہ شخص بخدا مجنون ہو گیا ہے جیسے راعی کہتا ہے اس طرح کیوں نہ کہا : ۵

و واضعۃ خدّھا للزّما  
م فالخدّ منہا لہ اصع  
ولا تعجل المرء قبل الرکوع  
ب وھی یرکبتھم أبصر  
جب کجاوہ باندھتا ہے تو جھک جاتی ہے اور  
جب کجاوہ میں بیٹھ جاتا ہے تو فوراً کھڑی ہو جاتی ہے

وہ ہمارے کیلئے اپنے رخسار جھکا دیتی ہے  
اس کا رخسار ہمارے لئے جھک جاتا ہے۔  
آدمی کو سواری سے پہلے جلدی میں نہیں ڈالتی۔  
وہ اس کے گھٹنے کو خوب دیکھنے والی ہے



وَحَىٰ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا      جب وہ اپنے کجائے میں کھڑی ہوتی ہے تو  
كَمَثِلِ السَّفِينَةِ أَوْ قَرَىٰ      کشتی کی مانند ہوتی ہے بلکہ اس سے بھی باوقار  
اس کے اس شعر پر جو گتے کی توصیف میں کہا ہے، اعتراض کیا گیا ہے : ۛ

حَتَّىٰ إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً      جب وہ اسکے پیچھے دوڑے تو اس کو غور کرنے  
كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَىٰ نَفْسَهُ الْهَرَبَ      لو ٹا دیا، ورنہ چاہتا تو بھاگ سکتا تھا۔

اعتراض یہ ہے کہ تدویم تو فضا کیلئے آتی ہے۔ کہتے ہیں دَوَّمُ الطائر جبکہ وہ چکر لگا اور دَوْنِي فِي الْأَرْضِ بمعنی فہب آتا ہے  
در اصل وہ نہ ہوا بھی کہتا تھا نہ مدح۔ جب ابو بلال بن ابی بردہ نے اس کا یہ شعر سنا : ۛ

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْبًا      میں دیکھتا ہوں کہ لوگ بارش مانگتے ہیں

فَقُلْتُ لَصِيدِحْ أَنْتَجِعِي بِلَا      میں نے صیدح (اوٹنی) کو کہا بلال مانگ

تو کہا اے صیدح کیلئے رسی لادے، کہتے ہیں اس نے عورتوں کی توصیف میں غلطی کی ہے۔ کہتا ہے : ۛ

وَمَا الْفَقْرُ أَرْدَىٰ عِنْدَهُنَّ بَوَصَلْنَا      کوئی تہی دستی کی وجہ سے اس سے وصل دشوار نہیں ہوا

وَلَكِنْ جَرَتْ أَخْلَاقُهُنَّ عَلَى الْبَخْلِ      دراصل ان کی عادت ہی بخل کی ہے

کہتے ہیں کہ اس بارے میں امرئ القیس کا قول اچھا ہے کہ کہتا ہے : ۛ

أَرَاهُنَّ لَا يَحْبِبْنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ      میں دیکھتا ہوں کہ وہ غریب کو پسند نہیں کرتیں۔

وَلَا مَنْ رَأَىٰ الشَّيْبَ فَبِهِ قَوْسًا      نہ اس کو جو بوڑھا ہو گیا ہو۔

اس کی سخت ترین ہجو یہ ہے : ۛ

وَأَمْثَلُ أَخْلَاقِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّمَا      بنو امرئ القیس کے سب سے اعلیٰ اخلاق یہ ہیں

صَلَابٌ عَلَى طَوْلِ الْمَوَانِ جُلُودُهَا      کہ ان کی کھالیں باوجود ذلت کے سخت ہیں۔

وَمَا أَنْتَظَرْتُ غَيَابَهَا لِعَظِيمَةٍ      کسی بڑے کام کے وقت انکی عدم موجودگی باعثِ غیبت نہیں ہوتی

وَلَا اسْتَوْدَنْتُ فِي حُلٍّ أَمْ شُهُودًا      اور کسی معاملہ میں انکے حاضرین اجازت لی جاتی ہے

إِذَا مَا أَمْرِيَّاتٌ نَزَانُ بِبِلْدَةٍ      جب ان کی عورتیں کسی مقام پر اترتی ہیں

مِنْ الْأَرْضِ لَمْ يَصْلَحْ طَهْرٌ أَوْ سَعِيدٌ      تو وہاں کی مٹی پاک نہیں رہتی۔

ذوالرمہ نے کاغذِ فضیلت قدسہا ذہب۔ امرئ القیس کے اس قول سے لیا ہے : ۛ



کیکر المقانات البياض بصفرة  
جیسے شتر مرغ کا پہلا انڈا جس میں زردی اور سپیدی  
غذا ہا نمیر الماء غیر محلل  
بل گئی ہو جسے صاف و شفاف پانی نے سیراب کیا ہو  
ہر فی اور اس کے بچے کی تعریف میں کیا خوب کہا ہے : ۵

اذا ما استودعتہ صنفًا او صریة  
تفتت ونصت جیدا ہا المناظر  
حذار اعلی وستان یصرع الکری  
بکل مقیل عن ضعیف فواتر  
وتھجرہ الا اختلاسا بطرفھا  
و کم من محب رھبۃ العین ہاجر

اس کے اس شعر میں تصحیف ہوئی ہے : ۵

براہق تفویذی اذا الال ارقلت  
انہیں بلا کر دیا ہے میر جنگلوں میں سفر کرنے نے  
بہ الشمس انزل الحزوت الفوالک  
جبکہ بیت کے بلند گول ٹیلوں پر سراب ڈھکی ہیں ۔  
ابو عمرو نے ارقلت روایت کی ہے اور اصمتی ارفلت کے معنی اسبغت اور غطت کے ہیں ۔

## نہار بن توسعہ :-

وہ بکر بن اہل بنو جشم سے ہے خراسان میں بکر بن وائل کا سب سے بڑا شاعر تھا ۔ کہتا ہے : ۵

ابی الاسلام لا ابی سواہ  
میرا باپ اسلام ہے اور بس  
اذا افتخر وابقیس او قدیم  
جب لوگ قیسی یا تمیمی ہونے پر فخر کریں ۔  
دعی القوم ینصر مداعیہ  
قوم کانے پالک اپنے لیتا کی مدد کرتا ہے  
فیلحقہ بذی النسب السمیم  
تو وہ اس کو اپنے نسب سے ملا دیتا ہے  
اس نے قتیبہ بن سبیر کی ہجو کی تھی : ۵

کانت خراسان ارضا اذ یرید بھا  
جب خراسان میں یرید تھا ۔  
وکل باب من الخیرات مفتوح  
تو سب بھلائیوں کے دروازے کھلے تھے ۔  
فبدلت بعدہ قردا ذکیف بہ  
اس کے بدلے اب ایک بندر آ گیا ہے  
لما وجہ بالخل منضوح  
جیسے سرکہ اس کے چہرہ پہ ملا ہو ۔

۵ یہ اشعار کمال الدین باب الخواارج میں ہی مذکور ہیں الفاظ کچھ اختلاف ہے ۔



قتیبہ کو اطلاع ہوئی تو اس نے بلا بھیجا۔ وہ بھاگ گیا، اور اسکی ماں کے پاس پہنچ کر سفارشی جھٹی کی درخواست کی، چنانچہ اس نے لکھ دی اور وہ راضی ہو گیا۔ نہار نے کہا میں اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتا جب تک آپ مجھے کچھ نہ دیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ جب کسی شخص احسان کرتے ہیں تو اسکو مکدر نہیں کرتے چنانچہ اس نے کچھ دیا تو نہار یہ شعر کہے:

فما كان فيمن كان في الناس قبلنا  
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم  
اشد على الكفار قتلاً بسيفه  
واكثر فينا مقسماً بعد مقسم  
قتیبہ نے اس سے کہا وہ قول کیا ہوا: ۛ

الاذهت الغز والمقرب للتقى  
ومات الندى والجود بعد المقلب  
وہ بولا جس میں آپ ہیں یہ غزوہ تھوڑی ہے یہ تو حشر ہے۔ قتیبہ نے اس کے لئے انعام کا حکم دیا۔ اس کے پہنچنے میں دیر ہو گئی تو وہ اس سے ملا اور یہ شعر سنایا: ۛ

ولقد علمت وانت تعلم  
ان العطايا يشين الحبس  
تو اس نے حکم دیا کہ انعام فوراً بھیج دیا جائے۔

میں جانتا ہوں اور آپ بھی  
کہ عطیہ میں دیر بُری ہے۔

## ابن قیس الرقیات :-

وہ عبداللہ بن قیس بنو عامر بن لوی کے ہیں الرقیات اس کا لقب اسلئے پڑا کہ وہ تین عورتوں کے ساتھ تشبیب کرتا تھا، اور تینوں کا نام رقیہ تھا۔ مصعب بن زبیر کے بالے میں کہتا ہے: ۛ

انما مصعب شهاب من الله  
تجلت عن وجهه النظماء  
ملكك ملكاً رحمة ليس في  
مصعب الله كالنور ہے۔  
جس کا چہرہ روشن ہے۔  
اس کی بادشاہت رحم پر ہوتی ہے



جبروتٌ یُخشی ولا کبریاؤ  
یتقی اللہ فی الامور وقد اُفلح  
من کان ہمہ الا ثقاء

نہ جبروت نہ غرور  
اللہ سے ڈرتا ہے اور جو اس سے ڈرتا ہے  
وہ فلاح پا گیا۔

کیف نومی علی الفراش و لما  
تشمیل الشام غارۃ شعواء

میں بستر پر کیسے آرام کر سکتا ہوں  
جب تک کہ شام پر سخت حملہ نہ ہو۔

جب مصعب قتل کر دیا گیا اور حکومت عبدالملک کے پاس آ گئی تو وہ عبداللہ بن جعفر کے پاس سفارش کیلئے گیا انہوں  
نے کہا جب میرے ساتھ جائے تو کچھ اس طرح کھانا کہ اسے بڑا لگے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ عبدالملک نے پوچھا یہ  
کون ہے؟ عبداللہ نے کہا: حضور! یہ بڑا جھوٹا انسان ہے! کہا کون؟ کہا جو یہ شعر کہتا ہے: ۵

ما نتموا من بنی امیۃ الا

وہ بنو امیہ سے ناراض نہیں ہیں مگر اس لئے

انہم یحملون ان غضبوا

کہ وہ تحمل کرتے ہیں اگر غصہ ہوتے ہیں۔

وانہم معدن الملوک ولا

اور یہ کہ وہ شاہوں کی کان ہیں اور

تصلح الا علیہم العرب

انہیں سے عرب کی اصلاح ہو سکتی ہے۔

عبدالملک نے کہا ہم نے اسے معاف کیا مگر مسلمانوں کے ساتھ عطایا نہیں سکتا۔ تو جب کبھی عبداللہ کو

عوالیات ملتے وہ ان میں سے اسے حصہ دے دیتا۔ اسی بالے میں کہتا ہے: ۵

تعدت بنی الشہباء نحو ابن جعفر

مجھے سپید ناکہ ابن جعفر کے پاس لے آئی

سواء علیہا لیلها ونهارها

رات دن چل کر

وواللہ لولا ان تزور ابن جعفر

اگر ابن جعفر کی زیارت نہ ہوتی

لکان قلیلاً فی دمشق قرارها

تو دمشق میں کم ٹھہرنا ہوتا

اتیناک نثنی بالذی انت اهلہ

ہم تیری تعریف تیری شان کے مطابق کرتے ہیں

سلیک کما اتنی علی الرض جارها

جیسے باغ کا پڑوسی باغ کی تعریف کرتا ہے۔

عبدالملک کو اس نے یہ شعر سنائے: ۵

ان الحوادث بالمدینۃ قد

مدینے کے حوادث نے مجھے درد مند کر دیا ہے

او جعنتی و قرعتی ہر و تیہ

اور میرے چقماق پر ضرب لگا دی ہے۔



وجبتنی حبّ السنام ولم  
یترکن ریشا فی مقادیمہ  
اور مجھے کوہان کی طرح کاٹ کر رکھ دیا ہے  
اور میرے سائے پر فوج ڈالے ہیں  
عبدالملک نے کہا خوب کہا، بشرطیکہ تو قافیوں کو محنت نہ کرتا، وہ بولائیں نے تو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی  
پیروی کی ہے۔ ما اغنی عنی مالہ ہلک عنی سلطانہ (میر مال نے کچھ نفع نہ دیا، میری حکومت  
برباد ہو گئی)۔ اس نے قرعین مرویتہ ابو ذؤب کے اس قول سے لیا ہے: ہ  
حتی کأنی للحوادث مَرَوَةٌ  
بصفا المشرق کل یوم نقرع  
گویا میں حوادثِ زمانہ کے لئے چھتاق ہوں۔  
کہ ہر روز مارا جاتا ہوں۔

## ایمن بن خرم :-

وہ ایمن بن خرم بن فہاک بنی سعد ہے، اس کا باپ صحابی تھا، اور حضور علیہ السلام اس نے چند احادیث  
روایت کی تھیں۔ ایمن بروص تھا اور عبدالعزیز بن مروان کے ہاں مقرب تھا۔ وہ کسی بات پر بخفا ہو گیا تو اس نے کہا  
آپ تو بڑی جلدی بلول پہنچتے ہیں، تو انہوں نے کہا کیا میں بلول ہونے والوں میں ہوں، میں تو تیرے ساتھ کھاتا  
ہوں۔ لہذا وہ بشر بن مروان کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے مقرین میں داخل کر لیا۔ مگر اس کے ساتھ  
کھانا نہیں کھاتا تھا۔ کہتا ہے: ہ

انّ للفتنة مِيطًا بَيِّنًا  
فرؤید المیط منها تغتدیل  
فتنہ میں بے راہ روی پائی جاتی ہے  
تو اس کو مستدل ہونے دے۔  
فاذا کان عطاءً فآتِهم  
اور قتال کا وقت ہو تو آؤ۔  
واذا کان قتالٌ فاعتزل  
اور قتال کا وقت ہو تو بھاگ جاؤ۔  
انما یسعی ما جاہلها  
فتنہ کی آگ جاہل بھڑکاتے ہیں۔  
حطب النار قد عھا تشتعل  
ہذا اسے شتعل ہونے دو۔

عبدالملک نے اس سے کہا یہ مال کئے۔ اور ابن زبیر سے لڑے کیونکہ تیرا باپ صحابی تھا۔ تو اس نے  
انکار کر دیا۔ اور کہا: ہ



ولست بقاتل رجلاً یصلی  
 علی سلطان آخر من قریش  
 له سلطانہ وعلی وشرری  
 معاذ اللہ من سفۃ وطیش  
 اأقتل مسلماً واعیش حیاً  
 فلیس بنا فعی مادمت عیشی

میں نمازی کو قتل نہیں کر سکتا  
 کسی کی حکومت جمانے کے لئے  
 وہ تو بادشاہ بن جائیگا اور گناہ مجھ پر رہیگا۔  
 خدا بیوقوفی اور حماقت سے بچائے۔  
 کیا مسلمان کو قتل کروں اور زندہ رہوں  
 یہ زندگی کس کام کی۔

توحیحی بن اکتھم کے ساتھ جہاد پر گیا، ایک مبروص لوٹ کر ہندوستان کے ہاتھ لگی۔ وہ اس نے ایمن کو ہدیہ دی  
 تو وہ غصہ ہوا۔ اور کہا : ۵

ترکت بنی مروان تندی الکفہم  
 وصاحبہ یحییٰ ضلّۃ من ضلّالیا  
 خلیلاً اذا ما جئتہ اولقیتہ  
 یہم یشتمی او یرید قتالیا  
 فانک لو اشبھت مروان لم یقل  
 لقومی هجراً اذا توتک ولا لیا

میں نے سخی بنو مروان کو چھوڑا  
 اور بدقسمتی سے یحییٰ کا مصاحب بن گیا۔  
 جب کبھی میں اس سے ملتا ہوں، تو مجھے  
 گالیاں دینا اور مار ڈالنا چاہتا ہے۔  
 اگر تو مروان کے مشابہ ہوتا تو مجھے اور میری قوم کو  
 جب کہ وہ تیرے ہاں آئے تھے، برانہ کہتا۔

کہتا ہے : ۵

لقیت من الغانیات العجاہا  
 لو ادرك منی العذاری الشباہا  
 ولكن جمع العذاری الحسان  
 عناء معن اذا المرء شابا  
 یرضن بكل عصا راضی  
 ویصبحن کل غدا صبا  
 علام یکحلن حور العیون  
 ویحدثن بعد الخضاہ الخضاہا

میں حسینوں کی عجیب عجیب باتیں دیکھتا ہوں  
 اگر میں جوان نہ ہوتا۔  
 مگر کنواری حسین عورتیں۔  
 بوڑھے سے تو بہت ہی نفرت کرتی ہیں۔  
 وہ لاٹھی سے درست ہوتی ہیں۔  
 اور ہر صبح پھر سخت ہو جاتی ہیں۔  
 یہ عورتیں سرمہ کیوں لگاتی ہیں  
 اور رنگ پر رنگ کیوں چڑھاتی ہیں۔



ویدوقن إلا لما تعلمون  
فلا تحرموا الغنایات الضرایا  
میمت اختلاط النساء العتابا  
ویحی اجتناب الخلاط العتابا  
انکی چمک مک تم جانتے ہی ہو کس لئے ہے  
لہذا ان کی مارتے رہا کرو۔  
عورتوں کے اختلاط سے بہادری جاتی رہتی ہے  
اور انکے بچنے سے بہادری پیدا ہوتی ہے  
عبدالملک نے یہ شعر سنے تو کہا: تجھ سے بہتر کسی نے عورتوں کو نہیں سمجھا۔

## مسکین داری :-

وہ ربیعہ بن عامر بن انیفؓ بنو دارم ہے۔ اس کا لقب مسکین اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵  
وسمیت مسکینا وکانت بحاجة  
وانی لمسکین الی اللہ راغب  
میرا نام مسکین پڑ گیا ہے تو اضیع کی بنا پر  
یشک میں مسکین ہوں اور اللہ کی طرف راغب ہوں  
حضرت معاویہ کے ہاتھ میں کہتا ہے : ۵  
الیک امیر المؤمنین رحلتها  
تثیر القطا لیلًا ومن هجود  
علی الطائر المیمون والجد صاعد  
لکل أناس طائر و جدود  
اذا المنبر الغریبی نزل مکانہ  
فان امیر المؤمنین یزید  
کہتا ہے : ۵

فہنا کما وافق الشن الطبق  
کغراب السوء ما شاء نفع  
مرح الناس وان جاع نفع  
سرق الجار وان یشبع فسق  
اذا الفاحش لاقی فاحشا  
انما الفحش وفس یعناده  
او حمار السوء ان یشبع  
او غلام السوء ان یشبع



او کفیری رفعت من ذیلها  
ایھا السائل عما قد مضی

یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

ناری و قاراجار واحدہ

والیہ قبل تنزل القدر

ماضہ جارائی اجاورہ

ان لا یكون لبیتہ ستر

اعلیٰ اذا ما جارت برزت

حتیٰ یغیب جارتہ ستر

ثم ارجعہ ضارا فانمرق

هل جدید مثل ملبوس خلق

میری اور پڑوسی کی آگ ایک ہے

پہلے ہانڈی اسی کے ہاں اترتی ہے

میرے کسی پڑوسی کو اس سے نقصان نہیں پہنچتا۔

کہ اس کے گھر کا پردہ نہیں۔

جب پڑوس نکلتی ہے تو میں اندھا ہو جاتا ہوں۔

حتیٰ کہ وہ پردے میں روپوش ہو جائے۔

## عمر بن ابی ربیعہ :-

وہ عمر بن عبداللہ بن ابی ربیعہ المخزومی ہے۔ ابو الخطاب کنیت ہے۔ ابوہل بن ہشام بن مغیرہ اس کے باپ کا چچا تھا۔ اور حضرت عمر بن الخطاب کی ماں حنتم بنت ہشام بن مغیرہ اس کے باپ کے چچا کی بیٹی تھی اس کے بھائی عبداللہ عبدالرحمن اور عمارت بن عبداللہ ہیں۔ عبدالرحمن نے ام کلثوم بنت ابوبکر صدیق سے طلعہ کی وفات کے بعد شادی کی تھی اور اس سے اولاد ہوئی تھی، عمار نے بیچھے اولاد چھوڑی، مگر عمر نے کوئی اولاد بیچھے نہ چھوڑی۔ اسکی ماں نصرانی تھی اور وہی اس کے بھائیوں کی ماں تھی۔ عمر فاسق تھا، حاجی عورتوں کا پیچھا کیا کرتا تھا، اور ان سے تشبیب کیا کرتا تھا۔ لہذا حضرت عمر بن عبدالعزیز نے دھلک کی طرف بھیج دیا تھا۔ یہ ایک فارسی گاؤں تھا، ایک دن وہ غزوہ کے لئے مکہ کشتی میں آگ لگ گئی۔ وہ اور تمام کشتی والے جل گئے۔ سکینہ کے ساتھ تشبیب کرتا تھا، چنانچہ کہتا ہے : ۵

قالت سکینہ والد موع ذوارث

منہا علی الخدائین و ایلجاب

نیت المغیرہ الذی لا یحجز

سکینہ نے کہا اور آنسو بہا رہے تھے۔

اس کے رخساروں اور چادر پر

کاش وہ مغیرہ جیسے کچھ نہ ملا۔



قیما اطال تصیّدی و طلائنی

كانت تردّ لنا المنی ایامہ

اذ لا نلام علی ہوی و تصابی

اسکین ما ماء الفرات باطیب

منا علی ظمأ و حب شراب

بالذمنا وان نأیت و قلما

ترعی النساء امانۃ الغیاب

عبدالملک بن مروان کی بیٹی کے ساتھ قشیب کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

افعلی بالاسیر احدی ثلاث

وافہمہن ثم ردی جوابی

اقتلیہ قتلا سریعا مریمحا

لا تکو فی علیہ سوط عذاب

اواقیدی فان النفس بالنفس

قضاء مفصلا فی الکتاب

او صلیہ وصلا تقریہ العین

و شر الوصال وصل الکذاب

جس نے بنت عبدالملک کو یہ شعر سنائے تھے، اس نے اس شخص کو ہر شعر کے بدلے دس دینار بطور انعام دے ایک

دفعہ عمر بن ابی ربیعہ اور جلیل دونوں مل گئے، دونوں نے شعر بازی کی تو عمر نے یہ شعر سنائے : ۵

فلما تلاقینا عرفت الذی بہا

کمثل الذی بی حد وک النعل بالنعل

فقلت وارخت جانب السرا تمنا

معی فتکلم غیر ذی رقبۃ اہلی

فقلت لها مائی لہم من ترقب

ولکن سترئی لیس یحملہ مثلی

باوجودیکہ وہ عرصہ تک میرے درپے رہا۔

کاش وہ زمانے پھر لوٹ آئیں اور میں اسے بدلہ دوں

تاکہ وہ مجھے باوجود محبت کے ملامت نہ کرے۔

اے سکینہ فرات کا پانی

باوجود سخت پیاس کے بھی

مجھ زیادہ لذیذ نہیں اگرچہ میں کتنا ہی دور کیوں نہ ہوں

گو عورتیں بہت کم دور اے کے عہد کی حفاظت کرتی ہیں

عبدالملک بن مروان کی بیٹی کے ساتھ قشیب کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

اپنے قیدی کے ساتھ تین میں کوئی ایک بات کر

اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دے۔

قتل کرے اور آرام کی نیند سلا دے۔

اس کے لئے عذاب نہ بن۔

یا قصاص لے لے جان کا بدلہ جان ہے۔

جیسا کہ قرآن میں لکھا ہے

یا واصل دے جس سے آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں۔

اور بڑا وصل جھوٹا وصل ہے۔

اس شخص کو ہر شعر کے بدلے دس دینار بطور انعام دے ایک

دفعہ عمر بن ابی ربیعہ اور جلیل دونوں مل گئے، دونوں نے شعر بازی کی تو عمر نے یہ شعر سنائے : ۵

جب ہم دونوں ملے تب مجھے پتہ چلا۔

کہ دونوں عشق کے سوداگی ہیں۔

اس نے پردہ کی جانب پھیلی کر دی اور کہا۔

مجھ سے باتیں کر یہاں گھر والوں کے سوا کوئی نہیں

میں نے کہا انہیں اس کا احساس بھی نہیں ہے۔

میرے راز کو کوئی نہیں اٹھا سکتا۔



جیل نے بھیج کر کہا اے یہی تو شعراء کا مقصد تھا، مگر کم بخت گمراہ ہو کر آثارِ دیانستہ ل بہلانے لگے۔ عمر کے اشعار تعاون کے بالے میں پسند کئے گئے ہیں: ۵

وخلّٰ کنْتُ عین النصحِ منہ  
اذا نظرت وستمعاً سمیعاً  
أطافَ بغیۃ فنہیتُ عنہا  
وقلتُ لہ ادنیٰ امرًا شنیعاً  
اردت رشادۃ جھدی فلما  
ابی وعصی اتینا ہا جمیعاً  
اور یہ قول بھی پسند کیا گیا ہے: ۵

بعض دوستوں کا میں انتہائی مخلص تھا۔  
اور بڑا فرماں بردار تھا۔  
وہ گمراہی کرنے لگا تو میں نے رد کا۔  
اور کہا یہ بُرا کام ہے۔  
میں نے انتہائی کوشش اس کی ہدایت کی کی۔  
مگر جب وہ نہ مانا تو ہم دونوں نے اس کو کیا۔

ان تکتونی حلت فیما یلینا  
اقالی عند کل نفعۃ بستا  
ب من الورد او من الیا سمینا  
التفاۃ و سروعة اتمنی  
ان تکتونی حلت فیما یلینا  
ابن مالک بن مران حج کے لئے گیا۔ عمر اس ملا۔ عبدالملک نے اس کے کہا اے فاسق! وہ بولا چچا زاد کو باوجود دوری کے اور ایسا سلام۔ عبدالملک نے کہا اے فاسق! تمام قریشی نہیں جانتے کہ تو عشق بازی میں سب سے آگے اور توبہ کرنے میں سب سے پیچھے ہے کیا یہ شعر تیرے ہی نہیں: ۵

ولو لا ان تعفنی قریش  
مقال الناصح الادنی الشفیق  
لقلت اذا التقینا قبلینی  
ولو کنا علی ظہر الطريق  
اگر مجھے قریش مخلصانہ  
ملامت نہ کرتے  
تو جب بھی وہ مجھے ملتی تو کہتا میرا بوسہ لے۔  
خواہ ہم شارع عام پر ہوتے۔

اس کا بھائی بڑا نیک، پاک باز آدمی تھا۔ وہ ایک دن اس پر بہت خفا ہوا۔ عمر کہتا ہے کہ ثریا سے میں نے وعدہ لیا تھا میں مغرب کی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا، ثریا وقت پر آئی، پہنچی، حارث پڑا ہوا تھا۔ وہ اس پر ٹھٹھے پڑی، کیونکہ سمجھی کہ میں ہی بستر لیا ہوں، بھائی کو ذکر بجا گا۔ بولایا کہ کون! وہ کہنے لگا اٹھے افسوس کی بات ہے۔ عمر پر لہ پڑھنوں اس نے دریدہ ہنسی کے ان اشعار سے لیا ہے جو دیوان الحما سہ باب الحما سہ میں مذکور ہیں۔



ہمارے نصیحت کا کچھ اثر نہیں تھا۔ جب میں گھر آیا تو وہ بولا بیٹے افسوس کی بات ہے۔ بخدا آج تو میں قہقہے میں مبتلا ہو جاتا  
میں تو بیخبر پڑا تھا۔ پتہ چلا کہ تیری محبوبہ شریا ہے مجھ پر گری ہوئی۔ میں نے کہا تو کبھی جہنم میں نہیں جائیگا۔ وہ کہنے لگا اس  
پر اور تجھ پر لعنت۔ جب سہیل بن عبد الرحمن بن عوف نے شریا سے شادی کر لی تو عمر نے یہ شعر کہے: ۵  
اِنَّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سَهِيْلًا  
عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ تَجْتَمِعَانِ  
هِيَ شَامِيَّةٌ اِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ  
وَسَهِيْلٌ اِذَا مَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي  
اے سہیل کے ساتھ شریا کی شادی کرنے والے۔  
خدا تیری عمر دراز کرے وہ کیسے نباہ سکتے ہیں۔  
کیونکہ وہ (شریا) تو شامی (ستارہ) ہے۔  
اور سہیل مہنی (ستارہ) ہے۔

## الاقیشہ

وہ مغیرہ بن اسود بن وصبہ بن واسد بن خزیمہ بن مدکہ سے ہے جب اقیشر کہا جاتا تو وہ بہت غصہ ہوتا ایک  
عبسیوں کے ایک گروہ کے پاس گزرا۔ ایک شخص نے کہا اقیشر تو وہ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر یہ شعر کہے: ۵  
اتدعوننی الاقیشہ ذاک اسمی  
وادعوك ابن مطفئة السراج  
تنادی خدتها باللیل سرّاً  
وربّ الناس یعلم ما تناجی  
تو مجھے اقیشر کہہ کر پکارتا ہے  
میں تجھے چراغ بجھانے والی کا لڑکا کہہ کر پکارتا ہوں۔  
جورات کو اپنے یار کو بلاتی ہے  
اور خدا ہی جانتا ہے کیا باتیں کرتی ہے۔  
تو اس شخص کا نام ابن مطفئة السراج پڑ گیا اور آج تک اس کی اولاد اسی نام سے یاد کی جاتی ہے ایک دن وہ مہر بن  
ناجیۃ الیرویعی کے پاس گزرا جبکہ وہ ضحاک بن قیس شامی کے زمانے میں کوہ پر غلبہ پانچا تھا مہر بن  
بیٹھا خطبہ دے رہا تھا، تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

لا یستقرّ فعودہ یتمرّ هنّ  
فادعوا خزیمۃ یستقرّ المنار  
مطراً لعمرک بیئۃ لا تطھد  
بدلاً لعمرک من یزید الموائ

ابنی تمیم ما المنبر ملککم  
انّ المنا برانکرت استناہکم  
خلعوا اسیر المؤمنین وبايعوا  
واستخلفوا مطراً فکان نقائل



جریر کو یہ شعر پہنچے تو وہ بنی اس کے پاس آیا۔ بولا بخدا اگر قرابت ہوتی تو تمہارا چھو کر امیر اور پھر جرات نہ کرتا، اسے روک دو۔ لکھنا اٹھوں اقیشر کو پیکر کر مارا۔ جریر نے ایک آدمی اس کے پاس بھیجا اور اس سے کہا اقیشر سے کہنا میں تیرے پاس سٹے آیا ہوں کہ تو میری قوم کی ہجو کرے۔ وہ میں تیری قوم کی ہجو کروں۔ اقیشر نے پوچھا تو کس قبیلے سے ہے۔ اس نے کہا بنو تمیم سے۔ یہ سن کر اقیشر نے یہ شعر کہے : ۵

فلا اسداً اسباً ولا تمیمًا  
وکیف یحلّ سبّ الاکرمینا  
ولکن التقارض حلّ بدنی  
وبینک یا ابن مضر طیۃ العجینا  
اسی وقت سے اس کا نام مضر طیۃ العجین پڑ گیا، کہتا ہے : ۵

افتی تلادی وما جمعت من نشب  
قرع القوا قیز اقواء الیاریق  
کأنهنّ وایدی القوم معلّمۃ  
اذا تلا لأن فی ایدی الغرائیق  
بنات ماء معابض جناجنها  
حمر مناقیرها ضفر الحمالیق  
یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

وصهباء جرجانیت لم یطف بها  
اتانی بها یحیی وقد نمت نومة  
فقلت اصطبغهما اولغیری فأهدھا  
اذا المرء فی الاربعین ولم یکن  
قد عہ لا تنفس علی الذی اتی  
حزیف ولم تنفربها ساعة قد مر  
وقد غابت الشعری قد خفق النسیر  
فما انا بعد الشیث یحک والخمر  
لہ دون ما یأتی حیاء ولا ستر  
وان جرّار سان الحیاء لہ الدھر

۱۔ ابونمام نے باب النسیب میں یہ پانچ شعر ابو مغزی کی طرف منسوب کئے ہیں۔



# المجنون :-

وہ قیس بن معاذ سے ہے، اسے قیس بن ملوح بھی کہتے ہیں، بنو جعدہ بن کعب بن سعد ہے، شعر الشعراء ہے، مگر اس کی طرف لوگوں نے بہت سا کلام منسوب کر دیا ہے۔ جو اس کے اشعار سے ملتا جلتا ہے۔ جیسے ابو صخر ہذلی کے یہ شعر مجنون کی طرف منسوب کر دیئے گئے ہیں: ۵

فيا هجر ليلى قد بلغت بنى المدي  
لے فراق لیلی تو حد سے گزر گیا ہے  
وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر  
اتنا کہ جتنا کوئی فراق نہیں گزرا۔  
ويا حبها زردني جوى كل ليلة  
لے حب لیلی ہر رات دردِ دل میں زیادتی کر  
ويا سلوة العشاق موعدك والخسر  
اور اے صبرِ عشاق تجھ سے حشر کے دن ملاقات ہوگی  
ابو بکر بن عبد الرحمن بن مسور بن مخزومہ کے یہ اشعار بھی مجنون کی طرف منسوب ہیں: ۵

بينما نحن من بلاكت بالقا  
ہم بلا کس کے جنگل میں تیز جا رہے تھے۔  
ع سراعا والعيس تھوی هویا  
اور اونٹنیاں تیز دوڑ رہی تھیں  
خطر خطرة على القلب من  
کہ رات کے وقت تیری یاد نے دل میں بیگی لی  
ذکراك وهنا فما استطعت مضيا  
بس پھر آگے نہ چل سکا۔  
قلت لبيك اذ دعاني لك الشو  
میں نے عشق کو لبیک کہا۔

ق وللمحادين كرا المطيا  
اور سار بالوں سے کہا واپس چلو  
لیلیٰ مجنون دونوں بھیڑیں چرایا کرتے تھے، ابھی دونوں بچے تھے لہذا بچپن ہی میں محبت قائم ہو گئی تھی کہتا ہے: ۵  
تعلقت ليلي وهى غر صغيرة  
لیلیٰ چھوٹی سی نادان تھی کہ میں اس پر پاشن ہو گیا۔  
ولم يبدل للاتراب من ثديها حجم  
ابھی اس کے پستان بھی نہ ابھرے تھے

صغيرين نرعى البهم ياليت اذنا  
ہم دونوں بچے بھیڑوں کے بچے چرایا کرتے تھے کاش ہم  
صغيران لم نكبر ولم تكبر البهم  
دونوں بچے ہی رہتے نہ ہم بڑے ہوتے نہ بھیڑوں کے بچے بڑے

پھر جب بڑا ہو گیا تو اسکے پاس آتا تھا! اور باتیں کیا کرتا تھا مجنون! انظر ہین حسین شیریں بان اور شمار کا حافظ تھا لیلیٰ اس سے اعراض کرتی تھی اور دوسروں کی طرف متوجہ ہوتی تھی جتنی کہ یہ بات اسے الازاری



اور لیلیٰ کو بھی اس امر کا احساس ہو گیا تو لیلیٰ نے یہ شعر کہا : ۵

وکلٌّ مظهرٌ للنَّاسِ بُغْضًا  
ہم میں سے ہر ایک لوگوں سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔

وکلٌّ عند صاحبہ مکین

اور اپنے دوست کے پاس بیٹھتا ہے۔

پھر معاملہ یہاں تک بڑھا کہ اس کی عقل جاتی رہی، اور جانور بننے کے ساتھ لپٹنے لگا، جو کپڑا پہنایا جاتا پھاڑا۔

عقل کی بات جب تک کہ لیلیٰ کا تذکرہ کیا جاتا، اس کا نام لیتے ہی ہوش میں آ جاتا۔ اور ہر بات کا صحیح صحیح جواب

دیتا۔ ایک دفعہ نوفل بن مساویق کا ادھر سے گزرا، اس نے ننگا دیکھا تو کپڑے پہنا دیئے، لوگوں نے کہا، تم اسے

جانتے ہو کون ہے؟ کہا نہیں! لوگوں نے کہا یہ مجنون قیس بن بلوح ہے، اس نے بات چیت کی تو ٹھیک ٹھیک جواب دے دیئے

لوگوں نے کہا اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو صحیح صحیح جواب دے، تو لیلیٰ کا نام لیجئے، نوفل نے کہا کیا تجھے لیلیٰ سے محبت

ہے، تو وہ اس سے لیلیٰ کی باتیں کہنے لگا۔ اور اپنے شعر سنائے لگا۔ جو اس کے بارے میں کہے تھے، نوفل نے کہا

کیا تو اس سے شادی کرنا چاہتا ہے؟ مجنون بولا کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں۔ نوفل نے کہا کیوں نہیں! میرے ساتھ چل تاکہ

میں تجھے لیلیٰ کے قبیلے میں لے جاؤں اور تیرا پیام دوں، وہ چل کھڑا ہوا، کپڑے پہنے اور اچھا بچھا آدمی بن گیا۔ جب

وہ لیلیٰ کے قبیلے کے قریب گئے تو وہ لوگ ہتھیار لیکر دوڑے، اور کہا بخدا مجنون ہمارے گھر میں داخل نہیں ہو سکتا، ورنہ ہم

سارے مرجائینگے، بادشاہ نے ہمارے اس کانوں حلال قرار دیدیا ہے، نوفل نے بہت کچھ سمجھایا مگر وہ نہ مانے۔ نوفل نے

مجنون سے کہا جا کہنے لگا وہ وعدہ کر گیا۔ نوفل بولا تیرا لوٹ جانا خونریزی بہتر ہے تو مجنون کہتا ہوا واپس ہو گیا۔

فی کلِّ منزلةٍ دیوانٌ معرفۃٍ  
لم یبقِ باقیۃً رسم الدوا وین

انّی ارى مراجعاتٍ تحبّ تقتلنی  
وکان فی بدّھا ما کان یکفیننی

القی من الیاس تاراتٍ فتقتلنی  
والرجال بشاشاتٍ فتجیننی

اپنی عقل کے زوال اور رجوع کے بارے میں کہتا ہے : ۵

یا ویح من امسّی تخلص قلبہ  
افسوس اس پر جس کا دل اچک لیا گیا۔

فاصبح مذہوباً بہ کلّ مذہب  
اب وہ ادھر ادھر بھٹکتا ہے۔

اذا ذکرْتُ لیلیٰ عقلتُ وراجعتُ  
جب لیلیٰ کا نام لیا جاتا ہے تو میں ہوش میں آ جاتا ہوں

روائع قلبی من ہوئی متشعب  
اور دلی محبت تازہ ہو جاتی ہے۔

ایک شمسِ بومرہ سے تیمار کی جانب شام و حجاز کی طرف روانہ ہوا اس نے دیکھا کہ ایک بڑا بھاری شیمہ وہ ادھر



گیا، کھانا تو ایک عورت کو کر باتیں کرنے لگی، اس نے کہا آپ ٹھہریے چنانچہ وہ اتر پڑا۔ انکے ہاں بہت سے اونٹ اور  
 بکریاں تھیں۔ عورت نے کہا اس سوار سے پوچھو کہ صبح آیا ہے وہ بولا نجد کی طرف سے وہ کہنے لگی اسے بندہ خدا نجد کے  
 کس کس شہر میں قیام کیا تھا، وہ بولا بنو عامر میں یہ سنتے ہی ہٹھکی سانسین بھرنے لگی پھر پوچھنے لگی بنو عامر کے  
 کس بطن میں قیام کیا تھا۔ وہ بولا بنو عریش میں کہنے لگی کیا آپ کچھ اس فرخ جو ان کا ذکر بھی کہیں سنا ہے قیس کہتے ہیں اور  
 مجنون جس کا لقب ہے۔ وہ بولا نجد میں تو اسے خود ملا ہوں میں اسے جنگلی جانوروں کے ساتھ ادھر ادھر جنگلوں میں  
 مالے مالے پھرتے دیکھا ہے وہ تو عقل کھو بیٹھا ہے لیکن کا نام لیا جاتا ہے تو ہوش میں آ جاتا ہے مگر اس کا نام  
 آتے ہی رونے لگتا ہے اور اشعار جو اسکے بارے میں کہے ہیں بڑھنے لگتا ہے یہ سنتے ہی پردہ اٹھ گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ  
 چاند کا سا ٹکڑا ہے آنکھوں سے اس جیسی عورت نہ دیکھی تھی وہ آہ وزاری کرتی رہی حتیٰ کہ خیال ہوا کہ اس کا دل پھٹ  
 گیا ہے۔ تو اس شخص نے کہا: خدا کی بندی خدا سے ڈر۔ میں تو کوئی بے جا بات نہیں کہی۔ مگر وہ اسی طرح

آہ وزاری کرتی رہی۔ پھر یہ شعر کہے: ۵

کاش مجھے شعور ہوتا اور حسیتیں تو رنگ برنگی ہیں۔

کہ قیس کب لوٹے گا اور کب سوار ہوگا۔

میری جان اس پر فدا ہو جواب سوار ہی نہیں ہوتا

اگر خدا اس کی حفاظت نہ کرتا تو وہ ضائع ہو جاتا۔

الآلیت شعری والخطوب کثيرة

متی رحل قیس مستقل فراجع

بنفسی من لا یستقل برحلہ

ومن هو ان لم یحفظ الله ضائع

روتی رہی حتیٰ کہ بیہوش ہو گئی۔ جب سے ہوش آیا تو میں نے کہا: اے خدا کی بندی تو کون ہے؟ بولی بدخت لیلی  
 میں ہی تو ہوں، وہ شخص کہتا ہے کہ میں نے کبھی کسی کو اس قدر جرع جرع کرتے نہیں دیکھا۔

عیش بن عدی، ابوالمسکین روایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میرے ساتھ ایک نوجوان چلا جب بیریمون آیا تو  
 دیکھا کہ پہاڑ پر کچھ لوگ جمع ہیں اور ایک نوجوان انکے درمیان کھڑا ہے دراز قد، کشادہ، گورا، گھونگر یا یہ بالوں والا،  
 ایسا حسین نوجوان میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا اس کا رنگ نہ دھوا، اور دبلا متغی اللہ تھا میں نے کہا یہ کون ہے؟ اور تمام  
 اسکے گرد کیوں جمع ہیں لوگ کہنے لگے یہ مجنون ہے، اس کا باپ سرمے لیا تا کہ اللہ تعالیٰ اس پر رحم فرمائے ہم اسے تنہا  
 چھوڑنا نہیں چاہتے کہیں اپنے آپ کو ہلاک کر دے اس نے ہم سے کہا مجھے نجد کی ہوا کھلا لاؤ، تو ہم اسے یہاں آئے  
 تاکہ وہ نجد کی ہوا سے مستفید ہو مگر یہ بھی ڈر ہے کہ اگر ہم اکیلا چھوڑ دیں تو کہیں پہاڑ سے اپنے آپ کو پھینک دے۔ پھر وہ  
 لوگ بولے اے ابوالمجدی یہ شخص نجد ہے ابوالمسکین کہتا ہے یہ سنتے ہی میری طرف متوجہ ہوا اور میری ادنیٰ مقام



کے بار میں پوچھتا رہا میں ہر ایک کا بیان کرتا رہا، وہ درہا تھا، اور بڑی سخت وہ بکا کر رہا تھا، پھر یہ شعر ٹپھنے لگا: ۵

الایت شعری عن عوارضتی قبا  
وعن علویات الریاح اذا جرت  
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل  
وهل تنفضن الريح أفنان مستی  
وهل اسمعن الدهر أصوات هجته  
لطول الليالی هل تغیر تا بعدی  
بریح الخزامی هل تهب علی نجد  
اذا هو اسری لیلہ بشری جعد  
علی لاحق الرجلین مندلق الوحید  
نطالع من وهد خصیب الی وهد

اس کے بہترین شعر یہ ہیں، مگر کہتے ہیں کہ یہ بھی اس کی جانب منسوب کر دیئے گئے ہیں: ۵

ان التی نزعمت فوادک ملہا  
خلقت هواک کما خلقت ہوئی بها  
فاذا وجد لها وساوس سلوة  
شفع الفواد الی الضمیر فسلہا  
بیضاء باکرها النعیم فصاعما  
بلباقہ فادقہا واجلہا  
انی اکتم فی الحشا من حبہا  
وجد الواصح فوقہا لا ظلہا  
ویبیت تحت جوانحی حب لہا  
لو کان تحت فراشہا لا قلہا  
حببت تحیتہ فقلت لصاحبی  
ما کان اکثرہا لنا واخلہا  
وہ خیال کرتی ہے کہ میں اس کی محبت سے اکتا گیا ہوں۔  
میرے لئے عشق بنکر پیدا ہوئی ہے جیسا کہ میں اسکے لئے  
جب کبھی بھولنے کے سو سوہل میں پیدا ہوتے ہیں تو پھٹی ہوئی محبت  
دل سے فارش کرتی ہے دل ان سوہلوں کو بھلا دیتا ہے  
گوری عیش میں پی لہا خوش عیشی نہایت چابک دستی  
سے اسے ڈھال دیا ہے اس کے باریک اور موٹے صن کو  
میر دل کی گہرائیوں میں اس کی محبت چھپی ہے۔ ایسی محبت کہ اگر  
اس پر پڑتی تو صبح کو شام سے بدل دیتی۔  
میری پسلیوں کے نیچے ساری رات اس کی محبت رہتی ہے  
کہ اگر اس کے بستر کے نیچے چلی جاتی تو اٹھا کر بٹھا دیتی۔  
اس نے نامہ پیام وک لیا ہے میں نے اپنے دوست سے کہا  
کبھی ہمارا زیادہ زیادہ حصہ تھا پر اب دیکھو کس قدر کم ہے۔

۵ ابو تمام نے یہ شعر باب النیدب میں ابن اذینہ کے بتائے ہیں۔



## العربی :-

وہ عبداللہ بن عمرو بن عثمان بن عفان ہے۔ طائف کے قریب ایک موضع عرج تھا وہاں اکثر قیام  
رہتا تھا اس لئے اسی کی طرف منسوب ہو کر عربی کہلایا جانے لگا۔ بنو امیہ کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ براہیم بن  
ہشام مغزومی کی بھوکیا کرتا تھا۔ اس نے گرفتار کر کے قید کر لیا تو اس نے یہ شعر کہے :-

کأني لَمَّا كُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا      گویا کہ میں ان کا اچھا آدمی نہیں تھا  
وَلَمْ تَكْ نَسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍ      اور نہ میں آل عمرو کا رشتہ دار تھا۔  
أَضَاعُونِي وَائِي فَتَيَّ اضَاعُوا      انھوں نے مجھے ضائع کر دیا اور کتنے بڑے جوان کو ضائع کر دیا۔  
لِيَوْمٍ كَرِهْتَهُ وَسِدَادِ ثَغْرٍ      جو جنگ کیلئے اور سرحد کی درستی کیلئے کام آتا تھا۔

یہ قول پسند کیا گیا ہے :-

سَمِيتَنِي خَلْقًا لَخَلَّةٍ قَدَمَتِ      مجھے پرانا کہتی ہے چونکہ میں پرانا ہو گیا ہوں  
وَلَا جَدِيدًا إِذَا لَمْ يَلْبَسِ الْخَلْقُ      ہر نئے کو ایک دن پرانا ہونا ہے  
يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شَيْمَتِهِ      اے بناوٹی عادتوں والے اور اے وہ شخص  
وَمَنْ خَلَاتُكُمُ الْاِقْصَارُ وَالْمَلَقُ      جس کی عادت کوتاہی اور خوشامد ہے۔  
ارْجِعْ إِلَى خَلْقِكَ الْمَعْرُودِ دِينَهُ      اپنی اصلی عادت کی طرف لوٹ  
إِنَّ الْخَلْقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ      کیونکہ اصلی عادت ظاہر ہو کر ہی رہتی ہے۔

## موسیقی شہوات :-

اس کا لقب شہوات اس بنا پر پڑا کہ عبداللہ بن جعفر بڑا شہو پرست تھا، لہذا وہ موسیقی سے چیزیں منگایا کرتا تھا  
اسی طرح موسیقی نفع کمایا کرتا تھا۔ بنو شہم کا سولی تھا۔ اصلی باشندہ آذربایجان کا تھا۔ مدینہ کی ایک یاندی پر عاشق  
ہو گیا، تو سعید بن خالد بن عمرو بن عثمان کے پاس آ کر درخواست کی کہ اس کو خرید دیں، انہوں نے معذرت کی

۱۔ یزید بن ابی کبشہ السکسی گورنر سندھ کے جب محمد بن قاسم کو گرفتار کیا تھا، تو اس نے یہ شعر اپنے حسبِ حال پڑھا تھا۔  
۲۔ ابونام نے یہ شعر باب الحما سے میں سالم بن ابیہ کی طرف منسوب کیے ہیں۔



تو وہ سعید بن خالد بن اسید کے پاس یہ درجو استے کر گیا۔ انھوں نے خرید کر اسی کو بخش دی۔ اور سو دینار مزید عطیہ دیئے۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

سعيد الندي اعني سعيد بن خالد

اخا الجود اعني ابن بنت سعيد

ولكنني اعني ابن عائشة الذي

ابو ابويه خالد بن اسيد

عقيد الندي ما عاش يرضى بلندي

وان مات لم يرض الندي بعقيد

اس خالد کی ماں عائشہ بنت خلف الخزاعیہ تھی۔ جو طلحہ الطلحات کی ماں شریک بہن تھی۔ کہتا ہے ۵

ليس فيما بد الناصك عيب

عابه الناس غير اذك فاذي

انت حر المتاع لو انك تبقي

غير ان لا بقاء للانسان

سخی سعید میری مراد سعید بن خالد سے ہے۔

بڑا سخی ہے میری مراد ابن بنت سعید نہیں ہے۔

میری مراد ابن عائشہ ہے۔

خس کا دادا اسید تھا۔

وہ سخاوت کا حلیف، سخاوت اس سے راضی ہے۔

اگر وہ مر گیا تو سخاوت کسی کو اپنا حلیف نہیں بنائیگی۔

بظاہر ہم تجھ میں کوئی عیب نہیں پاتے۔ جسے لوگ معیوب سمجھتے ہوں۔

ماں یہ عیب ضرور ہے کہ تو شریف

مال والا ہے کاش تو ہمیشہ باقی رہتا۔ تو فانی ہے۔

مگر کیا کیا جائے کسی انسان کو بقاء نہیں ہے۔

## عروہ بن اذینہ :-

وہ بنو لیث سے ہے بڑا شریف ثابت قدم انسان تھا اس کے حدیثیں روایت کی جاتی تھیں ہشام

بن عبد الملک کے پاس گیا تو اس نے کہا کیا یہ شعر تمہارا نہیں ہے : ۵

لقد حلت ورا الاسرات في خلقي

ان الذي هو حظي سوف ياتي

اسمعي له فيعطيني تطلبه

ولو قعدت اتاني لا يعينني

تم جانتے ہو میری عادت حد سے گزرنا نہیں ہے۔

جو میرا نصیب ہے مجھے پہنچے گا۔

میں اسے طلب کرتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔

اگر گھر بیٹھا رہتا تو بے مشقت پہنچ جاتا۔

اس نے کہا جی ہاں : عبد الملک نے کہا تو پھر کہوں شریف لائے۔ وہ لہ لہ اچھا بین بھی دیکھ لیتا ہوں اور وہاں سے



فوراً چلا گیا، شام کو اس امر کی اطلاع ملی تو فوراً پیچھے پیچھے انعام بھیجا۔ کہتا ہے : ۵  
 قَالَتْ وَابْتَدَتْهَا وَجْدِي فَبَحْتُ بِهَا  
 میں نے محبت کا اظہار کیا تو وہ کہنے لگی  
 قَدْ كُنْتَ عِنْدِي تَحِبُّ السَّوْفَاسْتَمِ  
 تو چھپاتا تھا تو چھپائے رکھ  
 السَّتْ تَبْصُرُ مِنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا  
 کیا دیکھتا نہیں کہ لوگ میرا رد کر رہیں تو  
 غَطِي هَوَاكَ وَمَا الْقِيَّ عَلَى بَصَرِي  
 میں نے کہا تیری محبت نے اندھا کر دیا ہے۔  
 ایک عورت اس ملاقات کرنے آئی اور کہنے لگی، تو ہی ہے جسے لوگ مُصْلِح کہتے ہیں حالانکہ تو یہ شعر کہتا ہے : ۵  
 اِذَا وَجَدْتُ أَوَارِاحَ بِنِي كَبِدِي  
 جب حرارت عشق جگر میں پاتا ہوں تو  
 عَمْدَتُ نَحْوَ سَقَاءِ الْقَوْمِ ابْتَرِدُ  
 قوم کے سقاوہ کی طرف ٹھنڈا حاصل کرنے باتا ہوں  
 هَذَا بَرْدُ بَرْدِ الْمَاءِ ظَاهِرَةٌ  
 پانی سے ظاہری آگ تو بجھ گئی۔  
 فَمَنْ لَنَا عَلَى الْإِحْشَاءِ تَتَّقِدُ  
 مگر اندرونی آگ کو کون بجھائے گا۔  
 کہنے لگی بخدا نیک آدمی تو یہ شعر نہیں کہہ سکتا۔ یہ شعر بھی اسی کا ہے : ۵  
 يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْأَجْمَةِ  
 اے قبیلے کے گھر و جو جھاڑی میں ہو  
 لَمْ تَبِينْ دَارَهَا كَلِمَةً  
 معشوقہ کا گھر اس سے بولتا نہیں  
 یہ شعر اسی کا ہے اور واضح اللحن ہے۔

## الکبیت :-

وہ ابن زید الاسدی ہے کنیت ابو المستحل ہے خلف الاحمر کہتا ہے میں نے کبکب کو کعبہ کی مسجد میں  
 بچے پڑھاتے دیکھا۔ یہ شعر تکلف کہتا تھا، اور چوری بہت کرتا تھا، امری القیس کہتا ہے : ۵  
 قَفُّ بِالْأُيُودِ وَقُوفُ عَابِسُ  
 غمگینوں کی طرہ دیا حبیب پر ٹھہر۔  
 وَنَأْيُ أَتْكَ غَيْرَ آيَسُ  
 ٹھہر تو کوئی مایوس تو نہیں ہے۔  
 مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَقْعِ  
 کیا ہرج مٹے ہوئے  
 فِي بَهَامُذَى الظَّلِيلِ بِأَرْسِ  
 آثار دیار پر پڑنے میں



جن پر صبح و مسا کی  
مٹا دینے والی ہوا میں چلیں

درجت علیہا الراشح  
ت الغادیات من الراس

کمیت کہتا ہے : ۵

ٹھہر جا آثار دیار پر ایک زائر کی طرح  
تو کوئی حقیر تو نہیں ہے ۔  
کیا ہرج ہے ٹھہرنے میں  
شکستہ آثار دیار پر

قف بالديار وقوف زائر  
وتأني اناك غير صاغر  
ماذا عليك من الوقوف  
فبها مدي الطلدين دائر

اس طرح تمام اشعار چلے گئے ہیں صرف قافیہ بدلا ہوا ہے۔ فرزدق شعر ٹپھہ ہاتھ کمیت بھی چھوٹا تھا وہ سننے لگا تو فرزدق نے کہا لڑکے کیا تجھے یہ چھا لگتا ہے کہ میں تیرا باپ ہوتا کمیت نے کہا باپ تو میں تیرا دلہن چاہتا ہوں میں آپ کو اپنی ماں بنانے میں خوش ہوں۔ فرزدق جواب دے گیا اور کہنے لگا اس جیسا موقع بھی پیش نہیں آیا۔ حضور علیہ السلام کے بارے میں اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

کہتے ہیں اس کا کوئی دشمن نہیں اگر وہ آرمہ ہوتی تو خلافت  
میں بکسل اور احب بھی شریک ہوتے رہد ان کے قبیلے  
اور بجا بڑ بھی حصہ پاتے ۔

يقولون لم يورث ولولا تراشه  
لقد شارك في بكيل وارحب  
ولا نثلت عضوين منها بحابر  
وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هي لم تصلح لي سواهم  
اذا فذوا القربى احق واقرب  
فيا لك امر افدا شئت جموعه  
ودنيا لذي اربابا تنقض  
تبدلت الاشرا بعد خيارها  
وجدنا بها من امته وهي تلعب

اور عبد القیس بھی حظ وافر لیتے ۔  
اگر وہ کسی اور قبیلہ کے لئے نہیں تھی  
تو قرابت والے زیادہ مستحق ہیں  
افسوس ہے معاملہ کس قدر سخت ہو گیا ہے ۔  
اور دنیا کے اسباب منقطع ہونے والے ہیں ۔  
اچھوں کی جگہ بُروں نے لے لی  
اور اُمت غفلت میں ہے ۔

اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

۵۔ یہ شعر کمیت کا نہیں معلوم ہوتا الحاقی ہے کیونکہ ہاشمیات میں نہیں ہے ۔



الا لا اری الا یام یقضى عجیبها  
ولا غبن الا یام یعرف بعضها  
ولم اَرَ قول المرء الا کنبله  
وما غیب الا قوام عن مثل خطئه  
واجمل جمل القوم ما فی عدوهم  
وما غبن الا قوام مثل عقولهم  
وهل یعدون بین الحبیب فراقه  
ولکن صبراً عن اخ لك صابر  
رأیت عذاب الماء ان جیل وئها  
ولولم یکن الا الاستئ مرکب

لطول لا الاحداث تفتی خطوبها  
ببعض من الاقوام الا لیبها  
له وبه مهر ومها ومصیبها  
تغیب عنها یوم قیلت اربها  
واراداً احلام الرجال عزوبها  
ولامثالها کسباً افاذ کسوبها  
نعم داء نفس ان یمین جیبها  
عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
کفاک لما لا بد منه شر وئها  
فلا رأی للمحمول الا رکوبها

## الطراح

وہ ابن حکیم قیدہ طی ہے، کنیت ابو نضر ہے۔ اس کا دادا قیس بن جحر تھا۔ جسے بنو جفنه کے اسی  
بادشاہ نے گرفتار کر لیا تھا۔ حاتم طائی گیا اور اس کو بطور عطیہ طلب کیا اور یہ شعر کہے :  
فککت عدیاً کلّهما من اسارها  
فافضل وشفعنی بقیس بن جحر  
ابوہ ابی والام من امّھاتنا  
فانعم فدنک الیوم نفسی مشرعی  
طراح کہتا ہے :  
تیمم بطرق اللوم اهدی من القطا  
ولو سلکت سبیل المکارم ضللت  
فخرت بیونہ لحد یکن لک فخره

تیمم دنیا کی طرف خوب ہدایت پاتے ہیں  
اور بزرگیوں کی راہ نہیں چل سکتے۔  
ایسے دان پر فخر کرتے ہیں جس پر فخر کا انھیں حق نہیں



وقد نخلت منه الرياح وعلت  
كفخر الاصاء الرائحات عشية  
برقم حرج الحی لما استقلت  
کہتا ہے : ۵

اس دن تو تیزے ان سے خوب سیراب ہوئے تھے۔  
جیسے باندیاں فخر کرتی ہیں  
قبیلوں کے محلوں کے نقش و نگار پر

لا عز نصر امرئ امسى لفرس  
لوحان ورد تمیم ثم قيل لها  
لوانزل الله وحيا ان يعد بها  
وكل يوم اباد الدهر اثلث  
قوم اقام بدازل اولهم  
فاستل قضيرة بالمرور هل شهد  
او كان في غالب شعرا في شبه  
جاءت به نطفة من شراب صر  
لاتا منن تمیما علی جسد

علی تمیم یرید النصر من احد  
حوض الرسول علیہ الأزد لم تزد  
ان لم تعد لقتال الأزد لم تعد  
ولو م ضبة لم ينقص لم يزد  
كما اقامت علیہ جرمة الوتد  
عسب الحطیئة بین الكسر والنضد  
شعر بنہ فینال الشعر من صد  
سیقت الی شراب دیسیق فی بلد  
قد مات ما لم تزیل اعظم الجسد

کہتا ہے : ۵

لقد نزلتني جبا لنفسي انني  
بغیض الی کل امرئ غیر طائل  
اذا ما رآني قطع الطرف دون  
ودوني فعل العارف المتجاهل  
ملأت علیہ الارض حتی کاٹھا  
من الضیق فی عینہ کفہ حابل  
واتی شقی باللثام ولا تری  
شقیّا بحد الا کریم الشماثل

مجھے اپنے آپ سے لئے زیادہ محبت ہو گئی ہے۔  
کہ بے ہودہ لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔  
جب وہ مجھے نہ دیکھتے تو آنکھیں پراتا ہے  
جیسے عارف متجاہل کرتا ہے۔  
میں نے زمین کو اس پر تنگ کر دیا ہے۔  
تو وہ جال لگانے والے کی گچھی کی مانند ہو گئی ہے۔  
میں کہینوں کے نزدیک برا ہوں۔  
اور اچھا آدمی ہی انکی نظروں میں برا ہوتا ہے۔

۱۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۲۔ یہ شعر ابھار کے ہیں۔ ۳۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۴۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۵۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۶۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۷۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۸۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۹۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔ ۱۰۔ یہ شعر غزل کے ہیں۔



خارجی تھا کہتا ہے : ۵

لقد شقيتُ شقاءً لا انقطاع له  
 اذ لم ائل فورة تنجي من النار  
 والنار لم ينج من رعاتها احد  
 الا المنيب بقلب المخلص الشاري

میری بدبختی کی کوئی انتہا نہیں  
 کیونکہ جہنم سے نجات کی سبیل نہیں  
 آگ سے تو وہی نچ سکتا ہے  
 جو مخلص خارجی ہو۔

## العجاج :-

وہ عبداللہ بن ربیعہ بن مالک بن سعد بن زید مناۃ بن تیم سے تھا۔ ابو الشعثاء دینت تھی۔ عجاج اس کے  
 اس شعر کی بنا پر لقب پڑا۔ "حَتَّى يَجْعَدَها من عَجْجاً" اس قول پر گرفت کی گئی ہے : ۵  
 كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنْ غَسَّوهِ  
 قَلَّتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنْقُورِ  
 اِذَاكَ امْرُوجِلْتَا قَارُورِ  
 صَيَّرْتَا بِالْإِنْفَخِ وَالتَّصْيِيرِ  
 صِلَا صِلَ الزَّيْتِ إِلَى الشَّطُورِ  
 حَوْجِلْتَا شَيْشِيَا، اس نغمہ کو مترشح اور پٹکنے والا ٹھہرایا ہے عجاج کے دو بیٹے تھے۔ ربیعہ اور قنطامی۔

اس کی آنکھیں حنسی ہوئی ایسی لگتی ہیں۔  
 جیسے چٹان میں سوراخ ہوں،  
 یا جیسے دو تنگ منہ کی شیشیاں ہوں۔  
 جو بنا فی گئی ہوں۔  
 جس میں آدھے حصے تک تیل بھرا ہو۔

## رؤبہ بن العجاج :-

ابو عبید اللہ نے کہا کہ میں ربیعہ کے پاس گیا وہ آگ پر چمبے بھون رہا تھا۔ میں پوچھا کیا انہیں کھا بیٹھا ہو؟  
 کیوں نہیں تمہاری مرغیوں سے بہتر ہیں یہ گھیوں اور چھوہارے کھاتے ہیں۔ ربیعہ نے سلم بن قتیبہ کو لکھ کر کہا کہ  
 کی تعریف میں شعر سنایا : بھوین شتی و یقعن قفا "دوڑتے ہیں علیحدہ علیحدہ مگر پڑتے ہیں ایک ساتھ" تو وہ کہنے  
 لگا : اے ابوالجحاف! آپ غلطی کی ہے کیونکہ گھوڑے کو مقبذ کر دیا۔ کہنے لگا : ادنیٰ مونی خدا البعیر "بھلے اونٹ



کی دُم سے قریب کر دیجئے۔ وہ کہتا ہے اور اس شعر میں اس نے غلطی کی ہے : ۵

کنتم کم من ادخل فی جحریداً تم اس شخص کی مانند ہو جو سوراخ میں ہاتھ ڈالے

فاخطاً الا فعی ولاقی الاسودا توافعی کی بجائے سانپ لپٹ جائے۔

افعی کو اس نے سود سے چھوٹا قرار دیا ہے۔ حالانکہ افعی ضرر میں بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اور اس کے اس شعر پر بھی

اعتراض کیا گیا ہے : ۵

افقرت الوعساء والعثاء یتلی اور سپید زمینیں ویران ہو گئیں۔

من اهلها والبرق البرارث اور نرم اور پتھریلی زمینیں بھی۔

اعتراض یہ ہے کہ لفظ برارث ہے برث کی جمع نہ کہ برارث برق، سپید اور سیاہ پتھروں کی زمین کو کہتے ہیں۔ اسی

جبل برق اور اس کا یہ قول۔ اوفضتہ اوزھب کبریتاً (یا چاندی یا کبریتا) بھی غلط ہے معلوم ایسا ہوتا ہے

کہ اس کبریت کا نام سن پایا تو سمجھا کہ وہ سونا ہوتا ہے۔ اس کا یہ قول عورت کی تشبیہ کے بارے میں ناپسند کیا گیا ہے

یکسین من لبس الثیاب نیما (وہ پوستین کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں)۔ فیما پوستین کو کہتے

ہیں۔ کہتا ہے : ۵

کان فوق الناصب المبطن من حبر العیش ذی التدھقن

باقا جری فی السرازی المہمن

ابونخیلہ :-

اس کا نام یحمر ہے، کنیت ابونخیلہ ہے، کیونکہ وہ ایک کھجور کے نیچے پیدا ہوا تھا۔ یوحان بن کعب بن

اسد سے ہے۔ کہتا ہے : ۵

انا بن سعد وتوسطت العجم میں سعد کا بیٹا ہوں اور عجمیوں میں رہا ہوں۔

فانا فیمن شدت من خال وعجم میرا مومن اور چچا ایسے ہیں جیسے آپ چاہتے ہیں۔

ایک عورت کے بارے میں اس کے اس قول پر گرفت کی گئی ہے : ۵

بریة لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

بریہ نے کھانا نہیں کھایا اور نہ ہی وہ بھجیوں کی خوشبو چکھ سکی



معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس فستق کا نام سن پایا تو یہ خیال کیا کہ یہ بھی ایک قسم کی سبزی ہے۔ کہتا ہے: ہ  
 وَاِنَّ يَاقُوْمَ سُوْدُوْكَ لِحَاجَةٌ  
 اِلٰی سَيِّدٍ لَّوِ يَظْفَرُوْنَ بِسَيِّدٍ  
 وہ لوگ جنہوں نے تجھے سردار بنایا ہے۔  
 اگر کوئی اور بل گیا تو اسے سردار بنالیں گے۔

## ابو النجم العجلی :-

وہ فضل بن قدامہ کے کوفے کے آس پاس رہتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے عجاج سے رجز بازی کی۔ عجاج ایک نئے  
 کوہان والی اونٹنی پر اچھے کپڑے پہنے سوار تھا، ابو النجم طلا لگائے ہوئے اونٹ پر سوار تھا اور عجاج پہنے ہوئے اونٹ پر سوار  
 تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرُ  
 حَتَّى كَرِهَ دِاسَ قَوْلٍ تَكْ يَهْنَأُ : ه  
 دل نے یاد کیا اور یہ اس کی نادانی تھی

شَيْطَانُهُ انْتَى وَشَيْطَانِي دَكْرُ  
 فَعَلَّ نَجُومَ اللَّيْلِ عَايِنَ الْقَمَرِ  
 اِنِّي وَكَلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ  
 فَمَا رَأَيْتُ شَاعِرًا لَّا اسْتَسْرَ  
 عَشِي تَمِيمٌ وَاسْعَرِي فَمِنْ صَفَرُ  
 وَاَسْرِي اَلْاُنْتَى عَلَيْكَ الذَّكْرُ

ابھی وہ یہ شعر پڑھ ہی رہا تھا کہ ابو النجم کے اونٹ نے عجاج کی اونٹنی پر حملہ کر دیا۔ تو لوگ ہنستے جاتے تھے  
 اور یہ ٹھٹھکتے جاتے تھے شیطانہ انتی وشیطانی ذکر اس کا شیطان مونٹ اور میراندہ کر ہے۔ ابو النجم نے عشاء  
 بن عبد الملک کے یہ جرسائی الحمد للہ اُڑھوا۔ المجرب تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں جو کثیر بخشش والا ہے اہل  
 عرب کی سب عمدہ چیزیں ہمارے ہاں ملتی ہیں تو یہ یار بجاتا جاتا تھا حتیٰ کہ وہ توصیف اسے اس طرح کرتا تھا:

حَتَّى اِذَا الشَّمْسُ جَلَا هَا الْبُجْتَلَى  
 بَيْنَ سَمَا طَى شَفَقِ عُرْعَبِ  
 حَتَّى كَرِهَ جَبُّ مَوْجٍ دِلْهَانِي دَسْ  
 يَسِي هُوْنِي شَفَقِ كَسْ دَرْمِيَانِ  
 صَنَوَاهُ قَدْ كَادَتْ دَلَا تَفْعَلِي  
 فَهَيَّ عَلَى الْاَفْقِ كَعَيْنِ الْاَحْوَلِ  
 جھکا ہوا کہ وہ ابھی غروب نہ ہوا ہو  
 اور افق پر بیٹے کی آنکھوں کی مانند ہو۔

تو اس نے اس کی آنکھ پھوٹنے کا حکم دیا اور اسے نکلوا دیا کیونکہ عشاء احوال (بھینگا) تھا۔ عی اللہ انہی



بچا سے روایت کرتا ہے وہ ابو النجم سے ایت کرتا ہے کہ ہشام ہمیشہ گھوڑوں میں سبقت جاتا تھا۔ کوئی اس سے  
بڑھ نہ سکتا تھا۔ ایک دن ایک گھوڑی پر سوار ہو کر سبقت گیا۔ سیکند اس گھوڑی کا بچہ تھا تو کہنے لگا شعراء کو بلاؤ  
چنانچہ لوگ آئے قصیدہ کہنے والے کہا ہمیں ہرلت دیجئے تاکہ ہم کچھ کہہ سکیں۔ تو میں نے کہا کیا آپ کو کسی ایسے شخص کی  
ضرورت ہے جو نقد پیش کرے۔ جبکہ دوسرا دھاڑ پیش کرینگے ہشام بولا کیوں نہیں تو میں نے یہ شعر سنائے۔

اشاع للغراء فينا ذكرها      قوائم عوج اطعن امرها  
وما نسينا بالطريق مهرها      حين نقس قدرة وقد رها  
وضبره اذ أوعشا وضبرها      والماء يعلو نحره ونحرها  
ملومة شد الملك اسرها      اسفلها وبطنها وظهرها  
قد كان هاديها يكون شطرها      لا تأخذ الحلبة إلا سورها

کہتا ہے : ۵

قد كان ظلامه اخت أشيان      گویا ظلامتہ اشیان کی بہن۔  
یتیمه والداها حيان      یتیم ہے حالانکہ اسکے مان باپ زندہ ہیں۔  
انجيد منها عطل والاذنان      اس کی گردن کان اور پاؤں بے زیور ہیں۔  
وليس للرجلين إلا خيطان      پاؤں میں دو دھاگے بندھے ہیں۔  
وفضة قد شيطتها للنيران      اور ایک چاندی کا ٹکڑا ہے جسے آگ نے پگھلایا ہے  
تلك التي يضحك منها الشيطان      جس پر شیطان بھی ہنستا ہے۔

## دکین الراجز

وہ دکین بن رجاؤ بنو فقیم ہے، دکین کہتا ہے کہ میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی تعریف کی۔ وہ اس زمانہ  
میں یمنہ کے گورنر تھے تو انہوں نے مجھے پندرہ اعلیٰ درجہ کی جفاکش اونٹنیاں دیں مجھے ڈر ہوا کہ اگر ان کو لے گیا تو  
کہیں میں منتشر نہ ہو جائیں، چنانچہ مجھے گوارا نہ ہوا کچھ مضرعی دست آگے میں نے کہا مجھے ساتھ لے چلو انہوں نے کہا اگر  
اسی شیعہ تو چلو میں نے کہا ابھی تک میں امیر کو الوداع نہیں کہا اور یہ بات نہایت ضروری ہے۔ وہ بولے امیر تو راستے



آنے والوں کو روکنا نہیں۔ چنانچہ میں گیا۔ اجازت طلب کی اس نے اجازت دی میں امیر گیا تو وہ بڑے بیٹھے تھے جنہیں میں پہچانتا نہ تھا میں نے امیر کو الوداع کہی تو وہ کہنے لگے۔ اے دکین میرا نفس بڑا شوقین ہے اگر اس سے بڑے مرتبے پہنچ گیا تو تجھے اس سے زیادہ دوں گا۔ تو میں نے عرض کیا میں آپ ہی کو آپ کی بات پر گواہ بناتا ہوں فرمایا اللہ گواہ ہے! میں نے عرض کیا اور مخلوق میں کون گواہ ہے؟ فرمایا یہ دونوں بڑے ہیں ان میں سے ایک کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا آپ کی تعریف؟ انہوں نے کہا میں سالم بن عبد اللہ ہوں میں نے کہا آپ کا نام معلوم کرنا چاہتا تھا پھر دوسری طرف متوجہ ہوا پوچھا آپ کون؟ بولا میں ابو یحییٰ امیر کامونی ہوں۔ چنانچہ میں داس کے چلا آیا اور اونٹنیوں ساتھ لے آیا۔ اللہ نے ان میں اس قدر برکت دی کہ میں اونٹوں اور غلاموں کا مالک ہو گیا۔ میں صحرائے فلج میں تھا کہ طلحہ بنی کہ سلیمان بن عبد الملک فوت ہو گیا ہے میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ اسکے بعد کون خلیفہ بننا ہے۔ لوگوں نے کہا عمر بن عبد العزیز یہ سنتے ہی میں انکی طرف چلا تو راہ میں جریر انکے پاس سے لوٹتے ہوئے ملا۔ میں نے پوچھا اے ابو حرزہ کہاں؟ کہنے لگا اس شخص کے پاس جو شعراء کو نہیں دیتا، فقیروں کو دیتا ہے۔ میں مسافر و نکو بھی جیتا ہے۔ چنانچہ میں پہنچا تو وہ گھر کے صحن میں بیٹھے تھے، لوگ ارد گرد جمع تھے۔ میں نے پکار کر یہ شعر پڑھے : ۵

یا عمر الخیرات والکرائم

اے عمر بخشنوں والے

وعمر الدسائع العظام

اور بڑے بڑے انعام والے

انی امرئ من قطن بن دارم

میں قطن ابن دارم سے ہوں۔

اطلب دینی من اخ مکارم

شریف بھائی سے قرض طلب کرنے آیا ہوں۔

اذ قنتجی واللہ غیر نائم

جب آپ باتیں کر رہے تھے اللہ تو سوتا نہیں۔

فی ظلمۃ اللیل ولیل عاتم

اور تاریک رات تھی۔

عند ابی یحییٰ وعند سالم

ابو یحییٰ اور سالم کے پاس۔

ابو یحییٰ کھڑے ہو اور کہا امیر المؤمنین میں اس بدو کا گواہ ہوں۔ انھوں نے فرمایا میں نے پہچاننا ہوں۔ اے دکین قریب

بات وہی جو میں نے کہی تھی کہ میرا نفس بڑا شوقین ہے۔ جو کچھ بتائی نیاستہ پایا تو زیادہ کی طرف شاق ہوا۔ اب میں

انتہائی دنیا پالی تو نفس آخرت کا مشاق ہو گیا میں لوگوں کے مالوں میں سے تو تجھے کچھ دے نہیں سکتا خود میرا پاس صرف

دو ہزار درہم ہیں ان میں سے آدھے تو لے لے۔ چنانچہ آدھوں کا حکم صادر کر دیا۔ بخدا ان ہزار میں

بڑی برکت ہوئی۔ دکین کہتا ہے : ۵



اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضة  
فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يصدع عن اللوم نفسه  
فليس الى حسن الثناء سبيل  
جب آدمی کی آبرو کمینہ پن سے میلی نہ ہو۔  
تو جو چادر بھی وہ اوڑھ لے زیبا ہے۔  
اگر اپنے نفس کو کمینگی سے نہیں روکتا۔  
تو حسن ثناء کی طرف راہ نہیں۔

## الاغلب الراجر :-

وہ اغلب بن حشم بن سعد عجمی ہے، اُن سُرک العزّی حُجّی حُجّی مجشم ای ائت بحجاج  
منہم۔ بعضے کہتے ہیں یہ قول حشم بن الخزرج کے بارے میں ہے، وہ جاہلی اسلامی ہے۔ ہناوند میں قتل ہوا  
سب سے پہلا شاعر ہے جس نے بڑی بڑی رجزیں لکھنا شروع کیں۔ اس سے پیشتر تو لوگ ایک بیت مفاخرت  
اور ہجاءات کے وقت کہہ لیتے تھے۔ حجاج نے اس کا ذکر کیا ہے۔ کہتا ہے : ۵  
انی انا الاغلب اضحیٰ قد نشر  
میں اغلب بنوں کو یا اس نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

## ابو حبل حمی :-

وہ ہب بن ربیعہ ہے، اچھا شاعر تھا، اس کے اکثر شعر عبداللہ بن عبدالرحمن الاندلسی والی امن  
کی تعریف میں ہیں، اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
نخله الناقة الا دما مستجرا  
بادبرد کابلہ رجلی حنہ من الظلم  
وکیف انما لا نغماک واحد  
عند ولا بالذی اولیت من قدام  
اس کے پاس ایک ایسی اونٹنی تھی جس کے برابر اس دوزخ کی اونٹنی تیز رفتار نہ تھی اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
خرجت بها من بطن مكة بعدما  
میں مکہ سے اس پر سوار ہو کر :-



أَصَاتَ الْمَنَادِيُّ بِالصَّلَاةِ فَأَعْتَمَا  
فَمَا نَامَ مِنْ رَاحٍ وَلَا ارْتَدَّ سَامِرٌ  
مِنَ النَّاسِ حَتَّى جَاوَزَ بَنِي يَلْمَلَمَا  
وَمَا ذَرَقَرْنَ الشَّمْسُ حَتَّى تَبَيَّنَتْ  
بَعْلِبُ نَحْلًا قَائِمًا وَمَجْشَمًا  
ایک عورت جس کا نام عمرہ تھا، وہ اس کی عاشق تھا اور اسی کے ساتھ تشبیہ کیا کرتا تھا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے یہ  
تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ  
وَأَعْيَتْ حَوَاشِي الْهَيْمِ مَا تَنْفَرُجُ  
وَبِتُّ مَبِيتًا مَا أُنَامُ كَانَمًا  
خِلَالَ ضُلُوعِ جَمْرَةٍ تَتَوَهَّجُ  
فَطَوْرًا أُمْنَى النَّفْسِ فِي غَمْرَةِ الْمَنَا  
وَطَوْرًا إِذَا مَا لَحَّجَّ بَنِي الْخَزَنِ انْشَجُ  
وَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ حَوْجُ  
رَأَوَا عَوْرَةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْهَيْمِ  
فَلَمَّا وَاعَلَى مَا لَا تَحِبُّ وَادَّيْجُوا  
فَكَانُوا أَنَا سَاكِنَتِ آمِنْ غَيْبِهِمْ  
فَلَمْ يُنَبِّهِمْ حَلْمٌ وَلَمْ يَتَحَرَّجُوا  
فَلَيْتَ كَوَلَدِينَا مِنْ أَهْلٍ وَاهِلِهَا  
بِاجْمَعِهِمْ فِي بَحَّةِ الْبَحْرِ لِحَجَّجُوا  
فَهُمْ مَنَعُونَا مَا نَحِبُّ وَاقْدَا  
عَلَيْنَا وَشَبُّوا نَارَ صَرْمٍ تَأْجَجُ  
وَلَوْ تَرَكُونَا لِأَهْدَى اللَّهُ أَمْرَهُمْ

عشار کی نماز کے بعد چلا۔  
ابھی چرواہے اور قصہ گو نہ سوئے تھے۔  
کہ وہ یلم سے پار ہو گئی۔  
اور ابھی سورج بھی طلوع ہوا تھا  
کہ وہ علب میں پہنچ گئی۔  
یہ رات طویل ہو گئی صبح نہیں ہوتی  
اور غم کے بادل نہیں چھٹتے۔  
میں بے سوئے رات گزار رہا ہوں۔  
گویا میری پسلیوں میں انگارہ شعلہ زن ہے  
کبھی میں دل کو آرزوؤں سے بہاتا ہوں  
اور کبھی غم سے رونے لگتا ہوں۔  
چغلیخوروں نے ہمارے تعلقات منقطع کر دیئے۔  
حالانکہ ہم تعلقات بنانے کے زیادہ عاجمند تھے۔  
وہ سب مل کر ہمارے مخالف ہو گئے۔  
اور ناپسندیدہ باتیں کرنے لگے۔  
میں تو ان سے بے خوف تھا۔  
مگر ان کی عقلوں نے انہیں نہ روکا۔  
کاش میرے اور اس کے گروہ باتونی بھیڑی  
سب سے سبب مندر کی نذر ہو جاتے۔  
انہوں نے ہمیں محبت سے روک دیا اور جدائی کی آگ  
روشن کر دی جو بھڑکتی ہے۔  
اگر وہ ایسا نہ کرتے...



ولم يلحموا قولا من الشر ينسج  
لا وشك صرف الدهر تفرق بيننا  
ولا يستقيم الدهر والدهر اعوج  
عست كربة امسدت فيها مقمة  
يكون لنا منها خلاص و مخرج  
وانى لمخزون عشية جئتها  
و كنت اذا ما نزلت بها لا اعرج  
فلما التقينا لجلبت في حديثها  
ومن آية الصبر المجلج

اور خواہ مخواہ افترا پردازیاں نہ کرتے ۔  
تب بھی زمانہ ہمیں جدا کر دیتا ۔  
زمانہ تو کبھی سیدھا چلتا ہی نہیں  
کاش یہ مصیبت ختم ہو جائے ۔  
اور ہمیں اس سے خلاصی مل جائے ۔  
مجھے بڑا صدمہ کہ جس بات میں اسکے پاس گیا اور عادت  
تھی کہ جب میں جاتا تھا تو دیر تک نہ ٹھہرتا تھا ۔  
تو جب ہم ملے تو وہ گڑبڑ باتیں کرنے لگی ۔  
گھبرائی گھبرائی باتیں کرنا فراق کی نشانی ہے ۔

## عدی بن الرقاع :-

وہ عاملہ قضاہ سے ہے شام میں فروکش تھا، اچھا شاعر تھا۔ ہر فی اور اس کے بچے کی سب  
سے عمدہ توصیف اس نے کی ہے :  
تُزجى أغنى كأن إبرة روقه  
قلع أصاب من الدواة مدادها  
کچھ لوگ اس کے پاس ہجو بازی کیلئے آئے دریافت کیا گیا کہ گھر میں؟ تو اسکی لڑکی نکلی اور کہا :  
تجمعتم من كل أوب ومنزل  
على واحد لا زلت قرآن واحد  
یہ سن کر وہ واپس ہو گئے اور ہجو بازی نہ کی۔ کہتا ہے :  
لو ثوى لا يرومها الف حول  
لم بطل عندها عليه الثواء  
اهاها يشق امر أعيرت

وہ ہر فی ہنکاتی ہے ایک ایسے بچے کو جو ناک میں بولتا ہے  
اور جسکے سینک کی سوئی گویا قلم ہے جس پر وثنائی لگی ہو۔  
ہر طرف سے تم جمع ہو کر ایک کے مقابلہ کیلئے آئے ہو۔  
خدا کرے تم سدا ایک ہی کے دوست رہو۔  
اگر وہ اسکے پاس ہزار سال بھی ٹھہرے تو جدا نہ ہو۔  
اور نہ اس کو ٹھہرنا بڑا معلوم ہو  
آیا اسکی محبت ایسے بلا کر رہی ہے ایسے کی عجیب



منظرًا غیر ما اُعیر النساء  
کہتا ہے : -

کأنّھا وسط النساء اعارھا  
عینیہ احوار من جاذر جامہ  
وسنان اقصہ الناس فرقت  
فی طرفہ سنۃ و لیس بنائہم

عورتوں کے بیچ وہ ایسی لگتی ہے  
گویا جام کے ہرنوں نے اسے آنکھیں دیدی ہیں  
آنکھوں میں اونگھ سی بھری رہتی ہے -  
نیند تو آئی مگر وہ سوئی نہیں -

## عروہ بن حزام :-

وہ بنو عذرہ سے ہے، عرب کے مشہور عشاق سے ہے، عفرار اسکی جیبیہ۔ دونوں ساتھ پلے بٹھے تھے، اس نے  
چچا سے کہا مجھ سے شادی کرے۔ وہ ٹال مٹول کرتا رہا حتیٰ کہ عروہ آیا۔ تجارتی قافلہ کے ساتھ شام کی طرف چلا  
گیا۔ اس کے دوسرے چچا زاد نے پیام دیا تو باپ نے اس کے ساتھ شادی کر دی، وہ اپنے شہر بلقارے گیا۔ عروہ بڑا جب  
بنوک پہنچا تو کچھ لوگ مدینہ کی طرف آتے دکھائی دیئے ان میں سرخ اونٹ پر ایک عورت سوار تھی وہ اپنے دوستوں سے  
کہنے لگا یہ تو عفرار جیسی ہے۔ وہ کہنے لگے بٹھے افسوس کی بات، تو اسی کو یاد کئے جاتا ہے، مگر جیب اس نے عفرار کو  
پہچان لیا تو ہکا بکارہ گیا اور خاموش کھڑا رہا جب دُور نکل گئی تو یہ شعر کہے : -

وانی لتعرونی لذكرک ساروعۃ  
لھا بین جلدی والعظام دبیب  
وما هو الا ان اراھا فجاءۃ  
فابحت حتی ما اکاد اُجیب  
واصرف عن رأی الذی کنت تتی  
وانسی الذی عدت متی تغیب  
ویظهر قلبی عذرھا فیعیدھا  
علی و مالی فی الفواد نصیب

تیری یاد سے ایک کچی طاری ہو جاتی ہے  
جو کھال اور ہڈیوں میں جاری ساری ہے  
بس یہی چاہتا ہوں کہ میں اسے اچانک دیکھ لوں  
اور حیران رہ جاؤں کہ بول نہ سکوں -  
اور اپنی رائے سے باز آؤں -  
اور سب کچھ بھول جاؤں حتیٰ کہ وہ غائب ہو جائے -  
میرا دل کہتا ہے کہ وہ معذرت ہے اور میرے خلاف اسکی  
تائید کرتا ہے۔ تو دل پر بھی اپنا اختیار نہیں رہا -



وقد علمت نفسي مكان شفاءها  
قريباً وهل ما لا ينال قريب  
لئن كان برد الماء ابيض صافياً  
الى حبيباً انّ لها لحبيب  
دل نے دیکھ لیا کہ اس کی دوا، قریب ہے۔  
مگر جو ہاتھ نہ آ سکے وہ کیا قریب۔  
اگر صاف ٹھنڈا پانی مجھے محبوب ہے  
تو بخدا وہ بھی مجھے محبوب ہے

پھر اسے سہل کی بیماری لگ گئی اور سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ کسی نے کہا وہ مسح ہے، کوئی بولا جن لیٹ گئے ہیں۔ یا  
میں ایک طبیب تھا جس کا نام سالم تھا، گھر والے اس کے پاس گئے۔ اس نے دو اینٹیں پلٹیں کچھ فائدہ نہ ہوا۔ پھر میں  
ایک طبیب تھا۔ اس کے پاس گئے اس کا علاج بھی سودمند نہ ہوا۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

جعلت لعراف اليمامة حكمة  
وعراف حمران هما شفياني  
فما تركا من حيلة يعلمانها  
ولا سلوة الا بها سقياني  
فقالا شفاك الله والله مالنا  
بما حملت منك الصلوع يدا  
اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
الا يا غرابي دمنة الدار فاخبرنا  
ابا لبين من عفرات تستحيان  
فان كان حقاً اتقولان فانهضنا  
بلحمي الى وكر يكما فكلاني  
اگر یمامہ اور حجر کا سیانا مجھے آرام دے دیتا  
تو میں سمجھتا کہ وہ دونوں حکیم ہیں۔  
ان دونوں نے کوئی بھی حیلہ نہیں چھوڑا  
اور نہ کوئی تعویذ، جو مجھے پلایا نہ ہو۔  
وہ بولے اللہ تجھے شفا دے، بخدا  
تیری بیماری تمہارے بس کی تو ہے نہیں۔

اے معشوقہ کے آثارِ دیار کے کو وہ بتاؤ کیا تم  
مجھے عفرات کی جدائی کی خبر دے رہے ہو؟  
اگر یہ سچ ہے تو آؤ اور میرے گوشت کو  
اپنے آشیانہ میں لے جاؤ اور مجھے کھا لو۔  
نعمان بن بشیر کہتا ہے کہ مجھے حشر معاویہ بنو عذرہ کی طرف صدقاً وصول کرنے کے لئے بھیجا جب میں ادھر سے  
واپس لوٹا، تو میں نے ایک کھڑکی کا جہاز رکھ کر گھر نہ تھا۔ ایک شخص اس صحن میں بیٹھا تھا۔ جس پر ہڈی اور چمڑے  
کے سوا کچھ نہ تھا۔ جب اس نے میری آہٹ سنی تو یہ شعر پڑھے : ۵

وعينان ما اوفيت نشرًا فتنظرا  
بما قيها الا هما تكفان  
جب بھی آنکھیں اٹھاتا ہوں۔  
تو دونوں بہہ پڑتی ہیں۔



ان تَبْدَدُ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ  
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصْلِيْنَ  
بِیضٍ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَا جَلُنَا  
نَا سَوْبًا مَوَالِنَا آثَارًا اِيْدِيْنَا  
اَنَّا لَمِنْ مَعْشَرٍ اَفْنَى اَوَاثِلِهِمْ  
قَوْلُ الْكَمَامَةِ اِلَّا اَيْنَ الْحَامُونَا  
لَوْ كَانَ فِي الْاَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَعَدَا  
مَنْ عَاطَفٌ خَالَهُمْ اَيَاہُ يَعْنُونَا  
وَلَيْسَ يُقْتَلُ مِنَّْا سَيِّدٌ اَبَدَا  
اِلَّا اَفْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا اَفِينَا

اگر کسی فضیلت کی طرف سبقت کی جائے  
تو اوّل و دوم ہم میں سے ہوگا  
ہماری مانگ سپید ہے، ہماری ٹنڈیاں جوش مانتی ہیں  
ہم مالوں کے ذریعہ اپنے ہاتھوں کے اثرات کو مٹا دیتے ہیں۔  
میں اس گروہ سے ہوں جس کے اسلاف کو بہادروں  
کی فریاد نے مار دیا کہ کون ہمارا حمایتی ہے  
اگر ہزار میں ہمارا ایک ہو اور وہ پکاریں کہ کون ہر بان  
سے تو وہ یہی خیال کریگا کہ مجھے مراد لیتے ہیں۔  
ہم میں سے جب بھی کوئی سردار مرتا ہے  
تو ایک سردار بچے کا دودھ ہم چھڑاتے ہیں۔

کہتا ہے :۔

وَيَوْمٍ كَانَ الْمَصْطَلِينَ بَحْرَةً  
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ وَقُوفٌ عَلَى جَبْهٍ  
صَبْرُنَا لَهَا حَتَّى تَبُوحَ وَأَمَّا  
تَفَرِّجَ أَيَّامُ الْكَرْهَةِ بِالصَّبْرِ

اور بعض دن کہ اس میں تاپنے والے  
گویا انگاروں پر کھڑے تھکے وہاں آگ نہ تھی۔  
ہم نے صبر کیا حتیٰ کہ وہ آگ بجھ گئی  
ایام جنگ میں صبر ہی کام آتا ہے۔

## ابو الغول :-

وہ غلباء بن جوشن ہے۔ بنو قطن بن نہشل سے ہے، اچھا شاعر تھا۔ کہتا ہے :۔  
بہت سی برائیاں ایسی ہیں کہ اگر ان کا ذکر کیا جائے  
تو شیطان کو بھی تعجب ہو اور کہیں سلیمان نے  
اس بھلائی پر تعجب نہ کرو جو اس سے ہوئی۔  
کبھی منخوس ستارہ بھی زمین کو سیراب کر دیتا ہے

وَسَوْءٌ يَكْثُرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذَكَرْتُ  
مِنْهَا التَّعَجُّبُ جَاءَتْ مِنْ سَلِيمَانَ  
لَا تَعْجَبَنَّ لَخِيْرٍ جَاءَ مِنْ بِيَدِهِ  
فَالْكُوكِبُ النَّمْسُ لِيَسْقِي الْأَرْضَ حَيَاةً

یہ شعر باب الحاسہ کے شروع میں ابوتام نے دیے ہیں اور بعض بنی قیس بن ثعلبہ کی طرف ماسوب کہتے ہیں



کہتا ہے : ۵

ولا یجزون من خیر بشر  
ولا یجزون من غلط بلین  
هم منعوا حمی الوقبی بضرب  
یولف بین اشتات المنون  
فنگب عنهم درء الاعاوی  
وداودا بالجنون من الجنون  
وہ بھلائی کا بدلہ برائی سے نہیں دیتے  
اور سختی کا نرمی سے نہیں دیتے۔  
انھوں نے ہی وقبی کے بارے کی حفاظت کی  
ایسی شیرازی سے جس نے کشتوں کے پستے لگا دیئے  
لہذا دشمن کی مدافعت ختم ہو گئی۔  
انھوں نے جنوں کا علاج جنوں سے کیا۔

## الاعور لاشنی :-

وہ بشر بن منقذ بن عبد القیس ہے۔ اچھا شاعر تھا، اسکے بیٹے جیم اور جیمہ شاعر تھے، منذر بن جارد کو  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اصرار کا گور بنایا تھا، تو اس کوئی ایک لکھ کی جائیں دو دیں حضرت علی  
نے اسے قید کر لیا۔ صعصعہ بن صوحان العبیدی نے اسکی ضمانت دی تو اعراس نے یہ شعر کہے : ۵

الاساکت بنی الجارود اتی فتی  
عند الشفاعة والبا ابن صوحانا  
هل کان الا کاہم ارضعت لدا  
عقت فلم تجزبا لاحسان احسانا  
لاتأمنن اصرأخان اصرأابدا  
ان من الناس ذا وجھین خوانا  
بنو جارد سے پوچھو کہ  
ابن صوحان کیسا سفارشچی ہے۔  
مگر وہ اس ماں کی مانند ہو گیا جس نے بچے کو دودھ پلایا  
اور بچے نے ماں کی نافرمانی کی لہذا ماں کو احسان کا بدلہ احسان  
جس آدمی نے کسی کے ساتھ خیانت کی ہو اس کا اعتماد نہ کرو  
لوگوں میں بہت سے دور و اور خائن ہیں۔

کہتا ہے : ۵

لقد علمت عميرة ان جارحی  
اذا ضن المتمر من عیالی  
وانی لا اضمن علی ابن عمتی  
عمیرہ کو معلوم ہے کہ میرا بیٹا سی  
میری اولاد کی مانند ہے جبکہ مالدار بخل کریں۔  
میں چچا زاد کے ساتھ بخل نہیں کرتا۔

۵ ابو تمام نے باب الحاسہ میں یہ شعر دیا ہے۔ وہاں اس نے سات شعر دیئے ہیں۔



بتصری فی الخطوب لا نوائی  
ولست بقائل قولاً لا حظی  
بامر لا تصدّقه فعالی  
وما التقصیر قد علمت معداً  
واسباب الدنیئة من خلای  
واکرم ما تكون علی نفسی  
اذا ما قل فی الزیات مالی  
فتمسّن صورتی واصون عرضی  
وتجمل عند اهل الذکر حالی  
وان نلت الغنالم اغل فیہ  
ولما خصص بجفوتی الموائی  
وقد اصبحک لا احتاج فیما  
بلوت من الاصور الی سوائی  
وذاک اننی اذبت نفسی  
وما حلت الرجال ذوی الحال  
اذا ما المرء قتر ثد مرّت  
علیه الامہدون من الرجال  
ولم یلحق بهما الحہم فدعہ  
فلیس بلا حق آخری اللیال  
اس کی کنیت ابوتی ہے  
وان تنسب الی فانی  
انا الاعور الشقی قید الابد

نہ مصائب میں امداد سے نہ عطیات سے۔  
میں بڑائی کے لئے کوئی ایسی بات نہیں کہتا۔  
جو میں نہ کرتا ہوں۔  
کو تا ہی اور کمینہ پن میری عادت نہیں۔  
جیسا کہ قبیلہ معد کو معلوم ہے۔  
میں اس وقت سب سے زیادہ شریف ہوتا ہوں  
جب کہ مصائب میں میرے پاس مال نہ ہو  
میری صورت و پیر دو نو زیبا رہتے ہیں۔  
اور لوگ مجھے اچھائی سے یاد کرتے ہیں۔  
اگر مال دار ہو جاتا ہوں تو زیادتی نہیں کرتا۔  
اور قریبوں پر ظلم نہیں کرتا  
اور مصائب کے وقت  
سوال نہیں کرتا  
یہ اس لئے کہ میں نے اپنے نفس کو ہتھ بٹایا ہے۔  
اور بڑے بڑے لوگوں سے ٹکرتی ہے۔  
جب آدمی چالیس سالہ ہونے پر بھی  
بلند رات سے کوتاہ رہے  
اور صبح نہ بنے تو اسے چھوڑ دو  
کیونکہ وہ اب کبھی بھی ترقی نہیں کر سکتا۔  
میری طریت کیا گھور گھور کر دیکھتے ہو ہیں  
اعور شقی ہوں نہ بندھنے والے قافیوں کا باندھنے والا



## حُرِث بن مُحَفَض :-

وہ بنو تمیم خزار بن مازن خاندان ابو عمرو بن العلاء کے جملج نے منبر پر اس کے یہ شعر بطور تمثیل اہل شام کی اطاعت و طاقت کے بارے میں پڑھے تھے : ہ

دیکھو اگر میری قوم کو مصیبت کے وقت پکارا جائے۔  
تو وہ جواب دیں گے اور اگر میں غصہ ہوں تو وہ غصہ ہوں گے۔  
لڑا کو ہیں ان کے مان باپ بڑے شریف تھے۔  
لہذا وہ شریف پیدا ہوئے۔

اگر نیزہ بازی کا موقع ہو تو خوب نیزہ بازی کرتے ہیں۔  
اگر شمشیر زنی کا وقت ہو تو خوب شمشیر زنی کرتے ہیں۔

الْمَرْقُومِيُّ أَنْ دَعَا لِمُسْلِمَةٍ  
أَجَابُوا وَأَنْ أَعْضَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا  
بَنُو كَرْبٍ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمُ اقْتَحَا تَهْمُ  
وَأَبَاءُ هُمْ أَبَاءُ صِدْقٍ فَانْجَبُوا  
فَأَنْ يَكُ طَعْنٌ بِالرُّدَيْنِيِّ يَطْعَنُوا  
وَأَنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمَفَاصِلِ يَضْرَبُوا

## سحیم بن الاعرف :-

وہ بنو ہجیم بن عمرو بن تمیم سے ہے، اس کے اور اس کے قبیلے کے بارے میں جریر کہتا ہے : ہ

بنو ہجیم ملعون قبیلہ ہے۔  
منہ بڑے اڑھیوں والے اور ایک جیسے رنگ والے۔  
اگر وہ کھانے پینے کے بارے میں سن پائیں۔  
کہ عثمان ہیں تو سب کے سب عمان چلے جائیں۔

حسن بن سعید جو کہ جملج کی جانب سے بحرین کا گورنر تھا اس کے بارے میں کہتا ہے : ہ

وَبَنُو الْهَجِيمِ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ  
حَصَى اللَّحَى مَتَشَا بَهْوَالَا لَوَانِ  
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ  
بَعْمَانٍ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانِ  
إِلَى حَسَّانٍ مِنْ أَطْرَافِ نَجْدٍ  
نَعْدًا قَرَابَةً وَنَعْدًا صَهْرًا  
فَهَذَا جُنْدَانُكَ مِنْ عَدَمٍ وَلَكِنْ  
وَأَيَّامًا أَتَيْتَ فَإِنَّ نَفْسِي



کُلُّ قَطَاةٍ عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا      گویا ٹیڑی میر جگر پر باندھ دی گئی ہے  
 عَلَي كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ      کہ ہر وقت مضطرب ہی رہتا ہوں۔  
 نمان کہتا ہے، ایک دن اس کی بہنیں اس کے ارد گرد جمع تھیں وہ ایسی حسین تھیں، جیسے سرخ پتھر کے ٹبت  
 تُوَانِ كِي طَرَفٍ وَيَكْمُرُ اس نے یہ شعر کہا :  
 مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِي بَاكِيًا أَبَدًا      میری بہنیں ہمیشہ روتی رہیں گی۔  
 فَالْيَوْمَ إِنِّي أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا      کیونکہ آج میں مرنے والا ہوں  
 يَسْمَعُنِي فَأَنِّي غَيْرُ سَامِعٍ      وہ مجھے رونے کی آواز سنائیں گی اور میں کب سن سکوں گا  
 إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ النَّاسِ مَعْرُوضًا      جبکہ لوگوں کی گردنوں پر سوار ہو جاؤں گا۔  
 نمان کہتا ہے وہ چہرہ بیٹنی اور بال نوچتی نکلیں میں وہیں ہلاحتی کہ وہ مر گیا تو میں اس کے کفن دفن کا انتظام کیا۔  
 کہتا ہے :  
 بَنِي الْيَاسِ أَوْ دَاءُ الْهِيَامِ شَرِيبَةٌ      میرے ساتھ مایوسی ہے یا عشق کی بیماری ہے  
 فَأَيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بَكَ مَابِيًا      مجھ سے دور رہ کہیں تجھے نہ لگ جائے۔

## قیس بن فرج :-

وہ کنانہ بنو لیث ہے۔ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اپنی حبیبہ بنی تخی ایکے مکان میں تھی مگر اس نے  
 طلاق دے دی۔ پھر شدت اشتیاق بڑھا تو چھپ کے اسکے پاس آتا جاتا۔ تو اس کے باپ نے ایک خط غمانی سے اس کی  
 شادی کر دی قیس بنی کی زیارت کے لئے گیا تو اس کے باپ نے حشر معاویہ کے پاس جا کر شکایت کی اور اس  
 کے خون کی منت مانی، تو اس نے یہ شعر کہے :  
 فَاِنْ يَحْبِبُهَا اَوْ يَحْلُدُ وَنُصْلُهَا      اگر انھوں نے مجھے اس سے روک دیا ہے یا کسی حیا غور  
 مَقَالَةٌ وَاشِ اَوْ وَعِيدُ امِيرٍ      یا کسی امیر کی وعید حائل ہو گئی ہے  
 فَلَنْ يَحْبِبُوا عَيْنِي مِنْ دَائِمِ الْبَكَ      تو وہ میری آنکھوں کو رونے سے تو نہیں روک سکتے  
 وَلَنْ يَذْهَبُوا مَا قَدْ بَخِنَ ضَمِيرِي      اور میرے دل سے محبت تو نہیں نکال سکتے۔



الی اللہ اشکو ملاقی من الھوی  
میرا شکوہ تو اللہ ہی سے ہے کہ مجھے کتنی محبت  
ومن حروب اعتادنی وزفیر  
اور تکلیف ہے اور آہیں بھرتا ہوں۔  
بنتی نے یرنت مانی تھی کہ جو بھی کو آہا تھ لگ جائیگا مار ہی ڈالوں گی۔ یہ اس نے اس لئے کیا تھا کہ قیس نے  
اس سے بدشگونی لی تھی۔ جیسا کہ کہتا ہے : ۵

الا یا غراب البین ویمک نبی  
اے خرق کے کوئے تجھ پر فوس ہے مجھے بتا  
بعلمک فی البنی وانت خبیر  
لبنی کے بالے میں تو کیا جانتا ہے ؟  
فان انت لم تخبر بشی علمت  
اگر تو نہ بتائے تو خدا کیسے۔  
فلا طرت الا والجنح کسیر  
تیرے بازو ہی ٹوٹ جائیں۔  
ودرت باعداء حبیبک فیہم  
اور تو ایسے دشمنوں کے گرد چکر لگانا پھر جہاں تیرا حبیب ہو۔  
کما قد ترائی بالحبیب ادور  
جیسے میں اپنے دوست کے گرد چکر لگاتا پھرتا ہوں۔  
طریق کے بالے میں کہتا ہے : ۵

فاصبحت الغداة المُنْفَسِی  
صبح میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔  
علی شیء ولیس بمستطاع  
اس چیز پر جو میری دستِ رست باہر جا چکی تھی۔  
مکعبون یعص علی یدایہ  
جیسے کوئی خنسا کے والا ہاتھ کاٹتا ہے۔  
تبیئ غبتہ بعد البیاع  
جب اسے سوئے میں شبن معلوم ہو جائے۔

## عمر بن الاہتم :-

وہ عمر بن سنان بن سمی بن سنان بن خالد بن متقر ہے۔ بنو تمیم سے، اسکے باپ سنان کا لقب اہتم اس لئے  
پڑا کہ قیس بن عاصم اس کے منہ پر کان باری تھی تو اسکے دانت ٹوٹ گئے تھے، (اہتم دانت ٹوٹے کو کہتے ہیں) سنان کی  
ہاں حیر کے قیدیوں میں آئی تھی قیس اس بالے میں کہتا ہے : ۵

نحن جلینا امکم مقرباً  
ہم تمہاری حاملہ ماں کو لے آئے۔  
ثم صبحنا الحیرتین المنون  
پھر صبحیرہ والوں پر ٹوٹ ڈالی۔



جاءت بكم غفرة من ارضها  
حيرة ليس كما تزعمون  
ولا دفاعي عنكم اعبدا  
منزلها الحيرة والسيلحون  
عفرة اپنی زمین سے آئی  
وہ حیرت ہے ایسی نہیں جیسی تم خیال کرتے ہو  
اگر میں تم سے مدافعت نہ کرتا۔  
تو اس کا ٹھکانا حیرہ اور سیلحون ہوتے۔

اس کا بھائی عبداللہ بن اہتم، خالد بن صفوان بن عبداللہ بن الاہتم کا دادا تھا۔ عمر کی کنیت ابو ربیع ہے۔ جاہلی  
اسلامی۔ جاہلیت میں اس کا لقب مکمل تھا کیونکہ وہ خوبصورت تھا۔ اس کی بیٹی ام حبیب تھی جس سے حضرت حسن بن  
علیؑ نے یہ خیال کرتے ہوئے شادی کی تھی کہ وہ باپ کی صورت ہوگی مگر جب دیکھا کہ وہ باصورت ہے تو طلاق دے دی۔  
عمر اچھا شاعر تھا اس کے شعروں کے بارے میں لوگ کہا کرتے تھے کہ ”مکمل منشورہ“ ہیں کہتا ہے:۔

دعيني فان البخل ياقم مالك  
لصالح اخلاق الرجال سرور  
لعنك ماضق البلاد باهلها  
ولكن اخلاق الرجال تضيق  
چھوڑے ام مالک اکیونکہ مکمل  
تو اخلاق کو برباد کر دیتا ہے۔  
کوئی شہر تنگ نہیں ہوتا۔  
بلکہ باشندوں کے اخلاق تنگ ہو جاتے ہیں۔

## سويد بن الكراع

وہ مکمل سے ہے، جاہلی اسلامی ہے اپنی قوم کی بھوک، تو انھوں نے حضرت عثمان بن عفان سے اپیل کی  
نے اسے دھمکایا، اور وعدہ لیا کہ آئیں ایسا نہیں کریگا۔ تو اس نے یہ شعر کہا:۔

ابيت يا بواب القوافي كائما  
اصادى بها سرقا من الوحش نتما  
میں قوافی کے دروازے پر اس طرح رات گزارتا ہوں،  
گو یا وحشی جانوروں کو ہنکا کر رہا ہوں۔  
مخطیہ کے بارے میں ہیں انہی میں کہتا ہے:۔

عواصي الا ما جعلت ورائها  
عصا مربد تغشى نخورا وازرها  
ایسے قافیہ جو شکل سے بندھتے تھے میں نے کوئی  
انھیں لاٹھی سے نہیں روکا۔

یہ پانچ شعر اب تمام نے باب الاضياف والمدائح میں دیئے ہیں۔



بڑے نادرقافیہ بندھ گئے اور شعر میں قصیدوں کے لئے  
ایک نئی راہ پیدا ہو گئی۔  
جن تک پہنچ بڑی مشکل تھی۔  
کہ طالب تھک کر چور ہو جاتا۔  
میں ان جیسے اور قافیہ بھی باندھ سکتا تھا۔  
مگر میں نے اطاعت فرمانبرداری کو مناسب سمجھا۔

أَهَبْتُ بَعْدَ الْآبِدَاتِ فَرَا جَعْتُ  
طَرِيقًا مَلَّتْهُ الْقَصَائِدُ مَهِيْعًا  
بَعِيدَةً شَأْوِلًا يَكَادُ يَرُدُّهَا  
طَالِبٌ حَتَّى يَكُلَّ وَيُظْلَعَا  
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ  
فَلَمْ أَرِ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا

## ابن غلفاء :-

وہ اوس بن غلفاء ہے بنو جیم بن عمرو بن تمیم سے ہے۔ جاہلی ہے۔ کہتا ہے :  
الْأَقَالَتْ أَمَامَهُ يَوْمَ عَوَلٍ  
تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غُلْفَاءَ الْحَبَالُ  
ذَرِينِي أَمَّا خَطِيٌّ وَصَوْبِي  
عَلَى وَأَنْ مَا انْفَقْتُ مَالِي  
امامہ نے غول کے دن کہا۔  
اے ابن غلفاء اپنے تعلقات منقطع کر لے۔  
چھوڑ، خطا و صواب مجھ پر  
میں نے جو کچھ ضائع کیا ہے مال ہے

## نیشل بن حری :-

وہ نیشل بن حری بن ضمروہ بن جابر بن قطن بن نیشل بن حری ہے اسکے دادا کا نام ضمروہ ثقہ تھا۔ نعمان کے پاس  
گیا اس نے پوچھا تو کون ہے؟ تو کہا میں ثقہ بن ضمروہ ہوں نعمان نے کہا: تسمع بالمعید لا ان تراہ۔ وہ کہنے لگا۔  
بادشاہ مسلا آدمی زبان دل سے ہے۔ اگر بولے تو فصیح بولے۔ اگر لٹے تو دل کٹا کر کے لٹے۔ نعمان نے کہا تو تو ضمروہ  
ضمروہ ہے بطلت کہ تو اپنا ہی باپ ہے۔ نیشل اچھے شعر کہتا تھا۔ کہتا ہے :  
إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لَابٍ  
عَنْهُ وَلَا هُوَ بَالَا بِنَاوِ يَشْرِينَا  
ہم بنو نیشل ہیں کسی کو اپنا باپ نہیں بنائے  
نہ وہ ہمارے بجائے کسی کو اپنا فرزند بناتا ہے



## سحیم بن وثیل :-

انا ابن جلا وطلاع الثنا  
متی اصنع العمامة تعرفونی  
میں بندی والا اور بلند چوٹیوں کا چڑھنے والا ہوں  
جب عمامہ اتاروں گا تو پہچان لو گے ۔

## فرعان بن الاعرف

وہ بنو مرہ بن عبید، خاندان احف بن ضیر سے ہے۔ شاعر تھا، چورتھا، اونٹ چرایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک آدمی کا اونٹ چور لایا اس نے بال پکڑے اور گھسیٹا لے گیا، تو فرعان بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا فرعان اب تو بڑھا ہو گیا۔ بولا نہیں تو، مگر اس نے مجھے اس طرح کھینچا جیسے حقدا کھینچتا ہے : کہتا ہے : ۵

يقول رجال ان فرعان فاجر  
ثم انية مثل الصقور واربعا  
ولا الله اعطاني بنى وماليا  
مراضيع قد وفين شعثا ثمانيا  
اذا اصطنتوا الاخذون لغائب  
طعاما ولا يرعون من كان نائيا

## خدش بن زہیر :-

وہ خدش بن زہیر بن ہیر بن عامر بن قصصہ ہے، قبیلہ قیس ہے، دور جاہلیت کے اچھے شاعر مل سکتا۔ عبداللہ بن جعدان السیمی کی جو کیا کرتا تھا مگر اسے کبھی دیکھنا نہ تھا۔ یہ شعر اس کی بے بسی میں ہے : ۵

ونبت ذالضرع ابن جعدان سبتی  
اغراك ان كانت لبطنك عكنة  
وترضى بان يهدلك العقل مصلا  
الى لكذ ان النفوس اذلة  
وان الحلوم لاحلوم وانكم  
ولولا رجال من علي اعزة  
وانى بذى الضرع ابن جعدان عالم  
وانك ملقى بمكة ذالاح  
وتعنى ان يحزن عليك العظام  
وان القرى عن طارق الليل عاتمة  
من الجمل طير تحت الماء دائمة  
سرقتم ثياب البيت البيت قائم

بنو کنانہ کو بنو علی کہتے ہیں۔ عمرو بن عامر، خدش بن زہیر کا دادا اور اس النجیاد کہلاتا تھا، ضعیف، اسکی گھوڑی کا



ام تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا اس کا نام درہم تھا۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے : ۵  
 اقول لعبد الله في السرِّ بيننا  
 فيف ہے تجھ پر مجھے لگام اور درہم سے ۔

## حصین بن الحمام :-

وہ بنو مرہ سے ہے جاہلی ہے عرب کے وفاداروں میں شمار ہوتا ہے ابو عبیدہ کہتا ہے اس پر اتفاق ہے کہ  
 کم کوشش میں اچھا کہنے والے تین ہیں مسیب بن عیسٰی، عقیس اور حصین بن حمام۔ کہتا ہے : ۵  
 نفلق هاماً من رجال اعزّة  
 ہم اپنے پیاروں کی کھوپڑیاں بھاڑ رہے تھے۔  
 علينا وهم كانوا اعقوا ظمأ  
 کیونکہ وہ نافرمان اور ظالم ہو گئے تھے۔  
 نحاربهم نستودع البيض هائم  
 ہم ان کی کھوپڑیوں میں تلوار اتار رہے تھے۔  
 ويستودعوننا السمهرى المقوم  
 اور وہ ہمارے جموں میں سمہری سدھنے نئے گھسیڑ رہے تھے  
 ولسنا على الاعقاب قدحى كلونا  
 ہماری ایڑیوں پر خون نہیں ٹپکتا۔  
 ولكن على اقدامنا تقطر الدما  
 بلکہ ہمارے قدموں پر خون ٹپکتا ہے  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

فلوذوا باد بار البيت فانما  
 کعبے کے پیچھے پناہ پکڑو کیونکہ ذلیل  
 يعود الذليل بالعزیز ليعصما  
 عزت دار کی پناہ پکڑا کرتا ہے تاکہ محفوظ رہے۔

## کعب بن جحیل :-

وہ تغلب بنت وائل سے ہے کعب کے اے میں ایک شاعر کہتا ہے : ۵  
 وسميت كعباً بشراً عظماً  
 تیرا نام کعب (ٹخنا) رکھا گیا جو سب ذلیل مڑی ہے  
 وم كان ابوك يسمي الجعل  
 اور تیرے باپ کا نام جحیل (ایک کیڑا) تھا۔

۵ دیکھو الحما سے باب الحما سے۔



وكان محلک من وائل وائل میں تیرا مقام ایسے ہے جیسے  
 محلّ القراد من است الجمل چھری اونٹ کے سرین پر  
 یہی وہ شخص ہے جس سے یزید بن معاویہ کہا تھا کہ انصار کی بھولکھ تو اس نے اُٹل کی طرف ہبری  
 کی تھی یہ واقعہ پیچھے اُٹل کے بیان میں گزر چکا ہے ۔

## عبداللہ بن ہمام :-

وہ بنو مرہ بن صعصعہ قیس عیلان سے ہے بنو مرہ بنو سلول کے نام سے مشہور ہیں سلول ان کی  
 ماں تھی اور ذہل بن ثیبان بن ثعلبہ کی بیٹی تھی یہ ابو مریم سلولی کے خاندان سے ہیں جو صحابی تھے عبداللہ  
 اپنے چودھری کے بارے میں کہتا ہے : ۵

جب مجھے اس کے بچہ سے خطرہ لاق ہوا  
 تو میں نے اس سے بچا حاصل کرنی اور مالک سپر کیا۔  
 وہ ذلیل انسان ہے۔  
 میری بلا سے اگر مر جائے۔

ولما خشيتُ أظافيرَهُ  
 نجوتُ وارهننتُ مالکاً  
 عريفاً مقيماً بداراً  
 ن اھون علی بہ ہالکاً  
 فلا فر کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اے بنت مالک! مجھے ملامت نہ کر  
 اس زمانے کو ملامت کر جس میں فلا فر بنو مرہ رہتے  
 اور بادشاہ کا وہ عامل جو مخلص نہیں رہتا  
 اور وہ نگہبان جس سے بچا جاتا ہے۔

اقلی علی اللوم یا بنت مالک  
 وذممتی نر ماذا سادفید الفلا فر  
 وساع من السلطان لیس بناصح  
 ومحتز من مثله هو حارہ

حارہ بن عبداللہ بن ابی ربیعہ المخزومی برادر عمر بن ابی ربیعہ کی طرف سے یہ کہہ کر پوچھتا تھا فلا فر بن اشعث ساتھ شرج  
 کیا تھا لہذا جھگڑنے سے قتل کر دیا تھا معاویہ کی وفات کے بعد عبداللہ نے یزید بن معاویہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا : ۵

بیکرے یزید کہ تو محبت والے سے جدا ہو گیا ہے۔

اصبر یزید فقد فارقت ذامقہ

اور اس ذات کا شکر ادا کر جس نے تجھے ملکیت دی۔

واشکر حباء الذی بالملک لکذاکا



کسی پر اتنی بڑی مصیبت نہیں پڑی جیسی تجھ پر پڑی ہے۔  
اور تیرا سا انجام بھی کسی کا نہیں ہوا  
تو مسلمانوں کا محافظ ہے۔  
اور اللہ تیرا محافظ ہے۔

سہنے والا معاویہ تیرا غلہ ہوگا جب ڈمرے گا  
مگر خدا ہمیں تیری خبر مرگ نہ سنائے۔

لا رءء اعظم بالاقوام قد علما  
مما اذنت ولا عقبی کعقبا کا  
اصبحت راعی اهل الدین کلہم  
فانت ترعاهم واللہ یوعا کا  
وفی معاویۃ الباقی لنا خلف  
اذا نعتک ولا نسمع بمنعاکا

مراد معاویہ بن یزید ہے جس کی کنیت ابو لیلیٰ تھی۔

## ہدبہ الخشم :-

بنو عذرہ گتھا۔ یہ اور زیادہ بن یزدونوں اپنی قوم کے ساتھ شام سے آرہے تھے۔ ہدبہ بازار  
چلا گیا تو زیادہ نے لوگوں کو یہ شعر سنائے : ۵

عوجی علینا واربعی یا فاطما  
اما ترین الدامع متی سا جما  
اے فاطمہ! ہمارے پاس ٹھہر اور بیع گزار۔  
کیا تو میرے بہتے آنسو نہیں دیکھتی  
کہ کہیں تجھے اور گھر اس نہ آجائے۔

ہدبہ کی بہن کا نام فاطمہ تھا۔ اس نے خیال کیا کہ میری بہن کے ساتھ تشبیب کی ہے۔ تو وہ لوگوں کے پاس آیا۔  
زیادہ بازار جا چکا تھا اور زیادہ کی بہن کے ساتھ تشبیب کی جس کا نام ام قاسم تھا : ۵

متی تظن القلص الرواسما  
یحملن ام قاسم وقاسما  
خودا کائن البوص الماکما  
منہا نقا محالط صراثما  
تاللہ لا یشفی الفؤاد الہاثما  
رقسا حک اللبات والمعاصما  
کب جوان تیز اونٹنیاں  
لئے آئیں گی قاسم اور ام قاسم کو  
جو نازک اندام ہے گویا اس کے سرین اور سر سرین  
ریت کے توڑے ہیں جو کھیتوں کے ملے ہوئے ہیں۔  
بخدا میرے دل فریفتہ کو  
کہیں گلے اور بازوؤں کے چھو لینے سے تسکین ہو سکتی ہے



ولا اللہام دون ان تلامزما

ولا اللزام دون ان تفاغما

ولا انقعام دون ان تفاقما

فتعلق القوائم القوائما

دونوں میں گالی گلوچ ہوئی جب دونوں گھر پہنچے تو زیادہ نے اپنی قوم کے آدمی جمع کئے اور صدبہ پر شبخمن مارا

صدبہ پہونچے پرچوٹ آئی اور اسکے باپ خشم کا سر کھٹ گیا تو زیادہ نے یہ شعر کہے : ۵

شجعنا خشمنا فی الرأس عشرًا

ووقفنا ہدیۃً اذ ہجانا

ترکنا بالعویند من حسیر

نساءً یلتقطن بہ الجمانا

تو صدبہ نے یہ شعر کہے : ۵

فان الدھر موتنفٌ جدیدٌ

وشر الخیل اقصر ہاعنانا

وشر الناس کل فتی اذاما

مرتہ الحرب بعد العصبانا

زمانے نئے نئے آتے رہتے ہیں ۔

برگھوڑا وہ ہے جس کی باگ چھوٹی ہو ۔

اور برگھوان وہ ہے جب لڑائی اسے پکڑے ۔

تو وہ نرم پڑ جائے ۔

ہدبہ زیادہ کی تاک میں رہا جب دیکھا کہ وہ غافل ہو گیا ہے تو ایک ات اپنے پاس لایا اور قتل کر دیا اور وہاں سے

شاہی خوف کی وجہ بھاگ کھڑا ہوا اس زمانہ میں مینہ کے گورنر سعید بن العاص تھے انھوں نے صدبہ کے چچا کو بلا لیا

اور اسکو اور سارے خاندان کو گرفتار کر لیا، یہ اطلاع صدبہ کو پہنچی تو وہ خود ہی چلا آیا اور اپنے آپکو گرفتار کر دیا چچا

اور خاندان والوں کو چھڑا دیا۔ وہیں قیدداشتی کے عذاب میں زیادہ کا بھائی حسن معاویہ کی بھی سعید نام لایا کہ اگر ثبوت ہو

جائے تو قصاص لیا جائے، بنو غزوہ عبد الرحمن کے پاس گئے اور بیت قبول کرنے کو کہا مگر وہ نہ مانا اور یہ شعر کہے : ۵

انختم علینا کلک الحرب مرۃ

فمن منیخوها علیکم بکلک

فلا ید عنی قومی لزید بن مالک

نہ ملاقات بغیر معانقہ کے فائدہ مند ہے ۔

نہ معانقہ بغیر بوسہ بازی کے مفید ہے ۔

نہ بوسہ بازی بغیر ہم بستری کے سود مند ہے ۔

جب تک پاؤں سے پاؤں نہ جوڑے جائیں ۔

ہم نے خشم کے سر میں دس زخم لگائے ۔

اور صدبہ کو ہجو سے روک دیا ۔

حسیر کے عویند میں ہم نے چھوڑا

عورتوں کو موتی چنتے ہوئے ۔

زمانے نئے نئے آتے رہتے ہیں ۔

برگھوڑا وہ ہے جس کی باگ چھوٹی ہو ۔

اور برگھوان وہ ہے جب لڑائی اسے پکڑے ۔

تو وہ نرم پڑ جائے ۔

ہدبہ زیادہ کی تاک میں رہا جب دیکھا کہ وہ غافل ہو گیا ہے تو ایک ات اپنے پاس لایا اور قتل کر دیا اور وہاں سے

شاہی خوف کی وجہ بھاگ کھڑا ہوا اس زمانہ میں مینہ کے گورنر سعید بن العاص تھے انھوں نے صدبہ کے چچا کو بلا لیا

اور اسکو اور سارے خاندان کو گرفتار کر لیا، یہ اطلاع صدبہ کو پہنچی تو وہ خود ہی چلا آیا اور اپنے آپکو گرفتار کر دیا چچا

اور خاندان والوں کو چھڑا دیا۔ وہیں قیدداشتی کے عذاب میں زیادہ کا بھائی حسن معاویہ کی بھی سعید نام لایا کہ اگر ثبوت ہو

جائے تو قصاص لیا جائے، بنو غزوہ عبد الرحمن کے پاس گئے اور بیت قبول کرنے کو کہا مگر وہ نہ مانا اور یہ شعر کہے : ۵

انختم علینا کلک الحرب مرۃ

فمن منیخوها علیکم بکلک

فلا ید عنی قومی لزید بن مالک

تم نے ہم پر لڑائی کو سوار کر دیا ۔

تو ہم بھی تم پر لڑائی سوار کریں گے

مجھے لوگ زید بن مالک کا کہہ کر نہ پکاریں ۔



لئن لم اعجل ضريبة او اعجل  
اگر میں پھرتی سے وار نہ کروں  
سعيد نے درخواست کی کہ قصاص نہ لے میں تجھے ایک سو سرخ اونٹنیاں ونگا جن میں کوئی بے دودھالی  
یا بیمار نہ ہوگی تو اس نے انکار کر دیا اور یہ شعر کہے : ۵

تفرّی عن زیادة کلّ مولیٰ  
خلفی لا تووبہ الهموم  
وکیف تجلّد الادنین عنه  
ولم یقتل به الثامر المنیم  
ولا کنت المصاب وکان حیّا  
لشمر لا الف ولا ستوم  
ولا هیایة باللیل نکس  
ولا ورع اذا یلقى جثوم

سعيد نے اسے بیڑیوں ہتھکڑیوں میں اس کے سپرد کر دیا تو وہ بہ نے یہ شعر کہے : ۵  
فان تقتلونی فی الحدید فانّی  
تم مجھے لوہے میں قتل کرو گے۔

قتلت اخاکم مطلقاً غیر موثق  
میں نے تمہارے بھائی کو بحالت آزادی قتل کیا تھا۔

وہ بولا بخرا میں اسے آزادی قتل کرو گا، لہذا بیڑیاں کھول دیں، ہر گز کہا: جب مجھے قتل کرو تو دیکھنا کہ میں اپنا  
ہاتھ کھولو گنا اور بند کرو گنا، جب قتل کر دیا گیا، تو لوگوں نے دیکھا کہ اس نے ہاتھ کو کھولا اور بند کیا کہتے ہیں کہ عبدالرحمن  
بن حسان بن ثابت نے اسے پارہ بچیر قدم اٹھاتے ہوئے قتل کی طرح جانے دیکھا تو کہا اے حدیبہ یہ کیا؟ بولا میں بندھ کر رہی  
موت کی طرف جا سکتا ہوں، وہ کہنے لگے کچھ سنا، بولا اسی حالت میں انھوں نے کہا ہاں! تو اس نے یہ شعر پڑھے : ۵

ولست بمفراج اذا الدھر سرّانی  
میں نہ مانے کی خوشی سے خوش نہیں ہوتا۔  
ولا جازع من صرف المنقلب  
نہ مصیبتوں سے گھبراتا ہوں۔

۵ یہ آٹھ شعر اب تمام نے باب الحاسہ میں سچ کئے ہیں اور زیادہ کے بیٹے مسور کے بتائے ہیں، مگر محشی نے لکھا ہے کہ یہ  
عبدالرحمن بن بکر کے چچا کے ہیں چونکہ حدیبہ چچا شاعر تھا اس لئے لوگوں نے اور خود سعید بن عاص نے سات دیت پیش کیں اور  
کہا کہ قتل کا بدلہ نہ لے مگر وہ نہ مانا محشی نے اس واقعہ کو اور ہی طرح ذکر کیا ہے کہ حدیبہ نے زیادہ کو قتل کر دیا تھا تو  
زیادہ کے بھائیوں نے سعید سے اپیل کی، لہذا اس نے بکر کے چچا اور دو آدمیوں کو گرفتار کر لیا حدیبہ آیا اور اپنے عزیزوں  
کو چھوڑا دیا پھر معاملہ حضرت معاویہ کے سپرد ہوا، دونوں قبیلوں نے بات چیت کی حضرت معاویہ نے حدیبہ سے دریافت کیا۔  
اس نے صحیح صحیح بتا دیا، تو اپنے زیادہ کے خاندان والوں کو چچا کیا مرحوم کے کوئی لڑکا ہے انہوں نے کہا ایک بچہ ہے تو آپ نے  
لڑکے کے بالغ ہونے پر معاملہ کو موقوف کر دیا، اور سعید کو لکھا کہ لڑکے کے بالغ ہونے تک حدیبہ کو قید رکھے۔ جب وہ بڑا ہو گیا اور  
عبدالرحمان بن زید قساص لینے کے لئے مدینہ آیا، تو قریشیوں نے دیت دینے کی ترغیب دی تو مسویا اس کے چچا نے  
یہ شعر پڑھے۔ علی عثمان، عمر اور جعفر کے بیٹے اس کے سفارشی تھے۔



ولا اتمنى الشر والشر تاركتي  
ولكن متي اُحمل على الشر اركب  
وحر بني مولاي حتى غشيت  
متي ما يحرك ابن عمك تحرب

ہدیہ کہتا ہے : ۷

فلا تنكحني ان فرّق الدهر بيننا  
اغتم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضرباً بلحبيب على عظمه زهر  
اذا القوم هشا والفعال تقنعا

نہ بڑائی کی آرزو کرتا ہوں جبکہ بڑائی کا مجھے شے اسلئے نہیں  
مگر جب بڑائی پہنچے کہ وہ بڑا ہوا تو نہ سوانہ ہو جاتا ہوں ۔  
میر بھائی نے مجھے غصہ دلایا تو میں سن بن ٹوٹ پڑا ۔  
جب بھائی غصہ لاتا ہے تو غصہ ہونا پڑتا ہے ۔

اگر میں مر جاؤں تو کسی ایسے سے شادی نہ کرنا  
جو کم بالوں والا ہو ۔

اور قول کا سچا نہ ہو ۔

اور جب کام کا وقت آئے تو پیپ کہ بیٹھ جائے ۔

## زیادہ بن زید :-

وہ بنو عذرہ سے ہے ۔ زیاد کہتا ہے : ۷

ولا تبأسن الدهر من حبّ كاشع  
ولا تأمنن الدهر صرهم حبيب  
وليس بعيداً كل آت فوافع  
ولا ما مضى من مفرح بقریب  
وكل الذی یأتی فانت النبیہ  
ولست لشیء قد مضى بنسب  
لعمري ما شتمی لکم ان شتمتم  
بسر ولا مشی لکم بد بدیب  
ولا ودکم عندی بعاق مضئ  
ولا قد حکم عندی بجدّ محیب

زمانہ دشمن کو دوست بنا سکتا ہے

اور دوست کو برا بنا سکتا ہے بیخوف نہ ہو ۔

ہر آن والی چیز واقع ہونے والی ہوتی ہے

اور جو خوشی گزیر کی وہ قریب نہیں ہے ۔

جو چیز آتی ہے تب اس سے ناگوار ہوتا ہے

اور جو گزیر ہو تو اس سے ناگوار ہوتا ہے

میں نے تم کو برا کہا ہے لیکن تم جانتا ہوں

کوئی چھپتا نہیں ہے میری آنکھوں میں

میں تمہاری محبت کا گواہ ہوں ہر آن

نہ تمہارا منہ مولا نہ تمہارا منہ کی بات ہے



اذا ما تقسّمتم تراث ابیکم  
فلا تقر بونی قد شفّعت نصیبی  
جب تم اپنے باپ کا ترکہ تقسیم کرو۔  
تو میرے قریب آنا میں بہت پناہ جگہ مانگ چکا۔

## ابو ذؤیب :-

وہ خوید بن خالد جاہلی اسلامی ہے، ساعدہ بن جوئیہ الہذلی کا راویہ تھا۔ حضرت عبداللہ بن ابی سہر کے ساتھ مغرب کی جانب غزوہ کے لئے گیا تھا کہ مر گیا، اسی غزوہ سے متعلق عبداللہ کے بارے میں کہتا ہے:۔  
وصاحب صدق کسید الضرا  
یہکض فی الحرب کھضاً نجیحاً  
ایک سچے عمل والا جو جھاڑی کے بھیڑیے کی  
طرح لڑائی کے لئے اٹھتا ہے۔  
وہی دانہ ہونے والا ہے دیر میں لٹنے والا ہے  
مگر یہ کہ وہ مدد کر رہا ہو یا مدد کیا جا رہا ہو۔  
ابو ذؤیب کو برادری کی ایک رست محبت تھی، برادری کا ایک آدمی نامہ پیام کا کام کرتا تھا، اس کا نام خالد بن زہیر تھا، مگر اس نے خیانت کی تو ابو ذؤیب نے یہ شعر کہے:۔

تویدین کیما تجعیننی وخالدا  
وہل جمع السیفان یحاک فی غمد  
اے خالد! تو نے قرابت کا پاس نہ کیا۔ کہ  
پس پشت میرے حقوق کی حفاظت کی یا کچھ تو رعایت کرتا  
تویدین کیما تجعیننی وخالدا  
وہل جمع السیفان یحاک فی غمد  
خالد نے جواباً یہ شعر کہے:۔

فلا تجزعن من سنّ انت سرّتها  
واول راضی سنّ من یرھا  
جس سنت کی تو نے بنیاد ڈالی اس سے نہ گھبرا  
جو کسی طریقہ کی بنیاد ڈالتا ہے پہلا پسند کر نیوالا ہوتا ہے  
تو قوم کا امام تھا، معاملات کا دشواری کے وقت  
تو ہی فیصلہ کیا کرتا تھا۔  
کیا تو نے اسے ابن عمر سے نہیں توڑا یا تھا۔  
حالانکہ تو اس کا دوست تھا۔  
وانت صفی نفس و وزیرھا



ابو ذؤیب کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں۔ اسی خالد بن زہیر سے کہتا ہے : ۵

فما حمل البختی عام غیارہ  
علیہ الوسوق بڑھا وشعیرھا  
باکثر مما کنت خللت خالدا  
وشر امانات الرجال غرورھا  
ولواننی حملتہ البزل لم تقم  
به البزل حتی تلتب صدرھا  
فشانکھا انی امین و اننی  
اذا ما تحالی مثلھا لا اطورھا  
فان حراما ان اخون امانہ  
وآمن نفسا لیس عندی ضمیرھا  
اجاذریوما ان تبین قرونتی  
ویسلمھا اخوانھا ونصیرھا  
وما یحفظ المکتوم من سرائلہ  
اذا عقد الاسرار ضاع کبیرھا  
من الناس الا ذو وفاء یعینہ  
علی ذاک منذ صد نفس خیرھا  
رعی خالد سرری لیاالی نفسہ  
توالی علی قصد السبیل امورھا  
فلما تزاماہ الشباب وغیہ  
وفی النفس منہ غدارۃ وفجورھا  
لوی سراسہ عنی وصال بودہ  
اغایبہ خود کان قدما یزورھا

بختی اونٹ بھی نفع کے سال وہ  
بوجھ گیہوں اور جو کے نہیں اٹھاتے  
جس قدر بوجھ میں نے خالد پر لا دے  
بری امانتیں دھوکہ ہیں۔  
اگر میں ان بوجھوں کو جو ان اونٹنیوں پر لا دیتا تو وہ  
بھی انھیں بمشکل اٹھا سکتیں۔  
اے دیکھ میں امین آدمی ہوں اور اسی طور سے  
کتنی ہی شیریں کیوں نہ بن جائے تو میں اس کے قریب نہیں جاتا  
حرام ہے کہ میں امانت میں خیانت کروں  
اور ایک بے ضمیر انسان بنوں۔  
میں ڈرتا ہوں اس دن سے کہ جب میں مرجاؤں گا۔  
اور میرے مددگار اور بھائی میری مدد چھوڑ دیں گے۔  
راز کو وہی پوشیدہ رکھتا ہے کہ  
جب راز بتائے جائیں۔  
تو وہ باوقار ثابت ہو اور اس کے نفس کی سچائی۔  
اس کی امداد کرتی ہو۔  
ایک زمانے تک خالد نے میرا سر رکھنے کی سنانٹ کی۔  
جب کہ وہ سیدھی راہ پر تھا۔  
مگر جب انی کی گمراہی نے اسے مجبور کر دیا۔  
اور اس کے نفس میں غداری چھپی تھی۔  
تو اس نے منہ موڑ لیا اور ایک نازک اندام پر  
عاشق ہو گیا جس کے پاس وہ آیا جایا کرتا تھا۔



تعلق منها دلالٌ ومقلدٌ  
تظلُّ لأصحاب السقام تدبرها  
اس گڑھے کا ذکر کرتا ہے : ۵

مطاطاة لم يذبطوها وانحما  
قضوا ما قضوا من رءسها ثم اقبلوا  
فكنت ذنوب البثر حين تنسلت  
اعاذل لا اهلاك مالي ضررتني  
لیرضی بہا فراطها ام واحدا  
الی بطاء المشی غیر السواعدا  
وسر بلت الکفانی ووسد ساعدی  
ولا وارثی ان ثمر المال حامدی

اس کے ایک بیٹا تھا جس کا نام مازن بن خویل تھا، وہ بھی حذیل کے شعر سے تھا۔ ابو ذؤیب کے اس قول پر گرفت کی گئی ہے : ۵

فجاء بره ان شئت من لطمیئة  
یدر الفرات فوقها ویموج  
اعتراض یہ ہے کہ موتی میٹھے پانی میں نہیں ہوتا، کھاری میں ہوتا ہے۔ ایک روایت میں ہے تدام البحر۔ لہذا اعتراض اٹھ جاتا ہے۔

## المتنخل

وہ مالک بن عمرو بن عثم بن سوید بن جیش ہے۔ حنا بن الحیان سے۔ اُصمعی کہتا ہے، قافیہ نزل پر شاخ کے قصیدے سے بہتر قصیدہ نہیں کہا گیا اگر متنخل کا قصیدہ طویل ہوتا، تو وہ اس سے بڑھ جاتا۔ اس قصیدہ نرائید میں کہتا ہے : ۵

یالیت شعری وهم المرء یتبع  
والمرء لیس له فی العیش قمر یتز  
هل اجزیتکم ایوماً بقربکم  
والقرض بالقرض مجری ومجلو  
کاش مجھے شعور ہوتا اور فکر تو پیچھا نہیں چھوڑتا۔  
نہ انسان زندگی میں کسی طرح بچ سکتا ہے  
کیا میں تم دونوں کو بدلہ دوں گا۔  
قرض کا بدلہ قرض ہی ہوتا ہے

قافیہ نزل پر اس سے بہتر قصیدہ نہیں لکھا گیا۔ کہتا ہے : ۵



اے امیمہ! بہت سے بھرے دریا  
جن کے اطراف میں ٹھیریاں بول رہی تھیں  
گویا کہ سانپ ان میں گجروں کی طرح  
معلوم ہوتے ہیں جیسے کوڑوں کے نشانات

وما قد ردت امیمہ طام  
على أرجائه نرجل العظام  
كان مزاحف الحيات فيه  
قبيل الصبح آثار السيام  
اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

تیری عمر کی قسم! ابو مالک!  
سُست نہیں نہ کمزور ہے  
نہ جھگڑا ہے  
نہ بھائی کے حکم کے خلاف چلتا ہے  
مگر وہ نرم ہے  
جیسے نیزے کی نوک اور اس کی رگ پاستخت ہے  
اگر تو اس کا سردار بنے تو وہ تیرا فرمانبردار ہے  
اور جو کام بھی پیر کرے تو وہ اس کے لئے کافی ہے  
کون ابو مالک کو یہ پیغام پہنچا دے کہ وہ ہمارے  
کسی کام کیلئے گیا ہے یا کوئی اور بات ہے  
ابو مالک کا فقر اس تک محدود تھا  
اور اس کی تو نگری میں سب شریک ہوتے تھے۔

لعمرك ما ان ابو مالک  
بواه ولا بضعيف قواه  
ولا بالداله نأزع  
يغاري اخاه اذا ما نجاه  
ولكنه هين لين  
كعالية الرمح عرد نساہ  
اذا سدته سدت مطواعة  
ومهما وكلت اليه كفاه  
الا من ينادي ابا مالک  
افى امرنا هو أم في سواه  
ابو مالک قاصر فقره  
على نفسه ومشييع غناه  
اپنے بیٹے اُٹیلہ کا مرثیہ کہتا ہے : ۵

انی قتلت وانت الحازم البطل  
اذا تجرد لا خال ولا بخل  
مشى الهوينى عليه الخيل الفضل  
لكن اُتيل صافي الوجه مقتبل  
هكذا امته لهواه قائل عجل  
بكل اني حذاه الليل يذتل

فقد عجبت وما بالدهر من عجب  
ويل أمه رجلا تأبى به غبنا  
السالك الثغرة اليقظان كالدنيا  
ليس بعل كبير لا شباب له  
يجيب بعد الكرى لبك داعية  
حلو ومر كعطف القدر مرته



## ابو خراش :-

وہ خویلد بن مرہ ہے، بنو قردہ بن عمرو بن معاویہ بن تمیم بن سعید بن ہذیل سے ہے۔ حضرت عمر فاروق کے زمانہ میں سانپ کے کاٹنے سے مر گیا تھا۔ اس کا ایک بھائی عروہ تھا، وہ مر گیا تو اس نے مرثیہ کہا، اس مرثیہ میں اپنے بیٹے خراش کی سلامتی پر اللہ کا شکر ادا کرتا ہے : ۵

حِمدُ اللہ بعد عرۃ اذ نجَا  
خراشٌ و بعض الشراہون بعض  
فواللہ لا انسٰی ققیلا رزیتہ  
بجانبِ قوسٰی فامشیت علی الارض  
بلی اٹھا تعفی الکوم و انما  
نوکل بالادنی وان جلّ ما یمضی  
نیں خُدا کا شکر ادا کیا کہ عروہ مر گیا مگر خراش بچ گیا۔  
بعض مصیبتیں بعض سے چھوٹی ہوتی ہیں۔  
خدا میں اس مقتول کو کبھی نہیں بھول سکتا جس کا مجھے  
صدہ پہنچا ہے، جو جانبِ قوسٰی میں مارا گیا  
ہاں زخموں کے نشان ملتے رہتے ہیں۔ اور ہم حال کے  
صدہ سے متاثر ہوتے ہیں اگرچہ گزرا ہو اصد کتنا ہی بڑا ہو،

## عروہ :-

وہ ابو خراش کا بھائی ہے، اور بنو ہذیل کے گنے چنے شعراء سے ہے۔ کہتا ہے : ۵  
لست لمرۃ ان لہ اعلٰ حرقبۃ  
یبدو فی الحرت منها والمقاصیب  
میں مرہ سے نہیں، اگر ایسی گھائی پیر نہ چڑھوں  
جہاں لگھبان اور تلواریں ہوں

## ابو جندب :-

وہ ابو خراش کا بھائی ہے، مرہ کا بیٹا ہے، ہذیل کے چیدہ شعراء سے ہے، کہتا ہے : ۵

۱۔ یہ اشعار ابونتمام نے باب المراثی میں دیئے ہیں۔ اور انہیں شعروں سے اس باب کا افتتاح ہوتا ہے۔ یہ ایک ہی مرثیہ ہے جو حمد خداوندی سے شروع ہوتا ہے، قصہ یہ تھا، کہ عروہ اور خراش کو بنو زام اور بنو بلال نے گرفتار کر لیا تھا۔ ان دونوں نے کوئی جرم کیا تھا۔ بعد ازاں ان کے باپے میں اختلاف ہوا، کہ قتل کر دیں یا چھوڑ دیں، بنو بلال نے عروہ کو قتل کر دیا اور بنو زام نے خراش کو چھوڑ دیا، وجہ یہ ہوئی کہ خراش پر ایک آدمی نے چادر ڈال دی جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ شخص میری حمایت میں ہے۔ لہذا بنو زام اس کو چھوڑ دیا۔ خراش نے باپ سے سارا قصہ بیان کیا، تو اس نے یہ خبر سنے صاحبِ کتب بنو زام کو دے دی۔ چادر ڈالنے والے کی تعریف کرتا ہے۔



فلا تحسبن جاری لدی ظل مریحہ  
ولا تحسبنه فقع قاع بقرقہ  
میرے پڑوسی کو رخ کے سایہ تلے نہ سمجھنا  
اور نہ اسے بے یار و مددگار سمجھنا۔

## خوید بن مطحل :-

وہ بنو سہم بن معاویہ سے ہے، اپنے دور میں حذیل کا سردار تھا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا معقل بن خوید لگنے چنے شعراء سے ہوا ہے۔ کہتا ہے :-

لعمرك للیاس غیر المر  
یت خیر من الطمع الکاذب  
وللریت تخفیر بالنجاء  
ح خیر من العجل الخائب  
یری الشاهد الحاضر المطمئن  
من الامر ما لا یری الغائب  
قسم ہے تیری عمر کی موجودہ ناامیدی  
طمع کاذب سے بہتر ہے۔  
اور وہ دیر جو کامیابی ثابت ہو  
بہتر ہے محروم رکھنے والی جلدی سے  
دیکھتا ہے حاضر مطمئن  
جو نہیں دیکھتا ایک غائب انسان۔

## مالک بن الحارث

شعر اذیل لکھا وہ مالک بن الحارث الحذلی ہے وہ اور اس کا بھائی اسام بن الحارث تھے شاعر ہیں۔ مالک کہتا ہے :-

ولست بمقصیر ما ساف مائی  
فلو موا ما بد الک فائی  
ومن تقتل حلوبته وینکل  
مرأیت معاشر ایتنی علیهم  
یظل المصرمون لهم سجودا  
ولو عرضت للبتی الرماح  
ساعتیک اذا انقسم المراح  
عن الاعداء یغبق القراح  
اذا ذکرنا ووجههم قباخ  
ولو لم یسق عندهم ضیاح

لغة اری غری مصرعہ میں اصل نسخہ میں بیاض ہے۔



## امیہ بن ابی عائذہ

وہ شعرائے ہذیل سے ہے، کہتا ہے : ۵

یمر کجندلۃ المنجذیق وہ گوچن کے اس پتھر کی طرح چلتا ہے ۔  
یرحی بما السور یوم القتال جس کو لڑائی کے دن شہر پناہ کی طرف پھینکا جائے

صخر الغی ۶۔

انی بدھما قل ما اجد عاودنی من حبابها دؤد

ابو العیال ۷۔

اپنی قوم کے ایک آدمی عبد بن زہرہ کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵  
لہ فی کل ما رفع الفتی من صالح سبب  
رزیۃ قومہ لمریأ تخذوا ثمناً ولم یهبوا

ابوبکر ۸۔

وہ عامر بن حنیس ہے اس نے چار قصیدے لکھے جن کی ابتداء ایک جیسی ہے کسی شاعر نے ایسا  
نہیں کیا۔ اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

ولقد سریت الی الظلم بعتشم میں رات کے وقت چلا تارکی میں ایک گھڑنوجوان کے  
جلد من الفتیان غیر مشقل ساتھ جو بہادر تھا اور بھاری بھر کم نہ تھا۔

۱۵ وہ صخر بن عبد اللہ الخثعمی الحذلی ہے اس کا لقب صخر الغی اس لئے پڑا کہ وہ بڑا شریہ تھا۔

۱۶ ابو العیال بن ابی عثرہ احد بنی خفاجہ بن سعد بن ہذیل، مخضرم بقی ابی زین المعادیہ وغزاة الروم



ھَمَّيْنِ سَمَلْنِ بِہِ وَهَنْ عَوَاقِدُ  
 حُبِّكَ الثِّيَابِ فُشِبَتْ غَيْرَ مَهْلٍ  
 حَمَلَتْ بِہِ فِی لَیْلَةٍ مَرْءٌ وَدَّةٌ  
 كُرْهًا وَعَقْدٌ نَطَاقُهَا لَمْ تَحْلَلْ  
 فَاتَتْ بِہِ حَوْشَ الْفَوَادِ مَبْطُنًا  
 سَهْدًا اِذَا مَا نَامَ لَیْلُ الْهَوِجِ  
 وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غَبَرٍ حِیْضَةٍ  
 وَفُسَادِ مَرْضَعَةٍ وَدَاءِ مَعْضَلٍ  
 وَاِذَا سَرَمِيتُ بِہِ الْفَجَاجِ رَأَيْتُہُ  
 یُھَوِّیْ مَخَارِقَہَا ھَوِیَّ الْاَجْدَالِ  
 وَاِذَا قَذَفْتَ لَہِ الْخِصَاةَ رَأَيْتُہُ  
 یَنْزُو لَوْقَعَتِہَا نَزْوُ الْاَخِیْلِ  
 وَاِذَا یُھَبِّ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتُہُ  
 کَرْتُوْبَ کَعْبِ السَّاقِ لَیْسَ بِزَقْلٍ  
 مَا اِنْ یَمْسُ الْاَرْضَ الْاَمْنُکُبُ  
 مِنْہُ وَحَرَفُ السَّاقِ طَیَّ الْمَحْمَلِ  
 بعض اولوں نے شعر تائبط شر کی طرف منسوب کئے ہیں کہ وہ فہم کی ایک عورت کے پاس آیا جایا کرتا تھا  
 اس کا ایک بیٹا ہڈی تھا جبکہ لڑکا بلوغت کے قریب پہنچا تو ماں نے کہنے لگا یہ کون مرے جو بیان کرتا ہے؟ اس نے  
 کہا تیرے باپ کا دوست ہے۔ وہ بولا آئندہ سے میں اسے تیرا پاس دیکھوں جب تائبط آیا تو ماں نے کہا کہ یہ لڑکا  
 مجھے تجھ سے چھڑا دیگا تو اسے قتل کر دے۔ اس نے کہا اچھی بات، ایک دن وہ اسکے پاس سے گزرا۔ لڑکا پدوں کے  
 ساتھ کھیل رہا تھا تو وہ بولا میرے ساتھ آئیں تجھے ایک تیرہ دینا، لڑکا ماتھ بولیا، مگر وہ اس کو قتل نہ کر سکا اور تیرہ  
 دیدیا۔ جب تائبط پھر اس کے پاس آیا تو واقعہ بیان کیا تو وہ کہنے لگی۔ بنایا تو شیطان نے تیرے سے کہ غافل  
 سوئے ہو نہیں دیکھا۔ نہ کبھی اچھے طریقے دیکھا، یہ چیز کا ارادہ کرتا ہے، اسے کرگرتا ہے۔ جب میں سلا ہوئی تھی

اس کی ماں حاملہ ہوئی جبکہ تکمے بندھے تھے  
 لہذا وہ ڈھیلا ڈھالا جوان نہیں ہوا  
 وہ حاملہ ہوئی جب خوف کی رات تھی  
 زبردستی جماع کیا گیا تھا، اور مکر بند بھی نہ گھولا گیا تھا  
 لہذا وہ بیدار دل پتلے پیٹ والا پیدا ہوا۔  
 بیدار رہتا ہے جبکہ سست لوگ سو جاتے ہیں  
 ماہواری کے قریب نوز میں جماع نہیں کی گئی تھی۔  
 نہ دودھ کا کھوٹ تھا نہ رحم کی بیماری  
 جب تم اسے پہاڑ پر چڑھاؤ

تو انکی بلند یوں پشکرے کی طرح چڑھتا چلا جاتا ہے۔  
 اور اگر کنکر پھینکو (اور وہ سو رہا ہو) تو دیکھو گے  
 کہ وہ اخیل کی طرح اچھل پڑتا ہے  
 جب بیدار ہوتا ہے تو سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 جیسے ساق کی ہڈی۔ وہ سست نہیں ہے  
 زمین سے بس اس کا منڈھا لگتا ہے (سوئے وقت،  
 اور پنڈلی جو تلوار کی طرح لپٹی ہوئی ہے۔



تو کبھی مجھے خون نہیں آیا حتیٰ کہ جتنے کا وقت آن پہنچا اسکے باپ نے مجھ سے ایک ایسی رات میں جماع کیا تھا کہ ہم بھاگے  
 جا رہے تھے اور میں نے کمر لگائے ہوئے تھی، مگر بند بندھا ہوا تھا، اور اس کا باپ پہنے ہوئے تھا۔ تو کسی طرح اسے قتل کر دیا  
 بخدا اسکی نسبت تو مجھے زیادہ عزیز ہے۔ وہ بولامیں اسے غزوہ میں جاؤنگا۔ چنانچہ ایک ناس کا گزرتے کے  
 پاس ہوا۔ بولا کیا تو غزوہ پر چلنا چاہتا ہے؟ کہا کیوں نہیں! چنانچہ دونوں غزوہ کیلئے نکلے۔ اس نے کبھی لڑنے کے کو غافل  
 نہ پایا۔ ایک رات ان کا گزرا ایک ایسے مقام سے ہوا جہاں قترہ خنزاری کے دو بیٹے آگ کے پاس بیٹھے تھے یہ کھال  
 کی تلاش میں نکلے تھے۔ تابڑ نے آگ دیکھی تو پہچان گیا، کہ کون لوگ ہیں، وہ جھک کر کہنے لگا۔ اے مجھے کسی چیز  
 کاٹ لیا مجھے آگ چاہیے۔ چنانچہ لڑکا آگ کی طرف دوڑا۔ وہاں دو آدمی بیٹھے ہوئے پائے ان دونوں نے اس پر حملہ  
 کر دیا یہ لڑکا دونوں کو قتل کر کے آگ لیکر چلا آیا۔ اور قوم کے اونٹ ہنکالایا۔ تابڑ کے پاس آیا۔ تابڑ نے دیکھا  
 کہ آگ اسکی طرف بڑھ رہی تو وہ سمجھا کہ لڑکا مارا گیا! اور اس نے اس کا سر غ دیدیا ہے لہذا وہ بھاگا۔ تابڑ کہتا  
 کہ اس نے مجھے آگ لیا، آگ دے ہوئے تھا اور اونٹ ہنکائے لارہا تھا جب میری اس پہنچ گیا۔ کہنے لگا افسوس  
 ہے آج رات تو نے مجھے تھکا مارا۔ اور دونوں سر میری طرف لڑھکادیئے میں نے کہا یہ کیا؟ کہنے لگا انہوں نے آگ  
 پر جھگڑا کیا تو میں نے انہیں مار ڈالا میں نے کہا تو بھاگ چلو لوگ بچھا کرینگے۔ ہم راستہ ہٹ کر چلے۔ تھوڑی دُور چلے تھے  
 کہ وہ بولا بخدا تو صبح راہ پر نہیں جا رہا ہے یہاں تو ہوا مستقیم نہیں ہے۔ تھوڑی دُور بعد خود صبح راہ پر آگیا حالانکہ کبھی  
 اس طرف نہ آیا تھا۔ تہائی رات تک میں اس کے ساتھ چلتا رہا میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں دو دھاگوں کی طرح درا  
 ہیں۔ ات خوب گوشتی تو میں نے کہا اب اونٹوں کو ٹھہراؤ ہم محفوظ مقام پر پہنچ گئے ہیں۔ ہم نے اونٹوں کو بٹھالیا وہ لڑکا  
 زمین پر پڑ کر ایک طرف کو سو گیا اور میں دُوسری طرف کو پڑ کر سو رہا میں نے دیکھا کہ وہ سو گیا۔ یقین ہو گیا کہ وہ سو گیا  
 ہے، تو اس کی طرف بڑھا مگر وہ ایک دم سیدھا کھڑا ہو گیا اور پوچھنے لگا کیا بات ہے؟ میں نے کہا اونٹوں میں کچھ  
 کھٹکا محسوس ہوا تھا۔ چنانچہ وہ میرے ساتھ گیا تو وہاں کچھ نہ پایا کہنے لگا۔ کیا تجھے خطرہ محسوس ہوتا ہے۔ میں نے کہا،  
 نہیں۔ بولا جا سو جا اور اب میری اس آنا کیونکہ تو میری نگاہوں میں مشکوک ہو چکا ہے، چنانچہ میں سو گیا جب مجھے  
 یقین ہو گیا، کہ وہ سو گیا ہے تو میں اس کے سر کی طرف ایک چھوٹی سی کنکری پھینکی تو وہ فوراً اٹھ بیٹھا میں سو یا سو یا  
 ہو گیا۔ وہ میری اس آگ پر پاؤں ٹھکرا کر بولا۔ اے کیا تو سو رہا ہے؟ میں نے کہا ہاں! بولا کیا تو نے وہ آواز سنی جو مجھے  
 سنائی دی؟ میں نے پوچھا وہ کیا؟ وہ بولا میں نے اپنے سر پر نفعی شہ اونٹوں کے بیٹھنے کی سی آواز سنی ہے۔ میں نے  
 کہا مجھے بھی یہی خطرہ محسوس ہوتا ہے۔ وہ اور میں اونٹوں کے پاس گئے وہاں ہم نے کچھ نہ پایا۔ اب میری طرف



آنکھیں چمکاتا ہوا بڑھا۔ اور کہنے لگا میں سمجھتا ہوں تو آج رات کیا حرکتیں کر رہا ہے۔ بخدا اگر کسی چیز سے بھی میری آنکھ کھل گئی تو تجھے مار ڈالوں گا۔ تاہم کہتا ہے: میں تمام رات اسکی حفاظت کرتا رہا کہ کہیں کوئی چیز اسے ہشیا نہ کر دے اور وہ مجھے مار نہ ڈالے۔ جب صبح ہوئی تو میں نے کہا، کوئی اونٹ فوج نہیں کرتے، کہنے لگا کیوں نہیں! چنانچہ ہم نے ایک اونٹنی فوج کی، کھا کر فالغ ہوا تو ایک اونٹنی کو دوایا۔ اور سب دھبہ پی گیا۔ اب وہ راہ کی تلاش میں چلا۔ جب کبھی ایسا موقعہ ہوتا تو وہ مجھ سے دور نکل جاتا تھا جب بڑی دیر ہو گئی تو میں اسکے پیچھے گیا، تو دیکھا کہ وہ راستہ پر لیٹا ہے۔ ایک سانپ کے بل میں ہاتھ دے رکھا ہے۔ اور اس کو مار ڈالا ہے۔ اور سانپ اسے مار ڈالا ہے۔ چنانچہ یہ شعر میں نے اسی کے بالے میں لکھے ہیں:۔

ولقد غدوت على الظلام بمغشٍ جلي من الفتيان غير مثقل

## عروہ بن الورد :-

وہ بنو عیس ہے، چونکہ سخی تھا، اس لئے عروہ الصعاليک (فقیروں کا وسیلہ) اس کا لقب پڑ گیا تھا، عبدالملک نے کہا میں سوائے عروہ کے کسی عربی کو اپنا بابٹا نہیں کرنا، کیونکہ وہ کہتا ہے:۔

اننى امرء عافى انا فى شرکۃ  
وانت امرء عافى انا فى شرکۃ  
اتھزء متى ان سمعت ان تری  
بجسمى مس الحق والحق جاھدا  
اقسم جسمى فى جسم کثیرۃ  
واحسو قراح الماء والماء باردا

میر برتن کے شریک بہت سے ہیں۔ اور تیرے  
برتن کا شریک صرف ایک ہے۔ (یعنی تو)  
کیا اس بنا پر میرا مذاق اڑاتے ہو کہ تم موٹے ہو گئے ہو اور میں  
حقوق کی حفاظت کی بنا پر بدلا ہو گیا ہوں اور حقوق تو بلا کر  
دیتے ہیں۔ میں اپنا جسم (کھانا) بہت جسموں میں تقسیم کرتا ہوں  
اور خالص ٹھنڈا پانی پیتا ہوں (سردی میں)

وہ جاہلی ہے۔ ایک فحولہ میں بنو کنانہ کی ایک عورت اس کے ہاتھ لگ گئی۔ اس نے اسے اُم ولد بنالیا بعد ازاں حج کیلئے اسے ساتھ لے گیا۔ وہاں اسکی قوم کے آدمی مل گئے، کہنے لگے اس کا فدیہ لے کیونکہ ہمیں یہ گوارا نہیں کہ وہ تیرے پاس بحیثیت ایک قیدی کے ہے۔ عروہ نے کہا ایک شرط ہے، وہ بوندہ کیا۔ کہنے لگا فدیہ دے دو۔ بعد ازاں اسے اختیار ہو گا خواہ میرے ساتھ ہے یا تمہارے ساتھ چلی جائے۔ وہ سمجھتا تھا کہ مجھے چھوڑ کر نہیں جائیگی۔ قوم نے یہ

۱۔ یہ شعر باب الاضیاف والمداخ میں ابوتمام نے درج کئے ہیں۔



شرط مان لی۔ اور فدیہ یدیا۔ جب بیوی کو اختیار دیا گیا، تو اس نے قوم کے ساتھ جانا پسند کیا اور بولی: بخدا میں نے تجھ سے زیادہ چشم پوشی کرنے والا، فحش سے بچنے والا اور پاس ناموس کرنا والا نہیں دیکھا۔ اور میں نے اپنے سے زیادہ پردہ پوشی کرنے والی بھی نہیں دیکھی۔ میں تیرا پس ہی مگر کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے موت کی تمنا نہ کی ہو۔ وجہ یہ ہے کہ تیری قوم کی عورتیں کہا کرتی تھیں کہ عروہ کی باندی نے یہ بات کہی۔ عروہ کی باندی نے وہ بات کہی۔ بخدا میں کسی غطفانیہ کا چہرہ دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ اب تو سیدھا چلا جا۔ دیکھ اپنے بچے کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے: ۵

ولو کالیوم کان علیٰ اُمری	اگر آج کی طرح معاملہ میرے ہاتھ میں ہوتا
وصنّٰ لک بالتدبیر فی الامور	معاملات کے سمجھنے کا کس کو شعور ہوتا ہے
اذ الملك عصمة امّ عمرو	تو میں ام عمرو کی عصمت کا مالک ہوتا۔
علیٰ ما کان من حسنک الصدور	باوجود اس کی قوم کی عداوت کے۔
فی الناس کیف اطعت نفسی	افسوس! میں نے کیسے نفس کی بات مان لی اس معاملہ میں
علیٰ شیء ویکرہہ ضمیری	جس سے میرا دل کراہت کرتا تھا۔

## طریق الشقی :-

وہ طریق بن اسماعیل ہے، شریف شاعر تھا، پیچھے اولاد چھوڑی۔ ولید بن یزید بن عبد الملک کے بارے میں کہتا ہے: ۵

انت ابن مسنطح البطاح ولم	تو وسیع وادی کا رہنے والا ہے۔
تعطف علیک الحنی و الولج	موڑ کا رہنے والا ہے۔
لو قلت للسبیل دُع طریقک المو	اگر تو سیلاب سے کہے کہ راستہ چھوڑ دے۔
ج علیہ کالھضیب یعتلج	اور وہ زور سے موجیں مار رہا ہو۔
لا رتد او ساخ اولکان له	تو وہ واپس ہو جائے یا دھس جائے۔
فی مائت الارض عنک منعرج	یا کسی اور طرف مڑ جائے۔



طوبی لفرعیک عن هنا وهنا      تیری اولاد بڑی اچھی ہے ۔  
 طوبی لاعراقک الذی تشج      تیرے باپ دادا بڑے اچھے ہیں ۔  
 ولید کسی وجہ سے اس سے ناراض ہو گیا تھا ۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵  
 یا ابن الخلائف مائی بعد تقریۃ      اے خلیفوں کے بیٹے کیا ہو گیا ہے کہ باوجود قرب کے  
 الیک اُجفیٰ ونی حالیک لی عجب      مجھ پر جفا کی جاتی ہے آپ کی یہ دونوں حالتیں عجیب ہیں  
 ابن الرعایۃ والحق الذی نزلت      وہ رعایت حقوق جن کی حفاظت و تعظیم کے بارے میں  
 بحفظہ وبتعظیمہ لہ الکتب      کتابیں نازل ہوئیں کیا ہوئی ۔  
 ما کان یشتقی بهذا منك مرتعب      ایک امیدار پر دوسری قرابت دار اور دور والے  
 راج ولا الجار ذو القربی ولا الجنب      آپ کے ہاتھوں بد بخت نہ ہونے چاہئیں ۔  
 ان یعلموا الخیر مخفوه وان علما      اگر لوگوں کو بھلائی کا علم ہوتا ہے تو چھپاتے ہیں اور اگر  
 شرّاً اذیع وان لم یعلموا کذبوا      بُرائی کا علم ہوتا ہے تو پھیلاتے ہیں رزہ جھوٹ بولتے ہیں  
 بنو ثقیف ولید کے ماموں تھے ۔

## عمر بن لجا :-

وہ نسیم بن عبد مناة بن ادبن طابخہ بن الیاس بن مضر کے ایک بطن سے ہے جسے ایسر کہتے ہیں ۔  
 ان ہی کے بارے میں جریر کہتا ہے : ۵  
 اظن الخیل تذعر سراح تیم      و تعجل زبدا لیسر ان یذاہبا  
 یہ مضمون اس نے لقیط بن زرارہ کے قول سے لیا ہے ، کہتا ہے : ۵  
 اذا دهنوار ما حهم بزید      جب اپنے نیزوں کو مکھن لگاتے ہیں (تو کوئی بات نہیں)  
 فان سراح تیم لا تضیر      تیم کے نیزے نقصان نہیں پہنچاتے ۔  
 کہتے ہیں کہ ابن لجا ، اور جریر کے درمیان مخالفت کا سبب یہ ہوا کہ ابن لجا نے ماجر بن عبد اللہ  
 والی یمامہ کو یہ شعر سنائے جریر پاس بیٹھا تھا ۵



تَجَرَّيَا لَاهُونَ مِنْ اَدْنَاهَا جَرَّ الْعُجُوزِ الثَّنِيَّ مِنْ خَفَائِهَا  
جریر نے کہا تو نے یوں کیوں نہ کہا جبر الفتاة طرفی رہا تھا وہ بولا بخدا میں نے تو بوڑھی کے ضعف  
کو دکھایا مگر تو نے تو اس سے بھی بُرا شعر کہا ہے اور وہ یہ ہے : ۵

وَ اَوْثَقَ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا اِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ لَامِعُ  
خدا کی قسم اگر وہ شام ہی کو آتیں تو ان سے جماع کیا جاتا حتیٰ کہ حاملہ ہو جاتیں یہیں سے دونوں میں عداوت  
پیدا ہو گئی۔ نیم کو اس امر کی اطلاع ہوئی تو وہ عمرو کے پاس آئے کہنے لگے تو نے جریر کو ہمارے پیچھے ال دیا اب  
باز رہ اور درگزر کر مگر وہ نہ مانا اور کہنے لگا کیا میں برزہ رہ اس کی ماں ہے کے ذکر کے بعد باز  
رہوں۔ جریر برزہ کے بائے میں کہتا ہے : ۵

اَنْتَ ابْنُ بَرْزَةِ مَنْسُوبٌ اِلَى بَجَا تَوْبَرْزَهَ كَابِیْطَا هِيَ بَجَا كِی طَرَفٌ مَنْسُوبٌ هِیَ  
عِنْدَ الْعَصَاةِ وَالْعِیْدَانِ تَغْتَصِرُ بِنُحُوْثِنِیْ كِی وَقْتُ اَوْرُلُكُطِیَا بِنُحُوْثِیْ جَاتِیْ هِیَ  
کہتے ہیں فلان عصاة فلان یعنی اس کا بیٹا ہے۔ اور یہ گالی ہے :

## ابوالمہندی :-

وہ عبد القدوس بن شیبث بن ربیع بن زید بن ربیع بن ربیع سے ہے، بڑا شرابی تھا، شراب  
کی صلاحیوں کے بارے میں کہتا ہے : ۵

سَيُغْنِيْ اَبَا الْمَهْنَدِيَّ عَنْ طِبِّ سَالِمٍ اَبَا رِيْقٍ لَمْ يِعَاقِبْهَا وَضُرُّ الزَّيْدِ  
اَبَا رِيْقٍ لَمْ يِعَاقِبْهَا وَضُرُّ الزَّيْدِ اَبَا رِيْقٍ لَمْ يِعَاقِبْهَا وَضُرُّ الزَّيْدِ  
مَقْدَمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رَقَابَهَا رَقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَقْرَعُ لِلرَّعْدِ  
پھر شراب بینی چھوڑ دی تھی، تو یہ شعر کہے : ۵

تَرَكْتُ الْخَمُورَ لَا سَرَّ بَايَها مِیْنِیْ نَ شَرِبْتُ شَرَابَ الْاَوَّلِ كِی لَیْ جُھُوْزِیْ  
وَ اَقْبَلْتُ اَشْرَبُ مَاءَ قَرَا حَا اَبْ خَالِصَ پَانِیْ پِیْتَا ہوں ۔

۱۔ لید و ثعلبی نے یہ مضمون اس سے لیا ہے۔ دیکھو لید کا بیان :-



وقد كنتُ حيناً بها معجباً  
كجب الغلام الفتاة الرِّداحا  
وما كان تركي لها أنثى  
يخاف نديمي على افتضاها  
ولكن قولي له مرحباً  
واهلاً مع السَّهل والنَّعم صباحاً  
کبھی میں شراب کا دلدادہ تھا۔ جیسے ایک  
نوجوان بھاری سُرخِ روئی لڑکی کو پسند کرتا ہے  
میں نے شراب اس لئے نہیں چھوڑی  
کہ میرا ندم کو میرا لے میں سوائی کا خدشہ ہے  
بلکہ اس لئے کہ میں اسے مرحبا  
اھلاً وسھلاً اور صبح بخیر کہتا ہوں۔

## الکذاب الحرامی۔

وہ عبداللہ بن اعور ہے، روبہ بن عجاج نے ذکر کیا ہے کہ حرامی میریاس مانگنے آیا۔ بولا آج میں جارہا تھا کہ  
چوسے کی دم کی طرح کوئی چیز ہلتی دیکھی، میں نے کہا یہ کیا؟ آواز آئی، یہ عجاج کی رجز کی فضیلت ہے کہ تیری رجزوں  
سے بہتر تو میں اسے بند کر دیا تو ایک اس سے بھی بڑی نکل آئی میں نے اسے بھی بند کر دیا پھر اس سے بھی بڑی تو اسے بھی مٹی  
سے بند کر دیا پھر ایک مٹی وادی کی صورت میں ظاہر ہوئی اسے بھی بند کر دیا، تو پھر سمندر کی صورت میں ظاہر ہوئی تو میں اپنے  
اپنے اسی میں ڈال دیا۔ لو اب میں جاتا ہوں۔ اپنی قوم کے بالے میں کہتا ہے: ۵

ان بنی حرمان قومٌ فیہم  
عجزٌ وتسلیطٌ علیٰ انخیہم  
فابعث علیہم شاعرًا یخز یحکم  
یعلم فیہم مثل علمی فیہم  
اس کی بہترین رجز حکم بن منذر بن جارود کے بالے میں ہے :-

یا حکم بن منذر بن الجارود  
سر اذق المجد علیکم ممدود  
رُبیت فی الجود و فی بیت الجود  
والعود قد ینبئ اصل العود  
اے حکم بن منذر بن جارود  
تم پر بزرگی سایہ کئے ہوئے ہے۔  
تو سخاوت اور سخاوت کے گھرانے میں پلا ہے۔  
عود سے عود ہی پیدا ہوتی ہے۔



## مرثیہ بن محمّد بن سعدی :-

وہ سعد بن زید مناہ بن تمیم کے ایک بطن سے تھے جنہیں بنو ربیع کہتے ہیں انکے باپ میں خرزوق کہتا ہے :-  
 تزجی ربیع ان یجی صغارہا بنو ربیع چھوٹوں سے بھلائی کی آرزو کرتے ہیں  
 بنخیر وقد اعیار بیعا کبارہا حالانکہ ان کے بڑے بھی نہ کر سکے  
 مرثیہ بنو ربیع کا سردار تھا، مسلم بن زبیر کے پولیس میں نے اسے قتل کر دیا تھا، اس نے کوئی اولاد پیچھے نہیں چھوڑی  
 ہمانوں کے بارے میں کہتا ہے لوگ اسے ابوالاضیاف دھمانوں کا باپ کہا کرتے تھے :-  
 وَقُلْتُ لِمَا عَدَا اَوْصَى قَعِيدَتَنَا جب صبح کرتے ہیں تو میں بیوی سے کہتا ہوں - اپنے بچوں  
 غَدَى بَنِيكَ فَلَمْ تَلْقِهِمْ حَقْبًا کو دھمانوں کو ناشتہ کراؤ - یہ زیادہ دیر نہیں ہیں گے  
 ادْعَى اَبَاهُمْ وَلَمَّا قَرَفَ بَا مَّهْم میں ان کا باپ کہا جاتا ہوں میں کوئی انگلی ماں کے ساتھ  
 وَقَدْ هَجَعْتُ لَمَّا عَرَفْتُ لَهُمْ نَسَبًا متہم نہیں نہ میں ان کے نسب واقف ہوں -  
 اَنَا بِنَ مُحَمَّدَانَ اَخَوَالِي بَنُو مَطَر میں محمّدان کا بیٹا ہوں بنو مطر میرے ماموں ہیں -  
 اَنْمَى اِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَجَبًا میں انہیں سے ہوں وہ بڑے شریف ہیں -

## اوس بن مغراء :-

وہ بنو ربیع بن قریع بن ثعلب بن کعب بن سعد کے تھے۔ نابغہ سعدی کے ساتھ جو بازی کیا کرتا تھا بنو صفوان بن سحنہ  
 بن عطار بن عوف بن کعب بن سعد کے بارے میں کہتا ہے - عرفا سے لڑنا پہلے ان ہی کی طرف سے ہوتا تھا :-  
 وَلَا يَرِيمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ وہ عرفات میں اپنی جگہ سے نہیں چلتے  
 حَتَّى يَقَالَ اَفِيضُوا آلَ صَفْوَانَ حتی کہ ان سے عرض کی جائے کہ آل صفوان چلو -  
 مَجْدًا بَنَاهُ لَنَا قَدْ مَا اَوَانُنَا یہ بزرگی اسلاف سے ملی ہے  
 وَوَرَّثُوهُ طَوَالَ الدَّهْرِ اُخْرَانَا اور ہمیشہ آخر زمانہ تک چلتی رہے گی -

۱۔ ابو تمام نے باب الہجاء میں اس شعر کو شیخ بن عبد اللہ کی طرف منسوب کیا ہے :- ۲۔ ان اشعار کو ابو تمام نے باب الاضیاف  
 والملاحج کے اوائل میں درج کیا ہے :-



## ابو الزحف :-

وہ ابن عطار بن الخطمی، جریر کا چچا زاد ہے، محمد بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس کے زمانہ تک زندہ رہا۔ کہتا ہے :-

اشکو الیک وجعاً برکبتی  
وہد جاذا لم یکن من مشیتی  
کھد جان الزال خلف الھیقت  
مزوزیا لمارا وھا نرودت  
میں تجھ ہی سے گھٹنے کے درد کی شکایت کرتا ہوں۔  
اور چال کے لڑکھڑانے کی۔  
جب شتر مرغ کا بچہ اُس کے پیچھے چلتا ہے۔  
جب دیکھتا ہے کہ وہ تیز دوڑی جا رہی ہے۔

## السُّرُوقُ الْهَدَلِي :-

وہ بڑا شرابی تھا۔ ایک دن اس کی بیٹی ناراض ہو کر بولی۔ اگر اس کا پینا ضروری ہے۔ تو بیڈنمر پی لیا کر تو اس نے یہ شعر کہے :-

تقول ابنتی لا تشرب الخمر والتمس  
شراباً سواہ والشرابُ کثیر  
فقلتُ مَنْ لِي بالشرابِ الذی اذا  
شربتُ عرانی فی العظام فتور  
أشربُ تمرّاً ینفخ البطن منتناً  
وا ترکھا کانسک حین تفور  
لھا أترج فی البیت صالم تشبھا ال  
سقاء یکاد المرء منه یطیر  
فذاک امرؤ لست عنه بمقصر  
وان دار صفا الدھر حیث یدو  
بیٹی کہتی ہے شراب مت پی اور کوئی شراب  
پی لے۔ شرابیں تو بہت سی ہیں۔  
میں نے کہا ایسی شراب کہاں سے لاؤں  
کہ پیوں تو ہڈیاں ڈھیلی ہو جائیں۔  
کیا چھوہا لے کی شراب پیوں بدبودار شراب  
اور مشک جیسی شراب کو چھوڑوں جس کی خوشبو  
گھر کو معطر کر دیتی ہے، جبکہ نہ کھولی جائے  
اور آدمی اڑنے لگتا ہے۔  
میں تو اس سے باز نہیں آسکتا  
اگرچہ زمانہ بدل جائے۔



از دیوں کے قریب گزرتو پاؤں لڑکھڑانے لگے وہ کہنے لگے تو ہوش کی سی چال ہے تو وہ ٹھہر گیا اور شیعہ کہے:

معاذَ الْهَيِّ لَسْتُ سَكْرَانٍ يَافَتَى  
وما اختلفتُ رَجُلًا لِي الْاَمْنُ الْكَبَرُ  
ومن يَكُ رَهْنًا لِلْيَاثِي وَهَرَّهَا  
تَدْعُهُ كَلْبِلُ الْقَلْبِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
پناہ بخدا میں مدہوش نہیں ہوں۔  
پاؤں تو بڑھاپے سے لڑکھڑاتے ہیں  
جس نے زمانہ کا سرد و گرم چکھا ہو  
اس کا دل، کان اور نظر تھک جاتے ہیں۔

## سعد بن ناشب

وہ بنو غبر سے ہے۔ اس کا باپ ناشب کا تھا اور شیاطین عرب کے تھا۔ یوم و قیط میں شریک تھا یہ لڑائی تہیم و کئے درمیان زمانہ اسلام میں ہوئی تھی بعد عرب کے کشت لوگوں سے تھا۔ اسی کے بارے میں کوئی شخص کہتا ہے: ۵  
وکیف یفنیق الدهر سعد بن ناشب  
و شیطانہ عند الاہلۃ یصرع

سعد کہتا ہے: ۵

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِيَا  
عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِيَا  
وَيَصْغُرُ عَيْنِي نِيلَادِي إِذَا انْثَنَتْ  
يَمِينِي بِأَدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا  
فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مَقْدَمًا  
إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابَا  
إِذَا هُمُ الْقَتْلَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَةً  
وَلَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا  
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرٍ غَيْرِ نَفْسِهِ  
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَاتِلَ السَّيْفِ صَاحِبَا  
میں ننگ عار کو تلوار کے ذریعہ دھو دوں گا  
اور جو کچھ تقدیر میں لکھا ہے اس کو پورا کر دوں گا  
میری نظر میں میرا موردی مال حقیر ہے۔  
جبکہ میں اپنے مقصد کو پا لوں۔  
رزام پر افسوس ہے کہ اس نے میری نہایت کی  
در آغوش میں ہوئی کی طرف سے پہلے شکروں میں گھس جاتا ہوں  
جبکہ ادہ کر لیتا ہوں تو صرف مطمح نظر پیش نظر ہوتا  
ہے۔ اور انجام کو نہیں دیکھتا  
کسی سے مشورہ نہیں لیتا ہوں  
اور سوائے تلوار کے کسی کو ساتھ نہیں بناتا۔



## المرار العدوی :-

وہ ابن منقذ، صدی بن مالک بن حنظلہ ہے۔ صدی کی ماں جل بن علی سے تھی، اسکے فرزندوں کو بنو العدویہ کہتے ہیں، عوف بن قعق نے ان سے کہا تھا اے بنو عدی تمہارا پیٹ بنو مالک سے زیادہ وسیع ہیں اور تم شرافت میں ان سے کم ہو۔ مراد کہتا ہے : ۵

يا حَبْدًا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً  
وَادِي الْأَمْرِكِ وَفَتْيَانِ هَمِّ هَضْمِ  
مُخْدَمُونَ كَرَامُ فِي بَيْوتِهِمْ  
وَفِي الرِّجَالِ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ خَدَمُ  
وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَادْكُرْهُمْ  
إِلَّا يَزِيدُ هَمُّ حَبًّا إِلَى هَمِّ  
مراد اور اس کی قوم کے بارے میں جریر کہتا ہے : ۵

فَإِنْ كُنْتُمْ جَرَبِي فَعِنْدِي شِفَاؤُكُمْ  
وَلِلْجَنِّ أَنْ كَانَ اعْتِرَاكَ جَنُونَ  
وَمَا أَنْتَ يَا هَرَارِيَّاءَ إِذَا اسْتَهَا  
بِأَقْلٍ مِنْ يَشْقَى بِنَا وَيَحِينُ  
مراد کھجور کے درخت کی توصیف میں کہتا ہے : ۵

ضَرْبُ الْفَرْقِ فِي يَنْبُوعِ عَيْنِ  
بَنَاتِ الدَّهْرِ لَا يَخْشِينَ مَحَلًّا  
كَأَنَّ فَرْوَهُنَّ بِكُلِّ رَاسِجٍ  
اصمعی کہا کرتا تھا کہ مارنے اس شعر میں غلطی کی ہے اسے درخت مالک باریں کہہ معلوم نہ تھیں جس قدر ایک درخت دو سر درخت دور ہوتا ہے زیادہ اچھا ہوتا ہے اور پھل خوب لاتا ہے اہل عرب کہا کرتے تھے ایک کھجور نے دوسری کھجور سے کہا میرا سایہ کو دور رکھ۔ میں اپنا اور تیرا بوجھ اٹھا لے گی۔



## مزار بن سعید الاسدی :-

وہ مساو بن ہند کے ساتھ جو بازی کیا کرتا تھا، وہ بڑا چھوٹا اور پتلا دبلا تھا لہذا یہ شعر کہے :  
 ومنتظرئ صتھا فقال رأیتہ  
 ضئیلاً وقد اغتی من الرجل الصتم  
 رأیت رجلاً قصدا دعائم بیتہ  
 طوالاً وما طولک ابا عریبا لجسم  
 میری موٹائی کی امید کرنے والا کہنے لگا۔ یہ تو بڑا  
 ڈبلا ہے، مگر میں تو موٹوں سے بہتر ہوں۔  
 اس نے ایسے شخص کو دیکھا جو میانہ ہے مگر اسکے گھر کے ستون  
 طویل ہیں۔ اونٹوں کی لمبائی کوئی جسم چھوڑی ہوتی ہے

کہتا ہے : ۵

ولیس لغوائی للجفاء ولا الذی  
 لد عن تقاضی دینہن ہوم  
 ولكنما یستنجز الوای تابع  
 هواہن حلافت لہن اشیم  
 وما جعلت لیا بھن لذی الغنا  
 فیئس من الیا بھن عدیم  
 اس کا یہ قول ذی الرمہ کے قول کی طرح ہے کہ وہ کہتا ہے : ۵  
 حیدر عورتیں نہ جفا کے لئے ہیں نہ اس شخص  
 کے لئے جو انکے فرض کی ادائیگی کا غم کرے۔  
 مگر یہ کہ فوراً مدد پورا کرے ان کی خواہشات کا  
 تابع فرمان ہو اور ان کے لئے چھوٹی قسمیں کھائے۔  
 وہ کوئی دلاویں ہی کے لئے نہیں ہیں کہ  
 غریب آدمی ان سے مایوس رہیں

وما الفقر ازمرئی عندہن بصلنا  
 اپنے بھائی بدر کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵  
 ولكن جرئت اخلاقہن علی البخل

وما للفقول بعد بدربشاشۃ  
 ولا انحی تا تیہم ولا اوبۃ الشفر  
 تذکرنی بدرا زعازع سجرۃ  
 اذا عصفت احد غشیاتہا الذبیر  
 واضیافنا ان نبھونا ذکرتہ  
 فکیف اذا النساء غابرت الذم  
 بدر کے بعد لوٹنے کی کیا خوشی۔  
 نہ قبیحہ کے آنے میں نہ سفر سے لوٹنے کی خوشی  
 مجھے جبرہ کی آنکھیاں بدر کا یاد دلاتی ہیں۔  
 جب وہ کبھی شام کو چلتی ہیں  
 جب جہان آتے ہیں تو مجھے بدر یاد آتا ہے  
 پھر اسے کیسے بھول سکتا ہوں



وقد كان يقرئ الضيف في ليلة الصبا  
على حين لا يعطى الدثور ولا يقرئ  
إذا سلم الساري تهلل وجهه  
على كل حال في يسار وفي عسر  
إذا شولنا لم يسمع فيها بمرفد  
قرئ الضيف فيها بالمهند في الأثر  
وما كنت بكاء ولا كن بصيحنى  
على ذكره طيب الخلاق والذكر  
أعيني أني شاكر ما فعلتما  
وحق لما أوليتما في بالشكر  
سألتكما أن تسعداني فجدتما  
عوانين بالتسليم بأقبتى قسراً  
فلما شقاني الياس عتبه بسلوته  
واعذرتما لابل اجل من العذاب  
نهيئتكما أن تشمتاني فكنتما  
صبورين بعد الياس طاووتى غير

وہ صبا کی رات میں مہمانی کرتا۔  
جب کہ امیر لوگ مہمانی سے بچتے۔  
جب مہمان سلام کرتا تو وہ خوش ہو جاتا۔  
خواہ تنگ دست ہوتا یا فراخ دست  
جب اونٹنیاں دودھ نہ دیتیں  
تو وہ تلوار سے انھیں شج کر ڈالتا  
میں رونے کا عادی نہیں مگر اس کے  
اخلاق مجھے رونے پر مجبور کرتے ہیں  
اے آنکھو! میں تمہارا شکر گزار ہوں  
اور تمہاری مدد کا شکر گزار ہوں  
میں نے تم سے مدد طلب کی  
تو تم نے رونے میں میری مدد کی۔  
جب مجھے تسلی یاس ہو گئی  
اور تم معذور ہو گئیں تو میں نے تمہیں روکا  
کہ دشمن کو خوشی کا موقع نہ دو تو تم نے  
یاس کے بعد صبر کیا اور اپنے آنسو روک لئے۔

## ابو جرّة السعدي :-

وہ یزید بن عبید بن یزید بن سعد بن بکر بن حوازن سے ہیں جن سے بنی عامیہ السلام کی دودھ پلائی تھی اچھا  
شاعر تھا حضرت عمر بن الخطابؓ اسے استغناء کے بار میں بھی روایت کی ہے۔ بدینہ میں شاہد میں انتقال ہوا اسے پہلا شعر  
ہے جس میں بڑھاپے کے ساتھ شبیب کی ہے۔ ایک قصیدہ ہے جو اس نے بڑھاپے کے اعوام کے لڑکے کی تعریف میں لکھا تھا اسے  
یا ایھا الرجل الموکّل بالصبی

جیسا کہ ابن سبعین المصنفین دہ



امست تجود کالیما فی الجید  
عقل و فاضلة و شیمتہ سید  
خدنان فی طرف الشباب لا غید  
هیہات نائلها مکان الفرقد

حَتَّامَ اَنْتَ مَوَكَّلٌ بِقَدِیْمَةٍ  
شَابَ الْجَلالُ جَمالُها و مَسابِها  
عَشَّتْ بَنائِلُها عَلَیْكَ و اَنْتَما  
اَفْلانُ تَرْجوانُ تَنْبِیْكَ نائِلًا

## اشمزل بن یزید الیربوعی :-

اسے ابن الخریطہ بھی کہتے تھے۔ یہ اس لئے کہ وہ ابھی بچہ ہی تھا کہ وہ ایک کیسہ میں کھ دیا گیا تھا۔ کہتا ہے :-  
اذا جری المساک یوماً فی مفارِقِہم  
راحوا کأنہم مُرَضّی من الکرم  
یشبّہون ملوکاً من تجلّہم  
وطول انضیتہ الاعناق والقہم  
جب مشک ان کی مانگوں میں ہوتا ہے۔  
تو شرافت کی بنا پر بیماروں کو طرح چلتے ہیں۔  
اپنی بزرگی میں بادشاہوں کے مشابہ ہیں۔  
ان کی گردنیں لمبی اور سراونچے ہیں۔

## القتال الکلابی :-

وہ بنو بکر بن کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ سے ہے۔ بڑے سرخ رنگ کا تھا، اسی کے بارے میں کہتا ہے :-  
ورثنا ابا نا حمرة اللون عامراً  
ولا شیء اذنی للہجان من الحمر  
کہتا ہے :-  
ہم اپنے باپ عامر سے سرخ رنگ کے وارث ہوئے ہیں۔  
شریفوں کے لئے سرخی ہی مناسب ہے

لِمالکِ او لنصیرِ او لسیّارِ  
ریح النساءِ اذا راحتِ بالافارِ  
لواضح الوجه یجمنی باحة الدارِ

یا لیتنی و المنی لیست بنافعہ  
طوال الضیة الاعناق لم یجدنا  
لم یرضعوا الدھر الا ثدی واحدہ  
کہتا ہے :-



لَأَتِيَهُ إِنِّي إِذَا لَمْضَلُّ  
أَوِ الْأُدْحَى مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ  
هُوَ الْجَوْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْلُ  
كَلَامُهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَمَا كُلُّ  
صَمَاتٍ وَطَرَفٌ كَالْمَعَابِلِ أَطْحَلُّ

أَيُرْسَلُ هِرْوَانُ الْأَمِيرُ رِسَالَةً  
وَفِي يَاحَتِرِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عِمَايَةِ  
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْفَارِ خَذَلٌ صَاحِبًا  
تَضَمَّنْتَ الْأَسْرُوفِي لَنَا بَطْعًا مَنَا  
إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ جَلَّ حَدِيثُنَا

## القلّاح بن جنّاب :-

وہ بنو عزن بن عمرو بن منقذ بن عبید بن الحارث سے ہے، شریف انسان تھا، اس کا باپ جنّاب تھا۔ اور ماں بنت خمر شقہ الفنبی تھی۔ کہتا ہے : ۵

أَنَا الْقَلَّاحُ بْنُ جَنْبَابٍ بِنِ جَلَا  
أَبُو خَنَاشِيرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا  
میں قلّاح بن جنّاب بن جلا ہوں  
مصیبتوں والا اونٹوں کا ہنگامے والا

## ذوالاصبع :-

وہ حرثان بن عمرو ہے، عدوان بن عمرو بن عیلان سے، جاہلی تھا، اس کا نام ذوالاصبع اس لئے پڑا کہ ایک سانپ نے اس کی انگلی میں کاٹ لیا تھا تو اس نے وہ انگلی کاٹ ڈالی تھی۔ کہتا ہے : ۵

لِي ابْنِ عِمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي  
مُخَالَفٌ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِيَنِي  
أَزْهَرِي بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا  
فَخَالَتُنِي دُونَهُ أَوْ خَلَّتْ دُونِي  
وَأَنْتَ إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي  
أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي  
میرا چچا زاد طبیعت کے اعتبار سے مختلف ہے  
وہ مجھ سے بغض رکھتا ہے اور میں اس سے  
وہ مصیبتیں ہیں میں ذلیل سمجھنے لگا  
وہ مجھے تم سمجھنے لگا اور میں اسے  
اور تو مجھے کالیاں دینا نہیں چھوڑیگا  
تو مجھے ہاں سے مار ڈالوں گا۔



اِنِّیْ لَعَصْرٰی مَا بَیْتِیْ بِذٰی غَلَقِ  
 عَلَی الصَّدِیْقِ وَلَا خَیْرَ مِمَّنُّوْنَ  
 وَلَا لِسَانِیْ عَلَی الْاَدْنٰی بِمَنْبَسِطِ  
 بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْکِیْ بِأَمُوْنَ  
 عَنِّیْ اِلَیْكَ فَمَا اَمِّیْ بِرَاعِیَّةِ  
 تَرَعِی الْمَخَاضَ لَا رَآئِیْ بِمَغْبُوْنَ  
 لَا یَخْرُجُ الْکَرَّهُ مِنْنِیْ غَیْرَ نَابِیَّةِ  
 وَلَا اِلَیْنِ مَنْ لَا یَبْتَغِیْ لَیْنِیْ  
 کہتا ہے : ۵

قسم ہے میرا گھر دوستوں کے لئے بند نہیں  
 نہ میں احسان پر منت رکھتا ہوں۔  
 نہ چھوٹے کے ساتھ زبان درازی کرتا ہوں  
 نہ میرے حملہ سے کوئی بے خوف رہتا ہے۔  
 مجھے دور ہو جا میری ماں اونٹ چمانے والی نہ تھی  
 نہ میری رائے ناقص ہے  
 نہ بردستی پر تو میں انکار ہی کرتا ہوں۔ اور جو میری  
 نرمی نہیں چاہتا اس کے لئے نرم نہیں ہوتا۔

عَذِیْرًا لِّحٰی مِنْ عَدُوِّ  
 عَلَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا  
 وَمِنْهُمْ کَانَتْ السَّادَاتُ  
 وَمِنْهُمْ حُکْمٌ یَّقْضٰی  
 اِذَا مَا وَلَدُوا شَبَّوْا  
 نَ کَانُوا حَیَّةً اَلَا رَضِ  
 فَلَمْ یَرْعَوْا عَلٰی بَعْضِ  
 تْ وَالْمَوْفُوْنَ بِالْفَرْضِ  
 فَلَا یَنْقُضُ مَا یَقْضٰی  
 بِسَرِّ الْحَسْبِ الْمَحْضِ

لقیط بن زرارہ :-

وہ بنی عدس تمیمی ہے اس کی کنیت ابو دُغْنَسُوس تھی یہ اس کی بیٹی تھی۔ کہتا ہے : ۵  
 یا لَیْتَ شَعْرَتِیْ عِنَاثَ خَتْنُوْسِ  
 اِذَا اَنَا هَا الْخَیْرُ الْمَرْصُوْسِ  
 اَتَخْمَشُ الْخَدَّیْنِ اُمِّ تَمِیْسِ  
 لَا یَلُ تَمِیْسُ اَتَّحَا عَرُوْسِ  
 اس کی کنیت ابو دُغْنَسُوس بھی تھی۔ وہ بنو زرارہ کا مشرف ترین انسان تھا، جنک جملہ میں کمانڈر تھا۔ اسی دن قتل  
 کا ش مجھے پتہ ہوتا کہ دُغْنَسُوس میری  
 خبر مرگ سُن کر کیا کرے گی  
 کیا اپنا منہ فوج لے گی یا نازک خرامی کرے گی۔  
 نہیں نازک خرامی ہی کریگی، کیونکہ وہ دُغْنَسُوس ہے



ہوا۔ اس کے بھائی حاجب بن زرارہ کی کمان مشہور ہے جسے قوس حاجب کہتے تھے۔ دختوس لقیط کی بیٹی اپنے شوہر عمیر بن معبد بن زرارہ کے بارے میں کہتی ہے : ۵

أعیننی الأفاکی عمیر بن معبد  
لے میری آنکھ رو عمیر کو۔ کیونکہ وہ تھا مارنے والا  
وکان ضرباً بالیدین وبالید  
دونوں ہاتھوں کے ساتھ اور ایک ہاتھ کے ساتھ  
لقیط اچھا شاعر تھا، جنگ جملہ کے دن یہ شعر کہے : ۵

ان الشواء والنشیل والرغف  
بھنا گوشت، دودھ چپاتیاں  
والقینۃ الحسناء الکأس لا نف  
حسین مغنیہ اور جام۔ ان لوگوں کے لئے ہیں  
للضاربین الہام والخیل قط  
جو شمشیر زنی کرنے میں جبکہ گھوڑے بھاگ رہے ہوں  
الکأس لا نف اس پیار کو کہتے ہیں جس سے کسی نہ پایا ہو۔ اس کے بہترین اشعار سے یہ ہے : ۵  
إنی من القوم الذین علمتہم  
میں ان لوگوں سے ہوں جن کو تم جانتے ہو۔  
اذا مات منہم سید قام صاحبہ  
جب ایک سردار مرتا ہے دوسرا کھڑا ہو جاتا ہے۔  
نجوم سماء کما غاب کوکب  
وہ ستارے ایسے ہیں جب ایک ستارہ غائب ہوتا ہے تو دوسرا  
بدا کوکب تاوی الیہ کو اکب  
ستارہ بڑا ہو جاتا ہے جس کے گرد ستارے جمع ہو جاتے ہیں  
اضاء لہم احسابہم وجوہہم  
انکبیر ان احساب نے رات کی تاریکی کو روشن کر دیا ہے  
دجی الدیل حتی نظم الجزع ثاقبہ  
حتی کہ موتی پر نہ والا موتی پروں سکتا ہے۔  
بعض وی ان اشعار کو ابو طحان قینی کی طرف منسوب کرتے ہیں مگر غلط ہے۔ اشعار تو لقیط ہی کے ہیں۔

## البرذخت :-

وہ بنو ضبہ سے ہے جریر کے پاس آ کر کہنے لگا۔ میرا ساتھ جو بازی کر۔ اس نے کہا۔ تو کون؟ بولا میں بہت ہوں۔ اس نے پوچھا برد کسے کہتے ہیں کہنے لگا فارسی میں فارغ کو کہتے ہیں۔ جریر بولا میں اپنے آپ کو تیری برذخت کے ساتھ مشغول نہیں کر سکتا۔ بردخت کہتا ہے : ۵

اذا کان الزمان زمان عدا  
جب عداں اور تیمیوں کا زمانہ ہو۔  
وتیم فالسلام علی الزمان  
تو زمانہ کو سلام



نرمان صارفیہ العزّ ذلّا  
وصار الزجّ قدّام السنان  
کہتا ہے : ہ

لقد کان فی عینک یا حفص شاغل  
وانف کثیل العود عما تتبع  
تتبع محناً من کلام حرّ قش  
وخلقک مبنی علی الحنّ اجمع  
فعیناک ایطاء وانفک مکفاء  
ووجهک اقواء فانت المرقّع

اے حفص تیری آنکھیں اور تیری بے ذوق ناک تجھے روکتی ہے  
کہ تو دوسروں کی عیب جوئی کرے ۔  
تو عمدہ کلام میں عیب جوئی کرتا ہے ۔  
حالانکہ تیرا سارا ڈھانچہ عیب پر مبنی ہے  
تیری آنکھیں اٹھیں اور تیری ناک اکفاء ہے ۔  
تیرا منہ اقواء ہے، لہذا تو جوڑ در جوڑ ہے ۔

## خلف بن خلیفہ :-

خلف کا ہاتھ کٹا ہوا تھا، انگلیاں چمڑے کی تھیں، ظریف رطبائع شاعر تھا، یزید بن عمر بن صبرہ کے پاس  
مہربان کن گیا۔ اس کے پاس پہنچے آئے تھے اور وہ لوگوں کو تقسیم کر رہا تھا۔ اس زمانہ میں عراق کا والی  
تھا۔ تو خلف کھڑا ہوا اور یہ شعر پڑھنے لگا : ہ

کأنا شما میس فی بیعتہ  
تقیس فی بعض عیدانہا  
وقد حضرت رسل المہرجان  
وصفوا کریم ہدیاتہا  
علوت برأسی فوق الرّوس  
واشخصتہ فوق هاماتہا  
لاکسب صاحبتی صحفہ  
تغیض بہا بعض جارہا

گویا ہم گرجے میں پادری ہیں ۔  
جو عید کے موقع پر جمع ہیں ۔  
نوروز کے قاصد آئے ہوئے ہیں  
اور اپنے ہدائے پیش کر رہے ہیں  
میں نے بھی اپنا سرا بھارا ۔  
اور سر کو بلند کیا ۔  
تاکہ اپنی بیوی کے لئے ایک کابی حاصل کروں ۔  
کہ وہ اپنی پڑوسنوں کو رشک دلائے ۔



یزید کے پاس سونے چاندی کے جام دھر گئے، اس نے عین جام دینے کا حکم دیا۔ پھر وہ اپنے ہم نشینوں میں ہدے تقسیم کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تو خلف نے یہ شعر کہے: ۵

لَا تَبْخُلَنَّ بَدَنِيَا وَهُوَ مُقْبِلٌ  
اگر دنیا تیری طرف بڑھ رہی ہو تو بخل نہ کر

فَلَيْسَ يُنْقَصُهَا التَّبَذِيرُ وَالسَّرَفُ  
کیونکہ خرچ سے گھٹتی نہیں

وَأَنْ تَوَلَّكَ فَاحْرَىٰ أَنْ تَجُودَ بِهَا  
اور اگر جاری ہو تب تو ضرور ہی بے ڈال

فَلَيْسَ تَبْقَىٰ وَبَاقِي شُكْرِهَا خَلْفُ  
کیونکہ وہ تو باقی نہیں رہے گی مگر شکر باقی رہے گا

آبان بن ولید نے خلف سے ایک لونڈی کا وعدہ کیا تھا، مگر اس معاملہ میں دیر ہوئی۔ تو اس نے

یہ شعر لکھ کر بھیجے: ۵

أَرَىٰ حَاجَتِي عِنْدَ الْأَمِيرِ كَأَنَّهَا  
میں دیکھتا ہوں کہ امیر کے ہاں میری حاجت

تَهْمُ زَمَانًا عِنْدَهُ بِمَقَامِ  
ابھی کچھ زمانہ تک ٹھہرنا چاہتی ہے

وَأَحْصَرُ مِنْ أَذْكَارِهِ أَذْلَقِيَّتُهُ  
جب میں اسے ملتا ہوں تو یاد دہانی کرتے شرماتا ہوں

وَصَدَّقَ الْحَيَاءُ مَلْجَمُ بُلْجَامِ  
حیا، لگام لگا دیتی ہے۔

أَرَاهَا إِذَا كَانَ النَّهَارُ نَسِيثَةً  
دن میں تو میں اسے بھول جاتا ہوں

وَبِاللَّيْلِ تَقْضِي عِنْدَ كُلِّ مَنْأٍ  
مگر سوتے وقت رات کو وہ یاد آتی ہے۔

فَيَا رَبِّ أَخْرِجْهَا فَإِنَّكَ مُخْرَجٌ  
اے رب! اسے پورا کر دے کیونکہ تو مردہ زندہ کو نکالتا ہے

مِنَ الْمَيِّتِ حَيًّا مُفْصَحًا بِكَلَامِ  
جو خوب بولتا چلتا ہے۔

فَيَعْلَمُ بِمَا شَكَرْتَنِي إِذَا مَا قَبَضْتَهَا  
تو پتہ چل جائیگا کہ میں کس طرح شکر ادا کرتا ہوں

وَكَيْفَ صَلَاتِي عِنْدَهَا وَصِيَامِي  
اور کس طرح روزہ نماز کرتا ہوں۔

وَأَنْ حَاجَتِي مِنْ بَعْدِ هَذَا تَأَخَّرَتْ  
اگر اسکے باوجود بھی میری ضرورت میں دیر ہوئی۔

خَشِيئَتُ بَلِيلٍ أَنْ أَنْزِلَ غَلَامِي  
تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں رات میں اپنے غلام پر نہ چڑھ بیٹھوں

آبان ہنسنا، اور ایک لونڈی بھیج دی۔



## عجلانی :-

وہ عبد اللہ بن عجلان مجھ سے عبد الرحمان نے اصمعی روایت کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہندی ہے۔ جاہلی ہے۔ عرب کے مشہور عشاق سے تھا، اس کی محبوبہ کا نام ہند تھا۔ ابن سیرین سے روایت ہے کہ انھوں نے کہا کہ عبد اللہ بن عجلان کھڑا ہوا اور یہ شعر پڑھے : ۵

أَلَا إِنَّ هَذَا أَصْبَحَتْ مِنْكَ حَرَمًا      تجھ پر ہند حرام ہو گئی  
وَأَصْبَحَتْ مِنْ أَدْنَى حَمْوٍ تَهَا حَمًا      اب تو اس کا دیور بن گیا۔  
وَأَصْبَحَتْ كَالْمَقْمُورِ جَفْنٍ سَلَا حَمًا      میری مثال اس شخص کی سی ہو گئی جس کی توار کا پرتلا ٹوٹ گیا ہو  
يَقْلِبُ بِالْكَفَيْنِ قَوْسًا وَاسْهَمًا      اور وہ تیر و کمان کو ہاتھوں میں پھار رہا ہو  
یہ اشعار زور زور سے پڑھے بعد ازاں گر پڑا دریا خالی کہ مردہ تھا، اس امر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسکی بیوی تھی مگر اس نے طلاق دے دی تھی مگر پھر اسے یاد کرنے لگا بعض شعراء نے اس بات کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے : ۵  
فَأَنْ مِتَّ مِنْ الْحُبِّ      اگر میں محبت میں مر گیا ہوں تو کوئی نئی بات نہیں ہے  
فَقَدْ مَاتَ ابْنُ عَجَلَانَ      اس سے پہلے عجلان بھی محبت کی خاطر مر چکا ہے۔

## جبران العود :-

وہ عبدی ہے اس کا یہ نام اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵  
خُذَا حَذْرًا يَا بَجَارَتِي فَاتْنِي      اے بیویو! ڈرو کیوں کہ  
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَانَ بِصِلَاحٍ      کوڑا درست کر دیتا ہے۔  
جبران العود اور رقیال درست تھے۔ دونوں نے دو عورتوں سے شادی کی، مگر ان دونوں سے ان دونوں کو  
تین بیٹیاں پہنچیں تو جبران العود نے یہ شعر کہے : ۵

۵ لسان العرب کے مصنف نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی اور اس کے بھائی نے اس سے شادی  
کر لی تو اس شخص نے یہ شعر کہا : ۵

لَقَدْ أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ حَجْرًا حَرَمًا      اسماء مجھ پر حرام ہو گئی  
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَدْنَى حَمْوٍ تَهَا حَمًا      اب تو اس کا قریبی دیور بن گیا



أَلَا تَغْرَنَ أَهْرًا نَوْفَلِيَّةً  
عَلَى الرَّأْسِ بَعْدَ أَوْتَرَانٍ وَضَحٍ  
وَلَا فَاحِشٍ يَسْقِي الدَّهَانَ كَأَنَّهُ  
أَسَاوِدُ يَزْهَاهَا لَعِينُكَ ابْطَحُ  
وَإِذَا بَخِيلٌ عَلِقَتْ عَقِيصَتُهُ  
تَرَى قُرْلَهَا عَنْ تَحْتِهَا يَتَطَوَّحُ

اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

جَرَتْ يَوْمَ جُنْنَا بِالرَّكَابِ نَزْفُهَا  
فَأَمَّا الْعَقَابُ فَهِيَ مَتَا عَقُوبَةُ  
هَمَّا الْغُولُ وَالسَّعْلَةُ حَلَقِي مِنْهُمَا  
خُذَا نَصْفَ مَالِي وَاتْرَكَا لِي نَصْفَهُ

رہال نے یہ شعر کہے : ۵

فَلَا بَارَكَ الرَّحْمَانُ فِي عُودِ أَهْلِهَا  
عَشِيَّةَ زَفْوَاهَا وَلَا فَيْكٍ مِنْ بَكْرِ  
وَلَا الزَّعْفَرَانِ حِينَ مَسَّحْنَاهَا بِهَ  
وَلَا الْحَلِيٍّ مِنْهَا حِينَ نَيْطَ إِلَى الْخَرِ  
وَلَا فَرَشٌ ظَوْهَرٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
كَأَنِّي أَكُونِي فَوْقَهُنَّ مِنَ الْبَحْرِ  
فِي أَلْبَتِ أَنْ الذُّبَّ جَلْدُ دَرْعِهَا  
وَأَنْ كَانَ ذَا نَابٍ حَدِيدًا وَذَا ظَفَرٍ  
وَجَاوِزًا بِهَا قَبْلَ الْحَاقِ بَلِيلَةٍ  
فَكَانَ مُحَاقًا كُلِّ آخِرِ الشَّهْرِ  
لَقَدْ أَصْبَحَ الرَّحَالُ عَنْهُمْ صَادِقًا  
إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى اللَّهُ فِي آخِرِ الْعَمْرِ

میرے بعد اب کوئی جوڑے کی کنگھی  
اور گوری پسلیوں سے دھو کا نہ کھائے  
نہ تیل لگے کالے بالوں سے  
جیسے وہ سانپ ہوں  
اور گھوونکی دھول سے جو جوڑے میں بندھی ہوئی ہیں  
کہ ان کے نیچے بالیاں ملتی ہیں۔

عَقَابٌ وَشَحَّاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مَتِيحُ  
وَأَمَّا الْغَرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمَطْرَحُ  
مَكْدَحٌ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالْمَجْدَحِ  
وَبَيْنَا بَذْمٌ فَالْتَعَزَّبُ أَرَوْحُ

خدا اسکے خاندان کی بیوہ میں برکت نہ دے  
جب شام اُنھوں نے زفات کے لئے بھیجا اور نہ اس کنواری میں  
نہ اس زعفران میں جو اس کے لگایا۔  
نہ ان زیورات میں جو گلے میں باندھے  
نہ ان بستروں میں جو لگائے گئے تھے  
گویا میں انگاروں سے داغا جا رہا تھا  
کاش ایک بے کو اس کی قمیص پہنا دی جاتی  
جو تیز دانتوں اور ناتختوں والا ہوتا  
وہ اسے آخر ماہ سے ایک شب پہلے لائے  
تو وہ سارا مہینہ آخر ماہ کی مانند ہی رہا۔  
رہال عورتوں سے اعراض کرتا ہے  
قیامت تک کے لئے۔



جران العود اپنی ایک نظم میں ایک قسم کی توصیف کی ہے۔ اس میں وہ عورتوں کا ذکر کرتا ہے: ۵  
یُبْلِغُهُنَّ الْحَاجُ كُلَّ مَكَاتِبٍ طویل العصا اَوْ مُقْعِدٍ يَتَزَحَّفُ  
وَمَكْمُونَةٍ رَمْدَاءٌ لَا يَحْذَرُونَهَا مَكَاتِبَةٌ تَرْمِي الْكِلَابَ وَتَخْذِفُ  
رَأَتْ وَرَقًا بِيضًا فَشَدَّتْ حَزِيمَهَا لَهَا فَهِيَ امْضِي مِنْ سَلِيلِ الْطِفْ  
وَاصْبَحْ فِي حَيْثُ التَّقِينَا عَشِيَّةً سَوَارٌ وَخُلْ خَالٌ وَحُرْطٌ وَمَطْرُفٌ  
وَمَنْتَشِرَاتٍ مِنْ عَقْوٍ تَرْكُنَهَا كَجَمْرِ الْغَضَا فِي بَعْضِ مَا تَتَخَطَّرُ  
اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے: ۵

بَانَ الْأَنْيَسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولٌ وَلَا عَلَى الْجَبْرِ الْغَادِينَ تَعْوِيلٌ  
يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْقَلْبُ مَسْتُوْهُلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولٌ  
ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نَقْضِي لَا أَرْفَعُهُ اِثْرًا لِحَمُولِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ  
اس کے یہ شعر بطور ضرب المثل استعمال ہوتے ہیں: ۵

وَلَا تَأْمَنُوا مَكْرَ النِّسَاءِ وَامْسِكُوا عَمَى الْمَالِ عَنْ ابْنَاهُنَّ الْأَصَاغِرِ  
عَوْرَتوں کی مکاری سے بے فکر نہ رہو اور مال کو ان کے چھوٹے بچوں کے حوالے نہ کرو  
فَإِنَّكَ لَمْ يَنْذَرْكَ امْرَأًا تَخَافُ خَوْفَنَاكَ بَاتٍ سَ تَجْرِبُهُ كَارِ أَدْمَى هِيَ  
اِذَا كُنْتَ مِنْهُ خَائِفًا مِثْلَ خَابِرِ تھیں آگاہ کر سکتا ہے۔

## القِطَامِی :-

وہ عمیر بن شمیم ہے بنو تغلب کے تثنیب لطیف و جمیل لکھتا ہے۔ کہتا ہے: ۵  
وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ بَرَقْنَ لَنَا پَرْدُوں سے کچھ سفید بدلیاں چمکیں  
حَتَّى تَصِيدَ نَنَا مِنْ كُلِّ مِصْطَا حَتَّى كَهْمِیں ہر جانب سے شکار کر رہی ہیں  
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَفْهَمُ ایسے باتیں کرتی ہیں کہ سن سکتی ہیں وہ نہیں سمجھ  
مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونَهُ بَاهٍ سکتے۔ نہ ان کے اسرار کھل پاتے ہیں



فهنّ يذبذن من قول يصببن  
مواقع الماء منى الغلة الصادى

ان کی باتیں ایسی ہوتی ہیں جیسے  
سخت پیاسے کو پانی مل گیا ہو۔

وہ زفر بن حارث کلابی اور اسماء بن خارجہ خزازی کی تعریف کیا کرتا تھا، زفر نے اسے قیس عیلان و تغلب کی جنگ میں گرفتار کیا تھا، قیسوں نے اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ تو زفر حائل ہو گیا۔ اور ایک سوانٹ بطور فدیہ دے کر اسے چھڑا لیا۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

أأكفر بعد ردّ الموت عني  
وبعد عطائك المائنة الرتاعا  
فلو بيدى سواك غداة زلت  
بني القدمان لمارج اطلاقا  
إذا لهلك لو كانت صغار  
من الاخلاق تبتدع ابتداعا

کیا موت کو ٹائے جانے کے بعد اور تیر سوچنے والے  
اونٹوں کے دینے کے بعد میں تیری ناشکری کروں۔  
اگر میری لغزش کے دن کسی اور کے ہاتھوں میرا  
معاملہ ہوتا تو میں نجات نہ پاتا۔  
میں ہلاک ہو جاتا اگر تو دشواری پیدا کر دیتا۔  
اور معمولی باتوں کا اظہار کرتا۔

اس قصیدے کے درج ذیل دو شعر حسب حال پڑھے جاتے ہیں : ۵

ومعصية الشفيق عليك مما  
يزيدك مرة منه استماعا  
وخيرا لامر ما استقبلت منه  
وليس بان تتبعه اتباعا

دوست کی نافرمانی پر نتیجہ کے بعد  
جی چاہتا ہے کہ اس کی بات کیوں نہ سنی  
بہترین بات وہ ہے جسے پہلے سے دیکھ لے  
اور بُری وہ ہے کہ انجام کار کو دیکھے

نیز کہتا ہے : ۵

من مبلغ زفر القيسي مدح  
عن القطامي قولا غير افتاد  
اني وان كان قومي ليس بينهم  
وبين قومك الا ضربة الهادي  
مثنى عليك بما اوليت من حسن  
وقد تعرض مني مقتل باد

میری طرف سے زفر کو مدح پہنچا دے  
جو کچھ ہے جھوٹی نہیں  
اگرچہ میری اور تیری قوم کے درمیان  
سخت دشمنی ہے۔  
میں تیرے احسان کی تعریف کرتا ہوں۔  
جیکہ میرا قتل ہو جانا یقینی تھا۔



وان قدرت على يوم جزيت به  
والله يجعل اقواما بمرصاد  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

ما للعداوى ودّ عن الحياة كما  
ودّ عنى اتخذ الشيب عادي  
ابصاره من الى الشبان مائل  
وقد راى عنى غير صدام  
اذ باطل لم تقشع جاهليت  
عنى ولم يترك الخلان تقوادي  
كنية النحى من ذى يقظة احتموا  
مستحقين فؤادا مالفادي  
بانوا وكانت حياى فى اجتماعهم  
وفى تفرقهم قتل واقصادى

اسی کے یہ شعر بدترین ہجو سے ہیں : ۵

وانى وان كان المسافر نازلا  
ولا بد ان الضيف مخبر ماراى  
لمخبرك الانباء عن امر منزل  
لقنعت فى ظل وريج تلقنت  
الى حيزيون تو قد النار بعد ما  
تصلى بها برد العشاء ولم تكن  
فما راعها الا بغام مطيتى  
فجذت جنونا من لاث مناخة  
سرى فى حليك الليل حتى كأنما

اگر میرا بس چلا تو تجھے بدلہ دوں گا  
اللہ قوموں کو گھات پر لگا دیتا ہے

مرجائیں کنواریاں انھیں کیا ہو گیا ہے کہ مجھے چھو دیا ہے  
اور بوڑھاپے کی وجہ مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے۔  
انکی نگاہیں جوانوں کی طرف جھکی ہوئی ہیں  
اور وہ مجھ سے اعراض نہیں کرتی تھیں۔  
جبکہ ابھی میرا لڑپن ختم ہوا تھا۔ اور دوست  
مجھے لہو و لعب کی طرف لے جاتے تھے۔  
جیسے می یقظہ قبیلہ والے کوچ کر گئے۔ اور میرا دل  
ساتھ لے گئے کہ اس کا کوئی فدیہ دینے والا ابھی نہیں تھا  
وہ جدا ہو گئے میری زندگی انکے ساتھ ہنسنے میں تھی۔  
اور ان کی جدائی میری موت ہے۔

وان كان ذا حق على الناس واجب  
مخبر اهل او مخبر صاحب  
تضيفتها بين العذيب فراس  
وفى طرمساء غير ذات كواكب  
تلفت الظلماء من كل جانب  
تخال ويص النار بيد و لراكب  
تريح بمحسور من الصوت لا غيب  
ومن رجل عارى الاشاجع شاحب  
يخزم بالاطراف شوك العقارب



تقول وقد قرئت كورئ وناقئ  
فسلمت والتسليم ليس يسرها  
فردت كلاما كارها ثم عرضت  
فلما تنازعنا الحديث سألتهما  
من المشتوين القديما تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقمت الى مهرية قد تعودت  
ألا انما نيران قيس اذا اشتوا  
اليك فلا تنزع علي ركائب  
ولكنه حق على كل جانب  
كما انما زلت لافعي مخافة ضارب  
من الحى قالت معشر من محارب  
حياءا وريف الناس ليس بناضب  
على مناخ السوء ضربة لازب  
يداه ورجلاها خبيب المواكب  
لطارق ليل مثل نارا المحارب

اس کے یہ شعر بطور مثل پڑے جاتے ہیں : ۵

والناس من يلق خيرا قائلون  
ما يشتمى ولا أم الخطي الهبل  
قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزلل  
لوگ بھلائی والے کی تعریف کرتے ہیں  
اور برے کو برا کہتے ہیں۔  
تحمل سے کام بن جاتا ہے۔  
اور جلدی سے خراب ہو جاتا ہے۔

اور یہ قول بھی : ۵

كذلك وما رأيت الناس إلا  
أنا ما جرعا ويهم سيرا عا  
تراهم يغمزون من استركوا  
ويجتنبون من صدق المصاعا  
اس طرح میں لوگوں کو دیکھتا ہوں کہ وہ اپنے  
گمراہ کرنے والے کے جرم کی طرف تیزی سے دوڑتے ہیں  
تم انکو دیکھو گے کہ ظلم کرتے ہیں جس کو کمزور پاتے ہیں  
اور جو شمشیرنی جانتا ہے اس سے بچتے ہیں۔

## عبد بن طيب

وہ بنی عبد شمس بن کعب بن ربیعہ بن لید مشاہیر بن تیمیم سے ہے۔ بنو عبد شمس کو سہدیوں کا  
قریش کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ حسین ہوتے ہیں۔ عبدہ کہتا ہے : ۵



واعصوا الذی یُسَدِّی النِّیمَةَ بَیْنَكُمْ  
مَتَنَصِّحًا وَهُوَ التَّيْمَامُ الْمُنْقَعُ  
يُزَجِّی عَقَارِبَهُ لِيُبْعَثَ بَیْنَكُمْ  
حَرَبًا كَمَا بَعَثَ الْعَرُوقُ الْاِخْدَعُ  
حَرَّانَ لَا يَشْفِی غَلِيلَ فَوَادِهِ  
عَسَلٌ بِمَاءٍ فِي الْاِنَاءِ مُشْعَشَعُ  
لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيَّهُمْ  
بَیْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعِدَاوَةِ يَنْشَعُ  
اِنَّ الَّذِیْنَ تَرَوْنَهُمْ خَلَائِكُمْ  
يُشْفِی غَلِيلَ صَدْرِهِمْ اِنْ تُصْعَرَا  
فَضَلَّتْ عَدَاوَتُهُمْ عَلٰی اِحْلَاسِهِمْ  
وَابَتْ ضَبَابٌ رُفُوسِهِمْ مَا تُنْزَعُ  
قَوْمٌ اِذَا دَعَسَ الظَّلَامُ عَلِيْهِمْ  
حَدَّ جُوقَانِ فَاِذَا بِالْعِدَاوَةِ تَمْرَعُ

بھیک مانگنے کے واسے میں کہتا ہے : ۷

ثُمَّ اَنْتَدِينَا اِلٰی جُرْدٍ مَّسْوُومَةٍ  
اَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينُنَا مَنَادِيْلُ

یہ خیال اس نے امرئ القیس کے اس شعر سے لیا ہے : ۷

نَمَشُّ بِاَعْرَافِ الْاَحْيَادِ اَكْفَنَا  
اِذَا نَحْنُ قُفْنَا عَنْ شَوَابٍ مَّهْضَبِ

اس کے یہ شعر قیس بن عاصم کے مرثیہ میں پسند کئے گئے ہیں : ۷

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَصَمٍ  
وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ اَنْ يَتْرُكَنَا

اے قیس تجھ پر سلام ہو۔

اور اللہ کی رحمت ہو۔

چغلی خور کی نافرمانی کرو

جس کی نصیحت زہر ہلاہل ہوتی ہے۔

وہ ریشہ دوانی کرتا ہے تاکہ جنگ چھیڑ دے  
جیسے رگ گلو ساری رگوں کو متاثر کرتی ہے

اس کی پیاس کسی طرح نہیں بجھتی

نہ شہد میں ملا ہوا پانی اسکی پیاس بجھا سکتا ہے

اس قوم سے بخوف نہ رہو جن کے بچوں

کی گھٹیوں میں دشمنی پڑی ہو۔

جنہیں تم اپنا دوست سمجھتے ہو۔

ان کے دل تمہاری موت کے آرزو مند ہیں

عداوت ان کی عقلوں پر غالب ہے۔

ان کی عداوتیں نکل نہیں سکتیں

جب رات ہو جاتی ہے تو یہ لوگ

ریشہ دوانیاں کرتے ہیں۔

پھر ہم لوٹے ممتاز گھوڑوں کی طرف جن کے بالوں کے

رومال ہمارے ہاتھوں میں ہوتے ہیں۔

پھر عمدہ گھوڑوں کے بالوں سے ہاتھوں کو صاف کرتے ہیں

جب کہ ہم بھنا گوشت کھا کر اٹھتے ہیں۔



تَجِيَّةٌ مِنَ الْبِسْتَةِ مِنْكَ نَعْمَةً  
اِذَا نَزَا عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَامًا  
فَلَمْ يَكُ قَبِيضٌ هَلَكًا هَلَكًا  
وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ مَا

ایک ممنون احسان کا سلام  
جب بھی تیرے دیار کی طرف آتا ہے تو سلام کرتا ہے۔  
قیس کی ہلاکت ایک آدمی کی ہلاکت نہ تھی  
وہ تو قوم کی بنیاد تھی جو گر گئی۔

## ابوالاسود دؤلی :-

وہ ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان کے بونکناہے، اس کا شمار شعراء تابعین، محدثین، بخلاء، مفلوج،  
لنگڑوں اور غویلوں میں ہوتا ہے۔ حضرت علیؑ کے بعد سب پہلے انھوں نے نیکو پر ایک کتاب لکھی۔ ابن عباس کی طرف  
سے وہ بصرہ کے گورنر ہے، اور وہیں انتقال ہوا۔ عمر سو چکے تھے، ۶۹ء میں طلحہ بن جابرؓ میں انتقال کیا، اپنے بیٹوں  
سے کہا کرتے تھے، اللہ تعالیٰ سے سخاوت میں مقابلہ نہ کرو کیونکہ وہ تم سے زیادہ سخی ہے اور تم سے زیادہ فضیلت والا  
ہے۔ اگر وہ تمام دنیا کو امیر بنانا چاہتا تو بنا دیتا۔ یہ شعر ابوالاسود کے ہیں :-

لَيْتَ شَعْرِي عَنْ أَمِيرِي مَا الَّذِي  
غَالَهُ فِي الْوَدِّ حَتَّى وَدَعَهُ  
لَا تَحْتَنِي بَعْدَ مَا أَكْرَمْتَنِي  
وَشَدِيدًا عَادَةً مَتَنَزَعَهُ  
لَا يَكُنْ بَرَقَكَ بَرْقًا خُلْبًا  
إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرے سر ار نے  
کیوں محبت چھوڑ دی اسے کیا نقصان پہنچا  
مجھے عزت کے بعد ذلیل نہ کر  
چھوڑی ہوئی عادت بُری ہوتی ہے۔  
بھوٹی بجلی بری ہوتی ہے  
اچھی بجلی وہ ہے جس کے ساتھ بارش بھی ہو

کہتے ہیں :-

اِذَا كُنْتَ مَظْلُومًا فَلَا تُكَلِّفْ رَاضِيًا  
عَنِ الْقَوْمِ حَتَّى تَأْخُذَ النِّصْفَ وَغَضِبَ  
وَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الظَّالِمُ الْقَوْمَ فَامْلِكْ  
حَقَّالَتَهُمْ أَشْغَبَ بِهِمْ كُلَّ مَشْغَبٍ

اگر تو مظلوم ہو تو راضی نہ ہو  
جب تک کہ انصاف نہ پائے اور غصہ کر  
اگر تو ظالم ہو تو قوم کی باتوں کی پروا نہ کر  
اور خوب شرارتیں کر



وقارب بذی جلی باعد بعالم  
جلوب علیک الحق من کل جلب  
وان حدوا فاقصوا انهم تقاعسوا  
لینترعوا ما خلف ظہرک فامدا  
اور جاہلوں سے قریب ہو جا اور اس عالم  
سے دور ہو جا جو حق کی بات کرے۔  
اگر وہ کبڑے ہو جائیں تو تو سینہ تان لے۔  
اور اگر وہ سینہ تان لیں تو تو کبڑا ہو جا۔

## ابن الدمینہ :-

وہ عبید اللہ بن عبد اللہ ہے، دینہ اس کی ماں تھی، بنو خثعم سے ہے۔ کہتا ہے :  
یا لیتنا فردا وحشیۃ ابدًا  
نزعی المتان ونحفی فی نوا حیہا  
اولیت کدار القطا سائق بنی وبعھا  
دون السماء فعضنا فی خوا فیہا  
اکثر من لیتنا لو کان یتشربنا  
ومن مری النفس لنعطی اما نذہا  
کہتا ہے :  
ولما یحقنا بالاحول ودوننا  
حفیف الحشا ترھی الغمیر عوا تقہ  
قلیل قذی العینین تعلم انہ  
هو الموت ان لم تلق عنا بوالقہ  
عرضنا فسلمنا غسم کارہا  
علینا وتبریح من النیظفنا  
فراققہ مقدامہ میل لیتنی  
علی کرہہ مادمت حیًا اراققہ

جب ہم ہو دو جوں کے قریب گئے اور  
ہمارے درمیان ایک پتلا ڈبلا مرد تھا۔  
صاف چشم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر ہم سے  
اس کی آفاش دفع نہ کی جائیں تو وہی موت ہے۔  
ہم نے سامنے آکر سلام کیا تو اس نے کراہت سے سلام  
کا جواب دیا۔ اور غصہ سے اس کا دم گھٹ پڑا تھا۔  
میں میل بھر تک اس کے ساتھ چلا گیا۔ اے کاش باوجود  
اسکی ناراضی کے میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا۔

لہ دیگو دیوان حماسہ اسی تمام باب الشیب :-



فلما رأته ان لا سبيل وانما  
مدى الصدم ان يلقى عليها سراقه  
رمثني بطرف لو كيتا رمت به  
لبل نجيعا نحره وبنا لقه

کہتا ہے : ۵

جب اُس نے دیکھا کہ کوئی راہ نہیں ہے اور  
جدائی اپنے خیمے گاڑے ہوئے ہے ۔  
اس نے تیرے نظر مارا کہ اگر کسی بہادر زہرہ بند کے مارتی تو  
اس کا گریبان و دامان خون سے تر ہو جاتا ۔

بنفسی واهلی من اذا عرضوا له  
ببعض الاذی لم یدر کیف یجیب  
ولم یعتذر عذر البری و لم یزل  
به سکتۃ حتی یقال صریب  
تلجین حتی یزری الجھر بالھوی  
و حتی تکاد النفس عذک تطیب  
وانی لا استجیبک حتی کاٹھا  
علی بظھر الغیب منک رقیب

میری جان! درمیر گھر والے قربان ہوں اس پر کہ جب لوگ  
اس کو طعنہ زنی کریں تو وہ جواب تک نہ پانا نہ جانے  
اور بری آدمی کی طرح عذر پیش نہ کر سکے ۔  
اس پر سکتہ طاری ہے حتیٰ کہ لوگ کہیں یہ واقعی مشتبہ ہے  
تو دور ہوئی جاتی ہے حتیٰ کہ جدائی محبت کو گھٹانے لگی ۔  
اور دل بھی تیری محبت سے صبر پانے لگا ۔  
میں تجھ سے شرم کرتا ہوں حتیٰ کہ گویا  
پس پشت بھی تیری طرف سے مجھ پر نگہبان مقرر ہے

## ابو جلدہ :-

وہ بنو شکر سے ہے، مکہ کے راستہ میں انتقال ہوا بڑا شرابی تھا ۔ کہتا ہے : ۵

ولست بلاج لی ندیمًا بزلۃ  
عرکت مجنبی قول خدنی وصاحبی  
فلما تمادی قلت خذھا عریقۃ  
فما زلت اسقیہ واشرب مثلاًھا  
وایقنت ان الشکر طما بر بلیہ  
فما عرق فی شتمی وقال ما یدری

وہ زیادہ عجم کے ساتھ بھو بازی کیا کرتا تھا ۔

ملکہ و ملکہ و یکھو حماسہ الیہ اما ابی الدرداء



## الاجرد :-

وہ بنو ثقیف ہے کچھ شاعروں کے ساتھ عبدالملک کے پاس آیا تھا، تو عبدالملک نے کہا ہر شاعر کی ملاقات پہلے نہیں اس کا کلام پہنچا، تم نے کیا شعر کہے ہیں؟ اس نے کہا میں نے یہ شعر کہے ہیں : ۵

مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يَدْرُكُ ظِلَامَهُ  
إِنَّ الذِّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدٌ  
تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قُلَّ نَاصِرُهُ  
وَيَمْنَعُ الضَّيْمَانُ أَثَرَهُ لَهْ عَدُوُّهُ

جس کے مددگار ہوتے ہیں وہ ظلم کا بدلہ لے لیتا ہے  
ذلیل وہ ہے جس کا کوئی مددگار نہ ہو۔  
ہاتھ اچٹ جاتے ہیں جب مددگار کم ہوں  
اور عدد کی زیادتی مظلوم ہونے سے مانع ہے۔

کہتا ہے : ۵

وَهَا بَالٌ مِنْ أَسْعَى لِأَجِيرِ عَظْمَةٍ  
أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحِلْمِ مِنْهُمْ  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تَخَافُ عَرَامَتِي  
أُظِنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانتِظَارًا بِهِمْ غَدًا  
وَأَنِّي وَإِيَّاهُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا

حفاظاً وینوی من سفاهتہ کسری  
حیاءاً ولوعاقبت غرقہم بحرئی  
وان قناتی لاتلین علی قسری  
ستحملہم منی علی مرکبٍ وعبری  
فما انا بالوانی ولا الصرع الغبری  
وان لم تنبتہ باتت الطیر لاتسری

## مَدْرِجُ الرِّيحِ

وہ عامر بن قیس ہے قضاہی ہے۔ اس کا یہ لقب اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵

وَلَهَا بِأَعْلَى الْبَحْرِ رَسْمٌ دَارِسٌ  
دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ بَعْدَكَ فَاسْتَوَتْ

وادی کے موڑ پر اسکے مٹے ہوئے آثار دیار ہیں  
جن پر تیرے بعد ہوائیں چلیں تو دوبار برابر ہو گئے



## انس بن ابی ایاس :-

وہ انس بن ابی ایاس بن زینم ہے، کنانی ہے، دؤلی ہے، یعنی ابوالاسود دؤلی کے خاندان سے ہے، کانہ تھا، اس کا باپ ابویاس شریف شاعر تھا، نبی علیہ السلام کے ہاں سے میں کہتا ہے : ہ  
فما حملت من ناقة فوق رحلها کسی ناقة نے محمد سے بڑھ کر وفادار  
اعتر واوفی ذمۃ من محمد عزت دار کو اپنے اوپر نہیں اٹھایا۔  
انس عبد اللہ بن زبیر خطاب کہتے ہوئے کہتا ہے جبکہ انہوں نے مصعب کی شادی عائشہ بنت طلحہ سے ایک  
لاکھ درہم پر کی تھی : ہ

اببلغ امیر المؤمنین / سألہ  
من ناصح لك لا يريد خداعا  
بضع الفتاة بالثالث كامل  
وتبیت سادات الجنود جیاعا  
ولو لانی حفص اقول مقالتي  
واقص شأن حديثكم لارتاعا  
امیر المؤمنین کو یہ پیغام ایک ناصح کی طرف سے  
پہنچا دو۔ جو دھوکا نہیں دینا چاہتا  
لوہ کی کاہر دس لاکھ پوسے  
اور سرداران لشکر بھوکے  
اگر میں ابو حفص سے یہ بات کہتا  
تو وہ ڈر جاتا۔

انس کا چچا ساریہ بن زینم تھا جس سے حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا تھا: یا ساریہ الجبل جب عارض بن بدر غزانی  
سرق کا والی بنا تو اس نے یہ شعر لکھ بھیجے : ہ

أحاربن بدر قد وليت أمارۃ  
فكن جزا فيها تخون وتسرق  
وباء تمیما بالغنى ان نلغنى  
لسا قابه المرء الهیوبۃ یطق  
فان جمیع الناس امام کذب  
یقول بما یحوی واما مصدق  
یقولون اقوالا ولا یعرفونها  
اے عارض تجھے حکومت ملی ہے۔  
چوسے کی طرح خائن اور چور بن جا  
اور تمیم سے امیری میں فخر کر۔  
امیری کی زبان خوب بولتی ہے  
لوگ یا جھوٹے ہیں جو چاہتے ہیں  
کہہ دیتے ہیں یا سچے ہیں۔  
ایسی باتیں کہتے ہیں جنہیں نہیں جانتے



وَأِنْ قَبْلَ هَآؤُا حَقَّقُوا لَمْ يَحْقُقُوا  
فَلَا تَحْقُرُنْ يَا حَارِثِيئَا صَبِيئَةً  
فَحَظُّكَ مِنْ مَلِكِ الْعِرَاقِ نِ سُرَّقٍ  
اور اگر ان سے دلیل طلب کی جائے تو نہیں دیتے۔  
اے حارث! اس کو حقیر نہ سمجھ  
تجھے عراقین سے سرق ہی ملا ہے۔

## ”المقنع الکندی“ :-

وہ محمد بن عمیر کندی تھے۔ خوب صورت چہرہ والا دراز قامت تھا، جب نہ کھولتا تو نظر لگ جاتی تھی، لہذا تمام عمر نقاب پوش رہا اس لئے المقنع نام پڑ گیا۔ اپنی قوم کے بالے میں کہتا ہے : ۷

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ  
وَلَيْسَ ثَبَرٌ لِقَوْمٍ مِنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ  
وَلَيْسُوا إِلَى نَصْرِي سِرَاعًا وَانْ هُمْ  
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِائِيهِمْ شِدًّا  
إِذَا أَكَلُوا الْحَمِيَّ وَفَرَّتْ لِحُومُهُمْ  
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بُنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
يَعِيرُنِي بِالذَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا  
دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تَكْسِبُهُمْ مَجْدًا  
میں ان سے پرانی عداوت نہیں رکھتا  
قوم کا سردار کب قوم سے عداوت رکھتا ہے۔  
وہ میری مدد کی طرف نہیں دوڑتے۔  
اور میں انکی مدد کے لئے دوڑتا ہوں،  
جب میرا گوشت کھاتے ہیں تو میں انکے گوشت میں اضافہ کرتا ہوں  
اگر وہ میری کج عزتی کہتے ہیں تو میں انکی عزت بناتا ہوں۔  
قوم مجھے قرض کے بالے میں طعنہ دیتی ہے  
میرا قرض تو انہی کی عزت بنانے کیلئے ہے۔

کہتا ہے : ۷

وَفِي الظَّعَانِ وَالْأَحْدَاجِ أَحْسَنُ مَنْ  
حَلَّ الْعِرَاقَ وَحَلَّ الشَّامَ وَالْيَمَنَ  
جَنَّتِي مِنْ نِسَاءِ الْأَنْسِ أَحْسَنُ مَنْ  
شَمْسِ الْخَمَارِ وَبَدِ الْبَلِيلِ لَوْ قَرْنَا  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۷  
وصاحب السوء كالذئب والعياء اذا

برائی والا من مین بیماری کی مانند ہے کہ جب کھال میں



ما ارفضّ فی الجلد عدیّ ھنا وھنا  
یبدی ویخبر عن عورات صلبہ  
وما یرطی عندہ من صالح دفنا  
ان یحی ذاک فکن عنہ بمعزلۃ  
او مات ذاک فلا تشھد لہ جننا  
گھسن جاتی ہے تو تمام بدن میں سرایت کر جاتی ہے  
وہ دوستوں کے عیوب بیان کرتا ہے  
اور اچھی بات دیکھتا ہے تو چھپا لیتا ہے  
اگر یہ زندہ رہے تو اس سے جدا رہو  
اور اگر مر جائے تو جنازے پر بھی نہ جاؤ

## یحییٰ بن نوفل الیمانی :-

وہ حمیر کے رہتے ہیں وہ پہلے اپنے کو بنو ثقیف کی طرف منسوب کرتا تھا جب حجاج نے خالد بن عبداللہ قسریٰ کو عراق کا گورنر بنایا تو اس نے دعویٰ کیا کہ میں حمیری ہوں ابان بن یزید بجلی حجاج بن یوسف کے زمانے میں جاگیروں کے دفتر میں ملازم تھا اور وظیفہ پاتا تھا، جب حجاج نے خالد کو گورنر بنایا تو اس نے ابان کو حرب سداد اور خراج سواد پر مامور کر دیا تو یحییٰ کو اس سے سخت حسد ہو گیا تو اس کی بیوی شیمہ نے کہا کہ کیا بات ہے آپ جب بھی آتے ہیں تو ترنہ دہوتے ہیں اور سوائے آپ کے خالد سب لوگوں نے فائدہ اٹھایا مالا کم آپ اپنے شہر کے شاعر ہیں تو اس نے یہ شہر کہے یہ

مللت الحیاة ابا معمر  
وہذا بلال علی المنبر  
عظیم السردق والعسکر  
رؤح بکور علی المجر  
حلیۃ کل فتی معمر  
وذوالکذب والزور والمنکر  
سبی من الروم لم ینکر  
وبعد الخیاطۃ فی کسکر  
وقد عاش دھراً ولم یدکر  
فلو قید الدھر لم یصبر

تقول ھشیمۃ فیما تقول  
وما لی الا امل الحیاة  
وہذا اخوہ یقود الجیوش  
واما ابن سلمی فشبہ الفتاة  
دبوب العشاء اذا اطمعت  
واما ابن اشعث ذوالترہاة  
فلو قیل عبد شرۃ التجار  
واما ابن ماہان بعد الشقاء  
یروح یسامی ملوک العراق  
واما المکحل وھب الھناۃ



عن الزفن والصنج والسمع  
ولاعن هنات لـ لوظهرن  
وهذا ابن زید له جبة  
وهذا ابان بنی الولید  
ابعد الدواة وبعد الطروس  
ولو حل صیف به لم یزده

وقرع القوا قیز والمزهر  
فمات علیهن لم یقبر  
تفوح من المسک والعنبر  
خطیب اذا قام لم یحصر  
وبعد الکتاب علی الدفتر  
علی الا بیضین مع الصعتر

یحییٰ بڑا بھوگو تھا کسی کی تعریف نہیں کرنا چاہتا تھا بلال بن ابی بردہ کے بارے میں کہتا ہے :۔

فلو كنت ممتدجاً للنوال  
فتی لا متلحت علیه بلالا  
ولکنتی لست من یرید  
بمدح الرجال الکرام السوال  
سیکفی الکریم اخاء الکریم  
ویقنع بالود منه نوالا

اگر میں عطیہ کی بنا پر کسی کی تعریف کرتا  
تو بلال کی تعریف کرتا

مگر میں ان لوگوں سے نہیں ہوں ۔

جو سخيوں کی تعریف سے کچھ جاسے

کریم کو کریم کا بھائی چارہ کاں ہوتا ہے

اور وہ بجائے عطیہ کے محبت پر قناعت کرتا ہے ۔

ایک دفعہ ابن شبرمرہ قاضی کے پاس گیا وہ بیمار تھا گھٹے سے گر پڑا تھا اور اس کا گوشت پھٹ گیا تھا تو اس نے یہ شعر کہے :۔

اقول غداة اتانا الخبیر  
یدس احادیثه هینمہ  
لک الویل من مخبر ما تقول  
ابن لی وعد عن النجمہ  
فقال خرجت وقاضی القضا  
منفکة رجلہ مولمہ  
فقلت وضاحت علی البلاد  
ونحت المجللة المعظمہ

صبح جب اطلاع دینے والا آیا تو میں نے کہا  
جب وہ چپکے چپکے کہنے لگا  
اے مخبر تجھ پر افسوس ہے  
صاف صاف کہہ

کہنے لگا قاضی القضا کا

پاؤں ٹوٹ گیا ہے ۔

تو دنیا میری تطروں میں تنگ ہو گئی ۔

مجھے ایک بڑی مصیبت کا خوف لگ گیا میں نے کہا



فغزوانٌ حرٌّ وامرٌ الولیدِ غزوان اور ام الولید آزاد ہیں۔

إن اللہ عافی ابا شبرمہ اگر اللہ ابو شبرمہ کو اچھا کر دے۔

جزاءٌ لمعروفہ عندنا یہ اس کے احسان کا بدلہ ہے۔

وما عتق عبدٌ لہ او امہ ورنہ غلام یا باندی کی آزادی کیا چیز ہے۔

ابن شبرمہ کہائے ابو عمر خدا تجھے عزائے خیر دے۔ اس مجلس میں اس کا ایکٹ ویسی بھی تھا جبٹ باہر آئے تو اس نے

کہائے ابو عمر میں تیس سال سے تیرا پڑوسی ہوں نہ میں غزوان کو جانتا ہوں نہ ام الولید کو تو اس نے کہا خدا تجھے

رحم کرے یہ میری دو بلیاں ہیں بلال ابن ابی بردہ کے بالے میں کتا ہے : ۵

ابلال انی را بنی من شائکم اے بلال مجھے تیری حالت سے شک ہوتا ہے۔

قولٌ تزینہ و فعلٌ منکرٌ بات اچھی کرتا ہے اور کام بے کرتا ہے۔

مالی اراک اذا اردت خیانہ جب تو خیانت کرنا چاہتا ہے تو

جعل السجود بحرٌ وجھک یظہر اپنے چہرے پر سجدے کے نشان واضح کر دیتا ہے۔

منتخسعا طینا لکل عظیمہ ہر بڑی بات کے سامنے جھک جاتا ہے۔

تتوالقرآن وانت فئب اغبر قرآن کی تلاوت کرتا ہے حالانکہ تو خونخوار بھڑیا ہے

اس کے اس شعر کے بالے مریچ چھا کرتے ہیں شیخ سالم بن مسیب کے بالے میں ہے : ۵

فتی قد کان یخفر اصبعہ وہ ایک ایسا نوجوان ہے کہ اسکی دونوں انگلیاں ایک

سپید چھوٹی پار ہو جانے والی چیز کو چلاتی ہیں۔

مراد اس سے سوئی ہے مطلب کہ وہ درزی ہے۔ یزید بن خالد بن عبد اللہ القسری کہتا ہے : ۵

فما تسعون تخفرها ثلاثٌ یضم حسا بھا رجلٌ شہید

بکف حزقہ جمعت لوجی با کد من عطا لک یا یزید

اسی طرح خلیل کہتا ہے : ۵

فکف عن الخیر مقبوضہ کما نقصت مائۃ سبۃ

ایک روایت میں ہے : - کما حط عن مائۃ سبۃ

وأخری ثلاثۃ لافہا وتسع مئینا لہا شرعہ



Marfat.com



نہ سخت پھر کہنے لگا یہ کیا بات کہ بچوں اونٹوں گدھوں اور بکریوں کی آوازیں سنتا ہوں۔ مالک نے کہا: میں  
لوگوں کو آل، اولاد ہمیشہ آیا ہوں تاکہ لوگ جی توڑ کر لڑیں۔ کہنے لگا بھگوتے کو کوئی چیز روک سکتی ہے؟  
پھر بولا یہ وہ دن ہے کہ میں میں نہیں شریک ہوا اور نہ غائب ہوا اور یہ شعر کہے: ۵

بیا ایتنی فیہا جود ع  
احب فیہا واضع  
آقود و طامع الزم صغ  
کأنہا شاة صغ

درید اس وقت قتل ہوا اور بھی بہت مشہور ہو گئے۔ اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں: ۵

میں نے حریت کے موڑ پر نہیں روکا۔ مگر وہ نہ مانا۔  
اگلی بیچ انہوں نے دیکھ لیا کہ میں سچ کہتا تھا۔  
جب ہوں شہر میں بی بی نافرمانی کی اور میں لکھتا تھا کہ وہ  
گمراہی پر ہیں۔ میں بیت پر نہیں تو میں ان کے ساتھ ہو گیا  
کیونکہ میں غریب ہوں اگر وہ بدایت پا جائے تو میں ہم  
بدایت پاؤں گا اور اگر وہ گمراہ ہو تو میں بھی گمراہ ہوں گا۔  
وہ پوچھے کہ: لکھ ایک شہسوار کو اور لکھ لیا

تو میں نے کہا یہ کہنے والا عبد اللہ بن قیس ہے؟  
تو میں نے اس کے پاس گیا نیز سے اس کو پکڑ لیا۔  
جیسے تھان میں لکھوٹیاں پڑتی ہیں۔  
میں نے شاد سواروں کو اس سے متاثر کیا۔  
حتیٰ کہ میں ان کو اس سے نہا گیا۔

میں اس وقت لڑا جیسے کہ میں اپنے ہاتھوں میں  
ڈال دیتا ہے اور جاتا ہوں ہمیشہ زبردست رہتا ہوں۔  
اگر عبد اللہ مر گیا ہے تو کوئی بات نہیں وہ لڑائی  
سے باز رہنے والا نہ تھا۔ نہ بزدل تھا۔  
ہمیشہ میرے ہمراہ رہتا تھا۔

میں نے تم کو امریٰ بنے ہو الیٰ الیٰ  
فلم یستبیلوا للثمن الا ضربی القدر  
فانما عصفی کنت منہم و قراوی  
عرا بکرم و انما یومر صفتی  
وہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
شویف و ان قریبہ خلیفہ  
لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
فقد لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
مجنون لکھ لکھ لکھ لکھ  
کو قریب لکھ لکھ لکھ لکھ  
لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
مستحق لکھ لکھ لکھ لکھ  
والکرم لکھ لکھ لکھ لکھ  
وہ لکھ لکھ لکھ لکھ  
فان یاء عبد اللہ خلی مکانه  
فما لکھ لکھ لکھ لکھ  
کیت لکھ لکھ لکھ لکھ



مصیبت پر صبر کرتا اور ٹیلوں پر چڑھ جاتا (بٹے بٹے کام کرتا)  
حرف شکایت لب پر نہ لاتا

اور کل کی باتوں کا انجام آج ہی دیکھ لیتا  
اس بچپن کی باتیں کہیں تک کہیں حتیٰ کہ جب بڑھا  
ہو گیا تو اس نے لڑکپن کی باتوں کو بالکل چھوڑ دیا۔  
مجھے اس بات سے اقرار ہے کہ میں کبھی اس کو یہ نہیں کہا  
کہ تو جھوٹا ہے اور نہ کبھی اس سے نخل کیا۔

صبورٌ علی الجلاء طلاع انجد  
قلیلٌ تشکیب المصائب حافظ  
من الیوم أعقاباً لحادث فی غدا  
صباً ما صبا حتی علا الشیب أسه  
فلما علاه قال للباطل بعد  
وطیب نفسی اننی لم اقل له  
کذبت ولم ابخل بما ملک یدی

اور اس کا قول : ۵

قتل آل صمہ کو پسند کرتا ہے کیونکہ وہ قتل ہونے ہی کو  
پسند کرتے ہیں اور تقدیر تقدیر کی طرف کھینچتی ہے  
اگر تو دیکھتی ہے کہ ہمارے خون کے لوگ ہمیشہ  
طلب گار رہے ہیں

تو بات یہ ہے کہ ہم تلوار کی غذا ہیں  
اور تلوار کو کھلانے والے بھی ہیں

ہم نے زمانے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

تو ایک حالت ختم نہیں ہوتی کہ دوسری آجاتی ہے۔

عبداللہ بن صمہ جو کہ درید کا بھائی تھا اس نے عبید بن جراح کے اونٹوں پر کورٹے ڈال دیے، درید ساتھ تھا، اس نے اسے ایسا  
کرنے سے روکا مگر وہ نہ مانا شہسوار آئے اور خو لڑے عبداللہ مارا گیا اور درید زخمی ہو کر گر گیا تو ابن خشرام ضعی نے  
کہا بخدا درید نہیں رہے۔ بیع بن زیاد نے کہا کیوں؟ وہ کہنے لگا اس کی رگ پھٹ گئی ہے، لہذا میں نیز سے اسے حیر  
دیتا ہوں، بیع نے کہا ایسا نہ کر تو وہ بولا بخدا یہ اگلے سال ایک ہی مصیبت لائیگا۔ بیع نے اسے گھر پہنچا دیا کیونکہ  
درید اس پر احسان کیا تھا۔ پھر بنو ہوازن نے عبداللہ کی جگہ سے ریس بنایا تو وہ قوم کو لیکر عبید بن جراح کے مقابلہ  
کیلئے نکلا۔ اور ان کے سو کے قریب مدعی مار ڈالے۔ ذواب بن اسماء بن زید بن قارب کو گرفتار کر کے لایا جس نے عبداللہ کو  
قتل کیا تھا اور اسے عبداللہ کی ماں یحسانہ کی طرف بھیجا تا کہ وہ اس کو اپنے ہاتھ سے قتل کرے مگر وہاں

أبی القتل آل صمہ انهم  
أبوا غیرہ والقدر یجرئ الی القدر  
فإما ترینا لا تزال دماؤنا  
لدی واتر یسعی بها آخر الدھر  
فإنّا للحم السیف غیر نکیرة  
ونلحم حیثا ولیس بذی نکر  
قمنا بذاک الدھر شطرن بیننا  
فما ینقضی الا ونحن علی شطر



تک نہ پہنچ سکا اور مارا گیا، اسی کے بالے میں درید کہتا ہے۔

قَتَلْنَا بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لَدَاتِهِ ہم نے عبد اللہ کے بد سے ذواب

ذَوَابِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِ جیسے بڑے آدمی کو قتل کیا

درید کی ماں نے اسے بدلہ لینے پر بھڑکایا، تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

تُكَلِّتِ دَرِيْدًا اِنْ اَتَتْكَ شَتْوَةٌ تو دریدہ کو روئے اگر اب آئے۔

سَوَىٰ هَذِهِ حَتَّىٰ تَدْرِي الدَّوَاثِرُ جاٹے کا موسم اور مصیبتیں نہ اٹھیں

وَشَيْبَ رَأْسِي قَبْلَ حَيْنِ مَشِيْمٍ مجھے بوڑھا کر دیا تیرے رونے نے

بَكَوْكَ عَبْدَ اللَّهِ وَالْقَلْبُ طَائِرٌ اور دل ہوا ہو رہا ہے۔

اِذَا اِنَّا حَاذَرْتُ الْمَنِيَّةَ بَعْدَهُ اگر میں اس کے بعد موت سے ڈروں تو

فَلَا وَاَلْتُ نَفْسٌ عَلَيْهَا اُحَاذِرُ خدا کیسے جان بچے جس کے بالے میں میں ڈرتا ہوں۔

## ابن ہرمرہ :-

وہ خلیج قیس عیلان سے کہتے ہیں کہ یہ قریش ہیں ان کا لقب خلیج اسلے پڑا کہ وہ ان سے خارج ہو گئے تھے

ابن ہرمرہ ساقۃ الشعراء سے تھا، عبد الرحمان اسمعیلی روایت کی ہے کہ ساقۃ الشعراء ابن ہرمرہ ابن مسادہ رومی

حکم خضریٰ (یہ مجاہد ہے) اوکیر العنبری ہیں ان سب کو دیکھا ہے ابن ہرمرہ بڑا شرابی تھا۔ مدینہ کے پوئیں

میں نے جو زیاد کی طرف تینا تھا اسے پکڑ کر شراب پینے کے جرم میں کوٹے لگائے تھے۔ اس کا نام عبد اللہ الحاکمی

تھا وہ ابو العباس کے زمانہ ولایت میں تھا، تو ابن ہرمرہ نے کہا : ۵

عَقَقْتَ اَبَاكَ ذَا نَشَبٍ وَّيُسْرٍ فلما افنت الدنيا اباكا

عَلَقْتَ عِدَاوَتِي هَذِي لِعَمْرِي ثياب السوء تلبسها عراكا

جب منصور والی بنا تو اس کے پاس گیا اور اسکی مدح کی۔ اسے اس کے شر بیلے لگے اور کہا مانگ کیا مانگتا ہے

کہا عامل مدینہ کو لکھ دیجئے کہ وہ مجھے شراب رسی کے جرم میں نہ لگائے وہ کہنے آیا یہ تو عبد اللہ سے ہے

میں اسے کس طرح مغل کر سکتا ہوں تو اس نے کہا کہ آپ میرے کوئی حیلہ کیجئے، تو اس نے اپنے عامل کو پیٹھی لکھی کہ جو

کوئی تیرا اس بڑا ہرمرہ کو نشہ کی حالت میں لائے اسکو سو کوٹے لگا دو ابن ہرمرہ کو اسی کوٹے لگا جب لگ اس کو



لشے کی حالت میں پاتے تو کہتے میان اس کی کے بدلے سوکون خرمیے۔ ابن عمر کہتا ہے:۔

انی و ترکی ندای الا کو مدین  
میرا نخیوں کی سخاوت کو چھوڑنا  
وقد جہز بکفؤ زینا اشعاعا  
اور بنیلوں سے طلب کرنا ایسا ہے  
مستعار و مستدرج بیدضہا بالاعصار  
بیسے کوئی پرند اپنے انڈے چٹیل میدان میں چھوٹے  
اور دوسرے کے انڈے پروں تلے رکھ دے

اس کے بہترین اشعار سے یہ ہیں:۔

قد یدارک الشرف الفقی و شرف  
کبھی انسان شرف کو حاصل کر لیتا ہے حالانکہ اس کی چاد  
شرف و عیبت قمیص عمر قوع  
پانی ہوتی ہے اور قمیص پوندار ہوتا ہے  
امسا قرین شاحیا متبذلا  
تو مجھے کالا بکے لباس والا دکھتی ہے  
والنسب یخلق بطنہ فیسوع  
تو ایسا پر تلایا ہوا ہو کر صنائع بھی ہو جاتا ہے  
فلان لذلک لیرا قد فاشا  
بستہ ہی لذلک شبائیں نے حاصل کیں  
میرا شرف و عیبت عمر قوع  
لئے کے بارے میں اس کا یہ شعر پند کیا گیا ہے:۔

یہاں اس کا کہتے ہیں:۔  
جو بڑے مہمان کو اکتے دیکھتا ہے تو محبت کی بنا پر  
ان کی پوچھا پوچھا کہ کیا جا کہ وہ بے زبان ہے

العمانی الفقیمی

وہ کہتا ہے:۔  
میرا شرف و عیبت عمر قوع  
جو بڑے مہمان کو اکتے دیکھتا ہے تو محبت کی بنا پر  
ان کی پوچھا پوچھا کہ کیا جا کہ وہ بے زبان ہے

وہ کہتا ہے:۔  
میرا شرف و عیبت عمر قوع  
جو بڑے مہمان کو اکتے دیکھتا ہے تو محبت کی بنا پر  
ان کی پوچھا پوچھا کہ کیا جا کہ وہ بے زبان ہے



ہارون رشید کے پاس شعر سنائے آیا بڑی لمبی ٹوپی اور طے ہوئے تھا اور سادہ واپس نہ تھا تو رشید کہا بھرا ہوا  
 طرح آیا اچھے جوتے اور بڑا ساعا میں کراہ لہذا وہ دیہاتی و شہر میں کہے یا سن اور شعر سنائے اور اچھے جوتے  
 لگا: امیر المؤمنین ابی بنی مروان کو شعر سنائے اس کا پہرہ دیکھا ہاتھ جھٹکے اور انعام دیا وہ نے پھر دیکھا پھر دیا  
 الولید پھر سناح پھر صفوی پھر ہدی ان سب کے پاس آیا ان کے ہاتھ جھٹکے اور انعام دیا  
 امیر المؤمنین ان سب کے پاس زیادہ سخی خوش تر لڑنے لگا تو ان کے پاس سے انعام دیا  
 انعام و اکرام دیا اور اس کا کلام سن کر اور زیادہ ہوا اس کی طرف سے تمہارے پاس سے انعام دیا  
 تمام حاضرین نے تمنا کی کہ وہ اس کی جگہ نہ چھوڑے کہہ پانچویں بیت لکھو

گویا اس شعر پر پھر دیا  
 غرض کہ پھر دیا

كَانَ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَطْبَابُ

بِيضًا صَفَرًا يَنْتَهِي حَسَنُ الْمَنْقَبِ

ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :۔

كَانَ قَطًّا أَوْ جَلًّا أَرْبَعًا

دُونِ صَفَا قَبِيحًا إِذَا صَاحِبُهُ

ایک اور شاعر کہتا ہے :۔

كَانَ أَمِيرًا كَلَابِيًّا بِيضًا

دُونِ صَفَا قَبِيحًا إِذَا صَاحِبُهُ

ایک شاعر کہتا ہے :۔

وہ دیکھو :۔

رجسٹر اس کے لئے ہے جس کے ہاتھ میں ہے

نہ تیرے ہاتھ میں ہے

کیف اس کے لئے ہے

سہ :۔

سہ :۔



عن وقوف برسم دار محیل پُرانے کھنڈرات پر کھڑے ہو کر رویا جائے۔  
 بشار بن شاعر اسے ہے جو شعر تکلف نہیں کہتے تھے اور نہ اس کیلئے چننا کاوش کرتے تھے۔ نئے شعرا میں سب سے  
 بہتر شاعر ہے۔ ایک دن وہ عقبہ بن سلم کے پاس آیا عقبہ بن سلم نے بشار کا ہاتھ بشار کو بھلی لگی تو عقبہ بن سلم نے  
 کہا اے ابو معاذ! یہ وہ طریقہ ہے جسے آپ چھانی کیسا تھ نہیں سکتے تو بشار ناراض ہو گیا اور کہنے لگا کیا مجھ جیسے  
 کے بالے میں ایسا کہا جاسکتا ہے بخدا میں تجھ سے بڑا رجز گو ہوں تیرے باپ اور دادے سے بھی بڑا پھڑ  
 عقبہ بن سلم کو اپنا قصیدہ سنانے لگا جس کا پہلا شعر یہ ہے: ۵

اے ذات الصمد کے آثارِ دیار  
 تمہیں قسم مجھے بتاؤ میرے بعد تم پر کیا گزری؟

يا طلل الحی بذات الصمد  
 بالله خبر کيف كنت بعدی

اسی قصیدے میں یہ شعر ہیں: ۵

ایک رنسا چھپا لیا اور دوسرا کھول دیا۔  
 پھر وہ گئی ہوئی جان کی طرح لوٹی  
 یہ وقوفوں کی کوشش کی کمزوری نقصان نہیں پہنچتا  
 جو ڈھونڈتا ہے وہ پاتا ہے۔  
 شریف کو ملامت کافی ہوتی ہے لکڑی غلاموں کیلئے  
 اصرار کرنے والے کو تو رد ہی کرنا پڑتا ہے۔  
 بہت دوست جو ذہل کی مانند تھے  
 میں انہیں اپنی کھال سے لگائے پھرا۔

ضدت، بخدی وجلت عن خدی  
 ثم انشئت كالنفس المرتدة  
 ما ضراهل النول ضمت الكبد  
 ادرك حظاً من سعي بجدي  
 الحر يلحى والعصا للعبد  
 وليس للملحف مثل الرد  
 وصاحب كالداهل المتمد  
 حلت في رقعته من جلدی

یہ مضمون اس نے اس شاعر سے لیا ہے جس کا یہ شعر ہے: ۵

تو ایسے لوگوں میں تھا جو تیری زبان کے بالے میں  
 بخیل تھے مگر یہ کہ تقدیر آٹے آجائے۔

لقد كنت في قوم عليا اشتج  
 بنفسك الا ان طاح طابخ  
 يود وان لو خالوا عليا جلودهم  
 ولا تدفع الموت القوس الشاح

وہ اپنی کھالیں تجھ پر سینا چاہتے ہیں۔  
 مگر تو کو کوئی دفع نہیں کر سکتا خواہ کوئی جبار چیرک دے  
 میرے زیادہ ناگوار اس شعر سے ہوتی تھی: ۵

حماد بن بشیر جو کیا کرتا تھا نہ کر سکتا تھا جو



و یا اقْبَحَ مِنْ قَرْدٍ

اِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

لَوْ طَلَيْتُ جِلْدَتَهُ عَنِيْرًا

لَتَتَنَّتْ جِلْدَتُهُ الْعَنِيْرًا

اَوْ طَلَيْتُ مَسْكًَا حَقِيْقًا اِذَا

تَحَوَّلَ الْمَسْكُ عَلَيْهِ خِرًا

بشار کے بہترین اشعار سے اس کا یہ قول شجر عمر بن العلاء کے بارے میں ہے : ۵

اِذَا اَيَقُظُّكَ حُرُوبُ الْعِيْدَا

فَنَبِيَّةٌ لَهَا عَمْرًا ثَمَّ نَمَّ

دَعَانِيْ اِلَى عَمْرٍِ جَوْدُهُ

وَقَوْلُ الْعَشِيْرَةِ بِحَرْ خَضَمَ

وَلَوْلَا الَّذِيْ مِنْ عَمَوَالِدَا كُنْ

لَا مَدَحَ رَمِيْحَانَةٌ قَبْلَ شَمَّ

اس کی بدترین ہجو سے یہ ہے : ۵

اِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ اِغْاَقِيْ بَابَهُ

فَلَمْ تَلْقَهُ اِلَّا وَاَنْتَ كَمِيْنٌ

فَقُلْ لَا بِيْ يَحْيٰى مَتٰى تَدْرِكُ الْعِلَا

وَفِيْ كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِيْنٌ

اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵

كَأَنَّ فَوَادَةَ كُرَّةٍ تَنْزِي

حَذَا رَالِبِيْنَ لَوْ نَفَعَ الْحَذَا

كَأَنَّ جَفْوَنَةً سَمَلَتْ بِشَوِيْ

اے بندر سے بھی بد صورت

جبکہ بندر اندھا ہو۔

اگر اس کی کھال پر عنبر کا طلا کر دیا جائے۔

تو عنبر بھی بدبودار ہو جائے۔

اور اگر پسپا ہوا مشک لگا دیا جائے۔

تو وہ بھی بدبودار ہو جائے۔

بشار کے بہترین اشعار سے اس کا یہ قول شجر عمر بن العلاء کے بارے میں ہے : ۵

جب تمہیں دشمنوں کی لڑائیاں بیدار کر دیں۔

تو عمر کو جگا دے اور سو جا

مجھے عمر کی طرف اس کی سخاوت نے دعوت دی

اور لوگوں کے کہنے سے کہ وہ بھرپور سمندر ہے

جو بات لوگوں نے کہی اگر وہ نہ ہوتی

تو میں سحان کی تعریف سونگھنے سے پہلے نہ کرتا۔

جب بھی تو اسکے پاس سخاوت کے لئے آئے تو دروازہ بند

کر لیتا ہے اس سے تو چھپ کر ہی ملاقات ہو سکتی ہے

ابو بھئی سے کہو تو کیسے بلند مرتبہ پاسکتا ہے۔

جبکہ ہر بھلائی کی تو نے قسم کھا رکھی ہے۔

اس کا دل گیند کی طرح اچھلتا ہے

ہدائی کے غوت کا ش ڈرنا فائدہ مند نہ ہوتا۔

گویا اس کی پلوں میں کانٹے لگا دیئے گئے ہیں۔



فلیس لنومہ فیہا قرار  
لہذا نیند قرار ہی نہیں پکڑتی۔

اقول ولیلتی تزداد طولا  
میں کہہ رہا ہوں اور ان کے بعد آلمی ہی ہوتی جاتی ہے

اما للیل بعدہم نہا  
اے رات کیا تیرے لئے دن نہیں؟

جفت عینی عن التغمیض حتی  
میری پلک بھی نہیں جھپکتی

کان جفونہا عنہا قصار  
گویا پلکیں چھوٹی ہیں۔

اس شعر میں وہ حد سے تجاوز کر گیا ہے : ۵

اذا ما غضبنا غضبہ مضرۃ  
جب ہم مضر یوں کا سا غصہ کرتے ہیں۔

ہتکنا حجاب الشمس و قطر دما  
تو سورج کو پھاڑ دیتے ہیں حتی کہ خون ٹپکنے لگتا ہے

اس کا یہ شعر بہترین تشبیہ کا حامل ہے : ۵

کان مشار النقع منا ومنہم  
گویا کہ مقام جنگ اور تلواریں رات کی

واسیافنا لیل قہادی کو اکبا  
مانند ہیں جس میں ستارے ٹوٹ رہے ہیں

بشار نے ہمدی کی بھو کی تھی اور اسکے شغل لہو لب کا ذکر کیا تھا، لہذا اس نے حکم دیا کہ اس کو ڈبو دیا جائے۔

## سدیف بن مہمون :-

وہ بنو عباس کا مولیٰ اور ان کا شاعر ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ خزاعہ کی ایک عورت کا مولیٰ تھا اور اس کا شوہر لہبیل

سے تھا لہذا وہ لہبیل بن کا مولیٰ کہلانے لگا، بنو امیہ کے زمانے میں کہا کرتا تھا اے اللہ پہلے مال غنیمت تقسیم ہوتا تھا۔

اب بادشاہت بن گئی پہلے مشورہ حکومت ہوتی تھی اب غلبہ پر پیدا ہے پہلے امت کو اختیار تھا، اب میراث ہو گئی ہے

کیل کو دکا سامان اور باجے گاجے یتیموں اور یتیموں کے حقوق سے خریدے جاتے ہیں مسلمانوں پر اہل ذمہ حکومت کرنے

لگے ہیں اور ہر محلہ کا فاسق انکے معاملہ کا والی ہے، اے اللہ باطل کی کھیتی کاٹنے کے قابل ہو چکی ہے اور بات

حد کو پہنچ چکی ہے اور دورانہ کار باتیں بھی جمع ہو گئی ہیں اے اللہ کوئی سچائی کا ہاتھ اس کھیتی کو کاٹنے کیلئے بھیج جو

انکے مجمع کو منتشر کر دے اور انکے معاملات کو پرانہ کر دے تاکہ حق بہترین طور میں ظاہر و جلوہ گر ہو۔

ابو العباس سے سلیمان بن ہشام کے پاس میں کہتا ہے : ۵

لا یغترنک ما تروی من رجال  
لوگوں کی چاپلوسی سے نہ بھول جاؤ۔



پلیوں میں پوشیدہ بیماری ہے۔  
تکوار سونت، کوڑا اٹھا حتیٰ کہ  
سطح زمین پر کوئی اموی نظر نہ آئے۔

اِنَّ تَحْتَ الصُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا  
جَرَّدَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى  
لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا اُمَوِيًّا

کہتا ہے : ۵

بنو جمع کا ایک سردار ہے  
اچھی نسل سے قابلِ مدح  
اگر ہم اس کی تعریف کریں  
تو وہ بدلہ میں خندہ پیشانی کرتا ہے۔  
جب ابراہیم بن عبد اللہ کا غلبہ ہو گیا تو سَدِیْق اس کے پاس گیا، تو ابو جعفر کے بعض جاسوسوں نے اسے لکھا  
کہ جب ابراہیم منبر پر چڑھا تو اس نے برابر کھڑے ہو کر یہ کہا : ۵

اَيُّهٖ اَبَا اسْحَاقَ مَلِيَّتَهَا  
فِي صَحَّةٍ مِنْكَ وَعَمْرٍ طَوِيلُ  
اَذْكُرْ هَذَاكَ اللهُ ذَحْلُ الْاَلَى

یاد کر ان لوگوں کا بدلہ  
جو بھاری زنجیروں میں لائے گئے تھے۔

اشارہ اس کے باپ اور ان لوگوں کی طرف ہے جو اسکے ساتھ لے جائے گئے تھے، جب ابراہیم قتل ہوا تو  
سَدِیْق فرار ہو گیا اور منصور کو یہ اشعار لکھ کر بھیجے : ۵

اَيُّهَا الْمَنْصُورُ يَا خَيْرَ الْعَرَبِ  
خَيْرَ مَنْ يَنْمِيهِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ  
اَنَا مَوْلَاكَ وَرَاجٍ عَفْوَكُمْ  
فَاعْفُ عَنِّي الْيَوْمَ مِنْ قَبْلِ الْعَطَبِ

اے منصور عرب کے بہترین انسان  
اور عبد المطلب کی اولاد کے بہترین انسان  
میں تیرا غلام ہوں اور میں عفو کا امیدوار ہوں۔  
مجھے ہلاکت سے پہلے معافی دے دے۔

تو منصور نے لکھا : ۵

مَا نَمَانِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ  
اَنْ تَشَبَّهْتُ بَعْدَهَا بُولِيٍّ  
مَنْصُورُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ كَوْثَرِيٍّ لَكْهِيٍّ كَمَا اَسَى قَتْلَ كَرْدِيٍّ - کہتے ہیں کہ وہ زندہ دفن کر دیا گیا۔



## مروان بن ابی حفصہ :-

اس کی کنیت ابو السمط ہے مروان بن الحکم کا مولیٰ ہے اس نے ابو حفصہ کو یوم الدار میں آزاد کیا تھا۔ مروان کہتا ہے :-  
بنو مروان قومی اعتقونی بنو مروان نے مجھے آزاد کیا

وکل الناس بعدلہم عبیداً اور سب لوگ ان کے غلام ہیں۔

کہتے ہیں کہ یحییٰ بن ابی حفصہ یہودی تھا۔ حضرت عثمان بن عفان کے ہاتھ پر ایمان لایا، بڑا مالدار ہو گیا تھا، سخی تھا اس نے خولہ بنت ثعلبہ بن قیس بن عاصم سے شادی کر لی تھی، جو اہل ویرکا سزا کرتا تھا تو قتل خانہ نے یہ شعر کہے :-

نُبئتُ خولہً قالت حین انکحہا لطلالما كنت منك العاد انتظر

انکت عبیدین ترجو فضل مالہما فی فیک مما رجوا الترب والمجر

لله دثر جیاد انت سائسہا برذنتہا وبھا التحجیل والغر

نیز اس نے بنت ابراہیم بن نعمان بن بشیر سے بیس ہزار درہم پر شادی کی تھی تو لوگوں نے اسے عار دلائی تو اس نے یہ شعر کہے :-

فما ترکت عشرون الفاً لقاتل

مقالاً فلا تحفل مقالة لائم

وان الک قد وجبت لی فقد مضت

به سنة قبلی وحب الدراهم

یحییٰ بن ابی حفصہ شاعر تھا، کہتا ہے :-

اصم ماشم من خضراء ایتسہا اومس من حجار وھاہ فانصدعا

یلوح مثل مخط النار مسلک فی المستوی واذا ما انحط او طلعاً

لوان سریقہ صببت علی حجر اصم من جندل الصمان لانقلعا

عبداللہ بن ابی رافع مولیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی بن ابی طالب کا تب تھا وہ حسن بن علی کے پاس آکر

کہنے لگا میں آپ کا مولیٰ ہوں تو تمام بن عباس بن عبدالمطلب کے مولیٰ نے کہا :-

جھدات بنی العباس حق ابیہم تو نے بنو عباس کے حق کا انکار کر دیا۔



فما كنت في الدعوى كريم العواقب  
متى كان أبناء البنات كوارث  
يحوزن يدعى والدًا في المناسب  
تو مروان نے کہا : ۛ

انّ يكون وليس ذاك بكائن  
لبنى البنات وراثته الاعمام  
بنو مطر کے بارے میں اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۛ  
هم القوم ان قالوا اصبا واولادنا  
اجابوا وان اعطوا اطالوا واجزوا  
هم يمنعون الجار حتى كأنما  
بجارهم بين السماكين منزل  
یہ کیسے ہو سکتا ہے اور کب ہوا ہے  
کہ نواسوں کو چچا کی وراثت پہنچے  
وہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر کہتے ہیں تو راست کہتے ہیں۔  
اور اگر مد کیلئے بلائے جاتے ہیں تو جواب دیتے ہیں  
وہ پڑوسی کی اس طرح حفاظت کرتے ہیں  
گویا وہ سماکین پر رہتا ہے۔

## ابوعطاء السندی :-

اس کا نام مزوق ہے، اسد بن خزیمہ کامولی ہے اچھے شعر کہتا ہے، تو تلاتھا حماد نے کہا ہے ایک دن میں  
حماد عجرد، حماد بن الزبیر، النخوی، بکر بن المصعب، المنفی جمع تھے، ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو ہم نے کہا ہماری  
مجلس میں کسی چیز کی کمی نہیں رہی ہے کاش ابوعطاء سندی بھی ہوتا تو ہم نے اسے بلا بھیجا۔ ہم نے آپس میں کہا کون  
ایسا حیلہ کرے کہ وہ حرادہ (ٹنڈی) شیطان اور نرج (نیزہ کا آخری حصہ) کا نام۔ میں نے کہا میں کر سکتا ہوں۔  
ابوعطاء آیا، کہنے لگا مرہبا مرہبا صیامکم اللہ (مرحبا مرحبا جیامکم اللہ) ہم نے کہا آئیے، وہ آیا ہم نے کہا کیا  
عشا ئیہ کھاؤ گے، وہ بولا تا سبت (تعشیت) میں کھا شربت ہو گے بولا ہاں! اس نے اتنی پی کہ اس کی گردن اور کان ڈھیلے ہوئے  
تو حماد روئیہ کہا اے ابوعطاء چستان کے بارے میں کیا رائے ہے۔ بولا حسن (حسن)۔ اور یہ شعر کہا : ۛ

فما صفراء فکنتی امّ عوفٍ  
کان و جیلینہا منجلان

وہ زرد پیر کیا ہے جس کی کنیت ام عوف ہے۔  
گویا اس کے پاؤں درانتی ہیں۔  
سندھی بولا یہ زرا دہ (جرا دہ) ہے۔ حماد نے کہا ٹھیک ہے، پھر یہ شعر پڑھا : ۛ



فما اسم حديد في الرمح ترسي      نیزے کے اس لہے کا کیا نام ہے، جو سینے سے  
دوین الصدر ليست بالسنان      ورے گاڑ دیا جاتا ہے اورانی نہیں ہے۔  
سندی بولا زرنج)۔ حماد نے کہا درست۔ پھر یہ شعر پڑھا: ۵

اتعرف منزلاً لبني تميم      کیا تو بنی تمیم کے ایسے گھر کو پہچانتا ہے۔  
فويق الميل دون بني ابان      جو میل سے اوپر ہو ابان سے ورے ہو۔  
اس نے کہا یہ بنی سیتان (شیطان) ہیں۔ ہم نے کہا اے ابو عطاء اٹھیک کہا اور ہم منسنے لگے۔ سندی  
عمر بن مہیر سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے: ۵

ثلاث حكتهم لقرم قيس      طلبت بها الاخوة والثناء  
رجعن على جأجهن صوف      فعند الله احتسب التجزاء  
اس کے مرثیہ میں کہتا ہے: ۵

الا ان عيداً لم تجد يوم واسط      سنو وہ آنکھ جو واسط کے دن تجھ پر نہیں  
عليك بجاري دمعها بمجود      روئی بلاشبہ نخل ہے۔  
عشيت قام النائحات وشققت      جس شام رونے والیاں کھڑی ہوئیں اور  
جيوب بايدي ما تيم وخذو      گریبان پھاٹے گئے اور رخسارے نوچے گئے۔  
فان تمس مهبور الفناء فرما      اگر اب تیرا گھر ویران ہو گیا ہے تو کوئی ہرج نہیں  
اقام به بعد الوفود وفود      کبھی یہاں وفد پر وفد سائلوں کے آتے تھے۔  
فانك لم تبعد على متعهد      تو ملاقاتیوں سے دور نہیں ہوا  
بلي كل من تحت القراب بعيد      مائے جو مٹی کے نیچے ہے وہ تو بہت دور ہے۔  
جب ابو العباس والی ہوا تو ابو عطاء نے بنو عباس کی تعریف کرتے ہوئے کہا: ۵

ان الخيار من البرية هاشم      مخلوق میں بہترین لوگ بنو ہاشم ہیں۔  
وبنو امية اعدا الا شرار      اور بنو امیہ رذیل ترین شریک ہیں۔  
وبنو امية عودهم من خروج      بنو امیہ کی لکڑی ارند کی ہے۔  
والهاشم في الجحيم سعدا      اور ہاشم کے مجد کی لکڑی جھاڑ کی ہے۔



اقا الدُّعَاةِ اِلَى الْجَنَانِ فَمَا شَمُّ  
وَبَنُو امِيَّةٍ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ  
اُس نے کچھ نہ دیا تو اس نے یہ شعر کہا :  
يَا لَيْتَ جُورِ بَنِي هُرَّانٍ عَادَلَنَا  
وَاَنَّ عَدَلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ  
بنو ہاشم کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے :  
بَنِي هَاشِمٍ عُودُوا اِلَى تَخْلَاثِكُمْ  
فَقَدْ قَامَ سَعْرُ الْقَرَصَاءِ بِدَارِهِمْ  
بنی ہاشم! اپنی کھجوروں کو سنبھالو!  
كَيْونَكُمُ جُحُومًا لَّيْسَ كَمَا هُمْ  
کیونکہ چھوٹے گمراہ ہو گئے ہیں۔  
فَاَنْ قُلْتُمْ رَهْطَ النَّبِيِّ قَوْمَهُ  
فَاَنَّ النَّصَارَى رَهْطَ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ  
اگر تم یہ کہتے ہو کہ ہم تو رسول کے اقربا ہیں  
تو نصاریٰ بھی عیسیٰ کی قوم سے ہیں۔

## ابن میادہ :-

وہ رماح بن یزید ہے میادہ اس کی ماں تھی وہ ام ولد تھی اس کی کنیت ابو شریحہل ہے بنو مروہ بن عوف بن  
سعد بن براء قبیلہ حارث بن ظالم سے ہے اپنی ماں کے کوکھ میں ملتا جاتا اور یہ کہتا جاتا تھا اعز منی میادہ للمقوا فی  
مروریہ کہ وہ لوگوں کی مذمت کرتا ہے تو لوگ اس کی مذمت کرتے ہیں اور اسکی ماں کا ذکر کرتے ہیں۔ کہتا ہے :  
سَقَتْنِي سُقَاةُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ ظَالِمٍ  
بِأَرْشِيَةِ اطْرَافِهَا فِي الْكَوَاكِبِ  
ولید بن یزید سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے :  
اَلْظَالِمُ كَيْونُكَ بَرْزُوكُ  
اَلْظَالِمُ كَيْونُكَ بَرْزُوكُ  
آل ظالم کے بزرگوں نے مجھے بزرگی پلائی ہے۔  
ایسی سیوں کے سرستاروں سے معلق ہیں۔

اَلْاَلِيَّتُ شَعْرِي هَلْ بَيْتُنْ لَيْلَةٍ  
بَحْرَةٍ لَيْلِي حَيْثُ رَيْتُنِي اَهْلِي  
بَلَادُ بَهَا نِيَطَتْ عَلَيَّ تَمَائِي  
وَقَطَعْنَ عَنِّي حَيْثُ اَدْرَكْنِي عَقْلِي  
فَاَنْ كُنْتُ عَنْ تَلْكَ الْمَوَاطِنِ حَاسِي  
کاش! مجھے معلوم نہ تھا کہ کیا میں حرہ ایلی میں  
ایک رات گزار دوں گا جہاں میں پلا بڑھا تھا۔  
یہ وہ جگہ ہے جہاں میرے تعویذ آتے گئے تھے۔  
تجربہ کہ میں شعوری عمر کو پہنچ گیا تھا  
اگر تو مجھے ان مقامات سے روکتا ہے تو مجھے



فأش على الرزق واجمع إذا شملی رزق دے اور میر خاندان کو جمع کر دے۔  
 یہ خیال اس نے مجنون سے لیا ہے، ولید نے مصدق کلب کو لکھا کہ اسے سونا قریباہ رنگ والی دید  
 تو رماح نے ولید کو یہ دو شعر لکھ کر بھیجے : ۵

المیلغك ان الحی كلب کیا آپ کو معلوم ہے کہ قبیلہ کلب  
 ارادوا فی عطیك ارئدا آپ کے عطیہ میں تصرف کرنا چاہتا ہے۔  
 ارادوا فی بھا لونین شئی وہ دو رنگ کی اونٹنیاں دینا چاہتے ہیں۔  
 وقد اعطیتھا دھما جیادا اور آپ نے عمدہ سپاہ اونٹنیاں دینے کو کہا تھا۔  
 تو ولید نے مصدق کو لکھا کہ اسے سوا اونٹنیاں کالی اور سو سمرخ رنگ مع انکے چڑا ہوں کے دیدے۔

## ابوجہۃ النمیری :-

اس کا نام صیتم بن بیج ہے، فرزدق کا راوی تھا، بڑا جھوٹا تھا، ایک دن کہنے لگا، ایک بہن کھائی  
 دیا، میں نے تیر مارا وہ تیر سے بچ کر نکل گیا مگر تیر اس کا بیچا کر تار بنا، حتیٰ کہ اسے نرم زمین میں پھینک دیا۔ ایک دن کہنے  
 لگا، بخدا میں نے ایک بہن کے تیر مارا جب تیر کمان سے باہر ہوا تو مجھے بہن سے میری مشوقہ کی یاد تازہ ہو گئی میں  
 تیر کے پیچھے دوڑا، حتیٰ کہ میں نے اس کا پچھلا حصہ جا پکڑا۔ اسکے ایک پڑوسی بیان کیا کہ اس کے پاس ایک تلوار تھی  
 بالکل لکڑی ایسی تھی، اس نے اس کا نام لعاب المینہ (موت کا لگا) رکھا تھا۔ وہ پڑوسی کہتا ہے، ایک دن میں نے  
 اسے تلوار سوئکتے گھر کے دروازے پر کھڑا دیکھا وہ کہہ رہا تھا، اے مغرور جرات کرنے والے تو نے بخدا اپنے حق میں جبر کیا  
 مال تھوڑا اور تیر تلوار لعاب المینہ جس کی مار کا شہرہ تو نے سنا ہوگا جو کبھی نہیں اچھٹی، نکل جا، معاف کیا،  
 میں تجھے کوئی سزا نہیں دوں گا میں بخدا اگر قیس کو پکاروں گا تو وہ سواروں اور پیادوں کے زمین کو بھر دینگے سبحان الله  
 وہ کس قدر میں اور کتنے اچھے ہیں۔ پھر اس نے دروازہ کھولا تو ایک گٹا نکلا کہنے لگا شکر ہے اس خدا کا جس نے تجھے  
 کٹا بنا دیا اور مجھے لڑائی کی ضرورت نہ پڑی۔ کہتا ہے : ۵

الاحی من بعد الحبیب المغانیا محبوبہ کے بعد اس کے گھر کو سلام کر  
 لبسن الیلو لما لسن الیالیہ جو زمانے گزرنے سے پرانے ہو گئے ہیں۔  
 اذا ما تقاضی المرء یومہ ولیلہ اگر رات دن انسان پر تقاضے کریں تو یہ ایک ایسی چیز  
 تقاضاہ شئی لا یمک التقاضیا کا تقاضا ہے جو تقاضے سے کبھی ملو نہیں ہوگا۔



## ابودلامہ :-

وہ زید بن الجون ہے۔ بنو اسد کا مولیٰ ہے، سفاح سے وابستہ تھا، ایک ن سفاح نے اس سے کہا مانگ کیا مانگتا ہے تو اس نے کہا ایک ٹنکاری کتا چاہیے، سفاح نے کہا ہم نے دیدیا۔ بولا: اور ایک گھوڑا جس پر شکار کروں سفاح نے کہا منظور ہے، بولا اور ایک غلام جو گھوڑے پر چڑھ کر شکار مار کر لائے سفاح نے کہا اچھا، بولا اور ایک باندی جو شکار بنا کر ہمیں کھلا سفاح نے کہا یہ بھی منظور ہے بولا امیر المؤمنین یہ تو پورا ایک کنبہ ہے ان کیلئے گھر کی ضرورت ہے سفاح نے کہا گھر بھی مل جائیگا۔ بولا کچھ جاگیر بھی تو ہونی چاہیے جہاں سے وہ کھا سکیں سفاح نے کہا جاگیر بھی دی سو جریب باد اور سو جریب بخر۔ وہ بولا بخر کا کیا مطلب ہے سفاح نے کہا اس زمین کو کہتے ہیں جس میں کچھ نہ اگے بولا تو میں آپ کو بنو اسد کے جنگلات ایک ہزار پانچ سو جریب سفاح نے کہا اچھا تو سب اذین دینگے۔ بولا اب مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے ہاتھ کو بوسہ دوں، سفاح نے کہا چھوڑ بھی۔ بولائیں مجھے بھی سو اس کے اپنے عیال سے کسی ایسی چیز کو نہیں کا جس کے گم ہونے کا انھیں صدمہ ہو سفاح اس کے اشعار کو پسند کرتا تھا ایک دن اسے شعر سنا رہا تھا لوگ پسند کر رہے تھے تو اس نے کہا امیر المؤمنین: وہ شعر کو سمجھتے نہیں البتہ آپ کے استحسان کی وجہ سے میرے اشعار کو اچھا سمجھنے لگے ہیں پھر یہ شعر پڑھا: ۛ

انعت مہراً کاملًا فی قدرہ میں تو سیف کرتا ہوں ایک ایسے پھیرے کی  
مرکبًا عجائبًا فی ظہرہ جو تمام الخلق ہے اور اس کی دُبر اس کی پیٹھ میں ہے  
لوگوں نے اس پر بھی احسنت کہا، تو اس نے کہا، امیر المؤمنین! میں نے آپ سے نہ کہا تھا کہ یہ لوگ شعر فہمی کا مادہ نہیں لکھتے، عجان پیٹھ میں کیسے ہو سکتا ہے، ابودلامہ کہتا ہے جس دن شیبان خارجی پر چڑھائی کی گئی تو میں مڑان کے شکر میں تھا، جب انوں لشکر ملے تو خواجہ میں سے ایک شخص آگے بڑھا، تو جو بھی اس کے مقابلہ کیلئے بڑھتا وہ اسے فوراً مار گرتا تھا، لہذا کسی اسکے مقابلہ کی جرأت نہ کی، لہذا مڑان نے پانسو درہم انعام دینا کیا، مگر کوئی نہ نکلا جب میں نے پانسو درہم کا نام سنا تو دل نے کہا چلو میں ایک لکھ گھوڑے پر سوار تھا جس پر مجھے پورا بھروسہ تھا۔ تو میں اس کی تاک لگائی اور صف چیرتا ہوا بڑھا، جب خارجی نے مجھے دیکھا تو پہچان گیا کہ میں لالچ میں نکلا ہوں وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ وہ ایک استثنیٰ پہننے ہوئے تھا جو بارش میں لٹنے کی وجہ سے بھیگ گئی تھی اور دھوپ لگنے کی وجہ سے سرگئی تھی اسکی دونوں آنکھیں چمک رہی تھیں گویا وہ دو سوراخوں میں ہیں جب یہ سہ قریب آیا تو اس نے یہ شعر پڑھا: ۛ



و خارجٍ أخرجك حبُّ الطمعِ      بعض لوگ مکملے لالچ میں  
 فرَّ من الموتِ وفي الموتِ وقعُ      موت سے بھاگے اور موت میں گر پڑے  
 من كان ينوئى اهلَه فلا رجعُ      جو اپنے گھر کی ہیئت ہو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ لوگ نہیں جاسکتا۔  
 پھر اس نے مجھ پر چھاوا بول دیا میں بیٹھ بکھیر کر بھاگا، مروان کہنے لگا یہ ہمیں بدنام کرنے والا کون ہے؟ اسے ہمالے سامنے لاؤ میں  
 لوگوں کو پھیرتا ہوا غائب ہو گیا۔ ابودلاسر، محمدی اور علی بن سلیمان کے ساتھ قزکار کیلئے مکلا ہرن سامنے آئے محمدی نے پھیرا  
 وہ ہرن کے لگا۔ اور علی بن سلیمان نے ہرن کے تیر مارا وہ گتے کو لگا تو محمدی ہنس پڑا اور ابودلاسر سے  
 کہا اس کے بالے میں شعر کہہ تو اس نے یہ شعر کہے : ۛ

قدرى المهدى طيباً      محمدی نے ہرن کے تیر مارا  
 شكّ بالسهم فؤادة      اور اس کے دل کو چھید دیا  
 وعلى بن سلیمان      علی بن سلیمان نے گتے  
 ن راہی کلباً فصاده      کو مار گرایا۔  
 فهنئاً لهما كلُّ      دونوں کو مبارک ہو  
 امرئٍ یا کل نراة      ہر آدمی اپنا تو شہ کھاتا ہے۔

ابو مسلم خراسانی سے کہتا ہے : ۛ  
 ابا مجرم ما غیر الله نعمةً      اے ابو مجرم اللہ کسی نعمت کو نہیں بدلتا  
 علی عبده حتی یغیرها العبدُ      جب تک کہ انسان خود نہ بدلے  
 ایا مجرم خوفتنی القتل فانتحی      اے ابو مجرم تو نے مجھے قتل سے ڈرایا  
 عليك بما خوفتنی الاسد الورْدُ      تو تجھ پر حملہ کر دیا سرخ شیر نے  
 ائی دولت المهدی حائلت غداً      کیا محمدی کی حکومت میں تو غداری کرنا چاہتا ہے  
 الا ان اهل الغدر بائنا والکرد      غداری تیرے باپ دادا ہیں۔

حماد عجرد :-

وہ حماد بن عجرد اہل کوہ سے ہوئی ہے سو اے ابن عرب جیسے عالم تھا اور اچھا شاعر تھا۔



کو فریب تین شخص تھے جنہیں حمادوں کہتے تھے، حماد عجرد، حماد راویہ اور حماد بن برقان النخوی ساتھ بیٹھے تھے، اور ندیم تھے، سب نے ندیق مشہور تھے، ایک دفعہ حماد بن الزبیر قان حماد راویہ سے کسی بات پر ناراض ہو گیا تو اس نے کہا: ۵

نعم الفتى لو كان يعرف قدره  
ويقيم وقت صلواته حماد  
هدلت مشافرة الدنان فانفد  
مثل القدوم يسنها الحدا  
وابيض من شر المدامة وجهه  
فبياضه يوم الحساب سواد  
حماد عجرد کہتا ہے: ۵

اذا الكريم ليخفى عنك عسرة  
حتى تراه غنياً وهو مجهود  
وللبخيل على امواله علة  
نزدق العيون عليها اوجه سود  
اذ تكرممت ان تعطى القليل ولم  
تقدر على سعة لم يظهر الجود  
ابرق بخير ترجى للنوال فما  
ترجى الثمار اذ الميروق العود  
بث النوال ولا تمنعك قلتة  
فكل ما سد فقره فهو مجهود

کہتا ہے: ۵

حريث ابوالصلت ذو خيرة  
نما يصلح المعدة الفاسدة  
حريث جانتا ہے کہ فاسد  
معدہ کو کس طرح درست رکھا جاسکتا ہے۔



تَخَوَّفَ تَحْمَةً اضْيَافُهُ  
فَعَوَّدَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

اس کے یہ اشعار پسند کئے جاتے ہیں :۔

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَسْتَ تَنْكِرُهُ  
مَا دُمْتَ فِي دُنْيَاكَ مِنْ يَسَرٍ  
مُتَصَنِّعٍ لَكَ فِي خَلِيقَتِهِ  
يَلْقَاكَ بِالْتَرْحِيبِ وَالْبُشْرِ  
يُطْرَى الْوَفَاءُ وَذَا الْوَفَاءِ وَيَلْحَى  
الْغَدْرَ هَجْتَهُدًا وَذَا الْغَدْرِ  
فَإِذَا عَدَا وَالِدَاهُ ذُو غَيْرِ  
دَهْرٍ عَلَيْكَ عَدَامُكَ الدَّهْرِ  
فَارْفُضْ بِأَجْمَالِ مَوَدَّةٍ مَنْ  
يَلْحَى الْمَقْلَّ وَيَعِشِقُ الْمَثْرَى  
وَعَلَيْكَ مِنْ حَالَةٍ وَاحِدَةٍ  
فِي الْيَسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْعُسْرِ  
لَا تَخْلُطُنَّهُمْ بِغَيْرِهِمْ  
مَنْ يُخْلُطُ الْعَقِيَّانَ بِالْصَفْرِ

محمد بن طلحہ کے بارے میں کہتا ہے :۔

زَدْتُ أَحْرَةً فِي بَيْتِهِ مَرَّةً  
لِأَحْيَاءٍ وَلَهُ خَيْرٌ  
يَكْرَهُ أَنْ يَتَخَنَّمَ اضْيَافُهُ  
إِنَّا إِذَى التَّخَمُّتِ مَحْذُورُ  
وَيُسْتَهْنَى أَنْ يُوجَرُوا عِنْدَهُ

وہ ہمانوں کے تحفے سے ڈرتا ہے  
لہذا انہیں ایک ہی کھانا کھلاتا ہے۔

کتنے بھائی ایسے ہیں کہ تو انہیں اوپر نہیں سمجھتا  
جب تک کہ تو تو نگر ہے۔

وہ بناوٹ کرتا ہے

مرحبا اور خوشروئی سے ملتا ہے۔

وفا اور وفا والوں کی تعریف کرتا ہے اور  
غدار اور غداروں کو خوب ملامت کرتا ہے۔

مگر جب زمانہ بدل جاتا ہے۔

تو وہ زمانہ کے ساتھ بدل جاتا ہے۔

خوبصورتی سے اس کی محبت کو ٹھکرا دو

جو غریب بچے اور امیر سے محبت کرے

ایسے آدمی کو جو یکساں رہتا ہے۔

تو نگر ہی میں اور مفلسی میں

انہیں دوسروں کے ساتھ نہ ملاؤ

سونے کو پتیل کے ساتھ کون ملاتا ہے

میں ایک بار ایک شخص سے ملا

جو بڑا شرمیلا اور خیر والا تھا۔

وہ ہمانوں کے تحفے کو ناپسند کرتا ہے

تحفہ کی بیماری سے ڈرنا ہی چاہیے۔

چاہتا ہے کہ انہیں روز سے سے لکھے۔



بالصوم والصائم ما جوء  
یا ابن ابی شہدۃ انت امرؤ  
یصحۃ الا بدان مسرور  
محمد بن ابی العباس السفاح کے بارے میں کہتا ہے : ۵

لرجوک بعد ابی العباس اذ بانا  
یا اکرم الناس عراقاً واعصاناً  
لومج عود علی قوم عصارتہ  
لمج عودک فینا المسک البان

ابو العباس کے بعد میں تجھ سے امید کرتا ہوں۔  
اے شریف اصل و نسل والے  
اگر کوئی لکڑی کسی قوم پر اپنا عصا رہ ڈالتی  
تو تیری لکڑی مشک اور بید برساتی۔

## مالک بن اسماء :-

وہ مالک بن اسماء بن خارجہ بن حصن بن حذیفہ بن بدر الفزازی۔ اس کے آباؤ اجداد غطفان کے سردار  
تھے، مالک غزل گو ظریف شاعر تھا، اپنی ایک لونڈی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

امعطی متی علی بصری با  
لحب امرانت اکمل الناس حسنا  
وحدیث الذہ هو مبنا  
یشتہی السامعون یوزن وزنا  
منطق صائب و قلح احیا  
نآ و احلی الحدیث ما کان محنا

کیا تیری محبت میری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے  
یا تو حسن کے اعتبار سے سب سے بڑھ چڑھ کر ہے  
تیری باتیں بڑی مزہ دار ہوتی ہیں کہ  
سننے والے کو بھاتی ہیں اور اچھی لگتی ہیں  
کبھی رست بات کہتی ہے کبھی کلام میں سخن کہتی ہے اور شیریں  
کلام وہ ہے جس میں سخن ہو۔ (تو نے آدھ بتا کی میں نیم سہل ہو گیا۔)

اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

حیذا یومنا بتل بونا  
اذ نسقی شرابنا و نغنی  
من شراب کاندہ دم جوف  
یسئل الکھار والفش فخرجنا

تل بوتائیں کتنا اچھا دن گزرا  
جب ہم شراب پی رہے اور گانا سن رہے تھے  
جو خون کی طرح سرخ تھی  
جو جوان اور بوڑھے کو لڑکھائی دیتی تھی۔



آینما دارت الزجاجة دُرنا  
 یحسب الجاهلون أننا جُننا  
 و مررنا بنسوة عطرات  
 و سماع و قرقف فلزلنا  
 اس کا بھائی عیینہ بن اسماء اپنی بھین ہند بن اسماء کی ایک لونڈی پر عاشق ہو گیا تو اپنے بھائی مالک کے ذریعہ سے بہن اس بارے میں سفارش چاہی تو مالک نے کہا: ۛ

أعین هلا اذا کلّفت بها  
 کنت استفت بفارغ العقل  
 اتیت ترجو الغوث من قبل  
 والمستغاث الیه فی شغل  
 اے عیینہ جب تو اس پر عاشق ہوا تو  
 تو نے اپنی خالی عقل سے کیوں نہ سوچا  
 تو میرے پاس مدد کے لئے آیا ہے۔  
 اور میں تو خود مشغول ہوں۔

مالک بن واسد کی ایک لونڈی پر عاشق تھا، وہ ایک جھونپڑے میں رہتی تھی، اور مالک کا گھر بنواسد میں اینٹوں کا بنا ہوا تھا، تو اس نے یہ شعر کہا: ۛ

یالیت خصا مجاورها  
 بدلا بداری فی بنی اسد  
 الخص فیہ تقرّ أعیننا  
 خیر من الآجر والکم  
 کاش اس کے جھونپڑے کے قریب میرا جھونپڑا ہوتا  
 میرے بنواسد والے گھر کے بدلے  
 وہ جھونپڑی جس میں میری آنکھیں ٹھنڈی رہتی ہوں  
 نسبت پختہ گھر کے بہتر ہے۔

## عبد بن یوب :-

وہ بنو عبید بن جرم کا ایک جرم تھا لہذا وہ نامعلوم سرزمین کی طرف نکل کھڑا ہوا اور ویر چلا گیا، کہ  
 کہیں لاتھ نہ لگ جائے، بادشاہ نے اس کا خون حلال قرار دیا تھا اپنے شعاریں کہا کرتا تھا کہ وہ بھوپریت کے ساتھ رہا  
 بھیڑیوں اور سانپوں کے ساتھ لاگزار رہا۔ ہرن اور وحشی جانوروں کے ساتھ کھایا ہے۔ کہتا ہے: ۛ

فلله در الغول ای رفیقہ  
 لصاحب قفر خائف یتسار  
 بھوت کتنے اچھے رفیق ہیں  
 ایک غراب الدیار ڈرے ہوئے چھپنے والے کے لئے



أرنت بلحن بعد لحنٍ أو قد  
حوالى نيرا ناك تبوح وتزهر  
کہتا ہے : ۵

وہ پیارے پیچھے اور میرے ارد گرد  
اگ جلائی جو روشن ہوتی تھی۔

اذ قنيت طعم الامن واصل حقيقة  
على وان قامت ففصل بنانيا  
خلعت فتاوى فاستطير فاصبحت  
تراحمي بي البید القفار تراميا  
كأني وآجال الطباء بقفرة  
لناسب نرعاہ اصبح دانيا  
راين ضري الشخص يظهر تارة  
ويخفي مرارا فاحل الجسم عاريا  
فاجفلن نفرا ثم قلن ابن بدرة  
قليل الاذی امسى لکن مصافيا  
اكلت عروق الشري معكن فالتوى  
بحلقى نور الفقد حتى ورائيا  
وقد لقيت متي السباع بليّة  
وقد لاقت الغيلان متي اذا هيا  
ومتهم قد لاقت ذاك فلم الرّج  
جبا اذا هول الجبان اعترانيا  
اذ قت المنايا بعضهن باسهمي  
وقد دن لجنى وامتشقن رايي  
کہتا ہے : ۵

مجھے امن کا مزہ چکھا دیا اگر میرے ذمّہ  
کوئی حق ثابت ہوتا ہے تو میری انگلیاں کاٹ دو۔  
تو نے میرا دل نکال لیا ہے لہذا وہ اڑ گیا  
اب میں جنگل جنگل پھرتا ہوں۔

گویا میں اور ہرنیاں ہم نسب ہیں  
کہ آپس داری کرتے ہیں۔

انہوں نے ایک دُ بلا پتلا انسان دیکھا  
کہ کبھی نکلتا ہے کبھی چھپتا ہے اور نکلتا ہے۔  
تو وہ بھاگ گئیں پھر کہنے لگیں یہ بھی یہیں کا  
باشندہ ہے کسی کو ستاتا نہیں یہ ہمارا دوست ہو گیا ہے  
میں نے تمہارے ساتھ حنظل کی شاخیں کھائیں  
اور فقد کی کلیاں میرے گلے میں پھنس گئیں۔  
دردوں کو میں نے ستایا اور  
بھوتوں کو تکلیف پہنچائی  
اور میں نے ان سے تکلیفیں اٹھائیں۔

گائیں نے بزدلی نہیں دکھائی۔  
میں نے بعض کو اپنے تیروں سے مار گرایا  
انہوں نے میری پیچھے اور میری چادر پھاڑ دی  
ایک ننگے پورس والی بوڑھے ساقوں والی  
ہیزرا ظہار محبت وانس پر کہنے لگی۔

اقول وقد المصت بالانش ملة  
من خطبتا لمراف خرس الخلال



اهذی خلیل الغول الذئب الذی  
 یهیم بریات الحجال الهراکل  
 رأی خلق الادراس شعشعاً شاجباً  
 علی الجذب بساماً کریم الشائل  
 تعود من آباءهم فتکانتهم  
 واطعامهم فی کل غبراء شامل  
 اذا صاد صیداً لقه بضامة  
 وشیکاً ولم یظر لنصب المراحل  
 ونهسا کنهس لصقر ثم مراسه  
 بکفیه رأس الشیخۃ المتماثل  
 ولم یسحب المندیل بین جماعه  
 ولا فارخاً مذ صاح بین القوایل

اپنے جسم کے دبلے پن کے بارے میں کہتا ہے : ۵

حملت علیہا مالوان حمامۃ  
 رحیلاً واقطاعاً واعظم وامق  
 تحملت طارث بہ فی الجفاجف  
 اضربہ طول السری فی المناوف

الایمیر السعدی :-

چوتھا بڑا مجرم تھا۔ لہذا قوم نے اسے نکال دیا تو وہ بھاگ گیا، ویرانوں اور جنگلوں کی طرف نکل گیا۔ کہنے لگا کہ مجھے خیال ہوا کہ میں بار کے جنگلات میں پہنچ گیا ہوں، کیونکہ میں بہنوں کی بینگنیوں میں گھلیاں دیکھتا تھا اور میں ایسے مواقع پر پہنچا جہاں کبھی کوئی نہیں پہنچا، میں بہنوں وغیرہ کے ساتھ رہتا تھا تو وہ بھاگتے نہ تھے، کیونکہ انہوں نے میرے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا تھا میں اپنے کھانے کے بقدر ان سے لے لیتا تھا۔ البتہ شتر مرغ کو جب بھی میں نے دیکھا تو بھاگتے ہی دیکھا۔ کہتا ہے : ۵

عوی الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوی  
 یحیر یا بولاً تو میں مانوس ہوا۔



وصوت انسان فكدت اطير

راى الله اتي للانيس لشانى

وتبغضهم لى مقله وضمير

قليل اذ واراني الليل حكة

وللشمس ان غابت على نذود

واني لا استحي لنفسي ان ادى

امر بحبل ليس فيه بعير

وان اسئل العبد اللئيم بعيره

ولعرا ربى فى البلاد كثير

ادانى وذئب الفقر الفين بعد ما

بدانا كلانا يشمئز ويدع

تالفنى لئانا و الفته

وامكننى للرحى لو كنت عذر

ولكننى لم يا تمنى صاحب

فيرتاب بى مادام لا يتغير

کہتا ہے : ۵

نهق الحمار فقلت ايمى طائر

ان الحمار من التجار قريب

اور انسان کی آواز سے میں گھبرایا

خدا جانتا ہے مجھے انسان سے نفرت ہے

اور میری آنکھیں اوّل اس سے نفرت کرتے ہیں

جب بات چھا جاتی ہے تو رات کا حکم ہوتا ہے

اور سورج کے ڈوبنے کی میں منت مانگتا ہوں

مجھے شرم آتی ہے کہ میرے پاس رسی ہو

اور اونٹ کوئی نہ ہو

اور کسی کینے بند سے میں اونٹ کا طالب ہوں

جبکہ میرے خدا کے اونٹ بہت سے ہیں

وہ جعفر بن سلیمان سے بھاگا تھا۔ کہتا ہے : ۵

میں اور بھڑیا دونوں دوست ہیں مگر

شروع شروع میں ہم ایک دوسرے ڈرتے تھے۔

وہ مجھ سے مانوس ہو گیا اور میں اس سے

اگر میں غدارى کرتا تو اسے مار سکتا تھا۔

مگر کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی دوست مجھ پر

بھروسہ کرے اور پھر شک کرے جتنا کہ وہ خود نہ بلے

گدھا مینچا تو میں نے کہا طائر مہیون ہے

کیونکہ گدھا تاجروں سے قریب ہوتا ہے۔

## خلف الاحمر :-

وہ خلف بن حیان ہے۔ ابو محرز کنیت۔ لغات غریبہ بخیر۔ نسب و اخبار کا عالم تھا، شاعر تھا، بہت  
پڑگو تھا اور اچھے شعر کہتا تھا اسکے ہم عصر اعلیٰ علم میں اس سے زیادہ کثیر گو کوئی نہ تھا۔



اصمعی کہتا ہے خلف، ابو بردہ بن ابی موسیٰ الاشعری کا آزاد کردہ غلام تھا انھوں نے اسے اور اس کے  
 ماں باپ کو آزاد کر دیا تھا، وہ دونوں فرغانی تھے، ابو نو اس اسکے مرثیے میں کہتا ہے: ۵  
 اودعی جمیع العلم مذاودی خلف  
 من لا یعد العلم الا ما عرت  
 قلیدم من العیالم الخسف  
 کتامتی نشاء منه نعتوف  
 رواية لا تجتني من الصحف  
 کہتا ہے: ۵

سقی حجابنا نوء الثریا  
 هم جمعوا النعال وحرزوها  
 فان اهدیت فاکهه وجدیا  
 ومسواکین قد رهما ذراع  
 اناس تاتھون لهم رواء  
 اذا انتسبوا ففرع من قریش  
 کہتا ہے: ۵  
 ان بالشعب الذی ون سلع  
 لقتیلا دمه ما یطل  
 ان اشعار کو تابیط شر کے بھائی نے اپنی طرف منسوب کر لیا تھا، وہ شعر کہتا تھا اور متقدمین کے شعر اپنی طرف منسوب  
 کر لیتا تھا۔ سانپوں کے بالے میں بہت شعر کہتا تھا، اسکی ہر جڑ میں بہت سی ہیں۔

## ابوالعناصیہ :-

وہ اسماعیل بن قاسم بن عمرو کا آزاد کردہ تھا، کنیت ابو اسحاق ہے۔ ابوالعناصیہ لقب ہے قصاص  
 تھا، زندقہ کے ساتھ منہم تھا۔ مجھ سے ایک نے دبیر نے ذکر کیا کہ اس کی دو بیٹیاں تھیں ایک کا نام  
 لہ یہ بیٹیاں شعر ابو تمام نے شروع باب المراتی میں تابیط شر کی طرف منسوب کئے ہیں اور استاد محترم مولانا اعزاز علی صاحب  
 نے بین السطور میں اس کے بھائی کی طرف منسوب کئے ہیں، اور اسی کو طبع قرار دیا ہے۔



یث اور دوسری کا بالہ تھا میں نے دیکھا کہ وہ اس نام کی عزت کرتا تھا اور اس کا ایک بیٹا عابد زاهد شاعر تھا وہ مطبوع شاعر تھا، قریب تھا کہ اس کا سارا کلام شعر بن جائے، غزل کمزور ہے عورتوں کی طبیعت کے مشابہ ہے یہی حال عمر بن بیعہ کا غزل کے بالے میں تھا۔ اسی سے ابوالغنائیہ کا یہ کلام ہے : ۵

بسطت کفی نحوکم سائلًا  
میں نے سوال کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا ہے۔

ما ذا تردون علی السائل  
تم سائل کو کیا دو گے

ان لم تنبلوه فقولوا له  
اگر تم نہیں سکتے تو بجائے عطیہ کے

قولاً جمیلاً بدل النائل  
خوبی کے ساتھ جواب دو۔

اوکنتم العام علی عسرة  
اگر اس سال تنگی میں ہو تو میری قسمت

ویلی فمئوۃ الی قابل  
اگلے سال کا وعدہ کرو۔

نما برتیز گوئی اور سہولت شعر سازی کے بسا او قادہ غیر موزون شعر کہتا تھا، جو شعری عروض اور وزن عرب کے خارج ہو جاتے۔ ایک دن ایک صوبی کے پاس بیٹھا تھا، اس نے تھپکی کی آواز سنی تو اس نے اس آواز کی حکایت اپنے شعر میں کر دی، یہ چند شعر ہیں جن میں یہ بھی ہیں : ۵

للمنون دلائل یتدرک صہا  
ہاتھوں کا پکڑ چلتا ہی رہتا ہے۔

هن ینتقینا۔ واحدا فواحدًا  
وہ ہمیں یکے بعد دیگرے چنتی جاتی ہیں۔

نیز کہتا ہے : ۵

عتب ما للخیال  
اے عتبہ! تیرے خیال کو کیا ہو گیا ہے

خبرینی و ما لی  
اور مجھے کیا ہو گیا ہے، مجھے بتا

لا آراہ اتانی  
کیا بات میں اسے کئی راتوں سے

زائرًا منذ لیالی  
اپنے پاس آتے نہیں دیکھتا

لو راآنی صد یقی  
اگر کوئی دوست مجھے دیکھے

راقی لی او راقی لی  
تو رحم کھائے

اویرانی عدوی  
اور اگر دشمن دیکھے تو

لان من سوء حائی  
میری بد حالی کی وجہ سے نرم پڑ جائے۔



یہ عتبہ ایک باندی تھی جس کے ساتھ تشبیہ کرتا تھا۔ یہ ربطہ بنت ابی العباس السفاح کی باندی تھی وہ ہمدانی کے گھر میں تھی جب ہمدانی کو معلوم ہوا کہ وہ بہت زیادہ اسکی تعریف کرتا ہے تو اسے بڑا غصہ آیا اور قید کرنے کا حکم دے دیا۔ پھر ہمدانی کے ماموں یزید بن منصور حمیری اسکی سفارش کی تو اس نے راکھ دیا۔ پھر ہمدانی ارشید نے قید کر لیا تو اس نے قید خانے سے شعر لکھ کر بھیجے جن میں یہ شعر بھی تھے: ۵

تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ كُلِّ مَآكِرْ هَتْ      میری جان تجھ پر قربان تجھے کیا بات ناپسند آئی  
نَفْسُكَ اِنْ كُنْتُ مَذْنِبًا فَاعْفِرْ      اگر میں گنہگار ہوں تو بخش دے  
يَا لَيْتَ قَلْبِي مَصَوَّرٌ لَكَ مَا      کاش میرا دل تصویر کھینچ سکتا جو اس میں ہے  
فِيهِ لَلتَّسْتِيْقِنَ الَّذِي اَضْمَرُ      حتیٰ کہ تجھے یقین آجاتا جو کچھ میرا دل چھپا کر رکھتا ہے  
ہمدانی ارشید نے اس پر لکھ دیا کوئی ہرج نہیں تو اس نے ایک قعر پر یہ چند اشعار لکھ کر بھیجے: ۵  
كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِبَ فِيهِ رَوْحٌ      گویا مخلوق ایک جسم ہے روح دار  
لَهُ جَسَدٌ وَاَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسٌ      اور تو سر ہے  
اَمِيْنَ اَللّٰهُ اِنْ اَلْحَبْسَ بَاسٌ      اے اللہ کے امین قید تو ہرج ہے  
وَقَدْ وَقَعْتُ لَيْسَ عَلَيْكَ بَاسٌ      اور آپ نے لکھا ہے کوئی ہرج نہیں  
تو اس نے چھوڑ دینے کا حکم دے دیا، یہ شعر بھی اس نے قید خانہ سے لکھ کر بھیجے: ۵  
اَتَمَّ اَنْتَ رَحْمَةً وَسَلَامَةً      تو رحمت اور سلامتی ہے  
مَرَادُكَ اَللّٰهُ غِبْطَةً وَكِرَامَةً      اللہ تجھے خوشی اور کرامت دے  
قِيلَ لِيْ قَدْ رَضِيتَ عَنْيَ فَمَنْ لِيْ      مجھے کہا گیا ہے کہ آپ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں  
اِنْ اَرَى لِيْ عَلٰى رِضَاكَ عِلَامَةً      کیا مجھے کوئی اس کی علامت لا سکتا ہے  
وَحَقِيقٌ اِنْ لَا يَرَا عِيسَى      میں اس لائق ہوں کہ برائی نہ پہنچایا جاؤں  
مِنْ مَرَّآكَ اَبْتَسَمْتُ مِنْهُ ابْتِسَامَةً      کیونکہ میں نے آپ کو مسکراتے دیکھا ہے  
لَوْ تَوَجَّعْتُ لِيْ لَمْ رَوْحَتَ عَنِّي      اگر آپ کو میرا درد ہو اور مجھے آرام پہنچائیں  
رَوْحُ اَللّٰهِ عَنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ      تو خدا قیامت کے دن آپ کو راحت پہنچائے۔  
اس نے معاملات کو اپنے خادم ثابت کے سپرد کر دیا تھا، تو ابوالعلاء ہمدانی نے یہ شعر لکھ کر بھیجے: ۵



كفّتنی العنایة من ثابتٍ

بتشمیر ما كان من غرسه

وكان الشفیع الی غیره

فصام الشفیع الی نفسه

ابوالعتاہیہ احمد بن یوسف کاتب کے پاس آیا تھا تو اس نے روک دیا، ابوالعتاہیہ نے یہ شعر کہے : ۵

مشی یظفر الغادی الیک بحاجۃ

ونصفك محجوب نصفك نائم

ایک بادشاہ کو تحفہ ایک جوتا بھیجا اور یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۵

نعل بعثت بها لتلبسها

تسعی بها قدم الی المجد

لو كان یحسن ان اشركها

خدائی جعلت شرکھا خدی

اس نے جمیل کا یہ شعر سنا : ۵

خلیلی فیما عشتما هل رأیتما

قتیلاً بکی من حب قاتله قبلئ

تو اس نے پورے کا پورا شعر اڑا لیا : ۵

یا من رأى قبلئ قتیلاً بکی

من شدّة الوجد علی القاتل

ایک شخص نے اسے یہ شعر پڑھتے سنا : ۵

فانظر بطرفك حیث شدت

فلن تری الا بخيلا

تو وہ بولا : تو نے تمام لوگوں کو بخیل گردان لیا تو ابوالعتاہیہ نے کہا مجھے ایک سخی کے ذریعہ جھوٹا ثابت کر دے

اس کے یہ شعر پسند کر گئے ہیں : ۵

مجھے ثابت کی عنایت کافی ہے۔

وہ پھل دیگا جیسی اس کی بنیاد ہے۔

وہ غیر کی طرف شفیع تھا

اب اپنے ہی نفس کے لئے شفیع ہو گیا ہے

کتب کے پاس حاجت لاؤ والا فلاح پاسکتا ہے

جبکہ تو آدھا چھپا ہوا اور آدھا سویا ہوا ہے

یہ جوتے آپ کے پہننے کے لئے بھیج رہا ہوں۔

جو قدم بزرگی کی طرف دوڑتے ہیں۔

اگر میں ان میں اپنے زخار کا تسمہ لگا سکتا

تو ضرور لگا دیتا۔

اے میر دوستو! کیا زندگی بھر کبھی تم نے کسی ایسے مقتول کو

دیکھا ہے جو قاتل کی محبت میں رویا ہو۔

کیا کسی مجھ سے پہلے کسی ایسے مقتول کو دیکھا ہے

جو شدت عشق سے قاتل کیلئے رویا ہو

جدھر دیکھو بخیل ہی

بخیل نظر آتے ہیں۔

تو وہ بولا : تو نے تمام لوگوں کو بخیل گردان لیا تو ابوالعتاہیہ نے کہا مجھے ایک سخی کے ذریعہ جھوٹا ثابت کر دے

اس کے یہ شعر پسند کر گئے ہیں : ۵



مَا آتَا إِلَّا لِمَنْ بَغَانِي  
 أَسْرَى خَلِيلِي كَمَا يَرَانِي  
 لَسْتُ أَرَى مَا مَلَكَتْ طَرَفِي  
 مَكَانَ مَنْ لَا يَرَى مَكَانِي  
 مَنْ ذَا الَّذِي يَرْتَجِي الْأَقَاصِي  
 أَنْ لَمْ يَنْتَلِ خَيْرَهُ إِلَّا دَانِي  
 فَلَيْ إِلَى أَنْ أَمُوتَ رَازِقُ  
 لَوْ جُهِدَ الْخَلْقُ مَا عَدَانِي  
 لَا تَرْتَجِ الْخَيْرَ عِنْدَ مَنْ لَا  
 يَصْلَحُ إِلَّا عَلَى الْهَوَانِ  
 فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ مِنْ فَلَانٍ  
 وَعَنْ فَلَانٍ وَ عَنْ فَلَانٍ  
 وَلَا تَدْعُ مَكْسَبًا حَالًا  
 تَكُونُ مِنْهُ عَلَى بَيَانٍ  
 فَالْمَالُ مِنْ أَجَلٍ قَوَامُ  
 لِلْعَرَضِ وَالْوَجْهِ وَاللِّسَانِ  
 وَالْفَقْرُ ذَلٌّ عَلَيْهِ بِأَبٍ  
 مِفْتَاحُ الْعِجْزِ وَالتَّوَانِي  
 وَرِزْقُ رَبِّي لَهُ وَجُوهٌ  
 هُنَّ مِنَ اللَّهِ فِي ضَمَانٍ  
 سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلِيًّا  
 لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلُوِّ ثَانِي  
 قَضَى عَلَى خَلْقِهِ الْمُنَايَا  
 فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ فَانِي

میں اس کا ہوں جو میرا طالب ہو۔  
 میں دوست کو اس نظر سے دیکھتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے۔  
 میں نہیں دیکھوں گا کبھی بھی اس شخص کو  
 جو میرے مرتبے کو نہ دیکھے۔  
 دُور والے اس سے کیا امید کر سکتے ہیں۔  
 جس سے قریب والے بھلائی نہ پاسکیں۔  
 متھے دم تک میرے لئے رزق ہے، چاہے مخلوق کتنی  
 ہی کوشش کیوں کرے وہ چوک نہیں سکتا۔  
 اس سے بھلائی کی امید نہ رکھ جو  
 بغیر ذلیل بننے کے درست نہ ہو سکے۔  
 فلاں فلاں سے بے پرواہ ہو جا  
 اور اللہ کو پکڑ لے  
 حلال مال کو نہ چھوڑ  
 جو واضح حلال ہو  
 مال سے آبرو، عزت  
 اور زبان کا قیام ہے۔  
 فقر و قلت ہے اس کے دروازے  
 کی کنجی عاجزی اور شستگی ہے  
 پروردگار رزق مختلف اسباب سے  
 دیتا ہے۔ جن پر اللہ کی ضمانت ہے۔  
 پاک ہے وہ ذات جو بلند ہے۔  
 بلند ہی میں اس کے برابر کون؟  
 اللہ نے سب کے لئے موت لکھ دی ہے  
 اس کے سوا ہر چیز فانی ہے



یا رب لم نبتك من زمان  
إلا بكينا على الزمان  
یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

ہم اگر ایک زمانے پر روتے ہیں  
تو پھر دوسرے پر بھی روتے ہیں۔

وعظمتك اجداث صمت  
ونعتك انرمنة خفت  
وتكلمت عن اوجه  
تبلى وعن صور سبت  
وأرتك قبرك في القبو  
یر و انت حتی لم تمت

تجھے خاموش قبروں نے نصیحت کی  
اور خاموش زمانوں نے خبر مرگ دی۔  
وہ بولے ایسے چہروں اور صورتوں سے  
جو کہنہ اور پرانی ہو گئیں۔  
اور تجھے قبروں کے درمیان تیری قبر دکھائی۔  
حالانکہ ابھی تو مرا نہیں تھا۔

زہد کے بارے میں اس کے بہتے اشعار ہیں جو غم، رقیق اور سہل ہیں، مثلاً میں مرا اس کا وہ قصیدہ  
جس کے ابتدائی شعر یہ ہیں پسند کیا گیا ہے : ۵

اتته الخلافة منقادة  
إليه تجرأ اذيا لها  
فلم تك تصلح إلا له  
ولم يك يصلح إلا لها  
ولو رامها احد غير  
لزلزلت الارض نزلها  
خلافت اس کے پاس مطیع ہو کر  
دامن کشاں آئی۔  
وہ اسی کے شایان تھی  
اور وہ اس ہی کے شایان تھا  
اگر خلافت کسی اور کے پاس جاتی  
تو زمین کانپ کانپ اٹھتی

جن اشعار سے زندیقیت ٹپکتی ہے یہ ہیں، آسمان کی طرف اشارہ کرتا ہے : ۵  
اذا ما استجرت الشك في بعض ما ترى  
فما لا تراہ الدهر امضى واجت  
اور یہ قول کہ : ۵

پروردگار تو مجھے اس کو بھلا نا چاہا ہے گا،  
خواہ وہ جنت ہو یا جہنم، تو میں اس کو ہرگز نہ بھولوں گا

یا رب لو انسى نبيها و هي  
في جنة الفردوس لم انسها



اور اس کا یہ قول : ۵

ان الملک را آک آخ  
سن خلقه ورائی مثالك  
فحذا بقدرۃ نفسہ  
حور الجنان علی مثالك

خدا نے تجھے اپنی مخلوق میں حسین ترین پایا  
اور تیرے اندام کو دیکھا  
تو اپنی قدرت سے اس کے مطابق  
جنت کی حوریں بنا دیں ۔

## ابو نواس :-

وہ ابو الحسن بن ہانی ہے حکم بن سعد العشیرہ کا آزاد کردہ غلام ہے جو ہمیں ہیں۔ یہ لوگ ہیں جن کے  
بالے میں کہا جاتا ہے کہ وہ حاء حکم ہیں اسی کے بالے میں والیہ بن جباب کہتا ہے : ۵

یا شقیق النفس من حکم  
نمت عن لیلی ولم انتح  
فا سقنی البکرا لتي اعتجرت  
نجم الرشیب فی الرحم  
ثم انتصات الشباب لها  
بعد ان جازت مدی الهرم  
فهی الیوم الذی بزلت  
وهی تلو الدھر فی القدم  
عتقت حتی لو انصلت  
بلسان فاطی و فسم  
لاحتبت فی القوم مائلہ  
ثم قصت قصۃ الامم  
قرعتھا للمرا ید

اے حکمی دوست !  
تو سو گیا اور میں نہیں سویا  
مجھے وہ نوجوان پلا جو  
رحم میں بوڑھی ہو گئی تھی  
پھر شباب نے اسے لبیک کہا  
جبکہ بوڑھی ہو چکی تھی ۔  
آج وہ جوان ہے  
مگر زمانے کی طرح پرانی بھی ہے ۔  
پرانی ہے حتیٰ کہ اگر اسے  
زبان اور منہ مل جاتا  
تو قوم میں بیٹھ کر  
پُرانے زمانے کے قصے سنا دیتی  
اس میں پانی ملایا ہے ایسے مائع نے



خلقت للكأس والقلم  
فی ندای سادۃ نَجِبِ  
اخذوا اللذات من أُمَمِ  
فتمشت فی مفاصلهم  
كتمشی البرء فی السقم  
صنعت فی البیت اذ منحت  
كصنيع الصبح فی الظلم  
فاهدی ساری الظلام بها  
كا هتداء السفر بالعلم  
وعلی نے مجھ سے اسی طرح بیان کیا ہے، یہ شخص ابونواس کے ساتھ عرصہ تک رہا ہے، اور اس نے اس روایت بھی کی ہے لیکن اکثر لوگ ان اشعار کو ابونواس کی طرف منسوب کرتے ہیں مگر یہ والیہ کے ہیں جو اس نے اس کے بالے میں کہے تھے۔ ابونواس بصری تھا : ۵

ألا كل بصری یرى انما العلا  
مکمة سحق لهن جرین  
وان الک بصریاً فان مهاجر  
دمشق ولكن الحديث شجون  
ہر بصری سمجھتا ہے کہ بزرگی  
کھجوروں کے جمع کرنے میں ہے  
اگرچہ میں بصری ہوں مگر میری ہجرت گاہ  
دمشق ہے اور بات بڑی لمبی ہے

کہتا ہے : ۵

ایا من كنت بالبصر  
ة اصفی لهم الود  
شربنا ماء بغداد  
فانسانا کم جدا  
فلا ترعوا لنا عهدا  
فما نرعی لکم عهدا  
اے بصریو !  
جن سے میں محبت کرتا ہوں  
ہم نے بغداد کا پانی پیا ہے  
اب تمہیں ہم بھول گئے۔  
اب ہمارے عہد کی پرواہ نہ کرو  
نہ ہم تمہاری پرواہ کریں۔



جدوا منا كما اتا اب تم کسی اور کو تلاش کرو  
 وجدنا منكم بذا جیسے ہم نے تمہارے اوروں کو تلاش کر لیا ہے  
 وہ طباع شاعروں سے، ایک بٹھے نے ہم سے کہا کہ ایک دن میں اس گلاب میری اس ایک عمدہ سیب  
 تھا وہ میں اسے دکھایا اور درخواست کی کہ اس کی توصیف کرے میرا مقصد اس کے صرف اسکی طبیعت کا  
 امتحان لینا تھا اور دیکھنا تھا کہ وہ کس قدر آسانی سے شعر کہہ سکتا ہے۔ تو وہ کہنے لگا ہم راہ میں ہیں۔  
 ذرا مسجد کی طرف چلو۔ ہم چلے اس نے سیب لیا اور ذرا اپنے ہاتھ میں اٹھا پلٹا اور یہ شعر کہے:۔  
 يا سيب تفاحة خلوت بها ایک سیب کے ساتھ میں خلوت میں گیا  
 تشعل نار الهوى على كبدى جو نارِ عشق میرے جگر میں سلگا رہا تھا۔  
 قدبت في ليلتي اقلبها میں رات بھر اسے لوٹ پوٹ کرتا رہا۔  
 اشكو اليها تطاول الكمد اس سے شکایت کرتا تھا طولِ غم کی  
 لو ان تفاحة بكت لبكت اگر کوئی سیب روتا تو بنا برِ رحم کے  
 من راحمتي هذه التي بيدى رونے لگتا یہ سیب جو میرے ہاتھ میں ہے۔

ہاتھ کھولے اور مجھے دیدیا۔ ابونواس شمس کے علوم جانتا تھا، ہر فن سے کچھ نہ کچھ واقف تھا۔ نجوم  
 سے بھی آشنا تھا، اس شعر سے اس کا ثبوت ملتا ہے، ۔

المر تر الشمس حلت الحلا کیا تم نے نہیں دیکھا کہ سورج برج حمل میں اتر آیا ہے  
 وقام وزن الزمان قاعدا اور زمانہ مستدل ہو گیا ہے  
 وغنت الطير بعد حجمة ہا باوجود نہ بولنے کے پرندے گاتے ہیں  
 واستوفت النحر حولها کمالا اور شراب پر پورا سال گزر چکا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی مراد شراب پر سال گزرنے سے ہنسیوں کی پانی جاری ہونا ہے، اس پانی کو  
 اس نے شراب قرار دیا ہے، کیونکہ یہی فکرمینا اور پورا گیا، یہ قول تب درست ہو سکتا ہے کہ شاخوں میں پانی سورج  
 کے برج حمل میں آنے سے بہت پہلے جاری ہو چکا ہو، میر خیال میں تو حوٹھا کی ضمیر سورج کی طرف لوٹتی ہے شراب  
 کی طرف نہیں لوٹتی گویا یہ کہنا چاہتا ہے کہ شراب نے شمسی سال پورا کر لیا ہے، پہلے شعر میں سورج کا ذکر آچکا ہے لہذا  
 اسکی طرف اشارہ ہونا بہتر ہے۔ شمسی سال کے پورا کر لینے سے مراد یہ ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ نے فلک و نجوم پیدا کیے۔



در انخابیکہ سورج راس الحمل میں تھا تو جب کبھی سورج راس الحمل میں آتا ہے تو سال گزر چکتا ہے تو شراب شمس سال  
پورا کر لیا اگرچہ خود ابھی سال بھر کی نہیں مٹی مطلب ہے کہ شراب اس گھڑی بھلی لگتی ہے کیونکہ زمانہ معتدل  
ہوتا ہے، کلیاں کھل جاتی ہیں، پانی بہنے لگتا ہے اور پرندہ شاخوں پر گانے لگتے ہیں اس کے عالم نجوم ہونے پر  
اس کا یہ شعر دلالت کرتا ہے جو اس قصیدہ میں ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے : ۵

اعطتک سریحانہا عقار  
وحن من لیلک السفسار  
شراب خوشبو دینے لگی ہے  
اور تیری شب تا یک کھلنے لگی ہے۔

پھر شراب کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

تخیرت والنجوم وقف  
وہ پسند کرنی گئی تھی

لم یتمکن بہا المدا  
جبکہ ستارے ابھی حرکت میں نہ آئے تھے۔

مراد یہ کہ شراب برگزیدہ ہوئی جبکہ اللہ تعالیٰ نے فلک پیدا کیا۔ نجومی ذکر کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جب لوہا  
کو پیدا کیا تو ان سب کو ایک کٹج میں جمع کر دیا۔ پھر یہاں روانہ کیا اب تک جاری ہیں سب سب سب کچھ میں جمع  
ہو جائینگے جس کے چلے میں جبکہ وہاں ٹائینگے تو قیامت قائم ہو جائیگی، اور نظام عالم برباد ہو جائیگا۔  
ہندی کہتے ہیں کہ ستاروں کے زمانے میں کٹج حوت میں تھوڑے سے جمع ہوتے تھے، لہذا مخلوق طوفان سے برباد  
ہو گئی تھی، اور اتنی مخلوق باقی رہ گئی تھی جتنے کہ کٹج حوت کے خارج رہ گئے تھے ہیں نے عبات اس لئے ذکر نہیں کی ہے  
کہ یہ میر نردیک صحیح ہے، بلکہ بیت کے معنی بیان کرنے کی وجہ سے یہ بات بیان کی ہے اور یہ بتانا ہے  
کہ یہ شاعر اس فن میں دسترس رکھتا تھا۔

لوگوں نے جو اس کے اشعار میں غلطی کی ہے ان میں سے یہ بھی ہیں البتہ ان لوگوں نے غلطی نہیں کی جنہوں  
نے ان لوگوں کو سنا ہے کہ جنہوں نے خود ابونواس سے یہ شعر سنے ہیں : ۵

ایک لبنانی کا خیمہ جو بلند مقام پر تھا

اور جو وہاں آتے انہیں پناہ دیتا۔

ہم نے وہاں پناہ سامان کچھ دیا ایک تیز گرم

دوپہر کے بعد جو بغیر تنبیہ کے روشن ہو رہا تھا

گویا ہم ہاتھ ترغ کے دو بازوؤں کے دریاں

وخیمۃ فاطور برأس منیفۃ

تہتم یدامن راحھا بزلیل

وضعنابعا الاثقال فلہجیرۃ

عبوریۃ تذکی بغیر فتیل

کأقالدیہا بین عطفی عامۃ



جفا نروہا عن مبرک و مقبل  
تأیث قلیلاً ثم فاءت بمدقة  
عن الظل فی دثّ الالباء ضئیل  
لوگ آخری مصرع میں دث الالباء پڑھتے ہیں حالانکہ اناء کا یہاں کیا مطلب یہ تو دث الالباء ہے اباء  
دانس کو کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ خیمہ جو بنا ٹوکیلٹے ہے جس کو اس نے نعامہ متجاویہ سے تشبیہ دی ہے پرنے بانس  
سے بنا ہوا تھا، اور سورج زوال کے وقت تھوڑا ٹھہرا۔ زوال کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ گویا وہ تھوڑا ٹھہرتا  
ہے پھر بائل بزوال ہو جاتا ہے۔ دیکھو ذوالریمہ کہتا ہے : ۵

والشمس حیرى لها بالجو تدویم  
سورج حیران جو میں ٹھہرا ہوا ہے۔  
حیرنی سے مراد یہی قفہ ہے پھر جب بائل ہو جاتا ہے تو زوال شروع ہو جاتا ہے اور تھوڑا سا سایہ چھوڑتا ہے  
پرنے بانس میں مذقہ سے مراد یہ ہے کہ اس کا سایہ خالص نہیں کیونکہ یہ ایسا سایہ جو پرنے بانس کے درمیان سے آیا  
ہے لہذا وہ سورج کے ساتھ بلا ہوا ہے ابو کبیر کا یہ شعر بھی اسی طرح کا ہے : ۵

وضع النعامات الرجال بریدها  
یرفعن بین مشعشع ومظلل

شیر کے بائے میں جو اس نے شعر کہا ہے اس پر گرفت کی گئی ہے : ۵

کأثما عینہ اذا نظرت  
گویا اسکی ابھری ہوئی آنکھ جب دیکھتا ہے

بارزۃ الجفن عین مخنوق  
تو کلا گھٹے ہوئے کی سی آنکھ معلوم ہوتی ہے

کیونکہ اس آنکھ ابھری ہوئے ہونے کو کہا ہے حالانکہ شیر کی آنکھ تو گڑھے میں ہوتی ہے چنانچہ ابو زبید کہتا ہے : ۵

کأثما عینہ وقبان فی حجر  
گویا اس کی دو آنکھیں پتھر کے دو سوراخ ہیں

قیضاً اقتیاضاً باطراف المناقب  
جن میں برے سے سوراخ کیا گیا ہے

بنا برشدت افراط کے اسکے اس شعر پر بھی گرفت کی گئی ہے : ۵

حتى الذی فی الرحم لم یك صوة  
حتی کہ وہ جس کی رحم میں کوئی شکل و صورت نہیں بنی

بقوادیه من خوفه خفقان  
اس کا دل بھی اس کے خوف سے کانپتا ہے

کیونکہ اس نے ایک ایسی مستی کو جو ابھی تک کہ شکل و صورت میں نہ آئی خود سے کپکپا رہا ہے  
اسے اردو شاعر نے بانس پر یہ شعر : ۵



وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَتَهُ  
لَتَخَافَكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ  
تو نے اہل شرک کو اس طرح ڈرا دیا ہے  
کہ ان کے نطفے بھی تجھ سے ڈرتے ہیں۔

ناقہ کے بالے میں اس کے اس شعر پر گرفت کی گئی ہے :۔

كَأَنَّهَا رَجُلًا فَقَابِدُهَا  
رَجُلٌ وَلَيْدٌ يَلْهُو بِدَبُوقِ  
گویا کہ اس کے پاؤں اس کے ہاتھوں کے پیچھے  
بچے کے سے پاؤں میں جو کھلونے سے کھیل رہا ہے۔  
اگر ایسی ستور ہوگی تو عقاب الی ہوگی اور یہ بدترین عیب گھر کی توصیف میں اسے اس شعر پر بھی گرفت کی گئی ہے :۔  
كَأَنَّمَا إِذْ خَسِرْتُ جَارِمٌ  
بَيْنَ ذَوِي تَغْنِيدِهِ مُطَرِّقٌ  
گویا وہ گھر اسی طرح خاموش ہے جیسے مجرم  
ملامت گروں کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔

سکوت میں ایسی چیز کو کبھی نہیں بولتی ایک ایسی چیز کے ساتھ تشبیہ دی جو کبھی بولی جاتی ہے چاہئے تو یہ تھا کہ مجرم کو جلا  
کو شکر خاموش ہو جاتا ہے اور سر جھکا لیتا ہے اور چپا دھ لیتا اسے گھر کیسا تشبیہ دی جاتی ہے یہ تو ایسے ہی ہے  
جیسے کوئی کہے لوگ مر گئے گویا کہ وہ سو رہے ہیں درست تو ہے کہ کہا جائے لوگ سو گئے گویا کہ وہ مر گئے ہیں اسی طرح احمر کا شعر ہے :۔  
كَأَنَّ نِيدَانَهُمْ مِنْ فَوْقِ حَصْنِهِمْ  
مَعْصِفَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قِصَّارٍ  
گویا انکی آگ ان کے قلعوں کے اوپر ایسی معلوم ہوتی ہے  
جیسے زرد کپڑے دھو بی کی رشی پر

چاہئے تو یہ تھا کہ کائن المعصفرات نیران کہتا، اس کے اس شعر کے ساتھ استخفاف کیا گیا ہے :۔

قُلْ لِّزَهِيرٍ إِذَا حَادَا وَشَدَا  
أَقْلَلُ وَاکْثَرُ فَا نَتِ مِهْدَا  
نَمِيرَتِ كَبَدٍ وَكَبَدٍ وَكَبَدٍ  
خَوَاهُ كَمِ كَاغُ يَازِيَادَهُ بَكُوَاسِ كَمَرَتَا  
تَوْشِدَتِ بَرْدُوتِ سَمِ كَرَمِ هَوُكَا  
مِيرِ تَزْدِيكَ تَوَاكَ جَيَا هَوُكَا  
سَنَنِي وَاسَمِ مِيرِ بَيَانِ يَرْجُبِ نَكْرِي  
بَرَفِ تَهْنَدَا هَوُتِ هَوُتِ كَرَمِ  
اس کا یہ شعر دالالت کرتا ہے کہ وہ علم طبائع میں نظر رکھتا تھا کیونکہ ہندی لوگ کہتے ہیں کہ جب انتہائی ٹھنڈی  
جاتی ہے تو گرم اور تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔

اس کا یہ شعر دالالت کرتا ہے کہ وہ علم طبائع میں نظر رکھتا تھا کیونکہ ہندی لوگ کہتے ہیں کہ جب انتہائی ٹھنڈی  
جاتی ہے تو گرم اور تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔  
عقلمند، کوپا رہے کہ بادشاہ کی برادریت سے دوا نہ کھا سکیا کیونکہ اگر وہ تیز طبیعت ہوگا تو سانپ اسے مار دے گا۔



اگر تم نے اسے روندیا ہے اور اس نے نہیں کاٹا تو دھوکہ نہ کھانا چاہیے کہ پھرنے لگو اور اگر وہ نرم طبیعت ہے۔  
 تو سپید ٹھنڈے صندل کی مانند ہے اگر زیادہ کھسوکے تو گرم اور تکلیف دہ ہو جائیگا۔  
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ بعض خلفائے ابن ماسویہ سوال کیا کہ شراب کے بعد رپے بہتر میوہ کون سا ہے؟  
 جو کھایا جائے تو اس نے کہا ابونواس نے جو بتایا ہے اور اس کے یہ شعر سنائے : ۛ

مائی فی الناس کلهم مثل  
 مائی خمراً و نقلی القبل  
 یومئ حتی اذا العیون هدت  
 و حان نومئ فمفرشی کفل  
 محمد الامین اے قید کر دیا تھا تو اس نے قید خانے سے اسے یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۛ  
 قل للخلیفة اثنی  
 حتی اسراک بکل باس  
 من ذا یكون ابانوا  
 سیک اذا حبست ابانواس  
 ایک بات پر سے قید کر دیا تھا تو اس نے یہ دو بیت لکھ کر بھیجے جبکہ وہ شراب پی رہا تھا جب شعر ٹھہرے تو مسکرایا  
 اور کہا لا ابانواس بعدہ یہ شعر فضل بن ربیع کو دیئے اس نے سفارش کی لٹھار ہائی دی اور خصوصی التفات کا حکم  
 دے دیا، جب وہ آیا تو دس ہزار درہم سواری کا جانور اور خلعت دیئے۔ زمانہ قید میں فضل بن ربیع کو خطاب  
 کرتے ہوئے یہ شعر کہے، شعر بہت ہلکے ہیں : ۛ

انت یا ابن الربیع علمتنی الخیر  
 و عود تنیہ والخیر عاده  
 فارعوباطلی و راجعنی الحلم  
 و احداث عفت و زهادة  
 لو ترانی ذکر تبنی الحسن البصر  
 ثانی حال نسک و قتاده  
 اے ابن ربیع تو نے مجھے بھلائی سکھائی  
 اور اس کا عادی کر دیا  
 میں نے اب بیہودگی کو چھوڑ دیا اور بردباری آگئی  
 اور عفت و زہد پیدا ہو گیا،  
 اگر آپ مجھے دیکھیں تو حسن بصری اور  
 قتادہ کی یاد تازہ ہو جائے۔



من خشوع انزینہ بنحول  
 واصفار مثل صفرا بجرادۃ  
 التسابیح فی ذراعی والمصحف  
 فی لبتی مکان القلادۃ  
 فاذا شئت ان تری طرفۃ تعجب  
 منها ملیحۃ مستفادۃ  
 فادع بی لاعدمت تقویم مثلی  
 فتأمل بعینک السجادة  
 ترسیما من الصلوة بوجھی  
 توقن النفس انھا من عبادة  
 لوراھا بعض المراتین یوما  
 لاشترایا بعدھا للشهادة  
 ولقد طال ما شقیئت ولكن  
 ادرکتی علی یدیک السعاده  
 لهذا فضل بن ربیع نرم یر گیا اور اس کی رہائی کی کوشش کی تو اس نے یہ شعر کہے :  
 ما من ید فی الناس واحده  
 کید ابو العباس مولاها  
 فام الثقاۃ علی مضاجعهم  
 وسری الی نفسی فاحیاها  
 قد کنت خفقت ثم امنی  
 من ان اخاک خوفک الله  
 فغفوت عنی عفو مقتدر  
 وجبت له لقم فاعاها

خشوع اور ضعف ہے  
 اور ٹڈی کی سی نرم دی ہے  
 تسبیح ہاتھوں میں مصحف گلے میں  
 سینہ پر  
 اگر آپ عجیب چیز دیکھنا چاہیں  
 تو مجھے دیکھ لیں  
 مجھے بلانے آپ ہمیشہ مجھے عیسوں کی اصلاح کہتے رہیں  
 غور سے مجھ نمازی کو تو دیکھئے  
 میرے چہرے پر نماز کی نشانی ہے  
 جسے دیکھ کر لوگ عبادت کا یقین کر لیتے ہیں  
 اگر کوئی ریا کار دیکھ لیتا  
 تو اسے گواہی اور دکھاوے کے لئے خرید لیتا  
 میں بہت دنوں بد بخت رہا  
 آپ کے ہاتھوں سعادت کو پہنچا  
 اس ہاتھ کی مانند کون سا ہاتھ  
 جس کا والی ابو العباس ہو  
 لوگ تو اپنے بستروں پر سو گئے  
 وہ رات کو میرے پاس آیا اور زندگی بخش گیا  
 میں تجھ سے ڈرتا تھا پھر تو نے مجھے بخوف کر دیا  
 کہ میں تجھ سے ڈوں کیوں کہ تجھے خوف خدا ہے  
 اپنے مجھے قادر ہوتے ہوئے معاف کر دیا  
 میں مستحق سزا تھا مگر آپ نے درگزر کیا



اس نے محمد کو قید خانے سے یہ شعر لکھ کر بھیجے تھے : ۵

تذکرُ امینِ اللہ والعہدُ یذکرُ  
مقائمُ وانشادیک والناسِ حضرُ  
ونثری علیک الدّرّ یادُرّ ہاشم  
فیامن راٰنی دّرّاً علی الدّرّینثرُ  
مضت لی شہورٌ مذجست ثلاثہ  
کأنی قد ذنبتُ مالیس یغفرُ  
فان کنتُ لہ اذنب ففیہ تغتبی  
وان کنتُ ذاذنب فغفوک اکبرُ  
اس کے اس شعر کے معنی معلوم نہیں ۵  
وجنّۃ لُقبتِ المنتھی  
ثم اسمہا فی العجّہ خلارُ  
ابو محمد کہتا ہے میں نہیں جانتا کیا کہتا ہے نہ کوئی اور اس کی مراد کو پہچانتا ہے۔ اس بیت میں اس نے  
ایک نام کا تعبیہ کیا ہے۔ کہتا ہے : ۵  
قولک علّ من لعل و من  
قولک یا حارثُ یا حارُ  
فہو بحدّ فی ذ او ترخیم ذ  
اخ الذی تلذعہ النارُ  
مراد (رائعہ) ہے۔ دیکھو جب اس کا اوّل حذف کر دیا جائے جیسے لعل سے عل اور جب آخر حذف  
کیا جائے تو اخ باقی رہا۔ پھر اس نے کہا : ۵  
وجنّۃ لُقبتِ المنتھی  
شراب کے بالے میں اس کا یہ شعر : ۵  
لا کرہا ہما یذال و لا  
فثلث مرارہا علی عجم

اے امین اللہ یاد کر عہد یاد کیا جاتا ہے یاد کر  
میرے مقام کو اور میرے شعر بڑھنے کو لوگوں کے سامنے  
اور میرے موتی بچاؤ کرنے کو اے بنو ہاشم کے موتی  
اے وہ شخص جس نے موتی موتی پر بچھاؤ دیتے دیکھا  
تین ماہ قید ہوئے ہو گئے ہیں  
گویا میں نے ناقابل معافی گناہ کیا ہے۔  
اگر میں کوئی گناہ نہیں کیا تو مجھے کیوں مصیبت میں مبتلا کر رکھا  
اور اگر گناہ کیا ہے تو آپ کی معافی اس بڑی ہے

ایک جنت جس کا لقب منتھی ہے  
فارس میں اس کا نام خلار ہے۔  
ابو محمد کہتا ہے میں نہیں جانتا کیا کہتا ہے نہ کوئی اور اس کی مراد کو پہچانتا ہے۔ اس بیت میں اس نے  
ایک نام کا تعبیہ کیا ہے۔ کہتا ہے : ۵

جیسے لعل سے عل اور  
حارث سے حار  
اس طرح اس کو اور اس کو اڑادو  
تو اخ باقی بچے گا جس کو آگ نے جلا دیا ہے  
مراد (رائعہ) ہے۔ دیکھو جب اس کا اوّل حذف کر دیا جائے جیسے لعل سے عل اور جب آخر حذف  
کیا جائے تو اخ باقی رہا۔ پھر اس نے کہا : ۵

وجنّۃ لُقبتِ المنتھی  
اور ایک جنت جس کا لقب منتھی ہے  
اس کا انگوڑ کوئی بے وقوف نہیں  
اور نہ وہ کمزور ہی گئی ہے۔



اس کے معنی بھی شکل میں میر خیال میں تو اس نے شراب کی سختی کو بیان کیا ہے۔ لہذا اسے ایک سی تشبیہ دی جو خوب بڑی ہوئی ہو اور ریشوں وغیرہ سے پاک ہو تو ٹوٹنے کا خدشہ نہیں رہتا، اور اگر ریشے ہوں تو بٹاؤں ٹھیک طرح سے نہیں ہوتی اور ہلکی ٹٹ جاتی ہے، عجم گٹھلی کو کہتے ہیں، کتان کی جو لکڑیاں تاروں میں جاتی ہیں ان سے تشبیہ دی ہے، ہر سخت اور قوی چیز کیلئے اس کو بطور مثل لاتے ہیں انہ لذرۃ الحاد و قتل نبی علیہ السلام نے فرمایا ہے: لا تحلل الصد لغنی ولا لذی مریۃ سوتی یعنی لذی قوۃ گو یا قوی آدمی بٹا ہوا ہوتا ہے۔ پھر کہا جاتا ہے ولا فلت حرائکہ علی عجم یعنی ٹوٹی ہوئی لکڑیوں اور شوا سے پاک کرنے کے بعد بڑی گئی۔ ابونواس اور مسلم میں ایک دفعہ گفتگو ہوئی تو مسلم بن یونس نے کہا تیرا کوئی شعر بھی گراؤٹکے خالی نہیں ابونواس نے کہا اچھا کوئی ایک شعر سنا، مسلم نے کہا تو ہی کوئی اپنا شعر پڑھ تو ابونواس نے یہ شعر پڑھا: ۵

ذکر الصبوح ببحرۃ فار قاحا      واملک دیک الصباح صیاحا  
ترجمہ صبح کی یاد دلائی تو وہ خوش ہو گیا      اور مرغ صبح نے اپنی آواز سے اُسے بول کر دیا۔  
مسلم نے کہا بس پھر جا، بتا مرغ نے کیوں سے لہلہ کر دیا جبکہ وہ صبح کی بشارت دیتا ہے جس سے کہ وہ خوش ہوتا ہے ابونواس نے کہا اب تو سنا مسلم نے یہ شعر سنایا: ۵

عاصی الشباب فراح غیر مفند      واقام بین عزمۃ و تجلد  
اس شباب کی نافرمانی کی تو وہ چلا گیا درخالیکہ وہ صاحب عقل تھا اور عزم و صبر کے درمیان اقامت کی ابونواس نے کہا تیرے کلام میں تناقض تو کہنا ہے وہ چلا گیا، جانا تو ایک مکان سے دوسرے مکان کی طرف ہوتا ہے اور دوسرے مصرعہ میں کہنا ہے کہ اس نے اقامت کی تو نے اسے کوچ کرنے والا اور تقسیم دونوں ٹھہرا دیا آپس میں خوب بحث مباحثہ دینے لگے۔ پھر چلے گئے۔ ابونواس کہتا ہے دونوں شعر میں کوئی عیب نہیں، بن بات یہ کہ جو عیب کا متلاشی ہوتا ہے اسے عیب مل ہی جاتا ہے یا جو آدمی کسی کو بچ کرنا چاہتا ہے تو کہتا ہے **ابونواس** کا ارادہ حق و انصاف کا نہ ہو۔ اس شعر میں کفر یا قریب کفر کے پہنچ گیا ہے۔

تسل باطنی اذا انت سخی      وبعد الموت من لبن و خمر  
جب زندہ رہتا ہے زرد و سہلا یا جاتا ہے۔ اور موت کے بعد دودھ اور شراب سے  
حیاۃ ثم موت ثم بعث      حدیث خرافۃ یا امر سرور  
زندگی پھر موت پھر ہی اٹھنا      اسے امر و نہی خرافات ہے



اور اس کا محمد امین کے بارے میں یہ شعر : ۵

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشُّبُهَةَ فَاشْتَبَهَا  
دُونِ أَحْمَدَ الْيَكِّ وَكَمَرَ الْوَسْطَى  
مَثَلَانِ لَا فَرْقَ فِي الْمَعْقُولِ بَيْنَهُمَا  
دُونِ فِي كَوْنِي فَرْقَ نَحْوِي ۵

اور ایک لڑکے کے بارے میں یہ شعر : ۵

نَيْتَجُ الْإِنْوَايِ سَمَائِيَّةٍ  
إِنْوَارِ سَمَائِيَّةٍ كِيْ سَيِّدَاوَارِ  
يَكْلَى عَنْ أَدْرَاكِ تَحْدِيدِمْ  
أَسْ كُوْهُمُ بَعْدَ نَهْيِمْ يَأْسُكُنَا  
فَتْ مَدَائِي وَصَفِي وَلَكِنْ ذَا  
مِيرَا وَصَفِ عَاجِزِمْ مِيرِي جَانِ قِرْبَانِ

وَكَيْفَ حَتَّى وَصَفَ مِنْ جَلَّانِ  
مِنْ أَسْ كِيْ حِكَايَةِ كَيْسَ كَرَسُكُنَا هَوَانِ  
أَلَا بَمَا تُخْبِرُ أَمْشَجُ جُءِ  
لَا جُوْ كَيْفَ أَسْ كِيْ ظَاهِرِمْ  
أَوْرِي شَعْرَ الْيَكِّ كِيْ بَارِمْ مِي : ۵

يَا أَحْمَدَ الْمَرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ  
لَا أَحْمَدَ هَرِصِيْبَتِمْ أَمِيْدَ كَاهِ  
أَيُّوْنَ الرَّشِيْدِ نَسْ أَسْ كِيْ هَالِ كُنْدِي عَوْرَتِي  
مَذَاقِ أَطْرَافِمْ كِيْ كَهْتَا سَبْ : ۵

فَإِنْ يَأْتِي بَاقِي سَمْعِ فَرَحُونِ فَيَكْمُرُ  
أَكْرَمِمْ فِي فَرْعُونِ كَا جَادُوْ بَاقِي سَبْ  
فَإِنْ عَصَا مُوَسَى بِكَفِّ خَصِيْبِ  
تُوْ مُوسَى كَا عَصَا خَصِيْبِ بَا تَهْوِيْمْ مِي :



ابراہیم بن عثمان بن نھلت اس نے کہا آج رات وہ میرے شکر میں آنے پائے تو اس نے کہا آقا ثور کو بھی  
 ہلتی گئی تھی تو وہ ہنسٹا اور کہا اچھا تین رات کی ہلتی تو محمد نے ابراہیم سے کہا تم بخدا کرتے اس کا بال  
 بھی بیکا کیا تو میں تجھے مار ڈالوں گا۔ اس ابراہیم کے پاس ہی قیام کیا جب ان کو مر گیا تو محمد نے اسے نکالا ۹۹ سالہ میں  
 ۵۲ سال کی عمر میں مرا۔ شراب کے بار میں اس نے اتنے اچھے شعر لکھے ہیں کہ کوئی دوسرا نہیں لکھ سکا۔

وَحْدَيْنِ لَذَاتِ مَعْلٍ صَاحِبِ  
 يَقْتَاتُ مِنْهُ فِكَاهَةً وَمَزَاحَا

لذتوں کا یار دوستوں کا بہلاوا  
 جس سے فکاہت کی خوشہ چینی کی جاتی ہے

قَالَ ابْنُ الْمُبَارِقِ قُلْتُ لَهُ اَتَعْلَمُ  
 حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْئُهَا مَصْبَاحَا

کہنے لگا چراغ سے میں نے کہا میرے  
 میرے تیرے لئے اس کی روشنی کافی ہے

كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحَا  
 تَوَجَّعَ تَحْتَ اس نَفْسِ كَامِ دِيَا

کانت لہ حتی الصبح صبحا  
 تو توجع تک اس نے صبح کا کام دیا

فَدَهْرٌ شَرَّ اَبْهَ نَهَارِ  
 اُور یہ قول اس کے بارے میں ہے :۔

لَا يَنْزِلُ النَّبِيُّ حَيْثُ حُدَّتْ  
 جہاں وہ ہوتی ہے رات نہیں آ پاتی

حَتَّى لَا اسْتَوْدَعْتَ سَرَّاءَا  
 حتیٰ کہ اسٹودعت سرا را

اگر پھانس بھی اس میں ڈال دے  
 تو اس کی ریشتر میں آتش بھی پوشیدہ نہ رہے

سَرَّاءَا چاند کے تیسویں رات میں غائب ہونے کو کہتے ہیں مطلب یہ کہ شراب میں کوئی باریک سے باریک چیز بھی ڈال دی  
 جائے تو اس کی چمک کی وجہ سے وہ پوشیدہ نہیں رہ سکتی، اس شعر میں بالغہ بہت یاد ہے بعض متقدمین کہا کرتے ہیں :۔

طَوْتُ لَمْ يَمْشِ لَمْ يَمْشِ لَمْ يَمْشِ  
 با محمد رَفَانِ الْعَشِيَّةِ مُشْرِقِ

اس شعر کو پھانس طرح چھپایا تو خوشخبری دی ایک کائے اوین اور شام میں رات کی  
 شام کی طرف پوشیدہ۔ اسی طرح اس کا یہ شعر :۔

وَحْتَا حَطَطْتُ إِلَيْهِ لَيْلًا  
 قَلَّ لَيْسَ قَدْ دَانِي عَنِ السَّفَادِ

رات کے وقت میں میرے گھر کے پاس میں نے سفر سے تنگی ہوئی اونٹنیاں کو بھیرا یا  
 فجمعہ والکری فی مقلتیہ

مکھویر شکا الحار الخراب  
 وہ بڑبڑانے لگا بند آنکھوں میں بھری تھی۔ جیسے شرابی شراب کے نشے میں ہو

فَجَمْعُ وَالْكُرَى فِي مَقْلَتِيهِ  
 مَكْمُورٍ شَكَا الْحَرَّ الْخَرَابِ

جمعہ والکری فی مقلتیہ  
 مکھویر شکا الحار الخراب

وہ بڑبڑانے لگا بند آنکھوں میں بھری تھی۔ جیسے شرابی شراب کے نشے میں ہو



ابن لی کیف صرت الی حریمی  
بولا تو میرے گھر کی طرف کیسے راہ یاب ہو گیا

فقلت له ترفق بی فانی  
میں نے کہا ہر یابی کیجئے میں نے صبح کو

فکان جوابہ ان قال صبح  
وہ بولا صبح !

وقام الی العقار فسدا فاهما  
وہ اٹھا اور اُس نے شراب کو بند کر دیا

شراب ہی کے باسے میں کہتا ہے :  
کأن یوا قینتا رواکد حولها

گویا اسکے ارد گرد یا قوت دھڑے ہیں  
اسی کے باسے میں کہتا ہے :

شکلت بزالها واللیل داج  
میں نے انڈیلی اور رات تھی تاریک

نیز کہتا ہے :

فتعزیت بصری عقار  
فتنا سلما التجدید ان حبی

فا فترت مزة الطعمر فیوم  
اے بیچھے صبر القوم سنی

او اخرج السنام تنشق منه  
سام بونے کی رگوں کو کہتے ہیں جب شراب چھٹی

کو سونے کی رگوں سے تشبیہ دی ہے جبکہ وہ انگلیوں کی طرح پھوٹتی ہیں :  
اس کے باسے میں کہتا ہے :

ونجم اللیل مکتحل بقار  
جبار ستارے بھی اندھیا رہے ہیں

مراثیت الصبیم من خلیل الدیار  
گھروں کے درمیان سے دیکھ لیا تھا

ولا صبح سوی خمر العقار  
صبح تو سوا شراب کی روشنی کے اور کیا ہو سکتی ہے

فعاد اللیل مصبوغ الانوار  
تو رات تاریک ہو گئی

ونادی سنانیر تلایر عیونہا  
اور تیری آنکھوں والی بلبلان آنکھیں چمکا رہی ہیں

فسال الی عیون الظلام  
تو پوچھیری کے تلسے کی طرح بہنے لگی

نشأت فی حجر امر الزمان  
ہی انصاف شطور الذانان

نخز ابکر ولین الصوان  
بمش مشام نبوہر المسنان

ثم عد مثل انفراج البنان  
نہ اور چھلنے سے دھارے نکلتے ہیں اور جانوں

کو سونے کی رگوں سے تشبیہ دی ہے جبکہ وہ انگلیوں کی طرح پھوٹتی ہیں :  
اس کے باسے میں کہتا ہے :







وكانها انعام خلّة عاشق  
بالبذل بعد تعسر ومكاس  
پھر کہتا ہے : ہ

والراح طيبة وليس تماحها  
شراب پاک ہے مگر لطافت  
فاذا نزعنا عن الغواية فليكن  
پھر جب تم گمراہی سے نکلا جاؤ تو یہ نکلتا

اس میں ایک شرط پر گرفت کی گئی ہے یعنی ذاک النزع پر اُسے النزع کہنا چاہئے تھا۔ کہتے ہیں نزع عن الامر  
نزعاً عن الشيء عن كاد به نزعاً ونازاً الى احد نزعاً شراً کے بارے میں شعر پسند کئے گئے ہیں : ہ

لا تشنها بالتي كرهت  
هي قاتبي دعوة النسب

استیسا لگا ایسی ہی ہے جسے وہ پسند کرتی ہے، کیونکہ وہ جھوٹے نسب کو پسند نہیں کرتی

مراد یہ ہے کہ شراب کا زیادہ نہیں کہ شراب کا نام اس کے اطلاق پر اس کے اور مطبوخ یا نبید کہلائے مگر یہ خیال کرتا ہوں کہ اس نے  
لا تشمها کہا ہوگا کیونکہ یہ وقوع و محل کے اعتبار زیادہ بھلا لگتا ہے اور اگر لا تشمها ہے تو یہ مراد ہوگی کہ پانی  
کے ساتھ نہ ملاؤ کیونکہ اگر اس میں پانی ملا ہوگا تو اس پر شراب کا اطلاق درست نہیں بیٹھا تو گویا کہ اس نے جھوٹے  
نسب کا دعویٰ کیا یہ اچھے معنی ہیں۔ حجاب کے بار میں وفضل کے عقاب کے بارے میں کہتا ہے : ہ

ايها السافر المغد الى الفضل  
ترفق فدون فضل حجاب

اے فضل کی طرف تیزی سے جانے والے  
مٹھر و فضل کے ورے تو پردے ہیں

ونعم هبك قد وصلت الى الفضل  
فهل في يدك الا الشراب

اور اگر تو فاضل تک پہنچ بھی گیا  
تو شراب کے سوا کیا ملے گا

اُس کی صحبت تیریں جو یہ فضل رقاشی کے بارے میں یہ شعر ہیں : ہ

وجدنا الفضل اكرم من رقاش  
هم في فضل ورقاش

کیونکہ فضل کا مولا رسول ہے  
یہ فضل اور رقاش کے زیادہ شریف پایا

بدوا اليك من منة والفضل  
تؤدرك من خشناش

خسرو نضم القفا منه بماء  
اذا شربك من كوفاني

تو درخت سے خشک شاخ اور شیاں نکال کر روٹی  
اگر تم کو پانی سے نہ ہو چھوڑا ہوا ہے



اشارہ ہے نبی کریم ﷺ کے اس قول کی طرف اشارہ مولا ملحق لاہولی نے یعنی میرا سر کا دوست ہوں جس کا کوئی دوست نہیں۔ یوہیود کے بارے میں کہتا ہے : ۵

کیف خطا النثن الی منخری و دونہ سراح و تریحان  
بدبو میرے نتھنوں تک کیسے چلی آئی حالانکہ یہاں تو شراب اور ریحان ہے  
اظن کر یا ساطما فوقنا او ذکر الیوہیوہ انسان  
کیا کوئی بدروہاں ہے اوپر بہ پڑی ہے یا یوہیوہ کا کسی نے نام لے دیا ہے  
اسماعیل بن صبیح کے بارے میں کہتا ہے : ۵

الاقل لاسماعیل انک شارب اتمن اولاد الطرید ورھطہ  
بکاس بنی ماہان ضربہ لازم باہزال آل اللہ من نسل ہاشم  
وتغدا و بفرج مفر غیر صائم فلیس امیر المؤمنین بنائیم  
اُسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

بنیت بما خنت الامام سقایہ تونے امام کی خیانت کر کے سقایہ بنوایا ہے  
فلا شربوا الا اخر من العقابر فہا کنت الا مثل بائعہ استھا  
تو لوگ ایسے سے بھی زیادہ تلخ پانی پیتے ہیں تیری کہاوت ایسے ہے جیسے کوئی مرا کر  
اُسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

الست امین اللہ سیفک اقمہ اے امین اللہ! کیا آپ کی تلوار  
اذا ما ذابوا فی خلافتہ و انوار فکیف باسما عیل یسلم مثله  
باغیوں کے لئے عذاب نہیں ہے تو اسماعیل کیسے سالم رہ گیا  
عجب برائی بھئی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

عجبت لماروان الامام و الذی یرجی و یبذل مناشیا خافۃ السلق



قفا ملكت يقضى الهموم على بشق  
وايخل من كلب عقور على عرق  
اذا نراة الرحمان في سعة الرزق

قفا خلعت وجه قنار طيب كاذب  
واعظم زهوا من ذباب على خرا  
تربى بعد غرا بوزاد لك ما دد قفا

کتاب : ۱ : ۵۵

لأن قيل مرث بدار حبيب  
اگر وہ دیار حبيب سے آتی ہے  
اذا ما تلتفته رايح الجنوب  
جبکہ جنوبی ہوائیں چلتی ہیں  
تلقوا الرياح بما في قلوب  
جبکہ ہوائیں دلی آرزوؤں سے ملتی ہیں

يحب الشمال اذا اقبلت  
وہ باد شمال سے جھپٹتا ہے  
واحد من ابيك كذا خبرا  
ایسا ہی وہ کرتا ہے  
غناء قليل و حزين  
خاندہ کم اور غم زیادہ ہے

ابیس کے بارے میں یہ مضمون پڑھیں اس نے باندھا ہے : ۵۵

والشيخ تباع على لعنته  
اور بڈھا اس کی لعنت پر چلتا رہتا ہے  
وعظم ما اظهر من نخوته  
اور اس کی نخوت پر حیرت ہے  
وصار قواد الزر يته  
اور اپنی ذریت کا لیڈر بن گیا

دب له ابليلك فاقطع  
شیطان نے اسے ہٹا دیا وہ اس کا اتباع کرتا ہے  
عجبت من ابليس في تليعه  
مجھے ابلیس کے ٹکڑے پر تعجب ہے  
شاة على آتم في سجده  
آدم کو سجود نہ کیا

ان اشاریں اپنی نراہیت پر غور فرمائیے اور یہ بھی پڑھیں یا نہیں یا ہے ہارون الرشید نے کہا ہے اگر دنیا سے  
کہا جاتا تو اپنی توصیف کے اور وہ اپنی توصیف کے سکتے تو ابونواس کے اس قول سے یادہ اچھی تعبیر نہ کر سکتی : ۵۵

نك عن عدا في ثياب صديق  
کہ وہ دوست کے بھیس میں دشمن ہے

اذا امتحن الناس بالسير تكشف  
اگر کوئی دانا دنیا کو جا پہنچے گا تو دیکھے

ابونواس کے ہر ترن یا شوارب محمد امین کے مرثیہ میں اس کے یہ شعر ہیں : ۵۵

اے یہ مضمون اس نثر میں عقلی کے اشعار سے آتا ہے : ۵۵ تنبیہ : انھوں نے اپنا قلوب بنا دیا با سہم اعداء وہیں صدیق



طوی الموت ما بینی و بین محمد  
موت نے میرا اور محمد کے تعلقات کو پیٹ لیا  
و كنت علیہ احذر الموت و حدة  
مجھے اس کے بارے میں موت کا خطرہ تھا  
لئن عثرت دور من لا تحبه  
اگر تیرے دشمنوں سے گھر آباد ہیں  
اُسی کا مرثیہ کہتے ہوئے لکھتا ہے : ۛ

یا امین الله من اللندی  
اے امین اللہ! تیرے بعد سخاوت، کمزوریوں کی  
خلفتنا بعدك نبکی علی  
ہم تیرے دین و دنیا پر تیرے بعد  
یا وحشتنا بعدك ما ذابنا  
تیرے بعد کس قدر وحشت  
لاخیر للاحیاء فی عیشهم  
اب زندوں کے لئے زندگی میں بکت نہیں رہی جبکہ اہل قبور کو تیرا قرب حاصل ہو گیا ہے  
اُسی کے بارے میں کہتا ہے : ۛ

اُسلیٰ یا محمد عنک نفسی  
اے محمد! دل کو تسلی دیتا ہوں۔ پناہ بخدا یہ کیسے ہو سکتا ہے تیرے تو بڑے احسانات ہیں  
فہلاً مات قوم لم یوتوا  
جو لوگ نہیں مرے وہ کیوں نہ مر گئے  
کأن الدھر صادف منک ثامراً  
گویا زمانے نے تجھ سے قصاص لیا ہے  
یا تیری موت سے تشفی حاصل کی ہے  
ایک عورت کے بارے میں اس کے یہ اشعار پسند کئے گئے ہیں : ۛ



ومظهرة لخلق الله وودا  
ایک عورت جو مخلوق سے اظہار محبت کرتی ہے اور حسن سلام کے ساتھ ملتی تھی  
اتيت فؤادها اشكو اليه  
میں اُس کے دل سے شکایت کرنے لگا  
فيا من ليس يفيها خليل  
افسوس تجھے ایک دوست کافی نہیں  
اراك بقيّة من قوم موسى  
میں تجھے قوم موسیٰ سے پاتا ہوں  
عباس بن احنف نے اس سے یہ مضمون لیا ہے۔ کہتا ہے : ۵

يا فونر لم احذركم لملاية  
اے فوز میں تم سے ملول ہونے کی بنا پر نہیں بھاگا  
لكنني جرّ بئكم فوجدتكم  
بلکہ میں نے دیکھا ہے کہ تم ایک  
اسی جیسے شعر ایک بدو نے کہے ہیں : ۵

الما على دابر لواسية الحبل  
ٹھہرائے دستو! ایک وسیع تعلقا والی کے گھر پر  
ولو شهدت حجاج مكة كلهم  
اگر سارے حاجی بھی وہاں پہنچ جائیں  
اُس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵  
اسمى لوجهاك يا منى صفة  
میرا نام تیرے چہرے کے لئے وصف ہے  
پھر کہتا ہے : ۵

لا تفجعي اُمّی بوا جدّة  
میری ماں کو اکلوتے سے دردمند نہ کر  
لن تخلفي مثلي على اُمّی  
مجھ جیسا سپوت اُسے کہاں ملے گا



ابو محمد کہتا ہے مجھے تو یہ اشعار اچھے نہیں لگتے اسی طرح اس کا یہ قول : ۛ

اِنَّ اسْمَ حَسَنِ لَوْ جُهِلَ صِفَتُهُ وَلَا اِمرُؤٌ ذَا الْغِيَرِهَا اجْتَمَعَا

حسن کا نام اس کے چہرے کا وصف ہے میں نہیں دیکھتا کہ یہ بات کسی اور کو حاصل ہے

فَهُوَ اِذَا سَمِيتُ فَقَدْ وَصِفْتُ فَيَجْمَعُ اللَّفْظُ مَعْنَيْنِ مَعًا

جب اس کا نام لیا جاتا ہے تو گویا اسکی توصیف بھی کر دی گئی، لہذا یہ ایک ذو معنی لفظ ہے

ایک نام کے تعمیہ میں کہتا ہے : ۛ

اِذَا ابْتَهَلْتُ سَأَلْتُ اللّٰهَ رَحْمَةً كُنْتُ عَنْكَ مَا يَعْدُ وَكَ اَضْمَارِي

جب اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر رحمت کا سوال کرتا ہوں تو دراصل صرف تو ہی مراد ہوتی ہے

مراد یہ ہے کہ جب اللہ سے رحمت کی درخواست کرتا ہوں تو طالب رحمت و نسیجہ مگر دراصل وہ ایک انسان کے

باسے میں سوال کرتا ہے جس کا نام رحمت ہے۔ یہ شعر یا تو اُسی کا ہے یا کسی اور کا : ۛ

يَمْنَعُنِي اِنْ اَكَلَمَ الرَّيْمَا مِمْيِنِ الْغَيْثِ مِنْهُمَا مِمْيَا

میں مریم کہتے ہوئے ڈرتا ہوں لہذا ریم کہہ دیتا ہوں

اس شعر میں بہترین معنی باندھے ہیں : ۛ

يَا قَمَرًا لِلنَّصْفِ مِنْ شَهْرٍ اَبَدِيْ ضِيَاءٌ لِّثَمَانٍ بَقِيْنَ

اے چودھویں کے چاند! آٹھویں کے چاند کی جھلک دکھائی

مراد یہ ہے کہ اس نے منہ پھیر لیا، لہذا اس نے آدھا چہرہ دیکھائیں یہ شعر غریب و نسیجہ ذکر میں بیان کیا ہے کیونکہ اس

کا شعر اس کے مشابہ ہے۔ وہ بہت اشعار میں کھن کھن کرتا ہے، مگر اس قسم کا کھن متقدمین کے ہاں بھی پایا جاتا

ہے یا کسی نحوی مذہب پر مبنی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کا یہ شعر : ۛ

فَلَيْتَ مَا اَنْتَ وَاَطِيْ مِنَ الثَّرَى لِيْ دُمَسَا

کاش ! جو مٹی تو روند رہا ہے وہ میری ہی قبر ہوتی

اُس نے واطی کے ہمزہ کو چھوڑ دیا ہے تو آپ جانتے ہیں اکثر اہل عرب ایسا کرتے ہیں اور اہل قریش بھی چھوڑ

دیتے ہیں یا اُس کو بدل دیتے ہیں، راء دُمسا کا نصب بنا بر تميز کے ہے۔ اہل بند و اُسے تفسیر کہتے ہیں

دیکھئے وہ اگر یوں کہتا: فَلَيْتَ اَنْتَ وَاَطِيْ مِنَ الثَّرَى لِيْ۔ تو بات پوری ہو جاتی اور لیت کا جواب لی



بن جاتا، مگر پھر اُس نے بیان کیا کہ وہ کیا چیز ہے تو کہا دَمَسًا یعنی قبوا جیسے آپکیں لیت بک ہذا لی پھر  
کہیں زار، کیونکہ لیت کا جواب لی ہو گیا ہے اور زار اُس کی تمیز بن گئی۔ اسی طرح اُس کا یہ شعر :  
وصیفٌ کأَسٍ مُّحدثٌ ملکٌ تیدٌ مُّعتنٌ و ظرفٌ زندق  
اُس نے محدث کو جزم دے دیا کیونکہ کئی حرکات پے پے آگئی تھیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے :  
”اذا اءوججت قلّت صاحب قوم“

امری القیس کہتا ہے :

فالیوم اشرب غیر مستحقبِ اثمًا من اللہ ولا واغل  
آج میں نڈر ہو کر پیوں گا نہ خدا کا خوف ہے نہ طفیلی پن کا  
اسی طرح اس کا یہ شعر شراب کے بارے میں ہے :  
شہولٌ تخطّئہ المنون فقد اتت سنون لها فی دثھا و سنون

اُس پر کئی زمانے گذر گئے برسہا برس سے وہ مشکے میں ہے  
توات انا س عن انا س تخرموا تو اراٹھا بعد البنین بنون  
لوگ اُس کے وارث ہوتے چلے آئے اور بیٹوں کے بیٹے وارث ہوئے

نون جمع کو اُس نے مرفوع کر دیا ہے، مبتل میں ایسا کرنا جائز ہے۔ اس پہلے اس جیسا لفظ بھی آچکا ہے۔  
گویا جب اُس سے ایک حرف حذف کر دیا گیا تو وہ ایک کلمہ ہو گیا۔ سنون بوزن منون زمانے کو کہتے ہیں،  
اسی طرح یہ شعر بطور استعھا و پڑھتے ہیں :  
تری المعافی یعدل المبتلی ولا یلوم المبتلی المبتلی

اچھا بُرے کو ملامت کرتا ہے بُرا بُرے کو ملامت نہیں کرتا  
بط کے بارے میں یہ تشبیہ پسند کی گئی ہے :  
کأُثمّا یصغرن من ملاءق صرصرۃ الاقلام فی المہارِق

چونچ کے بارے میں کہتا ہے :  
ومنسراً کلف فیہ شغاً کأَنّہ عقد ثمانینا  
اور سرخ چونچ جس کا اوپر کا حصّہ بڑا ہے جیسے اسی کی علامت ہوتی ہے



اور یہ شعر بھی اسی سے ہیں : ۵

البسۃ التکریم من حوکہ  
لہ حراب فوق قفانہ  
کل سنان یمح عن متنہ

اور یہ قول : ۵

فی ہامۃ علیاء تھدی منسل  
ایک بلند کھوپری سے چونچ لٹک رہی ہے  
یقول من فیہا بعقل فکر  
جو اس میں غور کرتا ہے کہتا ہے  
فانصلت بالجیم کان جعفر  
اور نرگس کے بارے میں یہ شعر : ۵

وشیبا علی الجوء جوء موصوتا  
یجمعن تأنیفا و تسنینا  
تخال محنی عطفہ نونا

کعطفک الجیم یکتب اعسل  
جیسے کھیر آدمی جیم لکھتا ہے  
لو نرادھا عینا الی فاء ورا  
اگر عین کے بعد فاء اور و زیادہ کر دیں  
اور جیم سے ملا دیں تو جعفر بن جاسم

لدی نرجس غص القطاف کائدہ  
ایک نرگس کے پاس جو آسانی سے توڑی جاسکتی ہے جب ہم اسکی طرف آنکھیں پھیرتے ہیں تو وہ آنکھیں پرجاتی ہیں  
شباب کے بارے میں کہتا ہے : ۵

و محسن الضحکات والہزل

کان الشباب مظنۃ الجھل

شباب سبک سری کا مقام ہے  
لوگ اسے مطیہ پڑھتے ہیں مگر میر خیال میں یہ مظنہ ہے کیونکہ یہ شعر دراصل نایفہ کا ہے اس نے اسی سے  
لیا ہے نایفہ کہتا ہے : فان مظنۃ الجھل الشباب : شباب سبک سری کی دعوت دیتا ہے۔

ومشیئت أخطر صیبت النعل

کان الجلیل اذا ارتدیٰ بہ

واما خت الاذان للمملى

کان الفصیح اذا لظقت بہ

عند الفتاة ومدرک النیل

کان المشفع فی صآر بہ

حشی اکون خلیفۃ البعل

والبا عثی والناس قد هجموا

نفسی اعان یدئ بالفعل

والآمری حشی اذا عزمتم



فالاَن صرْتُ اِلَى مَقَارِبَةٍ  
وَالْكَأْسُ اِهْوَاهَا وَاِنْ رَزَاثُ  
صَفْرَاءُ فَجَدَّهَا صِرَازِبُهَا  
ذَخِرْتُ لَادَمَ قَبْلَ خَلْقَتِهِ  
فَاِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ الْبَسْهَ  
فَاَتَاكَ شَيْءٌ لَا تَلَامِسُهُ  
فَتَرَوْضُ مِنْهَا الْعَيْنُ فِي بَشْرِ  
حَتَّى اِذَا سَكَفْتُ جَوَامِصَهَا  
خَطَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ وَجْتَمَعَ  
فَاعْذُرَا خَاكَ فَاَنَّهُ رَجُلٌ

اور یہ اشعار : ۵

وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي  
بَلَغَ الْمَعَاشِ وَقَلَّتْ فَضْلِي  
جَلْتُ عَنْ النَّظَرِ وَالْمَثَلِ  
فَتَقَدَّمْتُ بِحُظْوَةِ الْقَبْلِ  
نَمَشًا كَتَبَهُ جَلَّالُ الْجَلِ  
إِلَّا بِحَسَنِ عَزِيزَةِ الْعَقْلِ  
حَرًّا لَصَحِيفَةٍ نَاصِحٍ سَهْلٍ  
كَتَبْتُ بِمَثَلِ آكَارِ الْعَمَلِ  
غُفْلٍ مِنَ الْأَعْجَامِ وَالشَّكْلِ  
مَرَنْتُ مَسَامِعَهُ عَلَى الْعَدْلِ

یَا مَنَّةُ يَمْتَنِّهَا السُّكْرُ  
اے مَنَّت، سُکر جس کا ممنون ہے  
أَعْطَيْتُكَ قَيْدَ مُنَاكَ مِنْ قَبْلِ  
اُس نے تیری آرزو کے مطابق بوسے دیئے  
فِي مَجْلِسِ ضَحْكَ السُّرُودِ بِهِ  
ایسی مجلس میں جہاں سُور رہتا ہے  
لَوْ كَانَتْ مَعْنَى بُوَيْحَا كَرْتَهُ فِي مِضْمُونِ أَسْ  
لوگ اس ہیئت معنی پوچھا کرتے ہیں میضمون اُس نے امرئ القیس سے لیا ہے جبکہ ہوا سند اُس کے باپ  
كَو قَتْلٍ كَرِيهًا تَوَّاسُ نِي قَسْمَ كَهَانِي كَهْ جَبْتُكَ بَابُكَ بَدَلُهُ لَوْ كَانَتْ شَرَابِي بُوَيْحَا نَحْوَ حَبِيبِ  
وہ بدلہ لینے میں کامیاب ہو گیا، تو اس نے یہ شعر کہا : ۵

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ اَهْرَأُ عَنْ شَرِبِهَا فِي شَغْلِ شَاغِلِ

میرے لئے شراب حلال ہو گئی، ورنہ میں ایک بڑے کام کی وجہ سے اسے مَنہ نہ لگاتا تھا  
ابونواس نے قسم کھائی تھی کہ شراب نہیں پونگا جب تک کہ اپنے محبوبہ نے پالونگا چنانچہ جب کامیاب ہو گیا



شراب اُس کے لئے حلال ہو گئی تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

يُثْنِي إِلَيْكَ بِهَا سَوَاقِفُهُ  
ظَلَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ تَبْسُطُنَا  
وَلَقَدْ تَجَوَّبُ إِلَى الْغَلَاةِ إِذَا  
شَدَّ نِيَّةٌ رَعَتِ الْحَمَى فَأَتَتْ  
تَثْنِي عَلَى الْحَازِنِ ذَا خَصْلٍ  
أَمَّا إِذَا رَفَعْتَهُ شَامِدَةً  
أَمَّا إِذَا أَرَخْتَهُ مَسْدِلَةً  
وَلَسَفَتْ أَحْيَانًا فَتَحْسِبُهَا  
فَإِذَا اقْصَرَتْ لَهَا الزِّمَامُ سَمَا  
فَكَأَنَّهَا مُصْبِغٌ لِيَتَسْمَعَهُ  
تَثْنِي لَا نَقَاضٍ أَلَحَّهَا  
أَسْرَى إِلَيْكَ بِهَا بَنُوا مِلٍّ  
أَنْتَ الْبَخْصِيُّ هَذِهِ مَصْرُ  
لَا تَقْعُدِ ابْنِي عَنْ مَدَى أَمَلِي  
وَيَحْفَ لِي إِذَا صُرْتُ بَيْنَكُمَا  
رَشِيدُ كَيْ بَارِءٍ فِي كَهْتَا هَيْ : ۵

فَكَأَنَّهَا لَحْرِ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ  
تَوَكُّوْا كَوْنِي مَكَانُ أَسْ سَعَى خَالِي نَمِينِ  
إِلَّا يَكَلِّمُهُ بِهَا اللَّحْطَانِ  
تَوَلَّكَا هِيْنَ اَسْ بَتَا دِيْتِي هِيْنَ  
يَحْمِيْكَ حَمَا يَسْتَسْرِ بِنَفْسِهِ  
ضَبْحَاتٍ وَجْهٌ لَا يَرِيْكَ مَشْرِئًا



حتیٰ اذا أمضیٰ عزیمةً رأیہ  
اور یہ قول محمد بن فضل بن ربیع کے بارے میں : ۵

أخذت بحبلٍ من حبال محمدٍ  
میں نے محمد کی رسی پکڑ لی  
أمنت به من نائب الحدّثان  
لہذا مصائباتِ ہر سے بے خوف ہو گیا  
تغطّیت من دھری بطل جناحہ  
فغینت تری دھری ولس رانی  
میں نے زمانے سے اُسکے بازوؤں میں پناہ لی ہے تو میری آنکھ زمانے کو دیکھتی ہے اور وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا  
اور اس کا یہ قول : ۵

أوحده الله فها مثله  
اللہ نے اسے یکتا ہی رکھا کیونکہ ڈھونڈھنے والوں کے لئے اس جیسا کوئی نہیں  
ولیس الله بمستنکر  
اللہ کے لئے یہ کچھ دشوار نہیں  
انت امرؤ اولیتنی نعمًا  
تو نے مجھ پر بڑے احسانات کئے  
فاليك بعد اليوم تقدمة  
آج کے بعد آپ سے عرض ہے  
لا تحذثنی الی عارفة  
کہ اب کوئی نیا احسان نہ کرنا، جیتک میں پچھلے احسان کا شکریہ ادا نہ کر چکوں  
غالب کے بارے میں یہ قول : ۵

ما كان لو لم أجهه غالبٌ  
قام لہ شعری مقام الشرف  
غالب کی کیا حقیقت تھی اگر میں اسکی ہجو نہ کرتا، میری ہجو اس کے لئے باعثِ شرف بن گئی  
يقول قد أسرفت في شمتنا  
وإنما طار بذاك السرف  
کہتا ہے آپسے ہمیں بہت زیادہ گالیاں دی ہیں، مگر اس زیادتی سے تو مشہور ہو گیا

نہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔



غالب لا تسع لبني العلى بلغت مجداً بهجائى فقط  
غالب بلند مرتب کیلئے کوشش کر میری ہجو کی وجہ سے تو بزرگی کو پہنچ گیا اب اس کہ  
و كان مجهولاً و لكننى نوّهتُ بالمجهول حتى عرفت  
وہ مجہول تھا مگر میں نے اسے معروف کر دیا  
رقاشیوں کی ہجو میں تو وہ حد سے گذر گیا ہے : ۵

رأيتُ قد ودا الناس سوّاً من الصلّى وقدر الرقاشيين بيضاء كالبدن  
یبینہا للمعتفی بفنائهم ثلاثٌ كخطِ الشاء من نقطِ الحبر  
ولو جئتُها ملائى عبيطاً هجرلاً لا خرجت ما فيها على طرفٍ الظفر  
اذا ماتنا ذو اللرحيل سعى بها اما هم الحوى من ولد الذر

## عباس بن الحنف :

وہ بنو حنیفہ ہے ابو الفضل کنیت ہے۔ بغداد میں تربیت پائی ایک عورت کے خطاب کرتے ہوئے یہ شعر کہتا ہے  
جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ بنو حنیفہ ہے : ۵

فان تقتلونی لا تقولوا بمهجتي مضاليد قومي من حنیفة او عجل  
اگر مجھے قتل کر دو گے تو میرا بدلہ بنو حنیفہ یا بنو عجل کے بہادر تم سے لینگے  
اس غلطی کی ہے کہ ایک عورت کو اپنے قصاص کے بارے میں ڈرایا ہے جبکہ وہ راہ عشق میں قتل ہوئی ہے شعرا کی  
عادت یہ کہ مقتول کے خون کو رائیگان قرار دیتے ہیں اس بارے میں تسلیم کرتا ہے : ۵

بنو حنیفة لا یرضی الدعی بهم فاترك حنیفة واطلب غیرهم نسباً  
بنو حنیفہ ایک غلط نسب والا خوش نہیں ہو سکتا بنو حنیفہ کو چھوڑ دے کسی اور کو اپنا خستہ دار بنا  
اذهب الى عربی ترضی بنسبتهم انی اری لك وجهاً يشبه العربی  
کسی اور عربی کو اپنا قرابت دار ٹھہرا کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تیرا چہرہ عربیوں جیسا ہے  
عباس غزل اچھی کہتا ہے وہ متقدمین میں عمر بن ابی ربیعہ کے مشابہ ہے، وہ کسی کی طرح کرتا تھا، نہ ہجو



اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

أَشْكُو الَّذِينَ إِذَا قُوِيَ مَوَدَّتُهُمْ حَتَّى إِذَا اِيْقَطَعُوْنِي بِالْهَوَى رَقَدُوا  
مجھے اُن لوگوں سے شکوہ ہے جنہوں نے مجھے محبت کا مزہ چکھایا اور خود سو گئے

اور یہ قول : ۵

لَوْ كُنْتُ حَاتِبَةً لَسَكَنْ رَوْعَتِي لَوْ كُنْتُ نَارًا لَخَرْتُ تَوْبَتِي لَوْ كُنْتُ مَطْلُوعًا لَكُنْتُ  
اگر تو نار ارض ہوتی تو میرا دل مٹھن رہتا لکڑی ملالتی فلم تگن لی حیلہ  
مگر تو لول ہو گئی ہے اب میرے کیا حیلہ ہے لول کا عراض اور موتا ہے نار ارض کا امد  
مناظر من مطع الوجاء بمخلة لو كان علفني بوعدي كاذب  
جو بنا شغل کے کسی شاعر کی پانی پھیرے وہ اتنا نقصان پہنچاتا، کاش مجھے بھوٹے وعدوں ہی بہلایا جاتا  
ایک دوسرے شاعر کا قول اس کے مشابہ ہے : ۵

حَيَاتِي مِنْ مَقَالِكَ يَا لَعْنُودِ زَنْدِكَ كَانِي كَوَاطِنِي كَلَامُ سَيِّئَةٍ لَوْنَا سَكْتِي هِي  
زندگانی کو اپنے کلام سے لونا سکتی ہے و جورك في الهوى عدلا فجورتي  
اور نیز اظلم عدل معلوم ہوتا ہے تو ظلم کئے جا

عباس کے بہترین اشعار یہ ہیں : ۵

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ بَيْنَ كَيْفَ كُنْتُ بِنَايَ رَأْسِي مَحْرُومًا  
نال بہ العاشقون من عشقوا اور اُن باتوں سے عاشقوں نے مشقوں کو پالیا  
تضيي للناس وهي تحترق میں اس بیٹی کی مانند ہوں جو دوسروں کو روشنی دکھاتی ہو، مگر خود جلتی رہتی ہو

اور یہ قول : ۵

بَكَتْ غَيْرَ أَنْفَةٍ بَانِيكَاءِ نَزَى الدَّمْعُ فِي مَقْلِبَتِهَا غَرْيَا  
نہ رونا کی غرض سے کسی عادی نہ تھی اس کی آنکھوں میں آنسو عجیب عجیب معلوم ہوتا ہے



واسعدھا نسوةً بالبكاء  
 اُس کی سہیلیاں بھی رونے میں شریک ہو گئیں  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے :  
 ایا من تعلقته نأشأ  
 اے وہ ذات جن میں چھٹپن سے عاشق ہوا  
 ویامن دعانی الی حبہ  
 اور اے وہ ہستی جس نے مجھے اپنی محبت کی دعوت دی تو میں نے اس کی پکار پر پلویں کہا  
 وکم باسطین الی وصلنا  
 کتنے ہمارا وصل چاہتے تھے  
 لعمری لقد کذب الزاعمو  
 بخدا کہنے والے غلط کہتے ہیں  
 ولو کان ذاک کما یذکر  
 اگر ایسا ہوتا جیسا کہ کہتے ہیں

اسی میں ہے :

وانبت اذا ما وطلت النرا  
 اور جس مٹی پر تیرے قدم پڑ جاتے ہیں  
 اور یہ اشعار :  
 ایا من سرورنی بد شقوة  
 اے وہ شخص جس کیلئے میری شادمانی باعث شقاوت ہے

بصار ثرا بک نداء من یلیک  
 وہ لوگوں کے لئے نداء ہے کہ میں جہان سے

تجنبت طلب لما ملک  
 تو ناراض ہو کر میری خطاؤں کا اندیشہ کیا مگر تو اس پر قادر نہ ہوگا  
 فلو لم یکن بی بقیا علیک  
 اگر میں تجھ پر مہربان نہ ہوتا  
 ومن صفوة شایعہ  
 اے وہ شخص جس کیلئے میری شادمانی باعث شقاوت ہے  
 علی الذلوت ولا تذل  
 تو ناراض ہو کر میری خطاؤں کا اندیشہ کیا مگر تو اس پر قادر نہ ہوگا  
 نظرت لفسدی کما تنظر  
 تیرے میں بھی ایسا کر رہا تھا تو نے کیا



وما ذا يضرك من شهرتي اذا كان امرك لا يظهر  
میری شہرت سے تجھے کیا نقصان پہنچتا ہے جبکہ تیرے بھید محفوظ رہیں  
امنی تخاف انتشار الحديث و حظي في صونہ او فسر  
کیا مجھ سے افشائے راز کا خطرہ ہے حالانکہ میں بڑا راز دار ہوں  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

هبوني أغض اذا ما بدت مان لو کہ میں چشم پوشی کر جاؤں  
فكيف استتارني اذا ما الدموع نطقن فبكن بما أضمير  
مگر اس کا کیا علاج کہ میرے آنسو بہہ کر میرے ضمیر کا پتہ دے دیں  
عورت کی رفتار کے بارے میں اس کی یہ تشبیہ بہترین ہے : ۵

كأخفا حين تمشي في وصائفها تخطو على البيض وخضر القوارير  
جب وہ سہیلیوں کے ساتھ چلتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اندام یا شیشوں پر چل رہی ہے  
اور یہ شعر : ۵

قلبي الى ما حضر في داعي نكثرا سقامي و اوجاعي  
دل ضرر کی طرف دعوت دیتا ہے جس کی وجہ سے میری بیماریاں اور بڑھ جاتی ہیں  
كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدائي بين أصلاعي  
میں اپنے دشمن کے کس طرح بچ سکتا ہوں جبکہ وہ پسلیوں کے درمیان ہو  
مراد دل ہے۔ اس قول میں تو وہ حد سے گزر گیا ہے : ۵

ومحجوبة بالسائر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسري  
وہ ہر نگاہ سے حجاب میں ہے اگر رات کو نکلے تو کوئی بھی گمراہ نہ ہو  
یہ مضمون اس سے لیا گیا ہے : ۵

وخواه لو ان المعتفين اعتشوا بها صد عن الدجى حتى تری الليل بنجلى  
ایسے چہرے ہیں گرات میں چلنے والے ہیں تو تاریکیاں چھوٹ جائیں رات نہ ہو جائے

۱۔ کتاب الکامل لمبرد میں یہ اشار کھوٹے تغیر کے ساتھ آئے ہیں :



اور ایک شاعر کہتا ہے : ۵

أضائت لهم أحسابهم ووجوههم  
أن کے حبس و نسب اور چہروں نے  
پھر عباس کہتا ہے : ۵

مخالٌ بذاك الوجه أحسن عندنا  
اس کے چہرے کا تل  
کہتا ہے : ۵

دُبحى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
رات کی تاریکیوں کو روشن کر دیا ہے حتی کہ موتی پر لو

من النكتة السوداء في وضع البدن  
چاند کے سیاہ دھبے سے بھلا لگتا ہے

أخف من ردِّ نفس حين تنصرف  
نفس کے واپس کرنے سے جبکہ وہ لوٹتا ہے  
بقية من هوى باق فقد قفوا

انھوں نے میرے فراق کا ارادہ کیا مگر ان کے حلوں میں میری محبت باقی رہ گئی تھی اس نے روک دیا  
رشید نے ایک لڑکی کو چھوڑ دیا تھا جس پر وہ عاشق تھا اسے یہ توقع تھی کہ وہ خود راضی کرنے کی ابتداء کریگی مگر اس نے ایسا  
نہیں کیا حتیٰ کہ رشید کو اس بات کا قلق ہوا! اور وہ اس بارے میں رقیق القلب ہو گیا۔ عباس کو اس معاملہ کی  
اطلاع ملی تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

و كلاهما مما يعالج متعب

اور دونوں اس وجہ سے تکلیف میں ہیں

دب السلول فعر المطلب

اگر بچنا طول کھینچ گیا، تو صبر آ جائے گا اور پھر بات دشوار ہو جائیگی

اور یہ دونوں شعر بھیجے اور یہ دو شعر بھی اُسے بھیجے : ۵

تكون بين الوصل والصرام

ہجرو و وصل کے درمیان ضروری ہے

راجع من يهوى على مرغم

تو وہ پھر علیٰ الرغم حبیب کی طرف جاتا رہے

لا بد للعاشق من وقفة

عاشق کے لئے ایک وقفہ

حتى اذا الهجر تما دنى به

جب تراق حد سے نذر جاتا ہے



رشید نے اس کی رسائی کی داد دی اور کہا بخدا میں علی الرغم اس کی طرف رجوع کرونگا اور ایسا ہی کیا اور عباس کے لئے گراں بہا انعام کا حکم دیا اور اس باندی نے بھی اسی قدر انعام دیا۔

## صریح الغوانی :-

وہ مسلم بن لیث انصاریؓ ہے تعریف خوب کرتا تھا، اس کے اکثر مدحیہ قصائد یزید بن مزید، داؤد بن یزید المہلبی، براکہ اور ابن کاتب محمد بن منصور بن زیاد کے ہائے میں ہیں۔

مامون کی خلافت میں وہ جرجان کی ڈاک پر تھا مرتے دم تک ہیں با پیچھے اولاد چھوڑی اس کا لقب صریح الغوانی اس کے اس شعر کی بنا پر پڑا جو ایک قصیدہ میں ہے : ۵

هَلِ الْعِيشَ إِلَّا أَنْ تَرُوْحَ مَعَ الصَّبَا وَتَعْدُوْ صَرِيحَ الْكَاسِ لِأَعْيُنِ النَّجْلِ  
زندگی اسی کا نام ہے کہ اڑھپن کی باتیں کرو اور جام اور بڑی بڑی آنکھوں کے قاتل بن جاؤ  
وہ پہلا شخص ہے جس نے معافی کو لطیف اور کلام کو رفیق بنایا، طائی اور ابو نواس اسی کی روشنی پر  
مسلم نے اپنے ایک شعر میں بتایا ہے کہ اس کا گھر انصاریں ہے۔ کہتا ہے : ۵

تَقْسِمُنِيْ فِيْ مَالِكٍ آلِ مَالِكٍ وَفِيْ اسْمِ الْأَشْرِيْنَ آلِ رَزْمِ  
الوداع کے ہائے میں اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

اَتَى وَاسْمَاعِيلَ يَوْمَ وِدَاعِهِ  
میں اور اسماعیل الوداع کے دن اس نیام کا  
لَكَ الْغَدِ يَوْمَ الرُّوْعِ فَارْقَةُ التَّنْصِلِ  
ماتم تھے جس کی تلوار جنگ کے دن باہر نکل آتی ہے  
فَأَنْ اَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ اَوَّادَهُمْ  
اگر میں اسکے بعد کسی کے پاس آؤں تو یہ ایسا ہی  
فَكَالْوَحْشَ يَدِيْنَهَا مِنْ لَأْسِ الْحِلِّ  
جیسے قحط کے زمانے میں وحشی جانور انسانوں کے پاس آتے جاتے

موسیٰ بن خازم کی مذمت کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

يَا ضَيْفَ مُوسَى اخِيْ خَزِيمَةَ صَمٍ  
او فخر و د ان کنت لم تصم  
اے موسیٰ کے جہان روزہ رکھ لے  
ور ز کم از کم کھانا کھانے سے بچ

۵۔ دراصل وہ انصاری کا آدا کردہ غلام تھا



اطرق لما أتيتُ ممتدحًا  
جب میں نے اُس کی مدح کی  
فخفت ان مات ان اقادبه  
میں ڈرا کہیں مر گیا تو میں نہ پکڑا جاؤں  
لوان كنز البلاد في يده  
اگر دنیا کے خزانے اس کے پاس ہوں  
اور یہ قول : سے

لن يبطئ الامر ما اقلت أو بته  
اگر تحمل سے کام لو تو معاملات میں  
والدھر آخذ ما أعطى، مكدد  
زمانہ جو کچھ دیتا ہے لے لیتا ہے اور خوش عیشی کو مکر کر دیتا ہے اور فاسد کر دیتا ہے  
فلا تغرنك من دهر عدايتك  
زمانے کے عطیات پر دھوکا نہ کھاؤ  
وہ کسی سے پاس کچھ نہیں چھوڑتا

اُس کا نادر شعر ہے حاتم طائی وغیرہ نے  
اذا ما لکنا الحشر بالبیض القنا  
جعلنا المنایا عند ذاك طلائها  
شراب کے بارے میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : سے

نسجین من بین محلول ومعقون  
وان تراث بشخص غیر مودوم  
نفسی الی امای عن ما و اعناقید

یزید بن مزید کی مدح میں اس کے یہ اشعار بہترین ہیں : سے  
كانت ارجل یسعی الی اصل  
موف علی عجب فی یوم دی رہج  
وہ لڑائی سے ان کے دل تک اس طرح پہنچ جاتا ہے، جیسے دست اپنی پید گاہ کی طرف رُتتی ہے



ینال بالرفق ما یعیال الرجال به  
جس چیز سے لوگ عاجز آجاتے ہیں وہ اُسے آسانی سے حاصل کر لیتا ہے جیسے توجلدی ہستہ آجاتی ہے  
لا یرحل الناس الا نحو حجرته  
لوگ اس کے گھر کی طرف جاتے ہیں  
یقری المتیة ارواح الکماة کما  
موت کو بہادروں کی روحوں کھلاتا ہے  
یکسو السیوف رؤس لنا کثیرین به  
تلواریں کو غداروں کے سر پہنا دیتا ہے  
قد عود الطیر عادات وثقن به  
مردار خور پرندے اس کے ساتھ رہتے ہیں  
تراک فی الامن فی درع مضاعفة  
امن کے زمانہ میں بھی لمبی زرہ پہنے رہتا ہے  
لله من هاشم فی ارضه جبل  
ہاشم کی سرزمین میں ایک پہاڑ ہے (مرو خلیفہ)  
صدقت ظنی وصدق الظنون به  
میرا اور دوسروں کے خیالات میرے میں سچے مکمل  
عورتوں کی توصیف میں کہتا ہے : هـ

خفین علی عقد الظنون غصت البسیرین فلم یطق باسرا رہا جملہ  
ولما تلاقینا قضی اللیل نخبه  
وخال کخال البدر فی وجه مثله  
وماء کعین الشمس لا یقبل القذی  
من الضحک الغر اللواتی اذا التقت  
نبت عذابه مد الشمول وقد طغت  
بوجہ لوجه الشمس من مائه مثل  
لقینا المنی فیہ فحاجزنا البذل  
اذا درجت فیہ الصبا خلته یعلو  
یجدث عن اسرارها السیل المطل  
فالبسها حلاً و فی حلها جملہ



اسی قصیدے میں فضل بن یحییٰ کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے: ۵

تسا قَطِيْمُناه نَدَى وَشَمَالُهُ رَدَى وَعَيُونُ الْقَوْلِ مَنْطِقُ الْفَضْلِ

اس کا داہنا ہاتھ برساتا ہے سخاوت اور بایاں ہلاکت اور اس کی گفتار قول فضل ہے

عَجُولٌ اِلَى اَنْ يُودَعَ الْحَمْدُ مَالُهُ يَعِدُّ النَّدَى غَنَمًا اِذَا اغْتَنَمَ الْبُخْلُ

وہ جلد ہی مال کے فرید مدح خریدتا ہے سخاوت کو غنیمت جانتا ہے جبکہ بخل کو غنیمت جانیں

لَهُ هَضْبَةٌ تَأْوِي اِلَى ظِلِّ بَرْمَكٍ مَنُوطٌ بِهَا الْاَمَالُ اطْنَاهَا السُّبُلُ

اس کا ٹیلہ برمکی سائے میں ہے جو امید گاہ نام کوگ مختلف ہوں اور آتے ہیں

حَبِي لَا يَطِيرُ الْجَهْلُ فِي عَذَابِهَا اِذَا هِيَ حَلَّتْ لَمْ يَفُتْ حَلُّهَا ذَحَلُ

وہ تحمل مزاج ہیں سبک سری نہیں کرتے اگرچہ کہیں قصاص طلب کہنے ہی کیوں نہ جائیں

بَكَتْ اَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغَنَى وَيَسْتَنْزِلُ النِّعْمَى وَيَسْتَرْعِفُ النِّصْلُ

ابو العباس کے تو نگری کی بارش طلب کی جاتی ہے اور نعمتیں مانگی جاتی ہیں اور تلوار و نگوں کسیر چلتی ہے

مَتَى شَدَّتْ رَفَعَتْ السُّنُورُ عَنْ الْغَنَى اِذَا انْتَرَتْ الْفَضْلُ وَاِذْنُ الْفَضْلِ

جب تم چاہو تو نگری سے پورے اٹھا دو جبکہ تم فضل سے ملو یا وہ اجازت باریابی دے دے

شراب کے بارے میں کہتا ہے: ۵

وَمَا نَحْنُ شَرَّ اَبْحَا الْمَلِكِ قَهْوَةٍ يَهُودِيَّةٍ الْاَصْهَارِ مَسْلَمَةِ الْبَعْلِ

اور بخشنے والی پینے والوں کو بادشاہت میکے والے یہودی اور شوہر مسلمان

اصہار سے مراد اسکے بچنے والے اور لینے دینے والے ہیں اور وہ یہودی کہتے ہیں۔ بعل مراد پینے والا ہے

کیونکہ اُس نے اسے خریدا ہے اور پیام دیا ہے، مراد اپنی ذات ہے۔ کہتا ہے: ۵

وَبَنَتْ هُجُوسِيَّ ابُوها حَلِيلُهَا اِذَا النِّسْبَةُ لَمْ تَعْدْ نِسْبَتُهَا النِّهْرُ

کہتا ہے: ۵

وَاحْبَبْتُ مِنْ حَبَّهَا الْبَاخِلُ <sup>۱۰</sup> بَيْنَ حَتَّى وَمَقْتُ ابْنِ سَلَمٍ سَعِيدًا

میں اس کی محبت کی وجہ سے بخل کرنے والوں سے محبت کرتا ہوں حتیٰ کہ میں نے سعید کو دیکھا

اِذَا سِيلَ عَرَفًا كَسَا وَجْهَهُ ثِيَابًا مِنَ اللُّؤْمِ صَفْرًا وَسُودًا

جب دیتا ہے تو اس کا چہرہ زرد اور سیاہ پڑ جاتا ہے



کشتی کے بائے میں کہتا ہے : ۵

كشفت اهاويل الدجى عن مھولہ  
بجاریة محمولہ حامل بکر  
اذا قبلت راعت بقلة قرھب  
وان ادبرت راعت بقادمتی نسر  
اطلت بمنجد افین یعتورا نھا  
وقومھا کعب اللجام من الدبر  
کان الصبا تحكى بها حین واثقت  
نیر الصبا مشی العرس الی نھا  
راکبنا الیک البحر فی اخریالھا  
فا وقت بنا من بعد بحر الی بحر

شراب کے بائے میں کہتا ہے : ۵

سلت فسلت ثم سل سلیھا  
وہ پرنے پن سے پتلی کی گئی پھر پتلی کی گئی  
لطف المزاج لھا فزین کاسھا  
پانی کے ملنے سے جام پر پتلیوں کا سراپا بن گیا  
قتلت وعاجلھا المدیر ولم تفظ  
وہ قتل کر دی گئی ساقی نے جلدی پیننی چاہی تو وہ نہیں مری مگر اس کو مار ڈالا

کہتا ہے : ۵

ابریقنا سلب الغزاة جیدھا  
وحکی المدیر مقلتیہ غزالا  
یسقیك باللحظات س صبا بة  
نعیدھا من کذہ جریالہ

ہماری صراحی کی گردن ہرنی کی گردن جیسی ہے  
اور ساقی کی آنکھیں ہرنی کی سی ہیں۔  
آنکھوں سے وہ عشق کی شراب پلاتا ہے۔  
اور ہاتھوں سے شراب۔

میں تارکی کی ہولناکیاں ایک ایسی چلنے والی کے ذریعہ  
دور کر دیں جو حاملہ تھی اور کنواری تھی۔  
سامنے سے نرگاؤ کے ٹھاٹ کی مانند لگتی ہے  
اور پیچھے سے گدھ کے سے پروں کی مانند  
دو پتواریں اس میں لگی ہیں۔

اور پیچھے سے لگام کی گرفت سے سیدھی چلتی ہے  
جب صبا اس کے سامنے آجاتی ہے تو ایسے لگتی ہے  
جیسے داہن پردہ کی طرف جاتی ہے  
ہم اس کے ذریعہ سمندر پر سوار ہوئے  
تو اس نے ہمیں ایک سمندر دو سر سمندر کی طرف پہنچا دیا

فاتی سلیل سلیھا مسلولا  
حتی کہ خوب پتلی ہو گئی  
بقلا دة جعلت لھا اکیلا  
جیسے سر پر تاج ہوتا ہے  
فاذا به قد صیرتہ قتیلا  
وہ قتل کر دی گئی ساقی نے جلدی پیننی چاہی تو وہ نہیں مری مگر اس کو مار ڈالا



کہتا ہے : ۵

اذا شئت ما ان تسقياني مداماً  
فلا تقتلاها، كل قتل محرم  
خلطنا دماً من كرمية بدائنا  
فاظهر في الالوان مئا الدم الدام

کہتا ہے : ۵

ان كنت تسقين غير الراح فاسقيني  
كأساً الزبها من فيك تشفيني  
عيناك راسي، وريحاني حديثك  
ولون خلدك لون الورد يكفيني

کہتا ہے : ۵

اذا التقينا منعنا النوم اعيننا  
ولا نلثم نوماً حين نفترق  
أقر بالذنب مني لست اعرفه  
كما اقول كما قالت فنتفق  
حبست دمعاً على ذنب تجدده  
فكل يوم دموع العين تستبق

کہتا ہے : ۵

اذا عاودت بالياس منها المذاق  
اعاود ما قدمت من رجائها

میں اس کے بارے میں پچھلی امیدوں کو لوٹاؤں، ہل جیساں کی طرف سے ناامیدی مجھے گھیرتی ہے

سأقضي عمتي الطرف عنها فاعرضت  
وہل خفت الا صانتك الاصابع

میری بے پرواہ نگاہی کو دیکھ کر وہ اعراض کرنے لگی  
مگر مجھے تو انگلیوں کی طرف غدشہ تھا

وما نريتها النفس لي عين مجاجة  
و لکن جری فیہا الھوی وھو طائع

کوئی زبردستی دل نے اُسے پسند نہیں لیا  
مگر محبت بخوشی سرایت کر گئی

اے دوستو اگر تم دونوں مجھے شراب پلانا چاہتے ہو  
تو اسے بالکل قتل نہ کروینا کیونکہ ہر قتل حرام ہے  
ہم نے انگور کے خون کو اپنے خون کے ساتھ ملا دیا  
تو سرخ سرخ میں سرخ سرخ خون مل گیا

اگر شراب کے علاوہ کچھ پلانا چاہتی ہے تو پلا  
ایک جام اپنے منہ سے جو شراب کے زیادہ لذیذ و شرابی ہے  
تیری آنکھیں شراب میں تیری باتیں لیجان ہیں  
تیرے زساروں کا رنگ گلاب کے مانند جو مجھے کافی ہے

جب ہم ملتے ہیں تو سوتے نہیں۔  
اور فراق میں بھی نیند نہیں آتی  
میں اقرار کرتا ہوں اس گناہ کا جسے نہیں پہچانتا  
تاکہ جو وہ کہتی ہے وہی میں کہوں  
میں آئندہ اس کو ایسے گناہ کے لئے روک گیا ہے  
جو کہ دنیا کرتی رہتی ہے لہذا تمام آنسو بہتے رہتے ہیں



مللت من العذال فيها فاطرقت  
 میں ملامت گروں سے ملول ہو گیا ہوں  
 فاقسمت لنسى الداعيات الى الصبا  
 میں قسم کھاتی کہ جو جوانی کی باتیں نہیں کروں گا  
 فخطت بايديها ثمار فحورها  
 اس نے اپنے ہاتھوں سے پستانوں کو چھپا لیا

ایک مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

ابيك للايام حين تجمعت  
 طلبتي ولميك لي ورائك منبع  
 قد كنت لي سبباً وغيثاً صائباً  
 ويدا اضربها العدو وانفع  
 فاصعد الى الغرفات يومك واقع  
 بالها ميتين، لكل جنب مصرع  
 هل أنسينك وكيف ينساك احرؤ  
 ينوال جودك في الحياة يمتنع  
 فلتن سلوئك ما جزيتك نعمة  
 ولئن بجزعت لواجد من يجزع

نیز ایک دوسرے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

نفضت بك الآمال احلاس الغنى  
 واسترجعت نرا عما الامصار  
 رجل تنافسه الحامر وحفرة  
 نفست عليها وجمك الاحفاد  
 فاذهب كما ذهب غواصي منية  
 اثني عليها السهل والاوعاد

لهم اذن قد صم منها المسامح  
 اور میرے کان بہرے ہو گئے ہیں  
 وقد فاجأتها العين السد واقع  
 مگر اچانک نظر پڑ گئی جبکہ پردہ گر رہا تھا  
 كايدي الاسارى انقلتها الجوامع  
 جیسے قیدیوں کے ہاتھ ہتھکڑیوں سے بھل جاتے ہیں

میں تجھے روتا ہوں جب نہ زمیری طلب کو ٹھکراتا ہے  
 تیرے سوا میرا کون سہارا تھا۔  
 تو میرا وسیلہ اور فریاد رس تھا۔ اور ایسا ہاتھ تھا  
 جس سے میں دشمن کو نفع و نقصان پہنچاتا تھا۔  
 تو جنت میں داخل ہو جا دشمن کو بھی یہ دن  
 دیکھنے ہونگے ہر ایک کو مرنا ہے۔  
 کیا میں تجھے بھلا سکتا ہوں وہ شخص کیسے بھول سکتا  
 ہے جو تیری سخاوت سے بہرہ ور ہوا ہو  
 اگر میں تجھے بھول جاؤں تو تیرے احسان کا کیا بدلہ دیا  
 اور اگر گھبراؤں تو غمگین گھبراتا ہی ہے

اب لوگوں کو تو فکری کی امید نہیں رہی  
 اور بے وطن، وطن کو لوٹ آئے۔  
 اس اجل میں موتوں کو رغبت ہوئی۔  
 اور اس گڑھے پر گڑھوں کو حسد ہوا  
 جا جس طرح صبح کے بادل جاتے ہیں۔  
 کہ نرم اور سنگلاخ زمینیں اسکی تعریف کرتی ہیں



جھو کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

وكم من مُعِدٍّ في الضمير لي الأذى  
رآني فالقي الحب ما كان أضمر  
هذه لقصد الحام جمل جملته  
عليه ، ولو حالمته لتجسيرا

ایک غزل میں کہتا ہے : ۵

يا نظراً نلته على حذرٍ  
أوله كان آخر النظر  
ان حجبوها عن العيون فقد  
حجبت طرفي بها عن البشر

کہتا ہے : ۵

ويخطئ عذرتي وجرمي عندها  
فأجزي إليها الذنب من حيث لا أدري  
إذا اذنبت أعدت عذراً لذيها  
فأني سخطت كما اعتذرتي من العذر

اسی جیسے شرابیک بدو نے کہے ہیں : ۵

شكوتُ فقالت كل هذا تيرُماً  
بحبِّي ، اراح الله قلبك من حبِّي  
فلما كتمت الحب قالت لشدما  
صبرٌ وما هذا بفعل شبي القلب  
فادنو فتقصيني فابعد طالبا  
رضا لها فتعتد الساعد من ذنبي  
فشكواي تؤذيه ، وصبر ليس بها  
وتجزع من بوساتي وتنفر من شربتي

کتنے لوگ جھوٹے دشمنی چھپائے ہوئے تھے  
مجھے دیکھا تو رہنے ان کی دشمنی کو نکال ڈالا  
میری سبک سری کی بنا پر وہ برباری پر مجبور ہو گئے  
اور اگر میں برباری کرتا تو وہ جابر بن جاتے

آہ ! وہ نظر جسے میں نے چھپے چوری سے پالیا تھا

وہ پہلی نظر آخری نظر تھی  
اگر انھوں نے اسے نظروں سے جاب میں کر دیا ہے تو جانے تعجب  
نہیں کیونکہ میں نے بھی اپنی نظروں کو اسی کیلئے وقف کر دیا

میرا عذر مجھے اور خطا کار بنا دیتا ہے  
لہذا میں نہ جانے کیوں ایک رگناہ کر بیٹھتا ہوں  
جب جرم کرتی ہے تو میں اس کیلئے عذر تراش دیتا ہوں  
اگر وہ اس پر بھی راضی ہو جاتی ہے تو عذر سے موثر کرتا ہوں

میں نے شکایت کی تو بولی محبت سے تنگ آگئے ہو  
خدا تیرے دل سے میری محبت نکال دے۔  
جب میں محبت کو چھپانے لگا تو بولی کو بڑا مایوس ہے  
زخمی دل کب صبر کر سکتا ہے۔

میں قریب آتا ہوں تو دور کرتی ہے لہذا دور ہو جاتا ہوں  
تاکہ وہ انسی رہے تو وہ دوری کو جرم قرار دیتی ہے  
میری شکایت اسے تکلیف پہنچتی ہے اور میرے صبر پر بھی  
میری دوری سے بھی گھبراتی ہے اور قرب سے بھی



فیا قوم هل من حيلة تعرفونها؟  
آشیروا بهما، واستوجبوا الشكرین

زبد کے بارے میں کہتا ہے : ۵

کم رأینا من أناسٍ هلکوا  
فبکی احبابهم ثم بکوا  
ترکوا الدینا لمن بعدهم  
ودهم لو قدموا ما ترکوا  
کم رأینا من ملوکٍ سوقةٍ  
ورأینا سوقةٍ قد ملکوا  
قلب الدھر علیهم فلکاً  
فاستداروا حیث دار الفلک

حدیہ کے بارے میں کہتا ہے : ۵

جزی اللہ من اھدی الترنج تحیة  
ومن بھانھوی علینا وعجلاً  
اتنناھدیا منہ اشبحن ریحہ  
واشبه فی الحسن الغزال المکھلاً  
ولوائہ اھدی الی وصالہ  
لکان الی قلبی الذوا فضلاً

اے لوگو! مجھے کوئی تدبیر بتاؤ  
خدا تمہیں جزائے خیر دے

ہم نے کتنوں کو مرتے دیکھا  
دوست انہیں روئے پھر وہ بھی روئے گئے۔  
اپنے بعد والوں کے لئے دنیا چھوڑ گئے  
جو اگر پیارے مر جاتے تو وہ ان کیلئے ہرگز کچھ بھی نہ چھوڑ جاتے  
کتنے بادشاہ بھکاری ہو گئے۔  
اور کتنے بھکاری بادشاہ بن گئے  
زمانے نے پلٹا کھایا۔  
تو وہ زمانے کے ساتھ ساتھ بدل گئے۔

خدا جزائے خیر دے ترنج بطور حدیہ بھیجا  
اور جو ہم چاہتے تھے جلد وہ چیز بھیج دی۔  
حدیہ سے اس کی ایسی بو آتی ہے۔  
وہ حسن میں نمرود چشم ہرنی کے مشابہ ہے۔  
اگر وہ قہر کا ہدیہ دے دیتا تو  
یہ زیادہ پر لطف اور افضل رہتا۔

ابو الشیص :-

اس کا نام محمد بن عبدالشہین بن زین بن علی بن زین کا چچا زاد ہے۔ ہارون الرشید کے  
زمانہ میں تھا جب رشید کا انتقال ہو گیا تو اس نے مرثیہ کہا اور محمد کی تعریف کی۔ کہتا ہے : ۵



جرت جوارٍ بالسَّعد والنَّحسِ  
فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي النَّسِ  
الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسِّنُّ ضَا حَكَةً  
فَنَحْنُ فِي مَاتِمٍ وَفِي عَرَسِ  
يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبَّكَ  
يُنَا، وَفَاةُ الْأَمَامِ بِالْأَمْسِ  
بِدْرَانٍ بِدْرَاضِي بَبْغَادٍ فِي الْخَلْدِ  
وَبِدْرَاطُوسَ فِي الرُّسْ

اس کے بہترین شعر یہ ہیں :

وَقَفَا لَهْوِي بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي  
مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدِّمُ  
وَاهْتَنَيْتَنِي فَأَهْذَيْتَ نَفْسِي جَاهِلًا  
مَا مَنَ يَهْوِي حَلِيكَ مَنَ الْكَرِيمِ  
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصَارَتْ أَسْبَابُهُمْ  
أَذْكَانَ حِظِّي مِنْكَ حِظِّي مِنْهُمْ  
أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لِنَاذَةٍ  
حَبْلًا لَذَكَرِكَ فَمَلِيلُهُ نِيَالُومُ

اور اس کا یہ قول :

قُلْ لِلطَّوِيلَةِ مَوْضِعُ الْعَقْدِ  
وَلِطَيفَةِ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ  
أَلَا وَقَفْتُ عَلَى مَدَامَعِهِ  
فَنَظَرْتُ مَا يَحْمَرُّ فِي الْخَدِّ  
لَوْلَا الْمَنْطِقُ وَالْتِرَابُ مَدَامُ

حالات سعد و نحس دونوں کو لے کر آئے  
لہذا ہم وحشت و انس میں مبتلا ہیں  
آنکھیں روتی ہیں اور دانت ہنستے ہیں  
تو ہم ماتم میں بھی ہیں اور شادی میں بھی  
امین ہمیں ہنساتا ہے۔

اور امام کی وفات ہمیں رلاتی ہے  
ایک چودھویں کا چاند بغداد کے قصر خلود میں ہے  
اور دوسرا طوس کے قبرستان میں۔

مجھے محبت دلاں لاکھڑا کیا جہاں تو ہے  
تو نہ آگے بڑھ سکتا ہوں نہ پیچھے ہٹ سکتا ہوں  
تو نے میری توہین کی تو میں خود اپنی توہین کر لے گا  
تاکہ میں اس کی تعظیم نہ کروں جسے تو ذلیل سمجھتا ہے  
تو دشمنوں کے مشائخ ہے لہذا مجھے ان سے محبت ہو گئی ہے  
کیونکہ تیرا سلوک میرے ساتھ دشمنوں جیسا ہے۔  
تیری محبت میں ملائذ معلوم ہوتی ہے کیونکہ تیرا ذکر کرنا  
ہے لہذا مجھے ملامت کرنیوالے غوغے بلامت کی ہیں

دراز گردن والی

اچھے باطن اور لطیف جگر والی سے کہہ دو۔  
تو نے کیوں نہ اس کے آنسوؤں کو دیکھا کہ  
وہ اس کے خساروں پر کیا ستم ڈھاتا ہے  
اگر پلکا، کنگن، جھانور۔



والحجل والدُّملُج فی العُضدِ  
لتزایلتُ من کلِّ ناحیةٍ  
لکن جعلن لها علی عبد  
جاءت الی عینیک وجنتها  
فی خلعة الخیری والوردِ

اور یہ قول : ۵

هذا کتابُ فتیٰ لَهُ هَمٌّ  
عطفُ علیک رجاءُ وَرَحْمَةٌ  
غَلَّ الزمانُ یدائی عزمیتہ  
وہوْتُ به من حالقٍ قدَّمْتُ  
وتوا کلُّہ ذو و قرابتہ  
وطواہ عن اکفائہ عدمہ  
أفضی الیک بسرہ قلمٌ  
لو کان یعقلہ بکی قلمہ

کہتا ہے : ۵

ما فرَّقَ الاحبابَ بعد  
اللہِ إِلَّا الِی سِلِّ  
والنَّاسِ یلحونَ غرا  
ب ، البینِ لِمَا جملوا  
و ما علی ظہرِ غرا  
ب ، والبینِ تطوی الوجہ  
ولا ان اصباح غرا  
ب ، فی الدیارِ احتملوا

اور بازو بند نہ ہوتے  
تو وہ ہر طرف سے چھٹ چھٹ کر گر پڑتی  
مگر انھوں نے اسے روک لیا ہے  
اس کے رخسار گلاب اور  
گل خیر و سے معلوم ہوتے ہیں۔

یہ چٹھی ایک باہمت نوجوان کی ہے  
جو بنا بر قربت کے تیری رحمت کا امیدوار ہے  
زمانے نے اس کی ہمت کا تھکا باندھ دیئے ہیں  
اور وہ بلند مقام سے گر پڑا ہے۔  
اس کے عزیزوں نے اسے چھوڑ دیا  
اور مفلسی کی بنا پر دوستوں نے بھی  
قلم نے اس کا راز آپ سے کہہ دیا ہے  
اگر قلم میں عقل ہوتی تو رو پڑتا۔

اللہ کے بعد اونٹ ہی  
دوستوں کو جدا کرتے ہیں  
لوگ جدائی کے کوئے کو  
لعنت کرتے ہیں چونکہ جانتے نہیں  
کسی کوئے کی پشت پر  
کجاوے نہیں لادے جاتے  
نہ کوئے کے بوسنے سے  
کوئی کوچ کرتا ہے۔



وما غراب البین الا جدائی کا کوڑا  
 ناقة او جمل تو اونٹ یا اونٹنی ہی ہے  
 اس کے بہترین اشعار سے وہ قصیدہ ہے جس میں کہتا ہے : ۵  
 ابدی الزمان بہ نذا وعضاض زمانے نے اسے کاٹ کھایا  
 ورجی سواد قرونہ ببیاض اور اس کے سیاہ گیسوؤں کو سپید کر دیا  
 لا تنکری صدی ولا اعراضی میرے اعراض کو اوپر نہ سمجھو  
 لیس المقل عن الزمان براض غریب زمانے سے راضی نہیں ہو سکتا۔  
 اور یہ شعر : ۵

خلع الصبا عن منکبہ مشیب بوڑھا پے نے اس کی جوانی کو ختم کر دیا  
 وطوی الذوائب رأسہ المخضوب اور خضاب اس کے سر پر سوار ہو گیا  
 نشر البلی فی عارضیہ عقارباً پرانے پن نے بچھو اس کے عارض پر بکھیر دیئے۔  
 بیضاً لهن علی القرن دیب جو سپید رنگ کے ہیں اور گیسوؤں میں چلتے ہیں۔  
 اس کے عمدہ اشعار سے وہ قصیدہ ہے جس میں کہتا ہے : ۵

نهی عن خلّة الخمر بیاض لاح فی الشعر  
 لقد اغدو وعین الشمس فی اثوابها الصّفی  
 علی جرداء قباء الحشاء ملهبة الخضر  
 بسیف صارم المحدّ و زقّ أحلاب الظہر  
 وظبی تعطف الابرار متنیہ علی الخضر  
 علی الطف ما شدّت علیہ عقد الا نراب  
 مهاة ترتمی الالباء بک، عن قوس من السجّ  
 لها طرف يشوب الخمرة ر للندمان بالخمرة  
 عقیف اللحظ والاعضا ع فی الصحو فی السكر  
 علی عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدہ



عجونی نسج الماء لها طوقاً من الشذو  
 كأن الذهب الأجر في حافاتها يجرى  
 و لیل یرکب الرکبا ن في اثوابه الخضر  
 بارض تقطع الحیدة فيهما بالقطا الكدر  
 توکلت علی أهوا لها بالله والصبر  
 وإعمال بنات الریسم في المہمة القفر  
 شمالیل یصا فحن متون الصخر بالصخر  
 بایحاف یقعد اللیل عن ناصية الفجر  
 اوراس کا وہ قصیدہ جس میں کتاب ہے : ۵

أشیا قک واللیل ملقی الجران  
 احض الجناح، شدید الصیاح  
 و فی نعبات الغراب اغتراب  
 اهل لك یا عیش من رجعة  
 لعل الشباب و ریعانة  
 و هیئات بالعیش من عهدنا  
 لقد صدع الشعب ما بیننا  
 اتی میں شراب کا ذکر کرتے ہوئے کتاب ہے : ۵

وعداء لم تفرعها السقا  
 ولا احتلیت درها أرجل  
 ولكن غدتها بالبانها  
 فلم تزل الشمس مشغولة  
 نرثیها لا نام الرجال  
 ففضا الخواتم عن جونة  
 عجوز غدا المسك أصدانها  
 ولا استأفها الشرب في بیتان  
 ولا وسمتها بنار یدان  
 ضروع تحفی بها جدولان  
 بصنعيتها في بطون الدنان  
 الى ان تصدئ لها الساقیان  
 صدود عن الفعل بكرهجان  
 مضمخة الجلد بالزعفران



یطوفُ علينا بها أحوُّ  
ليالي يحسبُ لي من سني  
غلامٍ صغيراً خو شرة  
جروداً لا نزار خليع العذار  
اصيبُ الذنوب ولا أتقى  
تنافس في عيون الرجال  
فراجعت لما اطار الشباب  
واقصرت لما نهاني المشيب  
وعافت لعوباً و اترابها  
رأت رجلاً وسمته السنون  
فصدت وقالت اخو شيبه  
فقلت كذاك من عضه

مرثیے میں کہتا ہے : ۵

موتوں نے اس کو دھوکے پر دھوکے دیئے  
نیزوں اور تلواروں کی صفوں کے درمیان  
جبکہ تھا وہ ایک چمکیلی چادر میں  
اور لوہے کی وسیع قمیص میں

ختلته المنون بعد اختيال  
بين صفيين من قنا و لصال  
في رداء من الصفيح صقيل  
وقميص من الحديد مذل

رشید کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

غربت بالشرق الشمس فقل للعین ندمع  
سورج مشرق میں غروب ہو گیا  
ما راينا قط شمساً  
غربت من حيث تطلع

ہم نے آج تک کسی سورج کو وہاں غروب ہوتے نہ دیکھا، جہاں وہ طلوع ہوا ہو  
ابن شیبہ کے ایک لڑکا عبد اللہ تھا وہ بھی شاعر تھا +



## دعبل :-

وہ دعبل بن علی بن رزین ہے۔ خزانہ سے ہے، کنیت ابو علی تھی، مامون کے بارے میں اس نے یہ شعر کہے تھے :۔

وَيَسُومَنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةَ عَارِفٍ  
تَوْفَى عَلَى رُؤُوسِ الْخَلَائِقِ مِثْلَهَا  
وَنَحْلٌ فِي أَكْنَافٍ كُلِّ هَمٍّ مَنَعٍ  
أَنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفَهُمْ  
أَنَّ التَّرَاتِي - مُسَيِّدًا طَلَابُهَا  
او ما رأى بالامس رأسي محمد  
توفي الجبال على رؤوس القردم  
حتى يذلل شاهقا لم يصعد  
قلت اخاك وشر فوك بمقصد  
فاكف مذاقك عن لعاب السود  
محمد کے سر پر اس لئے فخر کرتا ہے کہ طاہر بن حسین نے اسے قتل کیا تھا اور طاہر خزانہ کا آزاد کردہ غلام تھا اور اس کا دادار ذیق، عبداللہ بن خلف الخزانہ کا آزاد کردہ غلام تھا عبداللہ بن خلف ابو طلحہ اطلحات سے ہے عبداللہ بن خلف حضرت عمر بن الخطاب کو فدویہ میں لے گیا تھا اور سیستان کا گورنر رہا، وہیں مر گیا۔  
ابو اسحاق المعتصم کی بہو میں کہتا ہے :۔

ملوك بني العباس في الكتب سبعة  
ولم تأتينا عن قاصد لهم كتب  
كذلك اهل الكف في الكف سبعة  
كروا اذا عدا واثما منهم كلب  
کتابوں میں بنو عباس کے سات خلیفہ لکھے ہیں۔  
اسٹھویں کا نام ہم نے کہیں نہیں دیکھا  
اہل کف بھی سات ہیں جو شریف تھے  
اور آٹھواں ان کا لکھا تھا۔  
شیعہ معتصم تک پہنچا تو اس نے گرفتاری کا حکم دیا تو وہ چھپ گیا اور فرار ہو گیا، میں نے اسے قسم کھاتے سنا ہے کہ وہ کہتا تھا کہ شیعہ میں نہیں کہے ہاں میری کتاب منسو کر دیئے گئے ہیں کسی دھوکا کیا ہے میرے سامنے اس کے عمدہ اشعار کے بارے میں دریافت کیا گیا تو اس نے کہا قدیم میر بہترین قصیدہ ہے اس نے مجھ سے بونواس مسلم اور ابوالشیمس کی ملاقات کا ذکر کیا میں کتاب الشریعہ میں اس کا ذکر کر چکا ہوں، اسی میں وہ کہتا ہے :۔

لا تعجبني يا مسلم من رجل  
قصر الغواية عن هوى قمر  
ضحك المشيب برأسه فبكي  
وجد السبيل اليه مشتركا



مامون ابراہیم بن جہد کی کہا کرتا تھا، دعبل نے تیرا کہے میں شعر کہہ تجھے بڑی تکلیف پہنچائی ہے : ۵  
ان کان ابراہیم مضطرباً  
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل  
اثنی یكون ولا یكون ولم یکن  
طائی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

انظر الیه و الی ظرفہ  
کیف لطایا و هو منشور  
ویلک من دلائک فی نسبہ  
قلبک منها الدھر مذکور  
لو ذکر طیی علی فریح  
اظلم فی ناظرک النور  
اسی مضمون کے شعر کچھ لوگوں کے بارے میں کہے ہیں : ۵

ہم قعدوا فانتقواہم حسباً  
یحوز بعد العشاء فی العرب  
حتی اذا ما الصباح لاح لہ  
بین متوقیہ من الذہب  
والناس قد اصبحوا صیافۃ  
ابصر شیء بزیبق النسب  
کہتا ہے : ۵

یموت ردئی الشعر من قبل اہلہ  
وجیدہ یحیا وان مات قائلہ  
کہتا ہے : ۵

ان من ضنن بالکنیف عن الضیف  
جمہان سے بیت الخلا کے بارے میں نخل کر لیا،

۵ یعنی ابوتام طائی کے بارے میں کہتا ہے اس کا خانا، جہاں وہ ۲۱ کے مہمان و مضاف رہتا ہے۔



بغیر الکنیف کیف یجود  
ما رأینا ولا سمعنا بحش  
قبل هذا الباب اقلید  
ان یکن فی الکنیف شیء تخباً  
لا ، فعندی ان شئت فیدہ زیداً  
ایک شخص کا یہاں تھا، رفع حاجت کی ضرورت ہوئی تو اس کا دروازہ بند پایا۔ کھول نہ سکا وہ  
ضبط بھی نہ کر سکا، تو یہ شعر کہے۔ کہتا ہے : ۵

وان اولی الموالی ان لواسیہ  
عند السور لمن اساک فی الحزن  
ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکر  
من کان یا لفہم فی المنزل الخشن  
دوستی کا تقاضا یہ ہے کہ خوشی میں  
غم کے ساتھ دینے والوں کو یاد رکھو  
شریف لوگ جب کشادہ دست ہوتے ہیں  
تو ان لوگوں کو یاد کرتے ہیں تکلیف میں ساتھ رہتے ہوں۔

## الخزیمی :-

وہ اسحاق بن حسان سے کنیت ابو یعقوب سے، عجیبی ہے۔ کہتا ہے : ۵  
انی امرت من سرة السعد البسنی  
عرق الا عا جم جلد ا طیب الخبز  
ابن خرم کا آزاد کردہ تھا جس کے باپ کو خرم الناعم کہتے تھے وہ خرم بن عمر ہے، بنو مرہ بن عوف بن  
مسعد بن ذبیان سے ہے خرم کے ایک لڑکا تھا جس کا نام عمارہ تھا، عمارہ کے دو بیٹے تھے ایک کا نام عثمان  
تھا اور ایک کا ابو الہیذم۔ عثمان کے باپ سے میں ابو یعقوب کہتا ہے : ۵  
جزی اللہ عثمان الخزیمی خیر ما  
جزی صاحباً جزل المواہب مفضلاً  
کفی جفوة الاخوان طول حیاتہ  
اللہ عثمان کو ایسی بہتر جزا دے  
جیسی سخی لوگوں کو دیتا ہے۔  
وہ تمام عمر بھائیوں کی بدسلوکی سے کافی ہو گیا،



وَأُورِثَ مَمَّا كَانَ اعْطَى وَخَوَّلَا  
عثمان بڑے مرتبہ والا تھا اور سپاہ لار تھا۔ ابو یعقوب بڑی عمر کا ہو کر اندھا ہو گیا تھا، چنانچہ اس کے بارے میں کہتا ہے۔ اسی سے یہ قول ہے: ۷

فَإِنْ تَكَ عَيْنِي خَبَا نَوْرَهَا  
اگر میری آنکھوں کا نور گم ہو گیا ہے۔  
فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنٍ خَبَا  
تو ایسا ہوتا ہی ہے کتنے اندھے ہو گئے۔

فَلَمْ يَعْمَرْ قَلْبِي وَلَكُمَّا  
میرا دل مگر اندھا نہیں ہوا  
أَرَى نَوْرَ عَيْنِي إِلَيْهِ سَرَى  
بلکہ آنکھوں کا نور ادھر منتقل ہو گیا ہے

فَأَسْرَجَ فِيهِ إِلَى نَوْرِهِ  
اب ایک ایسا علمی چراغ روشن ہو گیا ہے  
سَرَّاجًا مِنَ الْعِلْمِ يَشْفِي الْعَمَى  
جو اندھے پن سے شفا بخشتا ہے

یہ مضمون اس نے عبداللہ بن العباس بن عبدالمطلب سے لیا ہے وہ اندھا ہو گیا تھا۔ چنانچہ کہتا ہے: ۷  
إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهَا  
اگر اللہ نے میری آنکھوں کا نور چھین لیا ہے

فَفِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهَا نَوْرٌ  
تو میری زبان اور میرے دل میں نور ہے۔  
قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ  
میرا دل روشن ہے عقل درست ہے

وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورٌ  
اور منہ میں ایک تیز تلوار ہے۔  
یعقوب، محمد بن منصور بن زیاد کا تبیرامکہ سے تعلق رکھتا تھا، اس کی اس بڑی تعریف کی ہے۔

پھر اُس کے مرنے کے بعد مثنیٰ بھی کہا ہے اُس سے دریافت کیا گیا ہے ابو یعقوب تیری تعریفیں آل منصور بن زیاد کے بارے میں جو ہیں وہ تیرے مرنے سے کیوں اچھی ہیں؟ تو اس نے جواب دیا جب ہم امید پر شوق کرتے

تھے اور اب بنا بروفا کے کہتے ہیں اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے اپنی آنکھ سے اس میں ہوتا ہے۔  
أَصْنَعُ إِلَى قَائِلِي لِيُخْبِرَنِي  
میں بات کرنے والے کی طرف ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں

إِذَا التَّقِينَا عَمَّنْ يُحْيِي عَيْنِي  
کہ کس کی جانب سے سلام کہتا ہے  
أَرِيدُ أَنْ أَعْدَلَ السَّلَامَ وَأَنْ  
میں سلام کو جانچنا چاہتا ہوں تاکہ

أَفْضَلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالذَّوْنِ  
شریف اور کمینہ میں امتیاز کر سکوں  
أَسْمَعُ مَا لَا أَسْرَى فَاكْرَهُ أَنْ  
میں سنتا ہوں جو میرے کیمے تو ڈرتا ہوں کہیں

۷۔ یہ واقعہ مقدمہ میں۔ باب شوریہ کے تحت گذر چکا ہے۔



اخطى والسمع غير مامون  
 لله عيتى التى فجعت بها  
 لو ان دهر ابها يواتيتنى  
 لو كنت خيّر ما اخذت بها  
 تعمير نوح فى ملك قارون  
 حق اخلاى ان يعودونى  
 وان يعزوا عنى ويبكونى  
 کہتا ہے : ۱۰

غلطی نہ کھا جاؤں کیونکہ کانوں کا کیا اعتبار  
 مجھے آنکھوں کے جانے کا بڑا صدمہ ہے  
 کاش ابھی وہ اور ساتھ دیتیں  
 اگر مجھے اختیار دیا جاتا، تو  
 تعمیر نوح کو ملک قارون میں بھی اس کچھ ترجیح نہ دیتا  
 اب میرے دوستوں کو میری عیادت کرنی چاہئے  
 اور تعزیت اور آہ و بکا کرنی چاہئے۔

اذا مات بعضك فلبك بعضا  
 فان البعض من بعض قريب  
 يمئيتى الطيب شفاء عيني  
 وهل غير الاله لها طيب  
 فتنہ بغداد کے بارے میں کہتا ہے : ۱۰

افسوس! دار السلطنت بغداد پر  
 کہ مصیبتیں پڑیں، اس کے باشندوں پر  
 اللہ نے اسے جہلت دی پھر عذاب دیا  
 کیونکہ گناہ بہت رائج ہو گئے تھے  
 دین ہلکا ہو گیا تھا اور بزرگوں کے ساتھ استخفاف  
 کرنے لگے تھے اور فاجر لوگ عزت دار ہو گئے تھے  
 پڑوسیوں کے مالک فاسق بن گئے تھے۔  
 اور چالاک لوگ حاکم ہو گئے تھے۔

يا بوس بغداد داسر مملكة  
 دارت على اهلها دوائرها  
 امهلها الله ثم عاقبها  
 لما احاطت بها كبائرها  
 دق بها الدين واستخف بذى  
 الفضل وعز الرجال فاجرها  
 وصار رب المجيران فاسقهم  
 وابتر اهل الدار وبشاطرها  
 يحرق هذا وذاك يهدمها  
 والكرخ اسواقها معطلة

ويشتفى بالتهاب داعرها  
 يستن شدا بها وعامرها



اخرجت الارض من اساقطهم  
من البوارى ترأسها ومن الخو  
لا الرزق تبغى ولا العطا ولا  
اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

الناس اخلاقهم شتى ان جيلوا  
على تشابه ارواح واجساد  
للخير والشر اهل وکلو ابهما  
کل له من دواعى نفسه هاد  
منهم خلیل صفا وذو محافظه  
ارسی الوفاء واخيه باوتاد  
ومشعر الغدار محنتی اضالعه  
على سريرة غمر غلها بام  
مشاکس خدع جم غوائله  
یبدی الصفاء ويخفی ضریة الهاد  
ياتيك بالبعی فی اهل الصفا ولا  
ینفک یسعی باصلاح لافساد  
خزیمی کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

لوگ مختلف اخلاق کے مالک ہیں  
اگرچہ انکی رُو حیں اور اجسام ایک جیسے ہیں  
کچھ لوگ بھلائی کیلئے ہیں کچھ بُرائی کے لئے  
ہر ایک اپنے نفس کے تقاضوں پر چلتا ہے۔  
بعض خلوص والے ہیں اور  
وفا کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار رکھتے ہیں۔  
اور بعض غدار ہیں۔  
کہ ان کی طبیعت کا کھوٹ ظاہر ہے۔  
دھوکہ باز فریبی ہے  
خلوص کا اظہار کرتا ہے مگر کینہ پرور ہے۔  
وہ مخلصوں میں کھنڈت ڈالتا ہے۔  
اور ہمیشہ فساد برپا کرتا رہتا ہے۔

میں مہمان کے ساتھ خندہ روئی سے پیش آتا ہوں  
اور وہ باوجود قحط کے میرے پاس سیم بہا میں رہتا ہے  
کہاؤں کہ زیادتی کوئی شادابی نہیں ہے  
سخی کا چہرہ شاداب چاہیئے۔

تیرا احسان میری نظروں میں اور بڑا ہو گیا  
کہ وہ تیری نگاہوں میں چھوٹا ہے۔

اضاحك ضیفی قبل انزال رحله  
ويخصب عندی والمحل جدید  
وما انخصب للضياف ان يكثر القرى  
ولكنما وجه الكريم خصيب  
اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵  
نراد معروفك عندی عظمًا  
اقله عندك محقورٌ صغيرٌ



غلطی نہ کھا جاؤں کیونکہ کانوں کا کیا اعتبار  
مجھے آنکھوں کے جانے کا بڑا صدمہ ہے  
کاش ابھی وہ اور ساتھ دیتیں  
اگر مجھے اختیار دیا جاتا، تو  
تعمیر نوح کو ملک قارون میں بھی اس بچہ ترجیح نہ دیتا  
اب سیر دوستوں کو میری عیادت کرنی چاہئے  
اور تعزیت اور آہ و بکا کرنی چاہئے۔

اخطی والسمع غیر مامون  
لله عینی التي فجعت بها  
لوان دهر ابها یو اتینئ  
لو كنت خیرت ما أخذت بها  
تعمیر نوح فی ملک قارون  
حق اخلائی ان یعودونی  
وان یعزوا عنی ویبکونی

کہتا ہے : ۵

جب تیرا بعض حصہ مر جائے تو بعض کو رو  
کیونکہ بعض بعض سے قریب ہے  
طیب کہتا ہے آنکھیں اچھی ہو جائیں گی  
خدا کے سوا کون انھیں درست کر سکتا ہے۔

اذا مات بعضك فلبك بعضا  
فان البعض من بعض قریب  
یمنی الطیب شفاء عینی  
وهل غیر الا له لها طیب

فتنہ بغداد کے بارے میں کہتا ہے : ۵

افسوس! دار السلطنت بغداد پر  
کہ مصیبتیں پڑیں، اس کے باشندوں پر  
اللہ نے اسے ہلکتی پھر عذاب دیا  
کیونکہ گناہ بہت رائج ہو گئے تھے  
دین ہلکا ہو گیا تھا اور بزرگوں کے ساتھ استخفاف  
کرنے لگے تھے اور فاجر لوگ عزت دار ہو گئے تھے  
پڑوسیوں کے مالک فاسق بن گئے تھے۔  
اور چالاک لوگ حاکم ہو گئے تھے۔

یا بوس بغداد داسر مملکۃ  
دارت علی اہلہا دوائرہا  
امہا اللہ ثم عاقبہا  
لما احاطت بہا کباثرہا  
رقی بہا الدین واستخف بذی  
الفضل وعز الرجال فاجرہا  
وصار رب الجیران فاسقہم  
وابتزاز الدار و بشاطرہا

ویشفق بالثہاب داعرہا  
یستن شدابہا وعامرہا

یحرق هذا وذاك یهدیھا  
والکرخ اسواقہا معطلہ



اخرجت الارض من اساقطهم  
من البوارى ترأسها ومن الخو  
لا الرزق تبغى ولا العطا ولا  
اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

الناس اخلاقهم شتى ان جيلوا  
على تشابه ارواح و اجساد  
للخير والشر اهل و كلوا بهما  
كل له من دواعى نفسه هام  
منهم خليل صفا و ذو محافظه  
ارسى الوفاء و اخيه با و تاد  
و مشعر الغدار محنتى اضالعه

لوگ مختلف اخلاق کے مالک ہیں  
اگرچہ انکی رُو حیں اور اجسام ایک جیسے ہیں  
کچھ لوگ بھلائی کیلئے ہیں کچھ بُرائی کے لئے  
ہر ایک اپنے نفس کے تقاضوں پر چلتا ہے۔  
بعض خلوص والے ہیں اور  
وفا کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار رکھتے ہیں۔  
اور بعض غدار ہیں۔

کہ ان کی طبیعت کا کھوٹ ظاہر ہے۔

دھوکہ باز فریبی ہے

خلوص کا اظہار کرتا ہے مگر کینہ پرور ہے۔

وہ مخلصوں میں کھنڈت ڈالتا ہے۔

اور ہمیشہ فساد برپا کرتا رہتا ہے۔

على سريرة غمر غلها بام  
مشاكس خدع جم غوائله  
يبدى الصفاء و يخفى خمره الهادى  
ياتيك بالبعى فى اهل الصفا ولا  
ينفك يسعى باصلاح لافساد

غزلی کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

اضاحك ضيفى قبل انزال رحله  
و ينصب عندى والمحل جديد  
وما انصب للاضياف ان يكثر القرى  
ولكنما وجه الكريم خصيب

میں مہمان کے ساتھ خندہ زوئی سے پیش آتا ہوں  
اور وہ باوجود قحط کے میرے پاس ہم بہار میں رہتا ہے  
کھانوں کی زیادتی کوئی شادابی نہیں ہے  
سخی کا چہرہ شاداب چاہیئے۔

اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

نراد معروفك عندى عظما  
اذا عندك محقور صغیر

تیرا احسان میری نظروں میں اور بڑا ہو گیا  
کہ وہ تیری نگاہوں میں چھوٹا ہے۔



تَتَانَسَاهُ كَأَن لَّمْ تَأْتِهِ  
وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرٌ  
کہتا ہے : ۛ

أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ فِي الْخَشَرِ حَسْرَةً  
لِمَوْرِثٍ مِّثْلٍ غَيْرَةٍ وَهُوَ كَأَسْبُهُ  
كَفَى سَفَهًا بِالْكَهْلِ أَنْ يَتَّبِعَ الصَّبَا  
وَأَنْ يَأْتِيَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ عَائِبُهُ  
یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۛ

وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ  
وَدُونَ الْفَتَى فِي كُلِّ نَيْلٍ يَنْبِيلَةٌ  
وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ  
وَأَنْ أَخْلَاءَ الزَّمَانِ غَنَاؤُهُمْ  
تَزُوْدُ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا لِّغَيْرِهَا  
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۛ

أَبَا الصَّغْدِ يَا مَنْ أَذْ تَعَبَّرَ فِي جَمَلٍ  
سَفَاهًا وَمِنْ أَخْلَاقٍ جَارِقِيٍّ أَبْجَلٍ  
فَإِنْ تَفَخَّرَ بِأَجْمَلٍ أَوْ تَتَكَبَّلُ  
فَلَا فَخْرَ إِلَّا فَوْقَهُ الدِّينُ وَالْعَقْلُ  
أَدَى النَّاسِ شَرْعًا فِي الْحَيَاةِ وَلَا يَرَى  
لِقَبْرِ عَلَى قَبْرِ عِلَاءٍ وَلَا فَضْلٍ  
وَمَا ضَرَّتْ فِي أَنْ لَمْ تَلِدْ نِيَّ يَحَابِرُ  
وَلَمْ تَشْتَلِ جَرْمٌ عَلَى وَلَا عَدْلٌ

تو اس کو بھلاتا ہے گویا تو نے کیا ہی نہیں  
حالانکہ لوگوں میں اس کا شہرہ ہے

حشر میں سب سے زیادہ حسرت اس کو ہوگی  
جس نے کما کر دوسرے کو فے دیا۔  
بوڑھے کیلئے جوانی کی باتیں کرنا بڑی حماقت ہے  
اور ایسا کام کرنا جس کو خود بُرا سمجھتا ہو۔

لَهَا مَصْعَدٌ وَعَرٌّ وَمَنْعَدٌ سَهْلٌ  
أَذَا مَا انْقَضَى لَوَانٌ نَائِلُهُ جَزَلٌ  
لِكُلِّ إِنَاسٍ مِنْ ضَرَائِبِهِمْ شَكْلٌ  
قَلِيلٌ إِذَا الْإِنْسَانُ نَلَتْ بِهِ النُّعْلُ  
فَقَدْ شَبَّرَتْ حَدًّا أَعْدَا نَصْرًا لِحَبْلُ  
لِكُلِّ إِنَاسٍ مِنْ طَوَارِقِهَا الشَّكْلُ

کیا صغدی ہو! باعثِ عار ہے کہ جمل مجھے عار دلاتی ہے  
مگر وہ ایسا بے وقوفی سے کرتی ہے  
اب جمل اگر تو فخر کرتی ہے تو جان لے کہ  
دین اور عقل سے بہتر فخر کوئی نہیں۔  
لوگ زندگی میں برابر ہیں اور کوئی قبر کسی قبر سے  
بلند نہیں نہ صاحبِ فضیلت ہے۔  
اگر میں یجاہر، جرم، یا عقل سے نہیں  
تو یہ میرے لئے باعثِ منقصت نہیں ہے۔



کتاب ہے : ۵

ما احسن الغيرة في حينها      واقبح الغيرة في كل حين  
من لم يزل متهمًا عرسه      مناصبًا فيها لريب الظنون  
أو شكك ان يغريها بالذي      يخاف ان يبرزها للعيون  
حسبك من تحصينها وضعها      منك الى عرض صحيح ودين  
لا تطلع منك على ريبة      فيتبع المقرون قبل القرين

## النمری :-

وہ منصور بن سلمہ بن الزبرقان ہے، نمر بن قاسط سے ہے، ہارون الرشید کا مقرب تھا، ام عباس بن عبد المطلب کے ذریعہ اُس سے تعلقات قائم کئے تھے، وہ بھی نمر بن قاسط کا نام شیلہ تھا، رشید اس کو خواہتا دیتا تھا، وہ ظاہر کرتا تھا کہ میں مسلک کے اعتبار سے عباسی ہوں، اور آل علی وغیرہ سے نفرت کرتا ہوں۔ رشید سے جو اس سلسلہ میں اُس نے کہا اُس میں سے یہ شعر بھی ہیں : ۵

يا بَنَ الْأُمَّةِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ دِيًّا بَشَنَ الْأَوْصِيَاءِ أَقْرَّ النَّاسِ أَوْ دَفَعُوا  
اے اماموں کے بیٹے نبی کے بعد اور وصیوں کے بیٹے لوگ اس بات کا اقرار کریں یا انکار  
ان الخلافة كانت ارضًا والديكم      من دون تيمم وعفو الله منسوخ  
خلافت تمہارے باپ کی وراثت ہے      نہ تیمم کی اور اللہ کی دین وسیع ہے  
لو لا عدی و تيمم لم تكن وصالكم      الى امية تمر بها وتر تضع  
اگر عدی اور تیمم نہ ہوتے تو بنو امیہ تک خلافت نہ پہنچتی کہ وہ اس سے فائدہ اٹھاتے  
وما لآل علي في اصاركم      وما لهم ابدا في ارضكم طمع  
آل علی کو تمہاری حکومت میں      اور وراثت میں طمع نہ کرنی چاہیے  
يا ايها الناس لا تضرب حلوكمكم      ولا تصفكم الى اكناف ما البدع  
اے لوگو! تمہاری عقائد درست ہیں      اور بدعتوں کا تم اتباع نہ کرو



أَلْعَمْرَأُولى من ابن العِیم فاستمعوا قول النصیحة ان الحق مستمع  
 چچا، چچا کے بیٹے سے بہتر ہے سُن لو میری نصیحت، حق بات قابلِ سماعت ہوتی ہے  
 اور کہتا ہے : ۵

أَلَا لِلّٰهِ دُرٌّ بنی علی و درءٌ من مقالِهم کثیر  
 تعجب ہے بنو علی پر حالانکہ اُن کی بات کی تردید بہت ہے  
 یسمون النبی اباً و یأبى من الاحزاب سطر بل سطر  
 نبی کو باپ کہتے ہیں حالانکہ سورۃ احزاب کی سطر بلکہ کئی سطر اس کا انکار کرتی ہیں  
 مراد اس کے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے (ما کان محمد با احدٍ من رجالکم) -  
 باوجودیکہ شیعہ تھا، کہتا ہے : ۵

شاء من الناس راتع هامل  
 تقتل ذریۃ النبی ویر  
 و یلک یا قاتل الحسین لمد  
 ائی حبائے حبوت احمد فی  
 بائی وجہ تلقی النبی و قد  
 هلکم فاطلب غدا شفاعتہ  
 ما الشک عندی فی حال قاتلہ  
 نفسی فداء الحسین حین غدا  
 ذالک یوم انخی بشفر یتہ  
 حتی متی انت تعجبین ولا  
 لا یجمل اللہ ان عجلت وما  
 وعاذلی اننی احب بنی  
 قد ذقت ما دینکم علیہ فما  
 دینکم جفوة النبی و ما المشجافی لآل السبی کالواصل  
 یعللون النفوس بالباطل  
 جون جنان الخلود للقاتل  
 نوت بحمل یسوا بالاحمال  
 حفرته من حرارة الشاکل  
 دخلت فی قتله مع الداخل  
 اولاً فرد حوضه مع الناهل  
 لکننی قد اشک فی الخاذل  
 الی المتایا غداً اولاً قافل  
 علی سنام الاسلام والکاهل  
 تنزل بالقوم نعمة العاجل  
 ربّک عما یرید بالغافل  
 احمد، فالتوب فی فم العاذل  
 وصلت من دینکم الی طائل  
 وصالکم جفوة النبی و ما المشجافی لآل السبی کالواصل



مظلومةً والنَّبِيُّ والدَها  
نذیر ارجاء مقلّةٍ حافلٍ  
إلا مصالیتُ یغضبونَ لها  
بسلة البیض القنا الذابل

اور کہتا ہے : ۵

آلُ النبی ومن یحبُّهم  
آلِ نبی اور جو ان سے محبت کرتے ہیں  
یتطامنون مخافةَ القتل  
قتل کے خوف سے سر جھکائے ہوئے ہیں  
آمنوا النصاری والیهود وهم  
نصاری و یہود کو تو امن دی حالانکہ  
من امّة التوحید فی ازل  
توحید والے تنگی میں ہیں۔

رشید کو یہ شعر اس کے مرے پیچھے سنائے گئے تو کہنے لگا جی چاہتا ہے کہ اس کی قبر کھود کر اس کو جلا دوں۔  
اس کے بہترین اشعار رشید کے بالے میں یہ ہیں : ۵

یا نثرینا من الخیام  
حیا کما اللہ بالسلام  
یحزننی ان اطفتمانی  
ولم تنال سوی الکلام  
لم تطرقانی وبی حراک  
الی حلال ولا حرام  
هیہاتک للہو والتصانی  
وللغوائی و للمدام  
اقصر جملی وثاب علمی  
وغھنۃ الشیب من غراہی  
عمرا بیہا لقد تولت  
لہ حبی و ترب حبی  
آذنتانی بطول ہجر  
سالمۃ اتخذ من عذاہی  
وانطو ثانی علی ملام  
لہ ہارون من امام  
لیست لعدلی ولا امام  
بورک ہارون من امام  
ان لو تقیہ من الحمام  
لہ الی ذی الجلال قرنی  
اعمارہا قمتہ السہام  
یسعی علی امۃ تمنی  
ان لو تقیہ من الحمام  
لہ الی ذی الجلال قرنی  
اعمارہا قمتہ السہام  
یسعی علی امۃ تمنی  
لو استطاعت لقاسمت  
یا خیر ما صیر وخیر بانی  
بعد النبیین فی الانام



ما استودع الدين من امام  
يأس من رأيه برأي  
حاشي عليه كما تحاشي  
اصدق من سلة الحسام  
اور کہتا ہے : ۛ

اعمير كيف حاجة  
الله ذو عدا تكم  
طلبت الى صميم الصخور  
كيف انتسبن الى الغرور  
ان الليا لي ضمنني  
اطفان نور شبيبتي  
ولقد تبیت انا ملئ  
يَجْنِيْنَ رَمَّانَ النخول

## العشابی :-

وہ کلثوم بن عمرو بنو تغلب بنو عتاب سے ہے اور عمرو بن کلثوم تغلبی کی اولاد سے ہے اسکی کنیت ابو تمیر ہے، اچھا شاعر اور اچھا خطوط نویس تھا۔ یہ بات سوائے اسکے کسی میں نہیں پائی جاتی جب مومن نے اسے بلایا اور وہ گیا تو مومن اس سے کہا مجھے آپ کے مرنے کی خبر ملی تو بڑا افسوس ہوا، پھر معلوم ہوا کہ آپ شریف لارے میں تو خوشی ہوئی۔ عتابی نے کہا اے امیر المؤمنین! اگر آپ ان کلمات کو اہل ارض پر تقسیم کرتے تو وہ فراخی محسوس کرتے اس لئے کہ دین بھی آپ ہی قائم ہے اور دنیا بھی۔ مومن نے کہا مجھے سے مانگ، بولا، آپ کا ہاتھ عطیات کی طرف میری زبان سے یادہ تیز ہے۔  
اس کے یہ شعر عذر کے بارے میں پسند کئے گئے ہیں : ۛ

رَدَّتْ اليك ندامتي املئ  
دشني اليك عنانة شكرئ  
میری ندامت میری امید کو بہر کر دیا  
اور میرے شکر نے آپ کو متوجہ کر دیا  
میں نے آپ کی ناراضی سے نصیحت پٹری ہے  
آپ کی معافی کی امید میرے عذر کا منتہی ہے  
وجعلت عتبك عقبه وعظمت  
ورجاء عفوك منتحي عذائي  
میں نے آپ کے عذر کے بارے میں اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۛ



ما ذا عسى قائلٌ يثني عليك قد  
ناداك في الوحى تقدیس و تطهیر  
فت المدائح ألا ان اللسان  
مستنطقات بما تخفى الضمائر

کہنے والے آپ کی تعریف کریں تو کیا ہوا،  
کیونکہ وحی نے آپ کی تقدیس و تطہیر کی ہے  
تو مدائح سے بالاتر ہے مگر یہ تو دراصل ہماری زبانیں  
ضمیر کی طرف سے بول رہی ہیں۔

## علی بن جبلة :-

علی بن جبلة اندھا تھا، ابو دلف قاسم بن عیسیٰ کا مداح تھا، کہتا ہے :  
انما الدنيا ابو دلف  
بین مغزاه و محتضره  
فاذا ولی ابو دلف  
ولت الدنيا على اثره

دنیا ابو دلف ہے  
اس کے جہا دو حضور کے درمیان  
جب ابو دلف چلا جاتا ہے  
تو دنیا بھی چلی جاتی ہے

حمید بن عبد الحمید کی تعریف کیا کرتا تھا، حمید نے ابو دلف کے بارے میں یہ شعر سنے تو بولا آپ نے ہماری  
مدح کے لئے کیا چھوڑا۔ تو اس نے یہ شعر کہے :  
انما الدنيا حميد  
وايا دية الجسم  
فاذا ولی حميد  
فتلى الدنيا سلام

دنیا حمید ہے  
اور اس کے عطیات  
اگر حمید چلا جائے  
تو دنیا کو سلام

حمید کے بارے میں کہتا ہے :  
دجلة تسقى وابو غانم  
يطعم من تسقى من الناس  
والناس جسم و امام الهدى  
من و انشالعين في الرأس

دجلہ سیراب کرتا ہے اور ابو غانم  
کھلاتا ہے جنہیں دجلہ پلاتا ہے  
لوگ جسم ہیں، امام ہدایت سر ہے  
اور تو سر میں آنکھ کی جگہ ہے۔



حسن بن سہل کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اعطيتني يا ولي الحق مبتدئاً  
تو نے مجھے بے دیکھے ایسا عطیہ دیا  
عطيّةً كافأت مدحی ولم تروني

ما شمتُ بركك حتى نلت ريقه  
میں نے بھی آپ کی بجلی بھی نہیں دیکھی تھی کہ اس کا اول حصہ مجھے  
کائنما كنت بالجدوى تبادرنی  
پہنچ گیا گویا آپ سخاوت کے ذریعہ مجھ سے سبق کتنا پاتے تھے

حمید کے بارے میں کہتا ہے : ۵

الى اكرم قحطان

الى مجتمع النيل

حميدٌ مفرع الامّة في الشرق وفي الغرب

كانّ الناس جسمٌ وهو ومنه موضع القلب

اذا سالما راضاً غنيت آمنة السرب

وان حاربها حلت

اذا لاقى رعيلا المو

وبالملاذية انخضر

غدا مجتمع القلب

فيا فونرا الذي والى

ايا اذا المجور فاسلم ما

فانت الغيث في السلم

وانت الجامع الفار

باك الله تلاقى النّ

وردد البيض والبيض

با قد امك في الحرب

فكم آمنت من خوف

وصلنا السهب بالسهب

وصلقي ارحل الركب

بها مراغية السقب

ت بالشطبة والشطب

وبالهندية القضب

له جند من الرعب

ويا بوس اخي الذئب

جرت حقبة الى حقب

وانت الموت في الحرب

ق بين البعيد والقرب

س بعد العثر والنكب

الى الا غمار والحجب

واطعامك في اللزب

وكم اشغبت من شغب



وكم اصدحت من خطب

وما قهرها الا

تناهت بك قحطان

ففانت شرف الاحيا

وہ شعر جس میں وہ کفر یا کفر کے قریب پہنچ گیا ہے یہ ہیں جو اولدلف کی تعریف میں ہیں : ۵

انت الذي تنزل الايام منزلها

وتنقل الدهر من حال الى حال

وما مدت مدى طريق الى احد

الا قضيت بارزاق و آجال

تزد سخطا فتمسى البيض راضية

وتستهل فتبكي اوجه المال

اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

كان خيلك في اثناء غمرتها

ارسال قطرتها على فوق ارسال

يخرجن من غمرات الموت سامية

نشر الانامل من ذي القرّة الصائغ

یہ مضمون اس نے جہنی سے لیا ہے اس نے گھوڑوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے : ۵

يخرجن من خلل الغبار عوابسا

كاصابع المقررة على فاصطلي

مراد یہ ہے کہ جیسے تاپنے والے کی انگلیاں برابر ہوتی ہیں اسی طرح وہ گھوڑے برابر نکلتے ہیں کیونکہ جب

تاپتے ہیں تو انگلیوں کو ملا لیتے ہیں ۔ حمید کہتا ہے : ۵

والجود في كف غيره خشن

وهو بكفيه لين مرئ

وكم ايمت من خطب

دراك الطعن الضرب

الى الغاية والحسب

ع ، فوت الرأس للعجب

تو دونوں کو ان کے مقام پر اتارتا ہے اور زمانے کو ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پھیرتا ہے

تو دونوں کو ان کے مقام پر اتارتا ہے

اور زمانے کو ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پھیرتا ہے

تو جب کسی کی طرف نظر کرتا ہے

تو رزق یا موت تقسیم کرتا ہے

ناراض ہوتا ہے تو تلواریں راضی ہو جاتی ہیں

اور ہنستا ہے تو مال رونے لگتا ہے ۔

اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

حمد کے وقت تیرے گھوڑے

بارش کی طرح برستے ہیں ۔

وہ ہوتے شائد سے نکلتے ہیں عزت کے ساتھ

جیسے ٹھنڈے محسوس کرنے والے تاپنے والی کی انگلیاں ہوں

یہ مضمون اس نے جہنی سے لیا ہے اس نے گھوڑوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے : ۵

وه غبار حرب سے ترش رو نکلتے ہیں

جیسے سردی لگے ہوئے تاپنے والے کی انگلیاں

مراد یہ ہے کہ جیسے تاپنے والے کی انگلیاں برابر ہوتی ہیں اسی طرح وہ گھوڑے برابر نکلتے ہیں کیونکہ جب

تاپتے ہیں تو انگلیوں کو ملا لیتے ہیں ۔ حمید کہتا ہے : ۵

والجود في كف غيره خشن

وهو بكفيه لين مرئ

سخت دوسروں کے ہاتھوں میں سخت ہے

لگواش کے ہاتھوں میں نرم ہے



یہ مضمون اس نے مسلم سے لیا ہے : ۵

الجود اخشن مسایا بنی مطر  
من ان تبزکموہ کفّ مستلب

اے بنو مطر! سخاوت سے تم کو  
کوئی بھی نہیں چھین سکتا

نیز کہتا ہے : ۵

جلاء مشیب نزل  
طوی صاحب صاحبًا  
شباب کأن لم یکن  
کأن حصور الصبیا  
ترها امل موفی

وانس شباب رحل  
کذاک اختلاف الدّول  
وشیب کأن لم یزل  
عن الشیب حین اشتعل  
اطلّ علیہ اجل

یہ مضمون اس سے محمود وراق نے لیا ہے چنانچہ کہتا ہے : ۵

بکیت لقرب الاجل  
وبعد فوات الامل  
ووافد شیب طرا  
بعقب شباب رحل  
شباب کأن لم یکن  
وشیب کأن لم یزل  
طواک بشیر البقا  
وحلّ نذیر الاجل

تو قرب اجل کی بنا پر روتا ہے -  
جبکہ امیدیں ختم ہو گئیں  
بوڑھا پایا آگیا  
اور جوانی کوچ کر گئی  
جوانی گویا تھی ہی نہیں  
اور بوڑھا پائا زائل نہیں ہوگا  
زندگی کا بشیر گیا  
اور موت کا نذیر آگیا

اسی مضمون میں عبد الحمید الکاتب کہتا ہے : ۵

ترحل مالیس بالقافل  
واعقب مالیس بالآفل  
فلهفی من الخلف النازل  
ولهفی من السلف الراحل

کوچ کر گیا جو لوٹنے والا نہیں  
اور پیچھے چھوڑ گیا اس کو جو جانے والا نہیں  
مجھے آنے والے پر افسوس ہے -  
اور جانے والے پر بھی افسوس ہے



ایک علیٰ ذَا وَا بکی لَذَا  
بِکَاءِ الْمُؤَلَّهَةِ الثَّأِکِلِ  
تَبِکِ عَلِیِّ بْنِ لَهَا قَاطِعِ  
وَتَبِکِ عَلِیِّ بْنِ لَهَا وَاصِلِ  
تَقْصُصْتُ غَوَايَا سِکْرِ الصَّبَا  
وَرَدَّ التَّقَىٰ عَنِّ الْبَاطِلِ  
میں سمجھتا ہوں علی بن جبیلہ نے یہ مضمون حضرت عمر بن عبدالعزیز کی اُس چٹھی سے لیا ہے جو  
انہوں نے کسی گورنر کو لکھی تھی : ۛ  
اَقْبَعْدُ، فَكَأَنَّكَ بِالْذَنبِ اَلَمْ تَكُنْ  
وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَنْزِلْ  
گو یا تو دُنیا میں نہیں تھا  
اور آخرت میں ہمیشہ رہیگا

## ابن مناذر :-

وہ محمد بن مناذر بنو یربوع کا آزاد کردہ غلام ہے، کنیت ابو ذریح ہے بعض نے ابو جعفر  
کنیت بتائی ہے جب عبدالحمید بن عبدالوہاب ثقفی مرگیا تو بصرہ سے مکہ چلا گیا وہیں رہا حتیٰ کہ مرگیا  
وہ سفیان بن عیینہ کے پاس آیا جایا کرتا تھا، سفیان اس سے غریب بیت اور اُنکے معافی دریافت کیا  
کرتے تھے، باوجود بڑھاپے کے نوجوانی کی باتوں کے بالے میں کہتا ہے : ۛ

هَلْ عِنْدَكَ رَخْصَةٌ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي اللَّهِوِ وَابْنِ سِيرِينَ  
کیا حسن بصریؒ اور ابن سیرین کھیل کود کے بالے میں فتویٰ دیتے ہیں؟  
اِنَّ سَفَاهًا بَذَى الْجَلَالَۃَ وَالشَّيْبَةَ اَلَا يَزَالُ مَفْتُوْنَا  
لڑکپن کی باتوں سے اب تک ایک ، بڑھے کو دل چسپی ہے۔  
لَبَسْتُ طَوَقَ الصَّبَا وَبَارِقَةَ  
وقد مضت من سنی سنونا  
میں نے لڑکپن کا طوق پہن لیا ہے  
حالانکہ ساٹھ سال کا ہو چکا ہوں



اسی قصیدے میں ہارون الرشید سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵  
 لما رأينا هارون صاد لنا الليث لن نهأراً بضوء هارونا  
 جب ہم نے ہارون کو دیکھا تو رات دن کی طرح روشن ہو گئی  
 فلو سألنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقيتنا  
 اگر ہم تیرے حسن کی بنا پر اسے ہارون بادلوں سے پانی طلب کریں تو وہ پانی برسا دیں  
 خالد بن طليق کے پاس میں کہتا ہے، یہ بصرے کا قاضی مقرر ہوا تھا : ۵

قل لا ميرا المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب  
 وہ امیر المؤمنین جو بنو ہاشم سے ہے اس سے کہہ دو  
 ان كنت للخط عاقبتنا بخالد فهو اشد العقاب  
 اگر بنا برناراضی کے ہمیں سزا دی ہے بخالد تو یہ بڑا عذاب  
 كان قضاة الناس فيما مضى من رحمة الله وهذا عذاب  
 پچھلے قاضی تھے رحمت الہی، اور یہ عذاب ہے  
 يا عجباً من خالد كيف لا يخطئ فينا مرة بالصواب  
 یا عجب کہ خالد کیسے لا کہتے ہیں سے بھی تو ہمارے حق میں صحیح فیصلہ نہیں کرتا

کہتا ہے : ۵

جعل الحاكم بالناس من آل طليق جعل الحاكم بالناس من آل طليق  
 پادریوں کی طرح فیصلہ کرتا ہے ضلکة يحكم في الناس برأى الجاثليق  
 تو توڑ پھوڑ اور حقوق مارنے کیلئے قاضی بنا ہے اے قاضی انت للنقض تعطيل الحق  
 اے ابو الہیثم! تو اس لائق نہیں ہے یا ابا الہیثم ما انت لهذا بخلق  
 نہیں ہرگز نہیں نہ تو اس بار کو اٹھا سکتا ہے لا، ولا انت لما حلت منه بطي

کہتا ہے۔ یہ شعر اور اوپر والے شعر مصرعہ نہیں پوسے شعر ہیں : ۵

الایا قمر المسجد هل عندك تنويل  
 اے مسجد کے چاند کچھ دے  
 شفائي منك ان تولتني ثم تقبيل  
 میری شفا بوسہ اور سونگھنا ہے



سلا کل فزاد وفؤادی بک مشغول  
لقد حلت من جیبک لایحمل الفیل  
آخر میں کہتا ہے : ۵

ہر ایک کو صبر کیا مگر میرا اس تیر سا تھوڑا مشغول ہے  
تیرے جیب کا بارگراں ہیں اٹھایا کہ ہاتھی بھی نہیں اٹھاتا

وهذا الشعر فی الوزن  
لمن کان له جُؤلُ  
مفاعیلُ مفاعیلُ  
مفاعیلُ مفاعیلُ  
کہتا ہے : ۵

ہم خدائی تو نیم پر راضی ہیں  
ہمارے لئے مہربان اور تقفی کے لئے مال ہے  
تقفی کے کپڑے خواہ کتنے ہی اچھے ہوں  
اور تمہیں کتنا ہی بھلا لگے مگر وہ ایک خیال ہے

رض بنا قسمة الرحمن فینا  
لنا - صبک وللثقی - سال  
وما الثقی ان جاد نکساء  
و راعك شخصه الا - میال

## عبد اللہ بن محمد بن ابی عیینہ :-

اس کی کنیت ابو جعفر ہے، ابو عیینہ بن غالب بن ابی صفرہ۔ طاہر اس کے اچھے تعلقات  
تھے، ایک دفعہ آیا تو امید پور دی نہ ہوئی تو یہ شعر کہہ کر بھیجے : ۵

من آتسک البلاد لم یرم  
عنہا، ومن أوحشہ لم یقم  
ومن یبت والهموم فنادی  
فی صدرہ بالزناد لم یذم  
ومن یری النقص فی مواعظہ  
یزل عن النقص موطی التمام

جو شہر انسان کو ساز کر جاتے ہیں اس کو نہیں چھوڑتا  
اور وہاں ساز ہوں وہ وہاں نہیں ملتا۔  
جو نواں میں رات گزاسے  
وہ کیسے سو سکتا ہے  
جو نقص کے مقامات دیکھیں  
تو ان کو چھوڑ دے گا۔



يا ذا اليمينين لما انزلك ولم  
 آتِكَ من خلَّةٍ ولا عدم  
 اني من الله في هُراح غنى  
 ومغتدئ واسع وفي نعم  
 نزلتك بي همة منازعة  
 الى جسيم من غاية الهمم  
 فان اُنزل همتي فانت لها  
 في الحق حق الاخاء والرحم  
 وان يعق عائق فلست لي  
 جميل رأي عندئذ بمنهم  
 في قدر الله ما احملته  
 تعويق اهرى واللوح والقلم  
 تضيق السبل والفجائع على  
 حر كريمة بالصبر معتصم  
 ماض كحد السنان في طرف ال  
 عامل اوحدا مرهف خدعة  
 اذا اجتلاه الزمان كشفه  
 عن ثوب حريرة وعن كرم  
 كتنا ہے : ۵

يا ذا اليمينين ماشي اقامته  
 على الاطالة اقضاء وتقصير  
 وماشهاب منير قد اضنا به  
 هم ببابك حتى ماله نور

اے ذوالیمینین میں تیرے پاس  
 ضرورت مند ہو کر نہیں آیا  
 اللہ نے مجھے وسعت دی ہے  
 اور انعام و اکرام کیا ہے۔  
 میری بلند ہمت ایک بلند ہیز کی  
 تلاش میں تجھ تک لے آئی تھی  
 اگر میں اپنا مقصد تجھ سے پا لوں  
 تو یہ میرا حق قرابت و دوستی ہے۔  
 اور اگر نہ پاؤں تو میں آپ کو  
 متہم نہیں کرتا  
 اللہ کے ہاتھ میں ہے میرے معاملہ پر رحم یہ  
 ہونا اور لوح و قلم کے قبضہ میں ہے  
 کسی شریف انسان پر راہ بند نہیں ہوتی  
 جب صبر کا دامن تھامے ہوئے ہو۔  
 جو اپنے ارادوں میں نیزے کی انی  
 یا قاطع تلوار کی طرح گزر جائے والا ہے۔  
 جب زمانہ اس کو مبتلا کرے۔  
 تو وہ شریف ہی رہے۔

اے ذوالیمینین! وہ کیا پتہ ہے جس کا  
 قُرب باعثِ دُوری ہے،  
 اور وہ کون سا اچھلدا رستار ہے، کہ  
 تیرے دروازے پر آکر پہنچا دے اور نہ لایا۔



کہتا ہے : -

يا ذا اليمينين ان العتاب  
 ب، يشفى صدرا ويغري صدرا  
 وكنت اري ان ترك العتاب  
 ب، خير واجد رآه يضيرا  
 الى ان ظننت بان قد ظننت  
 اني لنفسي ارضى اءحقيرا  
 فاضمرت النفس في وهبها  
 من الهمم همما يكذب الضميرا  
 ولا بد للماء في مرجل  
 على النار موقدة ان يفورا  
 ومن اشرب الياس كان الغنى  
 ومن اشرب الحمر صك الفقيرا  
 علام وفيما رضى طاعتى  
 لديك ونصرى لك الدهر يورا  
 المراك بالمصر اءدعو البعيد  
 اليك وادعو القريب العسيرا  
 المراك اول آت اتاك  
 بطاعة من كان خافى بشيرا  
 فقيم تقدّم جفالة -  
 اليك اماحى وادعى اخيرا  
 كأنك امر تدري ان الفتى ال  
 حمى ، اذ انزار يوما اميرا

اے ذوالیمینین عتاب بعض دلوں کو  
 ٹھنڈا کر دیتا ہے اور بعض کو گرم دیتا ہے  
 اگر میں سمجھتا ہوں ترک عتاب  
 بہتر اور غیر ضرر رساں ہے -  
 حتیٰ کہ مجھے یہ خیال ہوا کہ آپ یہ خیال کرتے ہیں  
 کہ میں حقیر چیز پر راضی ہو سکتا ہوں  
 لہذا دل میں ایک غم بیٹھ گیا  
 جس سے دل ملول رہنے لگا -  
 ہانڈی کا پانی جو آگ پر دھری ہو -  
 ضروری ہے کہ جوش مارے -  
 جونا اُمید ہو گیا غنی ہو گیا  
 حرص انسان کو حقیر بنا دیتی ہے -  
 میں آپ کو فرمانبرداری  
 اور آپ کی مدد کو کیوں بدب ہلاکت سمجھتا  
 کیا میں شہر میں لوگوں کو آپ کی طرف دعوت  
 نہیں دیتا تھا جو آپ سے دور تھے  
 کیا میں سب سے پہلا انسان نہیں جو  
 لوگوں کی فرمانبرداری کی خوشخبری لائے  
 پھر یہ کیا بات کہ میں تو آپ کی طرف بڑھتا ہوں  
 مگر پیچھے رکھا جاتا ہوں -  
 گویا آپ جانتے ہی نہیں کہ ایک  
 غیور انسان جب کسی ایسے امیر سے ملتا ہے



جو کم درجہ والوں کو اس پر فضیلت دے  
تو کیا وہ ناگواری نہیں محسوس کرتا۔  
کیا اس پر مٹی ڈال دینا  
ایسی ملاقات سے اچھا نہیں ہوگا  
کیا آپ بخوشی مجھے اجازت دیتے ہیں۔  
کیونکہ میں اجازت کو غنیمت کبریٰ سمجھتا ہوں۔

يَقْدَمُ مَنْ دُونَهُ قَبْلَهُ  
الَيْسَ يَكُونُ بَسْطًا جَدِيرًا  
السَّيِّئُ تَرَى أَنَّ سَفَاةَ التَّرَابِ  
بِهِ كَانَ أَكْرَمَ مَنْ أَنْ يَزُورَا  
فَهَلْ لَكَ فِي الْأَذْنِ لِي رَاضِيًا  
فَإِنِّي أَرَى الْأَذْنَ غَنَمًا كَبِيرًا  
پھر اس کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

برائۃ الفضل بن سہل فمررت  
وبالفضل ساء حين ساءت وسرت

وما طاهر الا شفاة تحركت  
فاغنت بريح الفضل كل غناها

اس سے جدا ہوتے ہوئے کہتا ہے : ۵

رضا بقضا کے سوا کیا چارہ ہے  
جب مجھ پر ناگوار مصیبت پڑے۔  
نبی شریف نفوس کو سالم لے آئیں۔  
اور امیڈیں پوری نہ ہوں  
تو ہماری جانیں غنیمت کبریٰ ہیں  
درآ خالیکہ عزت سے لوٹ آئیں۔  
وہ شریف نفوس ہیں خواہ تقدم کریں یا  
تاخر قتل بالسيف ہی ان کی بیماری ہے  
ذوالعینین جانتا ہے کہ میری عداوت  
سانپ کا زہر ہے جس کی کوئی دوا نہیں۔

هو الصبر والتسليم لله والرضى  
اذا نزلت بي خطبة لا اشاؤها  
اذا نحن ابنا سالمين بأنفس  
كرام رجف أمر أفتاب رجاؤها  
فانفسنا خير الغنمة انما  
تثوب وفيها ماؤها وحيداتها  
هي النفس الكبرى التي لا تتدمت  
او استأخرت فالقتل بالسيف أؤها  
سيعلم والعينين أن عدواني  
له ريق أفعى ما يصاب دواؤها

کہتا ہے : ۵

في زمن سوق أهله الملق  
كأنه نبي أسطر لحق

تستقدم النجاة والبرق  
غور وخول وبندق لهم



هذا زمانٌ بالناس منقلبٌ      ظمراً لبطن جديدٌ خلقٌ  
 اس کا بھائی عیینہ، خالد بن زید بن حاتم بن قبیصہ بن ہلب کی جو کیا کرتا تھا اور اسکے لشکر میں تھا اور دوست تھا  
 کہتے ہیں کہ ابو عیینہ کا نام اسکی کنیت، مگر اس کے باوجود اس کی کنیت ابو المنہال بھی تھی کہتا ہے : ۵  
 لقد خزيت فحطان طراً بخالدٍ      قحطانی خالد کی وجہ رسوا ہو گئے، تو کیا اے مضر  
 فهل لك فيه يحزنك الله يضر      خدا تجھے ذلیل کسے تجھے بھی اس کی ضرورت ہے  
 رشید کے سامنے یہ شعر پڑھا گیا، تو اس نے کہا قحطانی اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ کہتا ہے : ۵  
 له منظر يعي العيون سماجةً      آنکھیں اسکی بد کوئی سے اندھی ہوئی جاتی ہیں  
 وان يختبر يوماً فاساً مختبرٌ      اور باطن کو دیکھا جائے تو وہ اور بھی اندھا ہے  
 ابوك لنا غيثٌ نعيش بسببه      تیرا باپ بارش ہے جس کی وجہ ہم زندہ ہیں  
 وانت جرادٌ لست تبتقى ولا تذر      اور تو ٹڈی ہے جو کچھ بھی نہیں چھوڑتا۔  
 له اثرٌ في المكرمات يسرنا      وہ خوش کن کارنامے کرتا ہے۔  
 وانت تعفى دائماً ذاك الأثر      اور تو اس اثر کو ہمیشہ مٹاتا ہے۔  
 تسعى وتمضي في الاساءة دائماً      تو ہمیشہ برا کرتا ہے  
 فلا انت تستحي لا انت تعتذر      نہ حیا کرتا ہے نہ عذر پیش کرتا ہے۔  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵  
 ان اضياف خالد و بنيهِ  
 ليجمعون فوق ما يشبعونا  
 وتراهم من غير نسك يصوموا،  
 ن، ومن غير علة يحتمونا،  
 کہتا ہے : ۵

لقد جعلت تعرض لي مصاداً      تعرض من یرید ولا یراد  
 فقلت لها كسدت فلا تغني      کذا لك لكل نافقة كساد  
 فان ترضى فقد قبلتك غيني      ولكن ليس يقبلك الفؤاد



فَمَا لَكَ إِنْ أَقَمْتَ عَلَى رِزْقٍ      وَلَا لَكَ إِنْ ظَلَعْتَ عَلَى نَزَا  
اور کہتا ہے : ۵

أَنَا مِنْ وَجِلٍ بَدَنِيَّ مِنْهَا      وَمِنَ الْعَذَّالِ فِيهَا صِلَقِي  
نَزَعُوا إِلَيَّ صَدِيقَ لَدُنِّيَا      لَيْتَ ذَا الْبَاطِلِ قَدْ صَارَ حَقًّا  
ایک دوسرے قصیدہ میں کہتا ہے : ۵

كَمْ أَكَلَةٍ لَوْ قَدْ دُعِيَ،      كَتَنَ لَقَمٍ جَوَّجَهُ كَفَرِي  
تَ، بِهَا إِلَى كَفَرٍ كَفَرْتَا،      سَ بِلْ سَكْتِ تَحْتِ تَوْتُو نَ كَفَرِيَا  
وَدَعَاكَ عَامِلٌ عَسَقَلَا      نَجَّ عَسَقَلَانَ عَامِلٌ نَ دَعَا كَيْلَ بَلَا  
نَ، إِلَى وَلِيْمَتِهِ فِطْرَتَا،      تَوْتُو بَحَاكَ هُوَا كِيَا  
فَأَقَمْتُ سَبْتًا عِنْدَهُ      تَوَا كِيَا سَبْتًا كِيَا وَهَلْ مَهْرَا  
وَأَقَمْتُ بَعْدَ السَّبْتِ سَبْتًا      پھر ہفتہ کے بعد ایک ہفتہ اور  
ثُمَّ انْصَرَفْتُ بِبَطْنِي      پھر تو لوٹا اور بد مضمی کا شکار تھا  
وَسَرَقْتُ إِبْرِيْقًا وَطُسْتَا      اور لوٹا اور طشت چرا لایا  
أَنْتَا أَعْرُوْ لَوْمَتًا ثَمَّ      تو اگر مرجائے اور روٹی کی  
وَجَرَّتْ مَرِيحُ الْخُبْرِ عِشْتَا      خوشبو بھی آجائے تو زندہ ہو جائے۔  
اور اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

خَالِدٌ لَوْ لَا أَبْوَهُ      اگر خالد کا باپ نہ ہوتا  
كَانَ وَالْكَلْبِ سَوَاءً      تو وہ کتے کے برابر ہوتا  
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا      جتنا گھٹتا ہے اگر اتنا بڑھتا  
دُ، إِذَا نَالَ السَّمَاءَ      تو آسمان تک پہنچ جاتا  
اور اس کا قول : ۵

عَلَى سِلْمٍ أَسَدٌ بَاسِلٌ      صلح کے زمانے میں شیر بر ہے  
وَعَنْ سِرِّمٍ ثَعْلَبٌ مَقْرَعٌ      اور لڑائی کے وقت ذلیل لومڑی ہے۔



تو نے ایسے جوان کے عہد کو ضائع کر دیا جو تیرے پاس کرتا  
تھا، اسکی حفاظت تیرا ضائع کر دینا دونوں عجیب ہیں  
تو چلی گئی اب اس کے پاس کیا حیلہ ہے۔  
مگر یہ کہ وہ تیرے ٹٹے تک انتظار کرتا ہے  
وہ افسوس سے تجھ پر اپنے آنسو بہاتا ہے۔  
اور تیرے آنسوؤں کے خشک ہونے پر تعجب کرتا ہے۔  
اگر تو نے اس کا دل موہ لیا ہے اور لے لیا ہے  
تو یہ چہر کی خوبصورتی سے ہے حسن سلوک سے نہیں  
تو نے اسکی دولت دیکھی تو لالچ دامن گیر ہو گیا۔  
وہ کتنے لوگوں کے سامنے مال لے کر آئی۔  
اس کا معاملہ اس کے باپ کے سپرد کر دے  
اور تین طلاقیں دے دے۔

ورنہ تجھ پر سلام  
کل میں تیرا مشیہ لکھوں گا۔

یہ قصہ کتنا اچھا ہے  
کتنا وسیع اور کتنا عمدہ ہے  
درخت جیسے انواری لڑکیاں اور مٹی  
جیسے مشاب میں گلاب ملا ہوا ہو  
قوم کے علا اس کی طرف اس طرح دیکھتے ہیں۔  
جیسے کوئی بادشاہ منبر پر بٹھرا ہوا۔  
کہ اس کی اچھائی پر ناز کرتے ہوئے ہنستا ہو

ضیعت عہد فتی بعهدك حفظ  
فی حفظہ عجب و فی تضییعك  
وذہبت عنہ فمالہ من حیلہ  
إلا الوقوف إلی أوان رجوعك  
متخشعاً یذری علیك موعه  
أسفاً ویعجب من جمود موعك  
ان تفتیه وتذہبی بفواہ  
فبحسن جھك لا بحسن صنیدك  
ایک شخص نے مال کی بنا پر ایک عورت سے شادی کی تھی اُس کے بالے میں کہتا ہے: ہ  
رأیت اثاثها فطمت فیہ  
وكم نصبت لغيرك بالاثاث  
فصیر امرها بیدائی أبنها  
وسرّح من حبالك بالثلاث  
والا فالسلام علیك منی  
سا بدأ من غدلك بالماراثی  
کہتا ہے: ہ

فیاطیب الطالقصر قصرًا و منزلًا  
یا فیح سهل غیر دغر ولا ضناك  
بغرس کا بکارا بجواری و تریہ  
كان شراها ماء و رد علی مسك  
كان قصور القوم ینظرون نحوه  
الی ملك موف علی منبر المسك  
یدال علیها مستطیلاً بفضلہ



فیضحک منها وهی مطرقة تبکی  
بصره کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

یا جنۃ فانت الجنان فما  
ألفتها فاتخذتها وطناً  
نروح حیتانها الضباب بها  
فانظرو فکر فیما تطیف به  
من سفین كالنعام مقبلۃ  
تبلغها قیمة ولا تمن  
ان فوادى لحسنها وطن  
فهذه کنۃ وذا خبث  
ان الاریب المفکر الفطن  
ومن نعام كأنها سفن

یہ شعر بطور کہاوت استعمال کئے جاتے ہیں : ۵

داؤد اچھا ہے اور تو برا ہے  
تجربے حالانکہ تم دونوں کی اصل ایک ہے  
بہت سی لکڑیاں مسجد کے لئے چیری جاتی ہیں۔  
اور ان کا بقیہ یہودیوں کے پاخانے کے لئے  
تو پاخانے کے لئے ہے اور وہ مسجد کے لئے  
کھال کھینچنے اور مسجد کی جگہ میں کتنا فرق ہے۔

محمد بن یسیر :-

وہ اس کے ہے ان کا آزاد کردہ ہے۔ ابو نواس اس کے دور میں تھا، اس کے بعد عرصہ تک زندہ رہا۔ اس کے  
بہت سے اشعار بطور ضرب المثل بیان کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے یہ بھی ہیں : ۵

ماذا یكلفک الروحۃ الدلیجی  
البرطورا وطودا ترکیب اللججا  
کو من فتی قصرت فی الرزق خطوئۃ  
ألفیتہ بسهام الرزق قد فلجا  
کیوں صبح و مسامرا مارا پھرتا ہے۔  
کبھی خشکی میں کبھی دریاؤں میں۔  
کتنے نوجوان رزق کی طلب میں کوتاہ ہیں۔  
مگر انہیں رزق خوب ملتا ہے۔



ان الامور اذا انسدت مسالكها  
فالصبر يفتح منها كل ما ارتجى  
لا تياسن وان طالت المطالبة  
اذا استعنت بصبر ان ترى فرجا  
اخلق بذ الصبر ان يحظى بحاجته  
وهو من القرع للابواب ان يلجا  
اور کہتا ہے : ۵

جب معاملات کی راہیں بند ہو جائیں  
تو صبر ہر راہ کو کھول دیتا ہے  
ناامید نہ ہو اگرچہ طلب کتنی ہی طویل ہو جائے  
اگر صبر کرو گے تو کشادگی پا لو گے  
صبر الا اپنی ضرورت کو پالیتا ہے  
اور دروازہ کھٹکانے والا ایک دن داخل ہو جاتا ہے

نارنا زور فلا سلموا  
أكلوا حتى اذا شبعوا  
لم يكن رائي إضا فتهم  
اور کہتا ہے : ۵

واصبوا أية سلكوا  
حملوا الفضل الذي تركوا  
غير ان الرأي مشترك

ما ذا على اذا ضيف تأو بنى  
ما كان عندى اذا أعطيت مجهودى  
جهد المقل اذا اعطاه مصطبرا  
او مكثر من غنى سنان فى الجود  
لا يعدم السائلون الخير افعله  
إما نوالا واما حسن مردود  
اور کہتا ہے : ۵

جب رات کو ہمان آتے ہیں  
تو جو کچھ میسر ہوتا ہے پیش کر دیتا ہوں  
غریب کی کوشش جبکہ وہ صبر سے پیش کرے  
اور تو نگر کی داد و دہش سخاوت کے اعتبار سے دونوں برابر  
سائل میری بھلائی سے محروم نہیں رہتے  
یا کچھ دیدیتا ہوں یا خوبصورتی سے معذرت کر دیتا ہوں

اصبر على مضض الادلاج فى السحر  
وفى الروح الى الحاجات والبكر  
لا تعجزن ولا يضرك محبسها  
فالنجح يتلف بين العجز والضمير  
اتى رأيت وفى الايام من جربة

منہ اندیشہ سے چلنے کی تکلیف پر صبر کرو  
اور شام و صبح کے چلنے پر نہ رتوں کیلئے  
نہ عاجز نہ ننگ ل ہو خواہ دیر ہو جائے  
کیونکہ کامیابی عجز و سب کے درمیان تلف ہو جاتی ہے  
میں نے دیکھا کہ انسان کو تجربہ سکھاتا ہے



للسبیر عاقبةً محدوةً الاثر  
وقل من جدّ فی امریحا وله  
واستعمل الصبر الا فاز بالظفر  
اور کہتا ہے : ۵

کہ صبر کا پھل اچھا ہے  
ایسے کم لوگ ہیں جنہوں نے کسی کام کیلئے کوشش کی ہو  
اور صبر کیا ہو اور کامیاب ہوئے ہوں۔

ثمّ نهاراً فی طلاب العلا  
واصبر علی ہجر الحبيب القریب  
حتی اذا اللیل اتی مقبلاً  
واستترت فیہ عیون الرقیب  
کم من فتی تحسبہ ناسکاً  
یستقبل اللیل باہر عجیب  
غطی علیہ اللیل أستارہ  
فبات فی خفّض وعیش خصب  
ولذّة المافون مکشوفة  
یسعی لہا کلّ عدوّ رقیب

دن بھر بلند مراتب کیلئے کوشش کرتا رہ  
اور دوست کی جدائی پر صبر کر  
جب رات آجاتی ہے۔  
اور رقیبوں کی آنکھیں چھپ جاتی ہیں  
تو دیکھے گا کہ کتنے زائد  
رات میں عجیب عجیب حرکات کرتے ہیں  
رات کے اس پر پڑے ڈال دئے ہیں۔  
لہذا وہ مزے اڑا رہا ہے  
اور بے وقوفت کی عیاشی کھل جاتی ہے۔  
کہ ہر دشمن اُسے لئے پھرتا ہے۔

## اشجع اسلمی

وہ اشجع بن عمرو بنو سلیم سے ہے۔ یہ ایک سے اس کا تعلق تھا، ان کے بار میں اچھے اشعار لکھے ہیں  
ان میں سے یہ اشعار بھی ہیں جو یحییٰ بن خالد کے پاس میں ہیں، یہ وہ غائب ہو گیا تھا : ۵  
قد غاب یحییٰ فما ادری احداً  
یا نس الا بذکرہ الحسن  
او حشت الارض حین فارقها  
من الایادی العظام والذین  
یجیّی چلا گیا تو سب نے حشت محسوس کرتے ہیں۔  
ہاں اس کے ذکر سے تسلی ہو جاتی ہے۔  
جب کہ وہ جدا ہوا ہے زمین بڑی بڑی نعمتوں  
اور احسانات سے محروم ہو گئی



اگر اس کے لوٹنے کی امید نہ ہوتی تو  
ہمارے دل اس کے پیچھے غم سے پھٹ جاتے

میں دیکھتا ہوں کہ مال کے طالب ہر طرف  
یہی کے چلے جانے کی وجہ سے بٹے ملول ہیں  
اگر رقتیں والے یہی کے لوٹنے کی  
آس لگائے ہوئے ہیں  
تو یہ اس لئے ہے کہ ضروری کی ذات ہی ان سے غائب نہیں  
ہوئی بلکہ یہی تمام بھلائیوں ساتھ لے گیا ہے۔

جب یہی کہیں غائب ہو جاتا ہے تو شہر کے حالات بدل جاتے ہیں  
اور جب آ جاتا ہے تو درست ہو جاتے ہیں۔  
ہر شہر میں بھلائی کے کام  
جبکہ یہی وہاں نہ ہو ختم ہو جاتے ہیں۔

یہ شعر یہی کے بارے میں کہ جبکہ وہ بیمار ہو گیا تھا : ۵

ابو علی کی بیماری نے تندرست  
دلوں کو بھی بیمار کر دیا ہے  
اگر خدا ہماری خاطر اس سے بدایات کو اور  
موت مقدر کو دفع کرے تو کیا ہی اچھا ہو  
کیونکہ ابو علی کی درستی تمام  
اہل زمین کی درستی ہے  
جب موت اس کو چھوڑے تو پھر ہمیں  
پر وہ نہیں کہ وہ کہاں آئی گئی۔

لو لا رجاء الا یاب لانصد  
قلوبنا بعدہ من الحزن  
اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
رأیت بغاة الخیر فی کل وجه  
لغیبة یحیی مستکینین خضعا  
فان یسر من فی الرقتین مؤملا  
لا وید یحیی نحوہا متطلعا  
فما وجه یحیی وحده غاب عنہم  
ولکن یحیی غاب بالخیر جمعا  
اور کہتا ہے : ۵

اذا غاب یحیی عن بلاد الخیر  
وتشرق ان یحتلها قلیل  
وان فعال الخیر فی کل بلاد  
اذا لم یکن یحیی بها لغریب

یہ شعر یہی کے بارے میں کہ جبکہ وہ بیمار ہو گیا تھا : ۵  
لقد قرعت شکاة ابی علی  
قلوب معاشر کانت صحاحا  
فان یدفع لنا الرحمن عنہ  
صرف الدھر والاجل المتاسا  
فقد أمسى صلاح ابی علی  
لأهل الارض کلہم صلاحا  
اذا ما الموت أخطأ فلسنا  
نبالی الموحید عند ولاحا



اور کہتا ہے : ۵

لیس للحاجات إلا  
من له وجهٌ وقاحٌ  
و لسانٌ طرمدانٌ  
وعندٌ و رواح  
ان تكن ابطأت الحما  
جة، عنى فاللحاح  
فعلى الجهد فيها  
وعلى الله النجاح

ضرورتیں اس کی پوری ہوتی ہیں  
جو بے شرم ہو  
اور تیز زبان رکھتا ہو  
اور صبح و شام پھرتا ہو  
اگر میری ضرورت پوری نہیں ہوتی  
تو کوشش کرنا میرا کام ہے۔  
مجھ پر کوشش فرض ہے۔  
اور کامیابی خدا کے ہاتھوں ہے۔

رشید کی طرح میں یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

وصلت يدك السيف حين تقطعت

تو نے شمشیر اٹھائی جبکہ لوگوں کے ہاتھ  
کٹ گئے تھے اور قدم پھسل گئے تھے۔

ايدى الرجال وزلت الاقدام

وعلى عدوك يا بن عم محمد

رصدان ضوء الصبح والاضلام

فاذا تنبه رعتك، واذا هدا

سلت عليه سيوفك الاحلام

یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

عنداً يتفرق أهل الهوى

ويكثر باكٍ ومستوجع

وتختلف الأرض بالظاعنين

وجوهها تشد ولا تجمع

وتفتن لطلول وتبقى الهوى

و يصنع ذوالشوق ما يصنع

تیرے دشمن پر اے محمد کے چچا زاد، دو چیزیں  
گھات لگائے رہتی ہیں ایک صبح کی روشنی دو سہرا تاریکی  
جب بیدار ہوتا ہے تو تیرا خوف اس سچ طاری ہو جاتا ہے  
اور جیت لگ جاتی ہے تو خوابیں سچی تلوار اس سچ سوتیلی ہیں

کل محبت والے جدا ہو جائیں گے، اور رونے والے،  
اور لوٹنے کی تمنا کرنے والے کثیر ہو جائیں گے  
زمین سفر کرنے والوں سے بھر جائیگی  
جو جدا ہو جائیں گے اور پھر جمع نہیں ہوں گے۔  
آثار دیار فنا ہو جائیں گے مگر محبت باقی رہیگی  
اور عشق والے کریں گے جو کچھ کہ کریں گے۔



تو روتا ہے رانخا لیکر وہ ابھی پڑوس میں ہیں  
 تو کیا حال ہوگا جب نصحت کر دیے جائیں گے  
 کیا تجھے فراق کے بعد زندگی کی امید ہے۔  
 تیری عمر کی قسم یہ توقع تو بہت ہی بُری ہے۔

واثك تبكى وهم جيرة  
 فكيف يكون اذا ودّ عوا  
 اتطمع في العيش بعد الفراق  
 فبئس لعمرک ما تطمع

اسی میں جعفر بن یحییٰ کے پاس میں کہتا ہے : ۵

اسکی بے سوچی سمجھی بات مثل سوچی سمجھی بات کے ہے  
 جب بھی اسکو اچانک چھڑو گے تو مستعد پاؤ گے۔

بدیھتہ مثل تدبیرہ  
 متی ھجتہ فهو مستجیع

جب کسی کام کا ارادہ کر لیتا ہے  
 تو نہ اُسے نیند روکتی ہے نہ کوئی حسین

اذا هم بالامر لم یثنيه  
 هجوع ولا شادن افرغ

اس کی ہتھیلی میں تو نگری ہے  
 اور اس کے سینہ میں راز گاہ ہے۔

ففي كفہ للغنی مطلب  
 وللسر فی صدارہ موضع

لوگوں نے کہا جب مجھے خوش دیکھا  
 اور خوب خوش حال پایا

وكم قائل اذ رأی بهجتی  
 وما بفضول الغنی اصنع

اس کے سوا کوئی امید گاہ نہیں  
 اور نہ اس کے سوا کوئی جائے قناعت ہے

وما خلفه لامرئ مطمع  
 ولا دونه لامرئ مقنع

محمد بن منصور بن زیاد کے مرتبے میں کہتا ہے : ۵

میں سخاوت کے جو اندر کی سخاوت کو تعزیت کرتا ہوں  
 کہ اس جیسا کوئی نہیں

انعی فتی الجود الی الجود  
 ما مثل من انعی بموجود

میں یہ خبر مرگ سے رلا ہوں اُس شخص کی  
 جس کے احسانات سب پر ہیں۔

انعی فتی اصبح معروفہ  
 منتشراً فی البیض والسیود

وہ نوجوان جس کے بعد زمین نے  
 شاخوں تک کا پانی چوس لیا۔

انعی فتی مٹت الثری بعدہ  
 بقیة الماء من العود

اس کے مرنے کی وجہ سے زمانہ ٹوٹ گیا۔

قد ظلم الدھر یه ثلثة



جانبها ليس بمدوم

انعی فتی کان و معروفہ

یملأ ما بین ذرا البید

فاصبحا بعد تسامیہما

قد جمعا فی بطن ملحود

الآن نغشی عثرات الندی

وعداوة البخل علی الجود

عثمان بن ہنیک کے بارے میں شعر پسند کئے گئے ہیں

فی سیف ابراہیم خوف واقع

بذوی النفاق وفیدامن المسلم

ویبیت یکلأ والعیون ہواجع

مال المضیع وھجۃ المستسلم

جعل الخطام بأنف کل مخالف

حتی استقام لہ الذی لم یخطم

لا یصلح السلطان الاشدۃ

تغشی البری بفضل ذنب المجرم

ومن الولاۃ مقحم لا یتقی

والسیف تقطر شفتاہ من الدم

فنتعت محابتک النفوس حدیثھا

بالا مرتکرہ وان لم تعلم

اپنے بھائی کے لئے کہتا ہے : ہ

أبت غفلات قلبک ان تروحا

وکأس لا تزاہلھا صبوحا

اور اب وہ کشادگی نہیں رہی

اور ایسا شخص جس کا احسان

جنگلات کو بھی بھرے ہوئے تھا،

اب وہ دونوں بعد اپنے بلند ہونے کے

قبر میں چلے گئے

اب ہم سخاوت کے ٹھوکر کھانے

اور بحالت کے سخاوت پر ظلم سے ڈرتے ہیں۔

وہ رشید کا پولیس فسر تھا اور بڑا جبار و ترش و تھاہ

ابراہیم کی تلوار میں نفاق والوں کے لئے

ڈر ہے اور مسلم کے لئے امن ہے۔

وہ راجہ بھر حفا کرتا رہتا ہے راجا لیکہ لوگ سوئے ہوتے ہیں

بے آسرا جانوں اور مالوں کی

اُس نے ہر مخالف کے نکیل لگا دی ہے۔

حتی کہ جس کے ہمار نہیں لگائی وہ بھی ٹھیک چل رہا ہے

بادشاہت تو سختی ہی سے ہوتی ہے

جو مجرم کے گناہ کے سبب ہی کو بھی پکڑے۔

بعض حاکم سخت ہوتے ہیں۔

اور ان کی تلوار سے خون ٹپکتا ہے۔

تیری ہیبت کی وجہ لوگ بات کرتے بھی ڈرتے ہیں۔

جو تجھے ناپسند ہوا اگرچہ تجھے اس کا علم نہ ہو

تیری دل کی غفلت جانے والی نہیں

اور جام شراب چھوٹنے والا نہیں۔



كَأَنَّكَ لَا تَرَى حَسَنًا جَمِيلًا      ہر چھائی جسے تو دیکھتا ہے ۔  
بَعِينُكَ يَا أَخِي إِلَّا قَبِيحًا      اے بھائی! تجھے بُری معلوم ہوتی ہے ۔  
رَشِيدُكَ بَارِعٌ فِي سِرِّهِ      یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ عِيَادًا وَتَطْوِيهَا      ہمیشہ عیدیں آتی جاتی رہیں  
مَضَى بِهَالِكَ أَيَّامٌ وَتَشْنِيهَا      اور دن انھیں لوٹاتے رہیں  
مُسْتَقْبَلًا جَدَّةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا      دنیا کی دولت اور خوشیاں لائیں  
أَيَّامُهُالِكَ نَظَرٌ فِي لِيَالِيهَا      تیرے دن اُن راتوں کے لئے سلک ہوں  
الْعِيدُ وَالْعِيدُ وَالْأَيَّامُ بَيْنَهُمَا      عید اور عید بعد عید اور اُن دنوں کے درمیان زمانے  
مَوْصُولَةٌ لَكَ لَا تَفْنَى وَتَفْنِيهَا      تیرے لئے اُس میں فنا نہ ہو اور نہ فنا ہو جائیں  
وَلِيُهْنِكَ النَّصْرُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ      نصر الہی تجھے مبارک ہے اور دن تیرے لئے  
إِلَيْكَ بِالْفَتْحِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا      فتح لاتے رہیں اور تیرے تابع فرمان رہیں

اسماعیل بن صبیح کی مدح میں یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

لَهُ نَظَرٌ لَا يَغْمُضُ إِلَّا هَرْدَوْنَةً      اسکی نگاہ سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہتی ۔  
تَكَادُ سِتُورُ الْغَيْبِ عَنْهُ تَمَرَّقُ      قریب ہے کہ غیبی پردے پھٹ جائیں

کہتا ہے : ۵

وَمَا تَرَكَ الْمَدَاحُ فَيْكَ مَقَالَةً      تعریف کرنے والوں نے کوئی بات نہیں چھوڑی  
وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فَيْكَ قَائِلٌ      مگر جو کچھ کسی نے کہا وہ بہت ہی کم ہے ۔  
يَهْمُونَ اس نے خُصَّاء کے قول سے لیا ہے ۔ اپنے بھائی کے مرتبے میں کہتا ہے : ۵  
خَلِيلِي لَا تَسْتَبِعِدَا مَا اتَّظَرْتُمَا      اے میرے دوست! اس سے بچو جو تم نے دیکھا ہے  
فَإِنَّ قَرِيبًا كُلُّ مَا كَانَ أَتْيَا      کیونکہ جو چیز آنے والی ہے وہ قریب ہے  
الْأَتْرِبَانِ اللَّيْلِ يَطْوِي نَهَارَهُ      کیا تم نہیں دیکھتے کہ رات دن کو لپیٹتی ہے  
وَضَوْءُ النَّهَارِ كَيْفَ يَطْوِي اللَّيَالِيَا      اور دن کو رات کو لپیٹتا ہے ۔  
هَمَّا الْفَتَيَانِ الْمَتَرَفَانِ إِذَا انْقَضَتْ      وہ دونوں جوان ہیں ایک دن شباب ختم ہو جائے گا



شیبۃ یومٍ عاد آخرنا شیباً  
 کأنّ یمینی یوم فارت احدا  
 اخى وشقیقی فارتها شملیا  
 دیمعنئ من لذّة العیش أنئی  
 امرأه اذا قارفت لہوا یرانیا  
 یہ مضمون اُس نے ابن الدمینہ کے اس قول سے لیا ہے :  
 وائی لا ستحییك حتی کأنما  
 علی بظہر الغیب منك رقیب  
 تو دوسرا نوجوان دن آجاتا ہے ۔  
 گویا میرا دہنا ہاتھ جس دن احمد جدا ہوا  
 اُس سے میرا بایاں ہاتھ جدا ہو گیا  
 مجھے لذت عیش سے یہ بات دکتی ہے کہ جب کبھی میں  
 کوئی خوش عیشی کرتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے  
 میں آپ سے شرمانا ہوں گویا آپ کے  
 پیٹھ پیچھے بھی مجھ پر کوئی نگران ہے ۔



# فہرست تصانیف

پروفیسر عبدالقصد صائم الازہری

## عربی تصانیف

البشائر | یہ کتاب مصر میں چھپی۔ اس میں ہندو مذاہب اور دیگر آسمانی کتب میں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں بشارتیں ہیں جمع کی گئی ہیں۔ قیمت پچاس پیسے۔

اللاالی | اردو اشعار کا عربی اشعار میں صائم صاحب نے ترجمہ کیا ہے اس میں اردو کے مشہور اساتذہ کے اخلاقی شعر ہیں۔ . . . . قیمت پچاس پیسے۔

المقامات الخمس للحریری | مقامات حریری کے پانچ ابتدائی مقامات کا اردو میں ترجمہ اور عربی میں حاشیہ ہے۔ بقدر نصاب فاضل عربی۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

الکامل للمبرد | باب النواجذ داخل نصاب فاضل عربی کا اردو میں ترجمہ اور عربی میں حاشیہ ہے۔ طباعت کی صحت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ قیمت پچار روپیہ۔

استاذ العربیہ | یہ کتاب چار حصوں میں ہے اور باتھویر ہے، چوتھا حصہ عربی گرامر پر مشتمل ہے۔ قیمت ہر چار حصہ تین روپیہ۔

اساس العربیہ | یہ کتاب تین حصوں میں ہے اور باتھویر ہے، انیسویں بول چال سکھاتی ہے۔ قیمت ہر حصہ دو روپیہ۔

عربی کی پہلی کتاب | صائم صاحب اور پانچ مصنفین نے مل کر لکھی ہے۔ قیمت . . . . .

## فارسی تصانیف

فارسی آموز | یہ کتاب باتھویر ہے اسکے تین حصے ہیں۔ قیمت ہر حصہ چھ روپیہ۔

محمود فردوسی | اس کتاب کے ایران و افغانستان کے علماء نے ہی پسند کیا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔

انتخاب فارسی | قسم کا نظم و شعر کا بہترین انتخاب۔ قیمت دس روپیہ۔



# اردو تصانیف

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۱	ترجمہ المنجد ... اٹھائیس روپے	۲۱	امیر معاویہ ... ایک روپیہ چھپس پیسے		
۲	تاریخ القرآن ... پانچ	۲۲	عمر بن عبدالعزیز ...		
۳	تاریخ الحدیث ...	۲۳	امام زین العابدین (ترجمہ) ...		
۴	تاریخ التفسیر ...	۲۴	ابو ذر غفاری ... ایک روپیہ چھپس پیسے		
۵	تاریخ الفقہ ...	۲۵	عثمان غنی ... تین روپیہ		
۶	سفر نامہ صادم ... دو	۲۶	اردو قواعد و انشاء ... پانچ		
۷	انتخاب تاریخ ... پانچ	۲۷	ہماری زبان ... ۸۱ روپے		
۸	سفر نامہ حج و زیارت - تین روپیہ چھپس پیسے	۲۸	سودیشی اردو ... ۵ روپے		
۹	مقالات صادم ... دو روپیہ	۲۹	ضروری کہانیاں ...		
۱۰	مضامین صادم ...	۳۰	خلق عظیم ...		
۱۱	نامور بیٹیاں ... ایک	۳۱	زبان و قلم ... دو روپیہ		
۱۲	رسول کریم کی تعلیم ...	۳۲	عقائد الاحناف ... ۲۵ پیسے		
۱۳	تاریخ کشمیر ... پانچ روپیہ	۳۳	اردو زبان اور ہندو ... ایک روپیہ چھپس پیسے		
۱۴	اردو کا سب سے بڑا شاعر { اور محسن ... دو روپیہ	۳۴	قاعدہ بسم القرآن ... ۶		
۱۵	اخلاقی کہانیاں ... ۵	۳۵	سیرت حضرت علی ... زیر طبع		
۱۶	قرآنی اخلاق ... ایک روپیہ چھپس پیسے	۳۶	مقام غالب ...		
۱۷	خلق مسلم ... پانچ روپیہ	۳۷	روح کیا ہے ...		
۱۸	زہ خالص ... تین روپیہ چھپس پیسے	۳۸	فریاد رس ...		
۱۹	تنقیدات اہل صیغہ .. چار روپیہ چھپس پیسے	۳۹	سیرت عائشہ صدیقہ ...		
۲۰	رابعہ بصری ... ایک روپیہ چھپس پیسے	۴۰	قصص القرآن ...		
		۴۱	اسلام کھنڈ ...		



نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۴۲	سیرت امام اعظمؒ	۱۲	۶۴	فاطمۃ الزہراءؑ	۱۲
۴۳	سیرت امام شافعیؒ	۱۰	۶۵	زینب بنت فاطمہؑ	۱۲
۴۴	سیرت امام حنبلؒ	۱۲	۶۶	امام حسنؑ	۱۲
۴۵	سیرت امام مالکؒ	۱۰	۶۷	ابن قیمؒ	۱۲
۴۶	سیرت امام بخاریؒ	۱۰	۶۸	امام رازیؒ	۱۲
۴۷	ابن خلدون	۱۰	۶۹	ابن تیمیہؒ	۱۲
۴۸	ابراہیم ادھم	۱۰	۷۰	مولانا رومؒ	۱۲
۴۹	حسن بصری	۱۲	۷۱	مولانا محمد الیاسؒ	۱۲
۵۰	حاجی امداد اللہ	۱۲	۷۲	فرید الدین عطار	۱۲
۵۱	قاسم نانوتوی	۹	۷۳	حافظ شیرازیؒ	۱۲
۵۲	اشرف علی تھانوی	۱۲	۷۴	سعدیؒ	۱۲
۵۳	انور شاہ کشمیری	۱۲	۷۵	شاہ ولی اللہؒ	۱۲
۵۴	شاہ عبدالعزیز	۹	۷۶	محمد عبدہؒ	۱۲
۵۵	رشید احمد گنگوہی	۱۲	۷۷	جمال الدین افغانی	۱۲
۵۶	شیخ الہند	۱۲	۷۸	سید احمد شہید	۱۲
۵۷	حسین احمد مدنی	۱۲	۷۹	عبید اللہ سندھی	۱۲
۵۸	شبیر احمد عثمانی	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	۸۰	جمال عبد الناصر	۱۲
۵۹	اچھی کہانیاں	ایک روپیہ	۸۱	حضرت آدم علیہ السلام	...
۶۰	تاریخی کہانیاں	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	۸۲	ہود علیہ السلام	...
۶۱	اسلامی تاریخی کہانیاں	ایک روپیہ ۱۲	۸۳	ذوالقرنین علیہ السلام	...
۶۲	عظیم شخصیتیں	دو روپیہ	۸۴	ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام	...
۶۳	حضرت خدیجۃ الکبریٰؑ	۱۲	۸۵	نوح علیہ السلام	...



نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۸۶	حضرت صالح علیہ السلام . . .	۱۰۲	۱۰۲	شکریہ نعمت	
۸۷	حضرت اسماعیل علیہ السلام	۱۰۳	۱۰۳	قابیل با بیل	
۸۸	حضرت یوسف علیہ السلام	۱۰۵	۱۰۵	مومن آل فرعون	
۸۹	حضرت زلیخا	۱۰۶	۱۰۶	اصحاب کہف	
۹۰	حضرت عذرا	۱۰۷	۱۰۷	بنی اسرائیل	
۹۱	حضرت موسیٰ و خضر علیہما السلام	۱۰۸	۱۰۸	سدرۃ المفتہی	
۹۲	حضرت طالوت	۱۰۹	۱۰۹	ملکہ سبا	
۹۳	حضرت داؤد	۱۱۰	۱۱۰	زمزم	
۹۴	حضرت ایوب	۱۱۱	۱۱۱	عام الفیل	
۹۵	حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ	۱۱۲	۱۱۲	جرج عابد	
۹۶	حضرت عائشہ صدیقہ	۱۱۳	۱۱۳	اصحاب الاخدود	
۹۷	روح کیا ہے ؟	۱۱۴	۱۱۴	قاصی عز الدین -	
۹۸	فریاد رس	۱۱۵	۱۱۵	اصحاب القریہ	
۹۹	قصص القرآن	۱۱۶	۱۱۶	قارون -	
۱۰۰	مقام غالب	۱۱۷	۱۱۷	اصحاب الفیل	
۱۰۱	معراج شریف	۱۱۸	۱۱۸	بنی اسرائیل کی گائے	
۱۰۲	اسلام کھنڈ				

علاوہ انہیں قسیم کی سستی کتابیں

ملنے کا پتہ

ادارہ علمیہ دہلی رام روڈ ہنسی انارکلی - لاہور



# اسماء النساء

اوپر صفحہ کا اور نیچے سطر کا نمبر ہے

بشیرہ	$\frac{180}{2}$	$\frac{180}{4}$	$\frac{180}{3}$	$\frac{180}{2}$	$\frac{180}{5}$
	$\frac{180}{13}$	$\frac{180}{22}$	$\frac{180}{10}$	$\frac{180}{9}$	$\frac{180}{8}$
	$\frac{214}{10}$	$\frac{182}{3}$	$\frac{181}{11}$	$\frac{181}{4}$	$\frac{181}{1}$
برہ		$\frac{205}{4}$	$\frac{202}{21}$	$\frac{205}{23}$	
برزہ		$\frac{282}{9}$	$\frac{282}{8}$		
بوزع	$\frac{18}{4}$	$\frac{18}{5}$	$\frac{18}{1}$	$\frac{18}{18}$	
تماضر		$\frac{132}{5}$	$\frac{132}{4}$		
تمک			$\frac{24}{14}$		
تملی		$\frac{24}{1}$	$\frac{24}{12}$		
جیشن		$\frac{198}{11}$			
جمل	$\frac{392}{12}$	$\frac{392}{14}$			
جندب		$\frac{45}{13}$			
حلیمہ بنت خسان	$\frac{94}{14}$				
حنتمہ		$\frac{222}{12}$			
خطہ		$\frac{199}{10}$			
خرقائہ	$\frac{223}{2}$	$\frac{223}{212}$	$\frac{222}{23}$	$\frac{222}{22}$	$\frac{223}{10}$
خلیدہ		$\frac{142}{3}$	$\frac{142}{2}$	$\frac{142}{18}$	
نساء	$\frac{135}{18}$	$\frac{132}{2}$	$\frac{132}{1}$	$\frac{132}{2}$	$\frac{113}{18}$
	$\frac{199}{14}$	$\frac{184}{2}$	$\frac{134}{2}$	$\frac{134}{1}$	$\frac{135}{20}$

اراکہ	$\frac{122}{15}$	$\frac{122}{12}$			
اسماء	$\frac{129}{13}$	$\frac{21}{20}$	$\frac{21}{23}$	$\frac{14}{18}$	
ام اوس				$\frac{105}{1}$	
ام عباس				$\frac{395}{8}$	
ام عبد الملک	$\frac{180}{5}$	$\frac{180}{3}$			
ام عمر	$\frac{353}{3}$	$\frac{282}{9}$	$\frac{182}{12}$	$\frac{21}{9}$	
ام البنین		$\frac{14}{21}$	$\frac{14}{12}$		
ام جعفر			$\frac{219}{4}$		
ام جندب		$\frac{65}{15}$			
ام حبیب		$\frac{259}{4}$			
ام دواد		$\frac{86}{14}$			
ام صخر		$\frac{135}{10}$			
ام کلثوم		$\frac{232}{12}$			
ام العیس		$\frac{194}{20}$			
ام قاسم	$\frac{268}{12}$	$\frac{268}{15}$			
ام قطام		$\frac{92}{20}$			
ام مالک		$\frac{259}{9}$			
ام معبد		$\frac{42}{13}$			
امامہ	$\frac{240}{9}$	$\frac{192}{18}$	$\frac{155}{2}$	$\frac{20}{12}$	
امیمہ		$\frac{265}{1}$	$\frac{184}{5}$	$\frac{12}{19}$	











خورش	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$	$\frac{۱۶۴}{۱۲}$	$\frac{۱۶۴}{۱۳}$
دابق	$\frac{۲۱۶}{۱۴}$			
داره جابل	$\frac{۳۹}{۲}$			
دجله	$\frac{۱۲۴}{۱۰}$	$\frac{۳۹۹}{۱۸}$		
دخول	$\frac{۴۳}{۱۳}$			
درب	$\frac{۱۵۳}{۲}$			
دیمون	$\frac{۳۹}{۱۸}$	$\frac{۳۹}{۱۹}$		
دو	$\frac{۹۰}{۱۵}$	$\frac{۹۰}{۱۸}$	$\frac{۹۰}{۲۱}$	
ذات الابر	$\frac{۲۵}{۱۰}$			
ذات الصمد	$\frac{۳۲۰}{۲}$			
ذی بلیان	$\frac{۱۳۲}{۱۲}$			
ذی ضل	$\frac{۱۸۱}{۱۳}$			
ذی قار	$\frac{۱۴۹}{۱۳}$	$\frac{۱۴۹}{۱۲}$		
راسب	$\frac{۳۰۲}{۱۲}$			
رستقباد	$\frac{۱۴۳}{۲۱}$			
ساوه	$\frac{۱۸۱}{۱۹}$			
سدر	$\frac{۴۲}{۳}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$		
سرح	$\frac{۱۸۹}{۱۲}$			
سلمی	$\frac{۱۶۹}{۳}$			
سلح	$\frac{۳۳۸}{۱۵}$			
سنداد	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$		
سواد	$\frac{۵۵}{۱۲}$			
سیلجون	$\frac{۲۵۹}{۴}$			
شرح	$\frac{۸۶}{۱۰}$			
صعید	$\frac{۱۱۳}{۱۳}$			
ضارج	$\frac{۴۲}{۱۹}$	$\frac{۴۳}{۱}$		
طف	$\frac{۲۰۸}{۲۲}$			
عذیب	$\frac{۸۶}{۴}$	$\frac{۳۰۲}{۱۴}$		
عرج	$\frac{۲۴۱}{۲}$			
عرض	$\frac{۶۰}{۱۹}$	$\frac{۶۰}{۲۱}$		
عزقات	$\frac{۲۸۶}{۱۵}$			
علیب	$\frac{۲۵۳}{۳}$	$\frac{۲۵۳}{۵}$		
عقیق	$\frac{۱۴۴}{۱۹}$			
عنین	$\frac{۱۹۲}{۱۰}$			
عوبند	$\frac{۲۶۹}{۴}$			
غمدان	$\frac{۲۹۲}{۲}$			
فرت	$\frac{۴۴}{۱۳}$	$\frac{۸۶}{۱۲}$		
فلج	$\frac{۱۴۴}{۴}$	$\frac{۲۵۱}{۲}$		
فیقاء خرم	$\frac{۲۱۶}{۱۳}$	$\frac{۲۱۶}{۲۳}$		
قبا	$\frac{۲۴۰}{۲}$			
کافر	$\frac{۵۹}{۱۳}$			
لصبین	$\frac{۱۸۲}{۱۳}$			
لوی	$\frac{۴۳}{۱۳}$			
مارب	$\frac{۱۱۰}{۲}$			
مراد	$\frac{۸۶}{۴}$			
مرید	$\frac{۱۹۵}{۱۳}$			
مشق	$\frac{۱۴۴}{۴۳}$			
منی	$\frac{۱۵}{۴}$	$\frac{۱۵}{۱۳}$		
هره	$\frac{۱۲۵}{۲۳}$			
میش	$\frac{۱۹۹}{۲۲}$			



جزیره	$\frac{۵۵}{۹}$	$\frac{۴۴}{۱۱}$	$\frac{۴۴}{۱۴}$	$\frac{۱۶۳}{۴}$
جلولاء	$\frac{۱۲۵}{۶}$			
چین	$\frac{۲۴}{۳}$			
جلشہ	$\frac{۱۵۴}{۱۵}$			
حجاز	$\frac{۴۴}{۳}$	$\frac{۴۰}{۲}$	$\frac{۱۸}{۲۲}$	$\frac{۲۰۰}{۱۸}$
حیرہ	$\frac{۵۵}{۲}$	$\frac{۵۵}{۲}$	$\frac{۵۵}{۱۸}$	$\frac{۵۹}{۱۳}$
	$\frac{۴۴}{۱۳}$	$\frac{۸۸}{۴}$	$\frac{۲۵۸}{۱۹}$	$\frac{۲۵۸}{۲۱}$
خراسان	$\frac{۲۱}{۵}$	$\frac{۱۴۳}{۲}$	$\frac{۱۶۵}{۲۲}$	$\frac{۲۲۶}{۱۳}$
خیبر	$\frac{۹۵}{۱۲}$	$\frac{۱۱۱}{۱۸}$		
دمشق	$\frac{۲۲۸}{۱۸}$	$\frac{۳۴۵}{۱۶}$		
زھاک	$\frac{۲۲۲}{۱۶}$			
رقہ	$\frac{۱۱۲}{۱۸}$			
رقیتین	$\frac{۴۱۵}{۶}$			
روم	$\frac{۴۱}{۱۲}$	$\frac{۱۱۲}{۱۴}$	$\frac{۱۵۳}{۵}$	$\frac{۱۸۵}{۲۲}$
سرق	$\frac{۳۰۹}{۱۵}$	$\frac{۳۱۰}{۱۰}$		
سغد	$\frac{۳۹۰}{۱۲}$			
سیستان	$\frac{۱۴۵}{۵}$	$\frac{۳۸۸}{۱۰}$		
شام	$\frac{۲۹}{۱۳}$	$\frac{۵۵}{۱۲}$	$\frac{۵۹}{۲۱}$	$\frac{۹۵}{۱۱}$
	$\frac{۱۸۱}{۱}$	$\frac{۱۹۹}{۱۱}$	$\frac{۲۰۰}{۲۱}$	$\frac{۲۲۸}{۱۱}$
	$\frac{۲۹۰}{۹}$	$\frac{۳۱۰}{۱۲}$	$\frac{۱۲}{۴}$	$\frac{۵}{۱۲}$
	$\frac{۲۶۴}{۲}$			
صنعاء	$\frac{۱۵۶}{۱۵}$			
صیبن	$\frac{۲۴}{۳}$			
طالاف	$\frac{۲۴۱}{۲}$			
طویس	$\frac{۳۸۳}{۲}$			

ناطرہ	$\frac{۸۴}{۱۳}$
نف	$\frac{۱۶۵}{۲۲}$
نیل	$\frac{۴۰۰}{۸}$
وادی الدیر	$\frac{۲۵}{۱۱}$
وادی قرنی	$\frac{۱۸۰}{۸}$
ودان	$\frac{۱۶۴}{۲۰}$
وقبی	$\frac{۲۶۲}{۲}$
ون	$\frac{۸۴}{۲۱}$
یللم	$\frac{۲۵۳}{۳}$

## اسماء البلاد

آذربایجان	$\frac{۲۴۱}{۱۸}$
اصطخر	$\frac{۱۴۸}{۱۲}$
اصفہان	$\frac{۱۰۶}{۱۶}$
انگورہ - انقرہ	$\frac{۴۱}{۳}$
بحرین	$\frac{۵۵}{۲}$
	$\frac{۵۴}{۱۴}$
	$\frac{۵۹}{۱۳}$
	$\frac{۱۹۲}{۱۰۵}$
بصرہ	$\frac{۱۶۲}{۱۴}$
	$\frac{۲۰۰}{۱۳}$
	$\frac{۳۰۵}{۸}$
	$\frac{۳۸۸}{۱۰}$
بغداد	$\frac{۲۴۵}{۲۰}$
	$\frac{۲۶۹}{۱۱}$
	$\frac{۳۸۳}{۲}$
	$\frac{۳۹۲}{۱۳}$
تبرک	$\frac{۲۵۵}{۱۱}$
تہامہ	$\frac{۳۸}{۲۰}$
تیماء	$\frac{۸۹}{۲۱}$
جرجان	$\frac{۳۴۶}{۶}$



۴۳۰

$$\frac{۲۶۵}{۱۵} \frac{۲۶۵}{۱۴} \frac{۳۰۷}{۱۵} \frac{۳۶۲}{۱۶} \frac{۴۰۳}{۱۳}$$

$$\frac{۱۸۱}{۲} \frac{۱۸۱}{۹} \frac{۲۱۷}{۱۳} \frac{۲۱۷}{۱۸} \frac{۳۶۷}{۱۴}$$

مصر

$$\frac{۲۶۲}{۵}$$

مغرب

$$\frac{۳۸}{۲} \frac{۲۳۹}{۲۲} \frac{۲۳۹}{۲۳} \frac{۲۳۹}{۲۱}$$

$$\frac{۲۶۲}{۱۲} \frac{۲۶۲}{۳}$$

نجی

$$\frac{۸۸}{۱۹}$$

نجف

$$\frac{۱۵۰}{۱۷}$$

نہاوند

$$\frac{۳۲۲}{۱۲}$$

واسط

$$\frac{۳۶۹}{۲۲}$$

مہند

$$\frac{۳۰۸}{۱۴}$$

یشرب

$$\frac{۳۸}{۱۵} \frac{۸۷}{۱۷} \frac{۱۴۲}{۲۳} \frac{۱۵۵}{۲۲} \frac{۱۵۵}{۱۶} \frac{۱۹۵}{۱۳}$$

$$\frac{۲۵۸}{۵} \frac{۲۵۸}{۸}$$

یامہ

$$\frac{۸۱}{۱۸} \frac{۱۱۱}{۶} \frac{۱۴۶}{۵} \frac{۱۴۶}{۸} \frac{۱۴۷}{۱۹} \frac{۲۱۹}{۱۴}$$

$$\frac{۲۵۲}{۱۲} \frac{۳۱۰}{۱۷}$$

بین

اسماء القبائل

$$\frac{۲۳}{۱۳} \frac{۱۲۶}{۲۱}$$

آل ابی طالب

$$\frac{۱۵۵}{۲۲} \frac{۳۷۲}{۱۴}$$

آل ربیعہ

$$\frac{۳۱۶}{۹} \frac{۴۰۴}{۱۶}$$

آل صمہ

$$\frac{۳۲۷}{۱۶} \frac{۲۶۱}{۶}$$

آل ظالم

$$\frac{۸۸}{۱۲} \frac{۸۶}{۸}$$

آل یثی

$$\frac{۳۷۲}{۱۲} \frac{۲۶۷}{۷}$$

آل مالک

$$\frac{۱۴۰}{۱۲} \frac{۱۴۰}{۱۲} \frac{۲۳۰}{۹} \frac{۳۶۲}{۳} \frac{۲۲۷}{۴}$$

آل مروان

$$\frac{۲۹۱}{۱۶} \frac{۴۵}{۱}$$

آل منصور

$$\frac{۳۹۲}{۲۳} \frac{۳۹۷}{۴} \frac{۱۶۰}{۲۲}$$

آل بنی

$$\frac{۲۹}{۱} \frac{۱۶۹}{۲۱} \frac{۲۹۶}{۱۲} \frac{۳۱۰}{۱۷} \frac{۳۱۱}{۸}$$

عراق

$$\frac{۳۱۱}{۲} \frac{۳۱۲}{۹}$$

عراق

$$\frac{۲۸}{۲} \frac{۲۹}{۱۴} \frac{۶۱}{۱۳} \frac{۶۲}{۴} \frac{۷۲}{۸} \frac{۷۲}{۹}$$

عرب

$$\frac{۷۲}{۹} \frac{۸۳}{۳} \frac{۸۷}{۱۶} \frac{۹۱}{۱۸} \frac{۱۲۰}{۴} \frac{۱۲۲}{۶}$$

$$\frac{۱۳۵}{۱۰} \frac{۱۳۲}{۱۹} \frac{۱۳۲}{۲۲} \frac{۱۴۰}{۳} \frac{۲۸۲}{۱۷}$$

$$\frac{۱۷۱}{۳} \frac{۱۹۱}{۱۲} \frac{۲۱۶}{۱۷} \frac{۲۲۲}{۱۴} \frac{۲۴۹}{۱۲}$$

$$\frac{۲۶۶}{۵} \frac{۲۶۸}{۲} \frac{۲۸۸}{۸} \frac{۲۸۹}{۲۱} \frac{۳۲۳}{۱۷}$$

$$\frac{۳۶۹}{۱۹} \frac{۴۵۵}{۸} \frac{۴۵۷}{۱۴}$$

عسقلان

$$\frac{۱۳۲}{۱۵} \frac{۱۴۶}{۲۰}$$

عکاظ

$$\frac{۱۳۸}{۸} \frac{۲۶۲}{۱۵} \frac{۳۶۸}{۲۰}$$

عمان

$$\frac{۵۶}{۱۰} \frac{۸۷}{۲۰} \frac{۱۰۰}{۱}$$

فارس

$$\frac{۱۴۵}{۹} \frac{۱۴۵}{۶}$$

قادیسیہ

$$\frac{۲۹۲}{۲۳}$$

کرخ

$$\frac{۳۱۱}{۱۹}$$

کسک

$$\frac{۲۳۵}{۱۶} \frac{۲۴۳}{۱۴} \frac{۲۴۹}{۵} \frac{۳۸۸}{۱۰} \frac{۳۳۰}{۲۲}$$

کوفہ

$$\frac{۲۵۵}{۱۱} \frac{۲۶۹}{۱۷} \frac{۲۹۲}{۱۹} \frac{۳۶۷}{۱۲} \frac{۳۱۷}{۱۰}$$

مدینہ

$$\frac{۳۰}{۱۳} \frac{۱۰۷}{۱۲} \frac{۱۱۹}{۶} \frac{۱۲۲}{۲۱} \frac{۱۲۹}{۱۵}$$

$$\frac{۱۲۹}{۱۲} \frac{۱۳۹}{۱۳} \frac{۱۸۰}{۱۲} \frac{۱۹۵}{۲۱} \frac{۱۹۸}{۱۷}$$

$$\frac{۲۱۹}{۳} \frac{۲۰۹}{۱۹} \frac{۲۱۷}{۱۳} \frac{۲۵۰}{۱۹} \frac{۲۶۱}{۱۸}$$

$$\frac{۲۶۹}{۱۷} \frac{۲۹۱}{۱۹} \frac{۳۱۷}{۱۲} \frac{۳۱۷}{۱۲}$$

$$\frac{۶۲}{۱} \frac{۶۸}{۷} \frac{۶۹}{۱۵} \frac{۲۵۲}{۲۰} \frac{۱۵۸}{۹}$$

مکہ



Marfat.com



خورتق	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$	$\frac{۱۶۴}{۱۲}$	$\frac{۱۶۴}{۱۳}$
دابق	$\frac{۲۱۶}{۱۲}$			
داره جابلج	$\frac{۳۹}{۲}$			
دجله	$\frac{۱۲۴}{۱۰}$	$\frac{۳۹۹}{۱۸}$		
دخول	$\frac{۴۳}{۱۳}$			
درب	$\frac{۱۵۳}{۲}$			
دقون	$\frac{۳۹}{۱۸}$	$\frac{۳۹}{۱۹}$		
دو	$\frac{۹۰}{۱۵}$	$\frac{۹۰}{۱۸}$	$\frac{۹۰}{۲۱}$	
ذات الابر	$\frac{۲۵}{۱۰}$			
ذات الصمد	$\frac{۳۲۰}{۲}$			
ذی بلیان	$\frac{۱۳۲}{۱۲}$			
ذی ضیل	$\frac{۱۸۱}{۱۲}$			
ذی قار	$\frac{۱۶۹}{۱۳}$	$\frac{۱۶۹}{۱۲}$		
راسب	$\frac{۳۰۲}{۱۲}$			
رستق آباد	$\frac{۱۴۳}{۲۱}$			
ساوه	$\frac{۱۸۱}{۱۹}$			
سدیر	$\frac{۴۲}{۳}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$		
سرح	$\frac{۱۸۹}{۱۲}$			
سلکی	$\frac{۱۶۹}{۳}$			
سلع	$\frac{۳۳۸}{۱۵}$			
سنداد	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$		
سواد	$\frac{۵۵}{۱۲}$			
سیلجون	$\frac{۲۵۹}{۲}$			
شرح	$\frac{۸۴}{۱۰}$			
صعید	$\frac{۱۱۳}{۱۲}$			
ضارج	$\frac{۴۲}{۱۹}$	$\frac{۴۳}{۱}$		
طف	$\frac{۲۰۸}{۲۲}$			
عذیب	$\frac{۸۶}{۴}$	$\frac{۳۰۲}{۱۲}$		
عرج	$\frac{۲۴۱}{۲}$			
عرض	$\frac{۶۰}{۱۹}$	$\frac{۶۰}{۲۱}$		
عرفات	$\frac{۲۸۶}{۱۵}$			
علیب	$\frac{۲۵۳}{۳}$	$\frac{۲۵۳}{۵}$		
عقیق	$\frac{۱۴۴}{۱۹}$			
عنین	$\frac{۱۹۲}{۱۰}$			
عویند	$\frac{۲۶۹}{۹}$			
غمدان	$\frac{۲۹۲}{۲}$			
فراش	$\frac{۴۲}{۱۳}$	$\frac{۸۶}{۱۲}$		
فلج	$\frac{۱۴۴}{۹}$	$\frac{۲۵۱}{۲}$		
فیقاء خرم	$\frac{۲۱۴}{۱۲}$	$\frac{۲۱۴}{۲۳}$		
قبا	$\frac{۲۴۰}{۲}$			
کافر	$\frac{۵۹}{۱۳}$			
لصبین	$\frac{۱۸۲}{۱۳}$			
لوی	$\frac{۴۳}{۱۳}$			
مارب	$\frac{۱۱۰}{۲}$			
مراد	$\frac{۸۶}{۴}$			
مرید	$\frac{۱۹۵}{۱۳}$			
مشق	$\frac{۱۴۴}{۴۳}$			
منی	$\frac{۱۵}{۴}$	$\frac{۱۵}{۱۳}$		
هره	$\frac{۱۲۵}{۲۳}$			
میش	$\frac{۱۹۹}{۲۲}$			



$\frac{۱۴۳}{۴}$	$\frac{۴۴}{۱۹}$	$\frac{۴۴}{۱۱}$	$\frac{۵۵}{۴}$	جزیره
			$\frac{۱۲۵}{۴}$	جلولاء
		$\frac{۲۴}{۳}$		چین
		$\frac{۱۵۴}{۱۵}$		جلشہ
$\frac{۲۳۸}{۲۳}$	$\frac{۲۰۰}{۱۸}$	$\frac{۱۸}{۲۲}$	$\frac{۴۰}{۲}$	حجاز
$\frac{۴۱}{۲}$	$\frac{۵۹}{۱۵}$	$\frac{۵۵}{۱۸}$	$\frac{۵۵}{۲}$	صیرہ
$\frac{۲۵۹}{۲}$	$\frac{۲۵۸}{۲۱}$	$\frac{۲۵۸}{۱۹}$	$\frac{۸۸}{۴}$	
$\frac{۲۲۶}{۱۸}$	$\frac{۲۲۶}{۱۴}$	$\frac{۱۶۵}{۲۲}$	$\frac{۱۴۳}{۲}$	خراسان
		$\frac{۱۱۱}{۱۸}$	$\frac{۹۵}{۱۲}$	خیر
		$\frac{۳۴۵}{۱۶}$	$\frac{۲۲۸}{۱۸}$	دمشق
		$\frac{۲۲۲}{۱۶}$		دھلک
		$\frac{۱۱۲}{۱۸}$		رقہ
		$\frac{۱۱۵}{۴}$		رقیتین
$\frac{۳۱۱}{۱۸}$	$\frac{۱۸۵}{۲۲}$	$\frac{۱۵۳}{۵}$	$\frac{۱۱۲}{۱۴}$	روم
		$\frac{۳۱۰}{۱۰}$	$\frac{۳۰۹}{۱۵}$	سرق
		$\frac{۳۹۰}{۱۲}$		سغد
		$\frac{۳۸۸}{۱۰}$	$\frac{۱۴۵}{۵}$	سیستان
$\frac{۱۸۰}{۲۲}$	$\frac{۹۵}{۱۱}$	$\frac{۵۹}{۲۱}$	$\frac{۵۵}{۱۲}$	شام
$\frac{۲۳۸}{۲۳}$	$\frac{۲۲۸}{۵}$	$\frac{۲۰۰}{۱۲}$	$\frac{۱۹۹}{۱۱}$	
$\frac{۲۵۵}{۹}$	$\frac{۳۱۰}{۱۲}$	$\frac{۱۲۰}{۹}$	$\frac{۳۱۰}{۱۲}$	
		$\frac{۲۶۸}{۲}$		
		$\frac{۱۵۶}{۱۵}$		صنعا
		$\frac{۲۴}{۳}$		صیین
		$\frac{۲۴۱}{۲}$		طائف
		$\frac{۳۸۳}{۲}$		طویس

$\frac{۸۴}{۱۳}$	ناطرہ
$\frac{۱۶۵}{۲۲}$	نسف
$\frac{۴۰۰}{۸}$	نیل
$\frac{۲۵}{۱۱}$	وادی الدیر
$\frac{۱۸۰}{۸}$	وادی قرنی
$\frac{۱۶۴}{۲۰}$	ودان
$\frac{۲۶۲}{۲}$	وقبی
$\frac{۸۴}{۲۱}$	ون
$\frac{۲۵۳}{۳}$	یلملم

## اسماء البلاد

$\frac{۲۵۱}{۱۸}$	آذربجان
$\frac{۲۶۲}{۱۰}$	اصطخر
$\frac{۱۰۶}{۱۶}$	اصفہان
$\frac{۸۶}{۱۱}$	انگورہ - القرقہ
$\frac{۱۹۲}{۱۰۵}$	بحرین
$\frac{۳۱۸}{۲۰}$	
$\frac{۳۸۸}{۱۰}$	بصرہ
$\frac{۳۰۵}{۸}$	
$\frac{۲۰۰}{۱۳}$	
$\frac{۱۶۲}{۱۲}$	
$\frac{۳۰۳}{۹}$	
$\frac{۳۹۲}{۱۳}$	بغداد
$\frac{۳۸۳}{۲}$	
$\frac{۲۶۹}{۱۱}$	
$\frac{۲۵۵}{۲۰}$	تبرک
$\frac{۵۵}{۲}$	تہامہ
$\frac{۲۳۸}{۲۳}$	تیماء
$\frac{۳۶۶}{۶}$	جرجان



$\frac{۲۰۳}{۱۳}$   $\frac{۳۶۲}{۱۶}$   $\frac{۳۰۷}{۱۵}$   $\frac{۲۶۵}{۱۶}$   $\frac{۲۶۵}{۱۵}$   
 مصر  $\frac{۳۶۷}{۱۶}$   $\frac{۲۱۷}{۱۸}$   $\frac{۲۱۷}{۱۳}$   $\frac{۱۸۱}{۹}$   $\frac{۱۸۱}{۷}$   
 مغرب  $\frac{۲۷۲}{۵}$

نجی  $\frac{۲۳۹}{۲۱}$   $\frac{۲۳۹}{۲۲}$   $\frac{۲۳۹}{۲۳}$   $\frac{۲۳۹}{۲۴}$   $\frac{۳۸}{۲}$   
 $\frac{۲۶۲}{۱۷}$   $\frac{۲۶۰}{۳}$

نجف  $\frac{۸۸}{۱۹}$

نہاوند  $\frac{۱۵۰}{۱۷}$

واسط  $\frac{۳۲۲}{۱۲}$

سند  $\frac{۳۶۹}{۲۲}$

یشرب  $\frac{۳۰۸}{۱۶}$

پیامہ  $\frac{۱۹۵}{۱۳}$   $\frac{۱۵۵}{۱۶}$   $\frac{۱۵۵}{۲۲}$   $\frac{۱۶۲}{۲۳}$   $\frac{۸۷}{۱۷}$   $\frac{۳۸}{۱۵}$   
 $\frac{۲۵۸}{۵}$   $\frac{۲۵۶}{۵}$

بین  $\frac{۲۱۹}{۱۶}$   $\frac{۱۶۷}{۱۹}$   $\frac{۱۶۶}{۸}$   $\frac{۱۶۶}{۵}$   $\frac{۱۱۱}{۶}$   $\frac{۸۱}{۱۸}$   
 $\frac{۳۱۰}{۱۷}$   $\frac{۲۵۲}{۱۲}$

## اسماء القبائل

آل ابی طالب  $\frac{۲۳}{۱۶}$  آل خطاب  $\frac{۱۶۶}{۲۱}$

آل ربیعہ  $\frac{۱۵۵}{۲۲}$  آل رزین  $\frac{۳۷۲}{۱۶}$

آل صہ  $\frac{۳۱۶}{۹}$  آل طلیق  $\frac{۳۰۷}{۱۶}$

آل ظالم  $\frac{۳۲۷}{۱۶}$  آل عمرو  $\frac{۲۶۱}{۶}$

آل لیثی  $\frac{۱۶}{۱۰}$  آل محرق  $\frac{۸۸}{۱۲}$

آل مالک  $\frac{۳۷۲}{۱۲}$   $\frac{۲۷۷}{۷}$

آل مروان  $\frac{۱۶۰}{۱۷}$   $\frac{۱۶۱}{۲}$   $\frac{۲۳۰}{۹}$   $\frac{۳۲۲}{۳}$   $\frac{۲۲۷}{۷}$

آل منصور  $\frac{۳۹۱}{۱۶}$  آل میہ  $\frac{۳۵}{۱}$

آل بنی  $\frac{۳۹۲}{۲۳}$  آل نصر  $\frac{۱۶۰}{۲۲}$

عراق  $\frac{۲۹}{۱}$   $\frac{۱۶۹}{۲۱}$   $\frac{۲۹۶}{۱۲}$   $\frac{۳۱۰}{۱۷}$   $\frac{۳۱۱}{۸}$

عراق  $\frac{۳۱۱}{۲}$   $\frac{۳۱۲}{۹}$

عرب  $\frac{۲۹}{۲}$   $\frac{۶۱}{۱۳}$   $\frac{۶۲}{۲}$   $\frac{۷۵}{۱۶}$   $\frac{۷۶}{۹}$

$\frac{۷۷}{۱۲}$   $\frac{۸۳}{۱۶}$   $\frac{۸۴}{۱۸}$   $\frac{۹۱}{۱۷}$   $\frac{۱۲۰}{۷}$

$\frac{۱۳۵}{۱۰}$   $\frac{۱۳۶}{۱۹}$   $\frac{۱۳۷}{۲۲}$   $\frac{۱۳۸}{۳}$   $\frac{۱۳۹}{۱۷}$

$\frac{۱۴۰}{۱۰}$   $\frac{۱۴۱}{۱۹}$   $\frac{۱۴۲}{۲۲}$   $\frac{۱۴۳}{۳}$   $\frac{۱۴۴}{۱۷}$

$\frac{۱۴۵}{۱۰}$   $\frac{۱۴۶}{۱۹}$   $\frac{۱۴۷}{۲۲}$   $\frac{۱۴۸}{۳}$   $\frac{۱۴۹}{۱۷}$

$\frac{۱۵۰}{۱۰}$   $\frac{۱۵۱}{۱۹}$   $\frac{۱۵۲}{۲۲}$   $\frac{۱۵۳}{۳}$   $\frac{۱۵۴}{۱۷}$

$\frac{۱۵۵}{۱۰}$   $\frac{۱۵۶}{۱۹}$   $\frac{۱۵۷}{۲۲}$   $\frac{۱۵۸}{۳}$   $\frac{۱۵۹}{۱۷}$

$\frac{۱۶۰}{۱۰}$   $\frac{۱۶۱}{۱۹}$   $\frac{۱۶۲}{۲۲}$   $\frac{۱۶۳}{۳}$   $\frac{۱۶۴}{۱۷}$

$\frac{۱۶۵}{۱۰}$   $\frac{۱۶۶}{۱۹}$   $\frac{۱۶۷}{۲۲}$   $\frac{۱۶۸}{۳}$   $\frac{۱۶۹}{۱۷}$

$\frac{۱۷۰}{۱۰}$   $\frac{۱۷۱}{۱۹}$   $\frac{۱۷۲}{۲۲}$   $\frac{۱۷۳}{۳}$   $\frac{۱۷۴}{۱۷}$

$\frac{۱۷۵}{۱۰}$   $\frac{۱۷۶}{۱۹}$   $\frac{۱۷۷}{۲۲}$   $\frac{۱۷۸}{۳}$   $\frac{۱۷۹}{۱۷}$

$\frac{۱۸۰}{۱۰}$   $\frac{۱۸۱}{۱۹}$   $\frac{۱۸۲}{۲۲}$   $\frac{۱۸۳}{۳}$   $\frac{۱۸۴}{۱۷}$

$\frac{۱۸۵}{۱۰}$   $\frac{۱۸۶}{۱۹}$   $\frac{۱۸۷}{۲۲}$   $\frac{۱۸۸}{۳}$   $\frac{۱۸۹}{۱۷}$

$\frac{۱۹۰}{۱۰}$   $\frac{۱۹۱}{۱۹}$   $\frac{۱۹۲}{۲۲}$   $\frac{۱۹۳}{۳}$   $\frac{۱۹۴}{۱۷}$

$\frac{۱۹۵}{۱۰}$   $\frac{۱۹۶}{۱۹}$   $\frac{۱۹۷}{۲۲}$   $\frac{۱۹۸}{۳}$   $\frac{۱۹۹}{۱۷}$

$\frac{۲۰۰}{۱۰}$   $\frac{۲۰۱}{۱۹}$   $\frac{۲۰۲}{۲۲}$   $\frac{۲۰۳}{۳}$   $\frac{۲۰۴}{۱۷}$

$\frac{۲۰۵}{۱۰}$   $\frac{۲۰۶}{۱۹}$   $\frac{۲۰۷}{۲۲}$   $\frac{۲۰۸}{۳}$   $\frac{۲۰۹}{۱۷}$

$\frac{۲۱۰}{۱۰}$   $\frac{۲۱۱}{۱۹}$   $\frac{۲۱۲}{۲۲}$   $\frac{۲۱۳}{۳}$   $\frac{۲۱۴}{۱۷}$

$\frac{۲۱۵}{۱۰}$   $\frac{۲۱۶}{۱۹}$   $\frac{۲۱۷}{۲۲}$   $\frac{۲۱۸}{۳}$   $\frac{۲۱۹}{۱۷}$

$\frac{۲۲۰}{۱۰}$   $\frac{۲۲۱}{۱۹}$   $\frac{۲۲۲}{۲۲}$   $\frac{۲۲۳}{۳}$   $\frac{۲۲۴}{۱۷}$

$\frac{۲۲۵}{۱۰}$   $\frac{۲۲۶}{۱۹}$   $\frac{۲۲۷}{۲۲}$   $\frac{۲۲۸}{۳}$   $\frac{۲۲۹}{۱۷}$

$\frac{۲۳۰}{۱۰}$   $\frac{۲۳۱}{۱۹}$   $\frac{۲۳۲}{۲۲}$   $\frac{۲۳۳}{۳}$   $\frac{۲۳۴}{۱۷}$



Marfat.com



بنو قحطان $\frac{۱۲۱}{۴}$	بنو لیث $\frac{۲۵۷}{۱۴}$
بنو کاهل $\frac{۴۰}{۱۱}$	بنو مازن $\frac{۱۲۰}{۱۲}$
بنو کعب $\frac{۱۲۷}{۲۰}$	بنو محرق $\frac{۱۲۱}{۱۴}$
بنو کلاب $\frac{۹۷}{۱۸}$	بنو مره $\frac{۲۶۵}{۴}$
بنو کلب $\frac{۳۲۸}{۲۰}$	بنو ناشره $\frac{۱۹۳}{۱۲}$
بنو کلیب $\frac{۷۵}{۱}$	بنو نهبان $\frac{۹۶}{۳}$
بنو کنانه $\frac{۲۰}{۹}$	بنو نجار $\frac{۲۰۳}{۱۲}$
بنو کندی $\frac{۹۳}{۵}$	بنو نیر $\frac{۱۷۰}{۲}$
بنو لام $\frac{۱۵۸}{۱۵}$	بنو هجیم $\frac{۲۶۰}{۸}$
تغلب $\frac{۷۱}{۳}$	بنو یزید $\frac{۴۰۳}{۱۴}$
بنو مازن $\frac{۱۱۱}{۱۲}$	بنو یزید $\frac{۵۹}{۱۲}$
بنو تمیم $\frac{۹۶}{۸}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو خزاعه $\frac{۳۲۶}{۱۲}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو طے $\frac{۲۵۵}{۱۲}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو عذمان $\frac{۱۰۱}{۱۸}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو قریش $\frac{۶۹}{۱۲}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو جاشع $\frac{۱۹۸}{۲}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو ندج $\frac{۱۵۰}{۲}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو مزینہ $\frac{۵۰}{۲}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو مضر $\frac{۱۲۵}{۴}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$
بنو معد $\frac{۱۰۱}{۱۹}$	بنو یزید $\frac{۱۱۲}{۱۲}$

۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲



## حالاتِ شعراء

### ابن الدہلیہ

اسلامی ہے، مال بنو سلول سے تھی، حمادہ اس کی بیوی تھی، اُمیمہ پر عاشق تھا۔ اس کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے۔ قاہرہ میں دیوان چھپا دیکھو دائرۃ المعارف الاسلامیہ، الانما فی جلد ۵ ص ۵۱، اما فی المصنفی، اللآلی، معابد التنصیص، البیان والتبیین۔

### ابن قیس الرقیات

المتوفی ۵۷۰ھ، کثیرہ اور رقیہ پر عاشق تھا، دیکھو الانما فی، الخزانہ، دیوانا سے دیوان چھپا۔ قلمی نسخہ دارالکتب المصریہ میں ہے۔

### ابن مفرغ

المتوفی ۶۹۰ھ، غزل اچھی کہتا ہے، قلمی نسخہ کاؤ حضرت علی سے تھا اگر امویوں کا ساتھ دیا، آل زیاد کا مقرب تھا، دیکھو الانما فی، ابن خلدون، ابن ہشام، تاریخ ابن الاثیر، الاشتقاق، الخزانہ اور البیان والتبیین۔

### ابن مشاور

عباسی دور کا شاعر ہے، ۱۹۰ھ میں فوت ہوا۔ دیکھو الانما فی۔



## ابن میادہ

لمبا چوڑا، حسین و جمیل، بڑی دارھی والا تھا، ولید بن یزید، منصور اور جعفر کی تعریف کی، ام محمد پر عاشق تھا۔ دیکھو الاغانی جلد دوم ص ۸۸، الموتلف، الاشتقاق، اللالی، الخزائنہ۔

## ابوالاسود

شیعان علی سے تھے المتوفی ۶۹ھ، شادی بنو قشیر میں ہوئی تھی اور وہ عثمانی تھے دیکھو تاریخ الادب العربی جرجی زیدان، المنتظر اور کتاب البحلاء۔

## الوجیہ

بنو عامر سے تھا، دولتین میں خلفاء کی طرح کی۔ بصرہ میں رہتا تھا۔ دیکھو الاغانی ج ۱۵ ص ۶۴۔

## الودہ بن

وعیب بن زمعہ، عقیف تھا، اشراف نجد سے تھا۔ حضرت علی کے آخر دور خلافت میں شاعری شروع کی۔ امیر معاویہ اور عبداللہ بن زبیر کی تعریف کی۔ ابن زبیر نے اسے گورنر بنایا تھا، عاتکہ بنت امیر معاویہ سے تثنیب کی۔ دیکھو الاشتقاق، الموتلف، الحماسہ اور الاغانی جلد ۶ ص ۱۵۔

## الودود الایادی

المتوفی ۵۲ھ، بانی ہے۔ فخر و مدح اور گھوڑوں کی توصیف میں شعر کہے دیکھو الاغانی جلد دوم۔



البزوفیہ

المفتونى ۲۶، عورت کا قصہ اسلام سے پہلے کا ہے دیکھو! غالی وغیرہ

ابو الطمجان

تضاعف سے تھا۔ محض زمین سے ہے۔

الإبواب الثماني

المستوفی ۱۶۹ء، عباسی دور سے تعلق رکھتا ہے، نظام مؤثر اور رابطہ مستحکم  
دیکھو الاغانی وغیرہ، فارسی شاعر مستوی کی دامغانی اس کے کلام کا بڑا اثر دیدہ  
تھا اس نے اس کے قوافی پر شعر لکھے۔

## الواجبات

۳۲۰ ولادت، سال ۱۱۵۰ھ وفات، حجاز کے ایک کاویا علی بن الغضریہ پیدا ہوئے اور آبائی پیشہ سیکھا۔ ٹھکے بنایا کرتے تھے، وہ چاہتا تو شعر میں بات کر سکتا تھا۔ گورا رنگ، سیاہ بال گھونگڑا سے، خوش وضع، شیریں منقار اور بے مزہب تھا، تمام آدمیوں سے پاک ہے۔ صوفیانہ شاعری خوب کرتا ہے، اس کے اشعار نوافی سے بطور پرگائے جاتے ہیں۔ بغداد آیا اور مہدی کی مدد کی۔ بغداد میں وفات پائی۔ اس کے ناموں اور امین کے دور میں زندہ رہا۔

الوالمحبين

شہسوار، بہادر، المتوفی شانہ مخمور میں سے ہے۔ شہسوار اس کا  
دلیوان لیڈان ہے چھپا۔ اس کا ناموں آجہ دارا خانہ، مخمور میں ہے۔ دارا خانہ



الانغانی، طبقات الشعراء، عیون الاخبار، دائرة المعارف اور بروکلمن ص ۴۰

## الواجب

المتوفی ۳۱۵ھ، رجز گو شعراء کے طبقہ اول سے ہے، عبدالملک ورمشام کے پاس آتا تھا، اس کے دیوان کا قلمی نسخہ دارالکتب المصریہ میں ہے، ویانا سے ۱۸۹۶ء میں چھپا دیکھو راجیہ العرب، دیوان عجائب الانغانی جلد ہفتم، خزائن الادب جلد اول، الطرائف الادبیہ ندر الجواہر وغیرہ۔

## الونخیلہ

اس کے باپ نے اسے نکال دیا تھا تو وہ شام چلا گیا، پھر عباسیوں سے تعلق پیدا کیا دیکھو الانغانی ج ۱۸ ص ۱۳۹۔

## الونواس

ولادت ۵۱۵ھ وفات ۵۹۹ھ، پہلے ابو علی کنیت کرتا تھا، اہواز کی ایک بستی میں پیدا ہوا، بصرہ میں پرورش پائی۔ پھر بغداد آیا وہیں وفات پائی، شرابی، فصیح، ظریف، حسین، سبک روح، شیریں مقال اور حاضر جواب تھا، سب سے پہلے اس نے معشوق کو نذر باندھا، مضرلوں سے تعصب رکھتا تھا، خمریات، مزاحیات اور طرديات (شکار منگوانا) پر خوب لکھتا ہے۔ یاروں، محب لایین اور خصیب گو در مصر کی تعریف کی۔

## الاحوص

المتوفی ۵۱۵ھ، جرجی زیدان لکھتا ہے وہ عبداللہ بن محمد بن عبداللہ ہے۔ ابن سلام نے اسے جمیل و نصیب کے طبقے سے قرار دیا ہے، بے مروت، فاسق اور بھگو تھا۔ صاف اور شیریں کلام کہتا ہے، ام جعفر کے ساتھ تشبیب کرتا تھا، دیکھو



الاعغانی، حدیث الاربعاء اور العقد الفرید وغیرہ۔

## الاخطل

بنو تغلب میں بمقام جزیرہ بنقی الفرات میں پیدا ہوا، عیسائی تھا، ۹۵ھ میں  
مرا، ستر سال کی عمر میں وفات پائی۔ کبھی دمشق اور کبھی جزیہ میں رہتا، بنو امیہ کا  
شاعر تھا، بیروت اور پٹیس برگ میں دیوان چھپا۔ قلمی نسخہ بغداد میں ہے۔ آستانہ  
میں نقائص جزیہ و اخطل کا نسخہ ہے دیکھو الاعغانی، الخزانہ، العقد الفرید اور مجلہ  
الاسیونیۃ الفرساویہ ۸۹۴ء۔

## ارطاة بن سحیہ

المتوفی ۶۲۹ھ، بنو ذبیان سے تھا، فیصیح، شریف، سچا اور سخی تھا، دیکھو  
الاعغانی جلد ۱ ص ۱۳۴۔

## اسود بن جعفر

المتوفی ۶۲۹ھ عجمی دور سے تعلق رکھتا ہے، دیکھو الاعغانی وغیرہ۔

## اعشی قیس

المتوفی ۶۲۹ھ، شاعری کو ذریعہ آمدنی بنایا، اپنے ماموں مسیب بن غنم کا  
راویہ تھا، بادشاہوں کی مدح کرتا۔ بعض لوگوں نے اسے طعنہ دیا کہ شاعر مانا ہے  
اور چوتھے درجے پر شمار کیا ہے مگر طریبات میں سب سے فائق ہے، ہر طرز کی شاعری  
کہے، اس کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے۔ مستشرق گارنٹ  
جرمنی میں دو قصیدوں کا ترجمہ کیا ایک معلقہ کا اور دوسرے وردع ہریرہ  
فاسکے۔



## ایمن بن خرم

شیعان بنی ہاشم سے تھا اور ان کا مداح تھا، اموی بھی رہا، عبدالملک کی تعریف کی دیکھو الاغانی اور المسعودی ص ۲۵۳ -

## بشر بن ابی خازم

المتوفی ۵۳ھ، جاہلی ہے تفصیل کے لئے دیکھو الاغانی وغیرہ -

## بشار بن برد

اس کا باپ ایرانی طخارستانی تھا جو تہلب بن ابی صفرہ کے قیدیوں سے تھا، تہلب نے بنو عقیل کی ایک خاتون کو ہبہ کر دیا تھا اُس نے شادی کر لی لہذا عقیلی کہلایا، بشار بصرہ میں پیدا ہوا۔ اندھا تھا، ۶۷ھ میں ہمدی نے بنابر زندقہ کے یاہجو کے قتل کرایا اس وقت نوے سال کا تھا، بہت سے شعراء کی ہجو لکھی مگر حماد بن محمد اُس کے مقابلے پر ڈٹا رہا اس کی شاعری قدیم و جدید کے درمیان برزخ کی حیثیت رکھتی ہے -

## نابط بشار

المتوفی ۵۳ھ، عرب کا اسمع، البصر اور اکید تھا، سرخوں کو دوڑ کر پکڑ لیتا تھا، دیکھو مجلہ المشرقیت الامانیہ ۵۶، الاغانی جلد ۱۸، خزائنہ الادب جلد اول

## توبہ

لوٹ ڈالاکر تھا لہذا مارا گیا، عقیف تھا، حجاج نے اس کے مرنے کے بعد لیلیٰ سے پوچھا کیا وہ عقیف تھا، کہا ہاں - دیکھو الاغانی، ثورات الوفيات، المستطرف اور المعانی وغیرہ -



## جران العروہ

صاحب دیوان تھا۔ اس کا دیوان چھپ چکا ہے۔

### حجرہ

حضرت عثمان کی خلافت میں ۳۵ھ کو پیام میں پیدا ہوا۔ اس کی قوم حجرہ میں  
قیام پذیر تھی جسے آج کل ریاض کہتے ہیں۔ ۳۵ھ میں مراد پیام میں دفن ہوا،  
اعلیٰ کی قبر کے پاس قبر ہے۔ غزالی میں رشتہ ہے، عقیقہ نکلتا تھا، اکثر علمائے ادب  
اسے فرزدق پر توجیح دیتے ہیں۔ اس کا تہی دیوان دار الکاتب المصریہ میں ہے۔  
قاہرہ وغیرہ سے دیوان چھپا۔ دیکھو دأثر المداف الاسد امیر، التظاہر الجدید،  
المستطرف، لطائف الشعراء، نوابیہ۔

### جمیل

بنو عذرہ بنو النعام سے تھے اور بنو النعام حیر سے تھے، جمیل نے قسطنطنیہ کی ہے  
کہ اپنے معدی ہوئے پر فخر کرتا ہے۔ وادی ینیر (جواز) میں اس کا خاندان رہتا  
تھا۔ بنو عذرہ حیر اور عاشق مزاج تھے۔ جمیل بالاجماع امام سنخاریہ سے الممتد فی  
۳۳۰ھ۔ ابن خلدون سے دوسرا کتاب اس کا دیوان ریاض دیکھو المصنوع جلد ۱ ص ۱۰۰  
ابن خلکان وغیرہ۔

### حاتم

ابو سفیان کنیت، مات فی ۳۵ھ، ہجری تیسری، تاریخ بغداد ص ۲۳۰  
کسی ہے اس کی لڑکی سفیانہ، سلام اللہ و دأثر و کنی، حادی، کاتبیہ، دم  
نایا، بشارت علیہ، بنو ادور، و رہا حیرت تھا، دیوان اس میں چھپا بیرون۔



سے بھی شائع ہوا۔ دیکھو مروج الذهب، ذیل الامالی للقالی، تاریخ دمشق، المستطرف،  
خزانة الادب، دیوان حاسہ، البیان للجاحظ۔

## حارث

ابو طلیم حارث بن حمزہ الشکری، بکری، ۱۳۵ سال سے زیادہ عمر پائی۔ ۵۶۰ء  
میں وفات پائی، مبروص تھا، جرجی زیدان نے ۵۸۰ء تا تاریخ وفات لکھی ہے۔  
معلقہ کے علاوہ چند قصائد یادگار ہیں۔ بنو بکر کا سردار تھا۔ عراق میں اس کی بڑی  
شہرت تھی۔ دیکھو الاغانی جلد ہفتم ص ۱۷۷۔ شرح القصائد الشریہ ۱۲۵، شعراء  
النصرانیہ۔

## حسان بن ثابت

مدینہ میں پیدا ہوئے، خلافت معاویہ میں ۵۴ھ میں انتقال کیا۔ ۱۲۰ سال عمر  
پائی۔ عام الفیل سے آٹھ سال پیشتر اور ہجرت سے کچھ اوپر ساٹھ سال پیشتر پیدا ہوئے  
ساٹھ سال کے تھے کہ مدینہ میں اسلام داخل ہوا تو وہ اسلام لائے افک عائشہ  
میں شریک تھے۔ اصحاب المذہبات سے ہیں۔ ہند، تونس اور انگلینڈ سے دیوان  
چھپا، قلمی نسخے برلن، لندن، پیرس اور پیٹرس برگ میں ہیں۔ دیکھو المجلد  
چھٹی جلد، الاغانی،

## حصین بن حمام

بنو سہم کا سردار المتوفی ۶۲۱ء، دیکھو المفضلیات، الاثنانی جلد ۱۲، شعراء  
النصرانیہ، حاسہ،

## حطیبہ

المتوفی ۵۹ھ، بیت قد تھا لہذا حطیبہ لقب پڑا، بنو عبس میں حوامی پیدا



زہیر سے کسب فیض کیا اس کی ایک بڑی ملیکا تھی لہذا ابولیکہ کنیت رکھی، مخضر میں سے ہے۔ حضرت معاویہ کا زمانہ پایا۔ شاعری پر زور، مثنوی اور نحو پر، عربی ہے، بے دین تھا۔ اس کا دیوان لینزک میں چھپا۔ مصر و بیروت میں چھپا۔ ایک فلسفی شرح کتب خانہ خدیویہ میں ہے۔ دیکھو الاغانی، الاعتقاد لفرج، المنتظرون، الجھرة اور خزائن الادب۔

## حماد عجرد

المتوفی ۱۶۱ھ، بچوں کو پڑھایا کرتا تھا، عالم انساب اور معاصی، کہاں تھا، کبھی الاغانی وغیرہ۔

## خفاف بن ندبہ

المتوفی ۵۹۵ھ، اچھا شاعر تھا۔ دیکھو الکامل للبرد و باب الخوارج اور الاغانی وغیرہ۔

## خراش

المتوفی ۵۷۵ھ، اچھا شاعر تھا، دیکھو الاغانی وغیرہ۔

## خزاعہ بن الحارث

اسلامی شاعر ہے المتوفی ۵۷۵ھ، دیکھو الکامل للبرد و باب الخوارج اور الاغانی وغیرہ۔

## خزاعہ بن الحارث

المتوفی ۵۷۵ھ، مخضر میں سے ہے، کلام عرب و راقی بہت دیکھو تاریخ الادب العربیہ۔



۴۴۴

## خنساء

ام عمر و کنیت، خنساء لقب، ۶۴۴ھ وفات، اس جیسی شاعرہ پیدائش ہوئی، مرثیے خوب لکھتی ہے الادب العربی و تاریخ میں محمود مصطفیٰ نے تاریخ وفات نہایت معاویہ سن ۵۵ھ لکھی ہے۔ رسول اللہؐ اس کے شعرؔ ناکرتے تھے دیوان بیروت سے چھپا اور اس کا ترجمہ فرانس سے شائع ہوا، دیکھو الاغانی اور خزائن الادب۔ کلام موثر نرم اور لطیف ہے۔

## درید

المتوفی ۶۳۰ھ، اصحاب المتقیات سے ہے، دیکھو الاغانی جلد ۲ شعراء النصرانیہ ۷۵۲۔

## دعبل

عباسی دور سے تعلق رکھتا ہے ۶۴۴ھ میں وفات پائی، دشمنوں کی وجہ سے پریشان رہا۔ دیکھو الاغانی۔

## ذوالرّمہ

المتوفی ۶۴۴ھ اصحاب ملحات سے ہے۔ دوسروں سے مضامین اخذ کرتا ہے، حسین و جمیل اور فصیح و بلیغ تھا، شہیدیں اچھی آتا ہے، قزوق کا ساتھی تھا، اس کا دیوان، مصر، لندن اور یمن میں ہے۔ دیکھو افغانی، مصادر العشاق ابن خلکان، نالینو، الاشتقاق اور طبقات الشعراء کیمبرج سے دیوان چھپا



## الراعی

جرجی زیدان لکھتا ہے وہ عبید بن حصین المتوفی ۵۹ھ ہے۔ چونکہ اونٹوں کی خوب تعریف کرتا تھا لہذا راعی الابل لقب پڑا۔ فرزدق کو ترجیح دیتا تھا لہذا جریر نے ہجو لکھی۔ دیکھو الاغانی، الجحھر، الخزائنہ۔ الاشتقاق۔

## رابعیہ

المتوفی ۲۸ھ، مخضرمیں سے ہے، غریب الفاظ لاتا ہے دیکھو الاغانی،

## رؤبۃ العجاج

المتوفی ۵۶ھ اس کا دیوان لپیٹک سے ۱۹۷۱ء میں چھپا۔ دیکھو الاغانی جلد ۲۱ ص ۵۰۔

## زمیز بن ابی سلمیٰ

المتوفی ۶۳ھ، بعض لوگوں نے اسے امری القیس اور ثمالیہ پر ترجیح دی ہے۔ اس کا معلقہ اس کتاب سے پہلا قصیدہ ہے، تقابل مدح بات کی مدح کرتا ہے ایک قصیدہ سے پر پورا سال صرف کرتا، طبعہ اولیٰ میں تیسرے نمبر کا شاعر ہے مزید تفصیلات کے لئے دیکھو وہ کتابیں بن کا ذکر امری القیس کے بیان میں ہو گا۔ زمین مستشرقین نے اس پر ایک کتاب لکھی، مختصری کی مشہور شاعت ایڈن سے چھپی۔ ثعلب نے بھی شرت لکھی، دیوان کا قلمی نسخہ مصر میں ہے اور کتب خانہ میں وہاں سے طبع ہوا، ایٹم و تیلے باپ اوس بن جحرہ راویہ نموا۔



## زہیر بن جناب

مشاہیر امرائے عرب سے ہے، المتوفی ۵۶۰ء، آخری صدی چہارم عیسوی میں پیدا ہوا۔ کہتے ہیں ایک سو پچاس سال عمر پائی، بکر و تغلب کا سردار تھا، ملوک یمن و آل غسان کا مشیر تھا۔ اس کے بہت کم اشعار ہم تک پہنچے دیکھو الامثال للمیدانی، شعراء النصرانیہ، ابن الاثیر، تاریخ ابی الفداء، المعمرین۔ بعض نے تاریخ وفات ۵۶۰ء لکھی ہے۔

## زیاد الاعجم

المتوفی ۵۸۰ء، کثیر گو تھا، مغیرہ بن المہلب کا مداح تھا، دیکھو وفات الوفيات المؤلف، امام الیئریدی، المرزبانی، وفيات اور الاشتقاق وغیرہ۔

## زید الجہیل

حسین و جہیل، لمبا توڑ لگا، بہادر اور مشہور شہسوار تھا، رسول اللہ نے زید الجہیل نام رکھا، کم گو شاعر ہے، ان کے تینوں بیٹے شاعر تھے، کوئی یوان نہیں، دیکھو الامثال المیرسی اور خزائن الادب،

## سلامہ

المتوفی ۶۸۰ء، سلیس کلام ہے، عمرو بن ہند اور نعمان ابی قابوس کی مدح کی، ابن سلام نے ساتویں طبقے میں شہاد کیا ہے۔ بیروت میں دیوان چھپا، دیکھو المفضلیات، الاصحیات، الکامل للمبرد، جہرۃ، اشعار العرب۔ بعض نے سال وفات ۶۸۰ء دیا ہے۔



## سلیک

المتوفی سنہ ۶۵۰ھ، اہل یمن اور ربیعہ پر لوٹ ڈالا کرتا تھا، مصر پر نہیں  
الانغانی جلد ہشتم ص ۱۳۳۔ بعض نے سال وفات سنہ ۶۵۰ء دیا ہے۔

## شہاخ

المتوفی سنہ ۸۰ھ، اُن کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے دیکھو  
الانغانی جلد ہشتم، خزائن الادب جلد اول اور جمہرة اشعار العرب۔

## شمردل

جرجی زیدان لکھتا ہے وہ شمردل بن شریک ہے، شراب اور لہو و لعب کا گرویدہ  
تھا، دیکھو الانغانی جلد ۱۲ ص ۱۱۷۔

## طرفہ

ابو عمرو بن عبد البکر، بنو بکر میں شہید ہوا۔ ۲۶ سال کی عمر میں وفات پائی،  
المتوفی سنہ ۵۵ھ، شرابی، عیاش، گستاخ اور ہجو گو تھا، اس کا اکثر کلام ضائع  
ہوا کیونکہ راویوں نے روایت نہیں کیا، کلام انتقادیاد میں پیش کیا جاتا ہے۔ جرجی  
زیدان نے سنہ ۵۵ سال وفات دیا ہے۔ پہلے طبقہ کا شاعر ہے، کم گو تھا۔ اس کا  
دیوان بشالون (فرانس) میں چھپا، دیکھو بحار الاسیویۃ الفرنسیہ سنہ ۱۸۷۰ء۔ حیوۃ  
البحوان للدمیری، انغانی، جمہرہ اور حسان وغیرہ۔

## طراح

پہلی صدی کے آخری نصف حصے میں دمشق میں پیدا ہوا، سنہ ۱۰۰ھ میں وفات



پائی، خارجی تھا مگر کمیت کا گہرا دوست تھا۔ اصحاب ملحقات سے ہے۔ جو دتیا اس کی مدح کرتا جو نہ دتیا اس کی سچو کرتا، ار رقی تھا، دیوان الکلینڈ میں چھپا۔ دیکھو العینی، الاشتقاق اور المونلف وغیرہ۔ باوغت تک شام میں رہا پھر کو فہ چلا گیا۔

## عامر بن الطفیل

لبید کا چچا زاد، المتوفی ۶۳۳ء، لایل نے اس کا دیوان چھاپا، دیکھو الاغانی، خزائن الادب، الاصابہ، ابن الاثیر، المفضلیات اور البیان والتبیین وغیرہ۔ بعض نے سال وفات سنہ ۶۰۰ دیا ہے۔

## عبد بنی حساس

اس کے آقا کا نام مالک تھا، دیکھو الاغانی جلد بستم صفحہ ۲

## عبید بن الایم

طبقة اولی سے ہے، ۵۵۵ء میں وفات پائی، بچپن میں شعر نہ کہتا تھا اس کا بائیں قصیدہ معالقات سے شمار ہوتا ہے، لایل نے دیوان چھاپا، دیکھو المعجم، الامثال للمیدانی، معجم البلدان، معجم البکری اور الاغانی وغیرہ امری القیس کے باپ کا ندیم تھا۔

## عدی بن الرقاع

عدی بن زید، ولید کا مداح، دمشق میں رہتا تھا، اس کی بیٹی سلمیٰ شاعرہ تھی، الاغانی جلد ۸ ص ۱۷۹۔



## الحرجی

عبداللہ بن ابی ربیعہ کے قدم بہ قدم چلتا ہے۔ دیکھو حدیث الاربعاء، اللالی، دیوان الحکامہ، الانغانی، نالینو۔

## عروہ بن اذینہ

المتوفی ۵۹۶ھ بموکنانہ سے تھا دیکھو الانغانی ج ۲، ص ۱۰۵، ابن خلکان جلد اول ص ۲۱۲

## عروہ بن الورد

المتوفی ۵۹۶ھ اصحاب المقتدیات سے ہے، ان کا دیوان کو تنگن میں جرمنی ترجمہ کے ساتھ چھپا اور فولڈ کی نیم نشیمنی لورڈ، لیتھ، بیروت، اسٹیٹ پرنس کا دیوان چھپا۔ دیکھو الانغانی ج ۲، المجلد ۵، شعراء المصراۃ مجاہد الانبیوتہ العربیہ ۱۹۶۴ء

## عروہ بن الحزام

عشق میں مراد، المتوفی ۵۹۶ھ، حضرت مضارب سے نسب تک کرنا، ابن خلکان عرفہ بیمارہ کے زیر علاج رہا دیکھو الانغانی ج ۲، نوائل الوقیات ج ۲ اور خزانة الادب جلد اول۔

## علقمہ بن الفضل

المتوفی ۵۶۱ء، علقمہ بن عبد قیس، امیری القیاس کا معاصر و لبیب گ سے دیوان شائع ہوا، بیروت سے بھی شائع ہوا اور اجزاء سے بھی، دیکھو الانغانی،







## عمرو بن الاہنم

المتوفی ۱۷۵ھ، مخضر میں سے ہے کلام ملیس اور مہاکبت والا ہوتا ہے۔ دیکھو  
الافغانی و دیوان الحکاسہ الابی تمام۔

## عنترہ

ابوالمخضر، المتوفی ۱۷۵ھ، بہت بڑھاپا ہو گیا تھا، تنہا کیسا گیا، تنگ دستان و  
نہرا میں سرور تھا، عہد ہر عاشق تھا، دنیا کا معاملہ تو ہم نہ تھا، شہنشاہ اسیر۔  
دوسرے شعر کا کلام ان کی طرز و انداز و بے پروا کیا، مگر عنترہ کہیں کا ہے دیوان  
میسر و سے چھپا۔ گریہ و دلیر، مہر و زہر، رنگ و لب و لہجہ، لپٹوں و سال، ہجر و  
مستشرق تو رہی نے اس پر ایک کتاب، الہی جو بیہوشی کا بڑا ہے، ۱۷۵ھ سے پہلے طبع  
ہوئی

## قزوق

بصرہ میں ۱۷۵ھ میں پیدا ہوا، ۱۷۵ھ میں دہلی و افغان پانی و اسیر و شہر  
نما پانی، باپ نے شاعری سکھائی۔ تبعہ تھا، کتاب طبع شدہ سے پہلے ابھی چاپ  
میں صحن ابھی کے، باقی پر تو بد گئی، اس کا دیوان مصر و ایران اور مصر و شام  
اکھنڈ و لٹاں، غوطہ و برکوں، دیوان اور ایہ عنوان ہیں اس کا، ۱۷۵ھ سے  
تک تصنیف کیے ہیں۔ دیکھو الافغانی، ۱۷۵ھ میں دہلی و افغان پانی و اسیر و شہر۔

## المتوفی

افغانی تھا، اطفال کا مراد مرثیہ، ۱۷۵ھ میں دہلی و افغان پانی و اسیر و شہر  
سے، چوکہ مجرب و مرثیہ، ۱۷۵ھ میں دہلی و افغان پانی و اسیر و شہر۔







## لبید بن ربیع

ابو عقیل کنیت، المتوفی ۶۶۲ھ، کہتے ہیں ۵۵ سال عمر پائی نوے سال جاہلیت میں گزارے۔ فخریہ شاعری خوب کرتا ہے، بڑا فیاض، دانا، بہادر اور پیکار مروت تھا، الفاظ کی ترتیب خوب ہوتی ہے اور الفاظ خوشنما ہوتے ہیں، حضرت عمر کی خلافت میں کوفہ میں رہنے لگا تھا۔ ویانا میں دیوان چھپا۔ پھر اس کا جرمنی ترجمہ ہو کر کے اہتمام سے چھپا دیکھو المستطرف جلد دوم ص ۳۴ اور وہ کتابیں جن کا امرئی لفظیں کے بیان میں ذکر ہوا۔

## لقیط

المتوفی ۵۸۲ھ اس کا دیوان جامع ایسا صوفیا میں ہے دیکھو الانافی بلبلیہ ص ۲۳۔

## مالک بن اسماء

مجاہد بن یوسف کے زمانے میں اصفہان کا گورنر رہا۔ دیکھو الانافی بلبلیہ ص ۲۴۔

## مالک بن ربیع

بنو مازن سے تھا، بصرہ کے دیہات میں تربت پائی، درخت چھو لکھا ہے۔ دیکھو الانافی جلد ۱ ص ۱۶۲۔

## المتمس

المتوفی ۵۵۰ھ، اصحاب المتفادات سے ہے۔ اس کے دیوان سے دو نسخے کتب خانہ



خدیو یہ ہیں، دیکھو الانغانی، الدیمیری، ابن خلکان، الجھہرہ، معجم البلدان، لسان العرب اور دائرۃ المعارف الاسلامیہ، بعض نے سال وفات ۵۵۰ھ دیا ہے۔

## المشقب

المتوفی ۵۸۷ھ، جرجی زیدان لکھتا ہے وہ عائد بن محسن ہے، اس کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے دیکھو خزانۃ الادب جلد چہارم، شعرا النصرانیہ... لطائف الشعراء اور المفضلیات۔

## مجنون لبلی

اس کا دیوان شائع ذائع ہے مگر دوسروں کا کلام اس کے کلام میں مل گیا ہے، بعض لوگوں نے اس کی شخصیت سے انکار کیا ہے، دیکھو الانغانی جلد اول، خزانۃ الادب جلد دوم، اس کا قلمی دیوان مصر، تونس، برلن، پیرس اور ایاصوفیا وغیرہ میں ہے بیروت اور قاہرہ سے دیوان چھپا۔

## المخبل

تیسری ہے، حضرت عمر کے زمانے میں وفات پائی، دیکھو الانغانی جلد دوم از دہم صفحہ ۴ اور خزانۃ الادب جلد دوم ص ۵۳۵۔

## المرفش الاصغر

المتوفی ۵۵۰ھ، اس کے کلام میں سوز عشق ہے۔ اس کی شخصیت بڑی غیر واضح ہے دیکھو الانغانی۔

## المرفش الاکبر

جرجی زیدان لکھتا ہے، وہ عیون بن سعد بن مالک ہے، المتوفی ۵۵۲ھ، وہ



لکھنا جانتا تھا، اصحاب المنتقیات سے ہے، عشق میں مرا، حاسہ میں اس کے بہت سے  
انتخار ہیں ۵۲۲ء میں وہ حارث غسانی کا ندیم رہا۔ دیکھو الاغانی، الجمہرہ، خزائنہ  
الادب اور شعراء النصارانیہ

## مرہ بن محکان

فرزدق و جریر کا معاشر تھا، لہذا شہرت نہ پاسکا، شریف اور سخی تھا۔ دیکھو  
الاغانی جلد ہستم صفحہ۔

## مروان بن ابی حفصہ

المتوفی ۱۸۱ھ، اسلامی شاعر ہے۔ دیکھو الاغانی۔

## مسکین داری

المتوفی ۹۹ھ، جب حضرت معاویہ نے بیعت یزید لینے کا ارادہ کیا اور  
انہیں معلوم ہوا کہ سعید بن العاص، مروان بن الحکم اور عبداللہ بن عامر سے ناپسند  
رتے ہیں تو مسکین سے کہا جب یہ لوگ آپس کی بیعت یزید کے بارے میں شعر سننا  
چاہیں مسکین نے شعر سنائے جن میں سے تین شعر صاحب کتاب نے دیئے ہیں۔  
جب وہ سنا چکا تو معاویہ پر ایسے اسے مسکین تو نے جو کچھ ہا ہم اس کے بارے میں  
غور کریں گے اور انتخارہ کریں گے تو کسی نے بھی مخالفت نہ کی بلکہ موافقت کی، دیکھو  
الاغانی، خزائنہ الادب، معجم الادباء، الاغانی اور امالی المرفی۔ بعض نے تاریخ وفاق  
۹۹ھ لکھی ہے۔

## المعزق

قدیم شاعر ہے سندھ میں وفات پائی۔



## المنخل

المتوفی ۵۹۷ھ، کم گو تھا، نعمان نابغہ کے شعر کو ترجیح دینا تھا۔ لہذا منخل نے دراندازی کی تو باو شاہ نابغہ سے ناراض ہو گیا۔ نابغہ یہاں سے چلا گیا اب منخل کے لئے میدان صاف تھا مگر کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ نعمان نے اپنی بیوی سجرودہ کے بارے میں اسے متہم کیا اور قتل کرا دیا۔ بعض نے لکھا ہے کہ زندہ دفن کرا دیا دیکھو الاغانی جلد ۱۸ اور شعراء النصرانیہ ۲۲۱۔

## المہلہل

نجدی ہے، طبقہ اولیٰ سے ہے، ۵۳۱ھ میں وفات پائی۔ نوحواتی میں بڑا شرابی اور عیاش تھا لیکن جب اس کا بھائی کلیب مارا گیا تو وہ سنبھل گیا۔ قدیم شعراء میں سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر ہے مگر اس کا دیوان ضائع ہو گیا۔ دیکھو الموشح للمزبانی، الادب الجاہلی مصنفہ طہ حسین، دیوان الحماسہ، تاریخ ابن الاثیر معجم یاقوت اور معجم الکبریٰ وغیرہ، بعض نے تاریخ وفات ۵۳۱ھ لکھی ہے۔

## نابغہ جعدی

ابولیلی کنیت، وہ مخضر میں سے تھے، بنو جعدہ بن کعب بن ربیعہ سے تھے گھوڑوں کی خوب تعریف کرتے ہیں۔ جس کی ہجو کی غالب رہے۔ جناب صفین میں حضرت علی کا ساتھ دیا۔ کہتے ہیں ایک سو اسی سال عمر پائی۔ حضرت عبداللہ بن زبیر کی تعریف کی اور ان کا ساتھ دیا۔ ابن سلام نے انہیں طبقہ دوم کا شاعر قرار دیا ہے۔ الادب العربی و تاریخہ میں محمود مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ وہ حسان بن قیس بن عبداللہ الجعدی العامری ہے۔ نابغہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ جاہلی دور میں شاعری کیا کرتے تھے پھر کوئی قیس سال تک شعر نہ کہہ سکے پھر اسلام میں ان کی شاعری نے نبوغ کیا۔



بالغہ ذبیانی سے قدیم ہیں کیونکہ انہوں نے منذر بن محرق کو پایا۔ وہ جاہلیت میں شراب اور اصنام پرستی سے پرہیز کرتے تھے، دین ابراہیمی پر قائم تھے، رسول اللہ ﷺ آئے اور اسلام لائے۔ رسول اللہ نے شعر سننے کو تعریف کی۔ ان کا انتقال عبدالملک کی خلافت میں ہوا تو کوئی ایک سو پینسواں سال چلے، جنگ میں حضرت علی کا ساتھ دیا۔ اصفہان میں انتقال کیا، نہایت بے پروائی سے کہتے تھے لہذا کچھ کلام ردی ہے کچھ درمیانی اور کچھ اعلیٰ دیکھو الاغانی، جمہرۃ اشعار العرب اور خزائن الادب،

## بالغہ ذبیانی

المتوفی ۱۸۶۶ء، چونکہ کامل مہارت کے بعد شعر کہنا شروع کیا لہذا نابغہ ملایا، بعض نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ چونکہ اس کی شاعری بے پایاں تھی لہذا اسے رابع نابغ بہتے چشے سے تشبیہ دی گئی۔

وہ نعمان بن منذر کا درباری شاعر تھا، وہاں سے آئے بہت کچھ ملتا۔ وہ ورنے کے برتنوں میں کھانا کھاتا۔ اس نے شاعری کو آمدنی کا ذریعہ بنایا۔ ورنہ اس سے پہلے ایسا نہ تھا۔ ماسدوں اور منخل کی دراندازی سے نعمان اس سے ناراض ہو گیا تو وہ ملوک غسان کے ہاں چلا گیا مگر پھر نعمان کے دربار میں آ گیا۔ اور معافی چاہی۔

وہ بنو ذبیان کے اشراف سے تھا سوق حکاظ میں موسم حج میں شعراء کے درمیان وہی حکم بنتا تھا۔ طبقہ اوئی ہیں دوسرے درجے کا شاعر ہے اس کا کلام بے تکلفی میں امری القیس اور زہیر سے بڑھ گیا ہے، صاحب جمہرۃ اشعار العرب نے اس کے معلقہ کے ساٹھ شعر دیے ہیں۔

تفصیل کے لئے دیکھو وہ کتابیں جن کا رسم نے امری القیس کے بیان میں ذکر کیا ہے، اس کا دیوان کئی بار چھپ چکا ہے، کتب خانہ عدلیہ میں اس کے دیوان



کی قلمی شرح ہے۔ موسیو ڈیرنبرگ نے مجلہ الاسیویۃ الفرنساویہ میں اس کے دیوان کو مع ترجمہ ۱۸۶۸ء میں شائع کیا۔ ایک کتاب مصر سے التوضیح والبیان لاشعار نابغة ذبیان شائع ہوئی۔

### ہدیه

دیکھو المجامع الاسیویۃ الفرنساویہ ۱۸۵۵ء۔ حطیثہ کاراویہ تھا۔ حجاز کے دیات کا باشندہ تھا۔ دیکھو الاغانی وغیرہ۔

### یزید بن طشریہ

المنوفی ۱۲۶ھ، یزید بن الصمتہ القشیری، ابو مکشوح کنیت، حسین وحبیل اور شیریں کلام تھا، ایک جرمی عورت کے عشق میں قریب ہلاکت پہنچا۔ دیکھو الاغانی جلد ۱۴، ابن خلکان جلد دوم معجم الادباء لیا قوت الحموی۔ حیوۃ النجدان للبحا حفظ اور لطائف الشعراء لابن سلام۔

### شعراء الجاہلیہ

ابن الدینہ، اوس بن حجر، المتلس، المشقب، المنخل، کعب بن زہیر، معن بن اوس، عبید بن الارص واصحاب المعلقات۔

### الشعراء الفرسان

ابو جحیف ثقفی۔ الاعلب، حاتم الطائی، زید النخل، سلامہ بن جندل، علقمۃ الضحل عمرو بن ممدی کرب، قیس بن الخطیم، اچیم، جمدہ، افنون، بسطام، جابر، حارث بن الطفیل، خفاف بن ثادہ، ذوالابیع، الزبیع بن زیاد۔ زہیر التیمی، الحارث بن عباد، صخر بن عبداللہ، العباس بن مرداس، عبدة بن الطیب، سوید، عمرو بن



العجلان، الفتد الزماني، متمم بن نويرة، نبیه بن الحجاج، كعب بن سعد الغنوی .

## الشعراء العشاق

المترش الأكبر، عبد الله بن العجلان، عروة بن حزام، مالك بن القمصامة،  
سافر، جميل، مجنون عامري .

## الشعراء الصعاليك

الشنفری، تابط مشرا، سلیک بن سلیک، عروة بن الورد .

## الشعراء المهجاءون

المحلیة، حسان بن ثابت، عبد الرحمن بن الحكم، جریر، اخطل، فرزدق .

## الشعراء الوصافون للخييل

ابودؤاد الایادی، طفیل الغنوی، نابغة جعدی، شامخ، عبد بنی حساس .

## شعراء العصر الاموي

نعمان، ابن مفرغ، ابوالاسود، مسکین وشیره .

## فحول الشعراء الامويين

اخطل، جریر، فرزدق، راعی، ابوالنجم، الاعرج .

## الشعراء المتننون

حنین، سید، عباد، نهد بن الاشعث، النبیس، بن ماض .



## شعراء السیاسہ

ابوالعباس الاعمی، اعشی ربیعہ، نابغة بنی شیبان، عدی بن الرقاع، ابو  
صخر الھذلی، عبدالمہ بن زبیر الاسدی، ابوطیفہ، زیاد الاعمج، ثابت قطنہ،  
حمزہ بن بیض الحنفی، بیض الجرمی، کمیت، ایمن خرم، طراح، عمران بن حطان  
عبدالمہ بن الحجاج، اسماعیل بن یسار۔

## مقدمہ

## منتشرق ڈی گویا

میرے پاس اتنا مواد نہیں ہے کہ میں مشہور عالم ابو محمد بن قتیبہ پر تفصیل سے لکھ سکوں  
(المتوفی ۲۶۶ھ یا قبل ازیں چند سال)، اُس کی کتاب الشعراء و الشعراء جس کو میں شائع کر رہا  
ہوں وہ ویانا کے قلمی نسخے سے علماء میں مشہور ہوئی، نوٹڈ کی نے اس کے مقدمہ کا ترجمہ ۱۸۶۴ء  
میں جرمنی زبان میں کیا اور ریپر ہوزن نے ہالینڈی ترجمہ کے ساتھ اُس کا متن ۱۸۷۵ء میں  
شائع کیا اس نے شیفر وائے مخطوطے کو پیش نظر رکھا تھا۔ شیفر کا مخطوطہ ویانا کے مخطوطے  
سے قریب قریب ملتا ہے، سوکینین کے نسخے سے اور دمشق کے نسخے سے بھی ملتا ہے جن کی  
بنیاد مصطفیٰ افندی الباعی کے نسخے پر ہے۔ ہریم اور سوکینین نے یہ مخطوطہ لیڈن کے  
کتب خانے کو بطور ہدیہ دیا تھا۔

یہ نسخہ بہت سے مقامات پر ویانا کے نسخے سے مختلف ہے مگر ویانا کے نسخے سے مواد کے  
اعتبار سے بہتر ہے، مثلاً ابن خلکان الشعراء کا ایک جگہ حوالہ دیتا ہے مگر وہ بات ہمیں  
ویانا کے نسخے میں نہیں ملتی البتہ ہم اسے اس نسخے میں پاتے ہیں۔



اسی بنا پر نو لڈ کی نے یہ خیال کیا تھا کہ ویانا کا نسخہ ابن قتیبہ کی کتاب کا خلاصہ ہے اور نو لڈ نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا تھا اور برلین کے کیٹلاگ میں یہ بات لکھ دی (چھٹی جلد ص ۱۰۴، ۱۰۵ اور مابعد) مگر یہ نسخہ ہمارے نسخے کے بالکل مطابق ہے۔

مجھے اور نو لڈ کی اس رائے سے اتفاق نہیں کیونکہ ویانا کے نسخے میں وہ باتیں ہیں جو لیڈن کے نسخے میں نہیں ہیں یہ دونوں نسخے جب کسی ایک مسئلہ پر بحث کرتے ہیں تو دونوں کی عبارتیں مختلف ہو جاتی ہیں۔ قاہرہ کا مخطوطہ (اس بات پر اتفاق ہے کہ قاہرہ کا مخطوطہ تقریباً لیڈن کے مخطوطے کے مطابق ہے) لیڈن کے مخطوطے سے کئی جگہ مختلف ہے، ایسے مواقع پر کبھی تو وہ ویانا کے نسخے کے مطابق ہوتا ہے اور کبھی نئی عبارت لاتا ہے۔ اس لئے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنے نسخے سے اس کتاب کو مختلف اوقات میں نقل کرایا لہذا وہ ہر بار مختلف عبارتیں لکھا جاتا ہے، کبھی اضافہ کرتا ہے اور کبھی کھلی املا کی ہوئی عبارتوں کو حذف کرتا ہے۔

جلد اول کے بعض عنوانات خصوصی طور پر مختلف ہیں اور کسی نسخے میں کچھ، کسی میں کچھ ہیں۔ یہ اختلاف اس حد تک ہے کہ انہیں مستقل عنوانات شمار کرنا چاہیے۔ برے خیال میں بعض ممتاز شعراء کے ذکر کا نہ ہونا اور غیر مشہور شعراء کے ذکر کا ہونا یہ بھی اسی لئے ہوا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ اس کتاب کی دوسری روایتیں بھی کسی وقت موجود ہوں جو ہمیں نہیں پہنچ سکیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں مخطوطہ استنبول (مکتبہ راغب پاشا) اور مخطوطہ بیروت کا تقابل نہیں کر سکا جن کا بروکلیمان نے ذکر کیا ہے (۱-۱۲۲) کیونکہ میں ان دونوں مخطوطوں کی زیارت نہیں کر سکا نہ میں ان دونوں نسخوں اور قاہرہ والے نسخے کے درمیان تقابل کر سکتا ہوں۔

فرانسیسی زبان میں ایک بڑی اچھی مثل ہے کہ زیادہ اچھا اچھے کا دشمن ہوتا ہے۔ اگر میں اس فرض کی ادائیگی پر مستعد ہو جاتا تو یہ نسخہ بھی شائع نہ ہوتا۔ میں مجبور ہوں کہ کتاب کو اس طرح شائع کر رہا ہوں کیونکہ حالات نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔



ریپر ہوزن نے ویانا کے نسخے سے کتاب شائع کرائی تھی۔ میں نے اس نسخے اور ایک مخطوطے کا مقابلہ کیا۔ ریپر ہوزن نے شیفر کے نسخے کا مقابلہ کیا تھا۔ تولڈ کی نے ویانا کے نسخے کے بارے میں جو کچھ لکھا تھا مجھے بھیجا تھا۔ اس طرح میں کچھ اغلاط کی تصحیح کر پایا ہوں۔ میں نے اپنے سامنے لیڈن کے نسخے کو رکھا ہے کیونکہ اس کا متن واضح ہے۔ میں نے لیڈن اور برلن کے نسخوں کا تقابل کیا برلن کا نسخہ اچھا نہیں مگر بہر حال اس سے فائدہ ضرور ہوا۔ اس مخطوطے کے یہاں اور نسخے نہیں ہیں۔ گودونوں نسخوں میں اغلاط ہیں اور بعض جگہ سے وہ دونوں ناقص بھی ہیں مگر پھر بھی بڑی حد تک ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔

قاہرہ والے نسخے کو میں نے متن لکھتے وقت سامنے رکھا ہے اور جہاں کہیں کسی نسخے میں اختلاف ہے اسے حاشیہ پر لکھ دیا ہے۔

خزانۃ الادب کے مصنف نے اکثر و بیش تر مقامات پر اشعار و الشعراء سے اخذ مضامین کیا ہے اس کا اقتباس ویانا کے نسخے کے مطابق ہے۔ صاحب اغانی نے شاید کسی طویل نسخے کو پیش نظر رکھا ہے مگر وہ لیڈن کے نسخے کے مطابق ہے۔ بسا اوقات خزانۃ الادب اور الاغانی بعینہ اشعار و الشعراء سے اخذ عبارت کر لیتے ہیں (دیکھو ص ۲۹۰ ب) جن مصنفین نے اشعار و الشعراء سے اخذ کیا ہے میں نے اس کی نشان دہی میں بڑی محنت کی ہے ہو سکتا ہے ایک دو مواقع کی مجھ سے بھی فرو گذاشت ہو گئی ہو۔ الفہرست (ص ۷۷) اور مابعد میں اس کتاب کا ذکر اشعار و الشعراء کے نام سے آتا ہے مگر مخطوطہ برلن اور لیڈن کے حواشی میں اس کا نام کتاب طبقات الشعراء درج کیا ہے یہی نام مخطوطہ قاہرہ میں ہے۔

الورڈ نے سچ کہا ہے کہ اگرچہ اس کتاب میں شعراء کا طبقات وار ذکر نہیں ہے مگر کتاب کا نام طبقات الشعراء ہی مناسب ہے۔

مؤلف نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے شعراء کے بارے میں ایک کتاب تصنیف کی اور ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے طبقات شعراء پر کتاب لکھی ادھر کتاب المعارف (ص ۳۱۹)



پر لکھتا ہے کہ میری کتاب کا نام کتاب الشعراء ہے اور عیون الاخبار میں اس کتاب کا نام کتاب الشعراء بتایا ہے ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب الشعراء کا مخفف ہو، پھر بھی ہم الفہرست کی بات کو ترجیح دیتے ہیں۔ جا حظ نے اس کا نام اخبار الشعراء لکھا ہے اور بیروت کے نسخے پر دیوان الشعراء لکھا ہے (دیکھو مجلہ الاسبوتیۃ الفرنساویہ ۸۹۴ء الجزء الثانی ص ۲۰۷)

موجودہ کتاب جیسا کہ عیون الاخبار کے مقدمہ سے ظاہر ہے مصنف کے سلسلہ تصانیف کی ایک کڑی ہے۔ جب وہ اپنی مشہور کتاب ادب الکاتب لکھ چکا تو اس نے دیکھا کہ فن انشاء پردازی کے لئے ابھی یہ کتاب کافی نہیں ہے کیونکہ انشاء پردازوں کو اور چیزوں کی بھی ضرورت ہوگی لہذا اس نے مختلف موضوعات پر چار کتابیں اور لکھیں جنہیں وہ اپنے ذہن میں پہلے سے سوچے ہوئے تھا پھر ان کتابوں کے بعد عیون الاخبار لکھی وہ چار کتابیں یہ ہیں :-

کتاب الشراب، کتاب المعارف (و سنفلڈ کے مطبوعہ میں اس کا نام الکتاب التاریخی ہے) کتاب الشعر (یہی کتاب) اور کتاب تاویل الرؤیا (الفہرست میں اس کا نام کتاب تعبیر الرؤیا ہے) الفہرست میں کتاب الشراب کا نام کتاب الاشراب ہے (ص ۷۸) اس کتاب کا ذکر زیر فطر کتاب میں دو جگہ آیا ہے صفحہ ۸۹ پر اس کا نام کتاب الشراب دیا ہے اور صفحہ ۵ پر کتاب الاشراب۔ اس لئے یہ کتاب، کتاب الشراب سے بعد میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا کتاب المعارف میں بھی ذکر ہے لہذا کتاب المعارف اس کے بعد لکھی گئی۔ اس کتاب میں کتاب العرب (ص ۶) کا بھی ذکر ہے اور کتاب العرب فی الشعر (ص ۳) کا بھی ذکر ہے۔

مخطوطہ کیپٹن کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ ابن عبد رب نے کتاب تفضیل العرب کو بھی ابن قتیبہ کی تالیف بتایا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بروکلمان (۱: ۱۲۲) کا یہ خیال درست تھا کہ الفہرست میں (ص ۷۸) اسی کتاب کو التسویۃ بین العرب والعجم کا نام دیا ہے۔



بعض اوقات مصنف نے اپنی اس کتاب میں کتاب غریب الحدیث کا بھی ذکر کیا ہے  
(دیکھو صفحہ ۳۳۴) یہ کتاب کتاب مختلف الحدیث سے پہلے لکھی گئی کیونکہ اس کے مقدمہ  
میں اس کا ذکر آتا ہے۔

میں نے متن کی تیقح و تصحیح میں بڑی کوشش کی ہے مگر افسوس کہ پھر بھی غلطیاں رہ  
گئی ہیں یہ یا تو میرے سہو کا نتیجہ ہیں یا چھاپنے والے کی فرو گذاشت ہیں۔ اگر وقت نے  
اجازت دی اور یہ کتاب میں سے دوبارہ شائع کرائی تو اچھی طرح ذقت نظر سے کئی کئی  
بار نسخوں سے مقابلہ کروں گا۔

## تاریخ القرآن

کلام پاک سے متعلق ہر قسم کی مکمل معلومات، تصنیف پروفیسر  
عبد الصمد صارم، مجلد، قیمت چھ روپیہ، صفحات ۲۲۸، سفید  
کاغذ۔

تاریخ الحدیث | حدیث کی مکمل تاریخ، تصنیف پروفیسر عبد الصمد صارم  
قیمت چار روپیہ، صفحات ۲۴۰، مجلد،

تاریخ الفقہ | فقہ کی مکمل تاریخ، مجلد، قیمت چار روپیہ، صفحات ۲۰۰،  
اس کے مطالعہ سے بہت سی مفید معلومات میں اضافہ ہوگا۔

اللہ | عباس محمود عقاد کی کتاب کا ترجمہ پروفیسر عبد الصمد صارم نے کیا۔ اردو  
میں اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔ مجلد، گرد پوش،  
لکھائی چھپائی قیمت آٹھ روپیہ آٹھ آنے،

ملنے کا پتہ

ادارہ عالمیہ دھنی رام روڈ نئی انارکلی

لاہور



نام شعراء

عمرو بن ابی ربیعہ ۵۹۳  
 عمرو بن الہاتم ۵۵۷  
 عمرو بن معدی کرب ۵۶۳۳  
 عمرو بن قمیثہ ۵۵۳۸  
 عمرو بن کاثوم ۵۵۷۰  
 فرزدق ۵۱۱۰  
 قیس بن الخطیم ۵۶۱۲  
 کثیر عزه ۵۵۰۱  
 کعب ۵۲۳  
 کمیت ۵۱۲۶  
 لید بن ربیعہ ۵۳۱  
 لقیط ۵۵۸۲  
 لیلی اخیارہ ۵۸۰  
 متامس ۵۵۵۰  
 منقب ۵۵۸۷  
 مسہب ۵۵۷۷  
 مر قش اصغر ۵۵۰۰  
 مروان بن الحفصہ ۵۶۸۱  
 مسعود بن زید ۵۵۷۷  
 منخل ۵۵۹۷  
 مسکین ۵۹۹  
 مفضل الضبی ۵۶۶۸  
 مہزیق ۵۳۸۰  
 نابغہ ذی یثالی ۵۶۶۸  
 نعمان بن بشر ۵۶۶۵  
 نعر بن ابی اسد ۵۶۶۵

خطبه ۵۵۹  
 نساء مجرد ۵۱۶۱  
 خدای ۵۵۴  
 خلف ۵۵۹۵  
 خلف الأحمر ۵۱۸۰  
 خنساء ۴۶۴۶  
 خویلد ۵۲۶  
 درید ۵۸  
 دعبیل ۵۲۴۶  
 ذوالرمه ۵۱۱۷  
 زبیه ۵۲۸  
 زاعی ۵۹۰  
 روبه ۵۵۶  
 زهیر بن ابی سلمی ۶۳۱  
 زهیر بن جناب ۵۵۶  
 زیاد الاعجم ۵۱۰۰  
 سلامه ۴۴۲  
 سلیک ۴۶۰۵  
 سوال ۴۵۶  
 شماخ ۵۱۸  
 طرفه ۴۵۵  
 طرماع ۵۱۰۰  
 عامر ۵۵۰۰  
 عبید بن ابرص ۴۵۵۵  
 عروه ۴۵۹۶  
 عروه بن اذینه ۴۵۹۶  
 علقمه ۴۵۶۱

١٠٠٠  
 ١٠٠١  
 ١٠٠٢  
 ١٠٠٣  
 ١٠٠٤  
 ١٠٠٥  
 ١٠٠٦  
 ١٠٠٧  
 ١٠٠٨  
 ١٠٠٩  
 ١٠١٠  
 ١٠١١  
 ١٠١٢  
 ١٠١٣  
 ١٠١٤  
 ١٠١٥  
 ١٠١٦  
 ١٠١٧  
 ١٠١٨  
 ١٠١٩  
 ١٠٢٠  
 ١٠٢١  
 ١٠٢٢  
 ١٠٢٣  
 ١٠٢٤  
 ١٠٢٥  
 ١٠٢٦  
 ١٠٢٧  
 ١٠٢٨  
 ١٠٢٩  
 ١٠٣٠  
 ١٠٣١  
 ١٠٣٢  
 ١٠٣٣  
 ١٠٣٤  
 ١٠٣٥  
 ١٠٣٦  
 ١٠٣٧  
 ١٠٣٨  
 ١٠٣٩  
 ١٠٤٠  
 ١٠٤١  
 ١٠٤٢  
 ١٠٤٣  
 ١٠٤٤  
 ١٠٤٥  
 ١٠٤٦  
 ١٠٤٧  
 ١٠٤٨  
 ١٠٤٩  
 ١٠٥٠  
 ١٠٥١  
 ١٠٥٢  
 ١٠٥٣  
 ١٠٥٤  
 ١٠٥٥  
 ١٠٥٦  
 ١٠٥٧  
 ١٠٥٨  
 ١٠٥٩  
 ١٠٦٠  
 ١٠٦١  
 ١٠٦٢  
 ١٠٦٣  
 ١٠٦٤  
 ١٠٦٥  
 ١٠٦٦  
 ١٠٦٧  
 ١٠٦٨  
 ١٠٦٩  
 ١٠٧٠  
 ١٠٧١  
 ١٠٧٢  
 ١٠٧٣  
 ١٠٧٤  
 ١٠٧٥  
 ١٠٧٦  
 ١٠٧٧  
 ١٠٧٨  
 ١٠٧٩  
 ١٠٨٠  
 ١٠٨١  
 ١٠٨٢  
 ١٠٨٣  
 ١٠٨٤  
 ١٠٨٥  
 ١٠٨٦  
 ١٠٨٧  
 ١٠٨٨  
 ١٠٨٩  
 ١٠٩٠  
 ١٠٩١  
 ١٠٩٢  
 ١٠٩٣  
 ١٠٩٤  
 ١٠٩٥  
 ١٠٩٦  
 ١٠٩٧  
 ١٠٩٨  
 ١٠٩٩  
 ١١٠٠  
 ١١٠١  
 ١١٠٢  
 ١١٠٣  
 ١١٠٤  
 ١١٠٥  
 ١١٠٦  
 ١١٠٧  
 ١١٠٨  
 ١١٠٩  
 ١١١٠  
 ١١١١  
 ١١١٢  
 ١١١٣  
 ١١١٤  
 ١١١٥  
 ١١١٦  
 ١١١٧  
 ١١١٨  
 ١١١٩  
 ١١٢٠  
 ١١٢١  
 ١١٢٢  
 ١١٢٣  
 ١١٢٤  
 ١١٢٥  
 ١١٢٦  
 ١١٢٧  
 ١١٢٨  
 ١١٢٩  
 ١١٣٠  
 ١١٣١  
 ١١٣٢  
 ١١٣٣  
 ١١٣٤  
 ١١٣٥  
 ١١٣٦  
 ١١٣٧  
 ١١٣٨  
 ١١٣٩  
 ١١٤٠  
 ١١٤١  
 ١١٤٢  
 ١١٤٣  
 ١١٤٤  
 ١١٤٥  
 ١١٤٦  
 ١١٤٧  
 ١١٤٨  
 ١١٤٩  
 ١١٥٠  
 ١١٥١  
 ١١٥٢  
 ١١٥٣  
 ١١٥٤  
 ١١٥٥  
 ١١٥٦  
 ١١٥٧  
 ١١٥٨  
 ١١٥٩  
 ١١٦٠  
 ١١٦١  
 ١١٦٢  
 ١١٦٣  
 ١١٦٤  
 ١١٦٥  
 ١١٦٦  
 ١١٦٧  
 ١١٦٨  
 ١١٦٩  
 ١١٧٠  
 ١١٧١  
 ١١٧٢  
 ١١٧٣  
 ١١٧٤  
 ١١٧٥  
 ١١٧٦  
 ١١٧٧  
 ١١٧٨  
 ١١٧٩  
 ١١٨٠  
 ١١٨١  
 ١١٨٢  
 ١١٨٣  
 ١١٨٤  
 ١١٨٥  
 ١١٨٦  
 ١١٨٧  
 ١١٨٨  
 ١١٨٩  
 ١١٩٠  
 ١١٩١  
 ١١٩٢  
 ١١٩٣  
 ١١٩٤  
 ١١٩٥  
 ١١٩٦  
 ١١٩٧  
 ١١٩٨  
 ١١٩٩  
 ١٢٠٠  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٩  
 ١٢١٠  
 ١٢١١  
 ١٢١٢  
 ١٢١٣  
 ١٢١٤  
 ١٢١٥  
 ١٢١٦  
 ١٢١٧  
 ١٢١٨  
 ١٢١٩  
 ١٢٢٠  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٩  
 ١٢٣٠  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤